

## 透過跨學習領域的內地考察活動，促進學生對國家的認識

番禺會所華仁小學透過設計具特色的跨學習領域考察活動，進行歷史文化教育，讓學生明白耶穌會傳教士在中國的足跡和在中國科學和文化發展史上的貢獻，了解北京圓明園的建築特色如何反映中西文化的共存和互動等。學校亦安排學生參觀中國科學技術館，透過不同的學習任務，讓學生從歷史角度看現今國家的科技發展，從而促進他們對國家的認識。

### 考察前的準備：多元化的預習活動

為了讓學生從考察活動中得到更理想的學習效果，包括提升他們對中國歷史和文化的興趣和認識，以及人文素養的培養，考察前教師因應學生已有的知識和學習風格，設計預習活動和工作紙。例如，學生在考察前觀看耶穌會利瑪竇神父在北京事蹟的影片，以及透過觀察圓明園的建築風格和特色比對中西建築文化。在考察圓明園前一天，教師就英法聯軍洗劫圓明園的歷史背景進行大課討論及解說。多元化的預習活動幫助學生了解考察重點的背景資料，這些基礎知識也讓學生在到訪古蹟時更能投入歷史氛圍，並進行深入的探究。

#### 預習工作紙：清朝雍正皇帝與圓明園的背景

##### 圓明園、清朝的統治和今日的中國

雍正寫過的詩當中，只有《妙高堂》提過「圓明」這個詞語：

性天融會無今古  
心月圓明徹太虛  
睡起北窗時一嘯  
千山答響自如如

從圓明園紀錄片的內容和以上雍正的詩句，你認為雍正為甚麼以心和月來比喻「圓明」？（請選擇**不適當**的一項）

- 當光亮的圓月照著人的時候，人平時藏著內心的思想和情感表露出來。
- 人心本來是深不可測的，如果人心可以被照亮，人就能與環境共融結合。
- 雍正在月圓之夜身處圓明園，覺得「月亮代表我的心」。
- 「心月圓明」不但指心月融合，也指天人合一、古今匯聚、人與自然共融。

## 考察過程：結合古蹟、多種感官刺激和活動

考察活動的設計主要是透過結合古蹟、多種感官刺激和活動，讓學生跨越時間和空間，思想和感受前人的事蹟、認識現今的發展和展望未來。例如，學生在古蹟前朗讀與其相關的詩詞，或以短劇及廣播劇演繹相關的歷史片段，讓他們在古蹟的氛圍中運用視覺、聽覺及觸覺感受的歷史事件。此外，教師設計了學習任務，讓學生在參觀古觀象台和科技博物館航天部時完成，以幫助他們了解和關注科學和科技的發展對古今社會的影響。這些活動不但加深學生對相關歷史的體會，也讓他們反思過去，展望未來。

### 遊蹤探究：分組搜索傳教士

在辦學團體先驅的墓園進行遊蹤，並從墓碑上探索耶穌會會士在中國的事跡和貢獻。

1. 10組偵探從A至J 10個不同的墓碑位置出發：

組別	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
墓碑	湯若望	利瑪竇	南懷仁	何天章	郎世寧	杜德美	福文高	樊守義	安多	安文思

2. 在40分鐘內走遍10個墓碑，根據數字由細至大順序偵查，到10後重返1。每組偵探盡量在每個墓碑前解答有關該碑的問題。解答每個墓碑問題所需的時間不盡相同。

#### 偵查第3處：南懷仁 (Ferdinand Verbiest, S.J.)之墓

墓碑正面第一行：「南先生諱懷仁，號敦伯，泰西拂郎德里亞國(Flanders，今天比利時的主要族裔)人」。

1. 墓碑背面碑文哪一句，說明南懷仁的工作？**欽天監治理曆法**

2. 墓碑背面碑文尾二行，記錄皇帝在南懷仁死後「深切悼傷，追念成勞」，賜他甚麼名字(「易名」)? 為甚麼選這個名字給他？**皇帝賜了「勤敏」這名字予南懷仁，因為他是一個勤奮和聰敏的人**

紅字斜體為建議答案

#### 偵查第5處：郎世寧 (Giuseppe Castiglione, S.J.)之墓

##### 誦讀生平 (節錄)

「圓明園西洋樓的總設計師郎世寧，雖然最初以傳教士的身份來中國，但在康熙、雍正、乾隆三代對天主教的壓制中，他並沒有因此被逐出紫禁城，反而極受禮遇，有很大一部分的原因是，他在清朝宮中擁有宮廷畫師的職位……清宮檔案記載，眾宮廷畫家當中，沒有人能像郎世寧畫出那麼酷似真人的畫像。」

### 在古蹟現場上演歷史劇

學生於鏤月開雲(原稱牡丹台) 實地重現三朝皇帝的歷史片段。



### 尋找天文科技的根，展望航天科技的夢

學生於參觀期間，透過不同任務，從歷史看現今國家的科技發展。

#### 古觀象台



古時人們如何利用日晷測量白天時刻？



#### 中國科學技術館



返回艙的設計如何令航天員安全返回地球地面？



## 考察後跟進：把握每個學習機會

考察後，適逢清代宮廷畫家郎世寧修士(耶穌會傳教士)的「新媒體藝術展－藝域漫遊」在香港展出，展覽除了從視覺藝術的角度展示藝術作品外，當中亦結合歷史、文化、宗教的元素。例如，透過動畫製作，以虛實結合的手法把被譽為中國十大傳世名畫的《百駿圖》活現眼前，一百隻馬匹日夜交替，駿馬姿態活靈活現。學校把握這難得的機會結合電子學習進行考察後的延伸活動。過程中，學生透過平板電腦的互動裝置進行電子學習活動，此模式的活動既能提升他們的學習興趣，也幫助他們運用現今的科技欣賞往昔的藝術品。

### 清代宮廷畫家郎世寧修士(耶穌會傳教士)的「新媒體藝術展－藝域漫遊」



學生在觀看《百駿圖》的互動卷軸模。



學生手持平板電腦於草圖前一掃，就能在螢幕上見到著色後的《百駿圖》。

#### 反思：

郎世寧作品背後的中西文化交流精神，與以下哪一項耶穌會歷史所反映的中西文化交流精神最相似？請選一項，並作簡單說明。

- A. 利瑪竇神父翻譯中西文獻和與儒家學者進行學術討論
- B. 傳教士湯若望等為清廷管理國家天文台
- C. 愛爾蘭耶穌會傳教士與旅港番禺會所合辦本校

如對促進對國家和世界的認識感興趣，可同時參閱示例 7、11、15 和 23。