實踐篇

1949-1999

廢銅爛鐵裏的真相

葉啟燿老師

導讀

在性質上，因受拍攝者的偏好及目的所影響，歷史照片不一定比其他歷史資料可靠。但只要學生抓緊細節，經過仔細的觀察與推敲，也不難從照片的細微處找出拍攝者無心傳遞的資訊，從中領略更多內容以至真相。

要從此照片找歷史的面貌，學生必須注意：

題解：提供歷史事件的時間與地域概念，及活動內容。

相片內容：

- 環境：相片顯示的環境可以讓學生對當時的社會狀況有一個概括性的了解。
- 人物：不同的服飾於此相片中顯示了他們不同的崗位。
- 文字：照片中的文字可以協助學生對當時發生的事情，及其目的有更深的了解。
- 活動：留意活動的性質、目的及成果。

此照片攝於 1951 年 12 月，政府於上海募捐銅鐵，圖中橫額寫有「加強國防力量捐獻廢銅爛鐵」的字句。

試根據照片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 照片中所顯示的活動與下列哪一場戰爭有關？試舉出一項證據，解釋你的看法。（3 分） A 中日抗戰 B 國共內戰 C 韓戰 D 越戰	本題旨在考問學生是否能從照片中內容和題解，並能提供證據，解釋及支持自己的看法。
2. 你認為建國之初的中華人民共和國可以稱得上「富強」嗎？試從照片中找出一項證據，以解釋你的看法。（3 分）	本題旨在考問學生能否從照片的活動內容，連繫一點普通常識，合理評估建國初年中國的發展水平。
3. 從照片推斷中國國防工業生產上面對的一個問題。試參考照片，解釋你的答案。（3 分）	學生若以照片上的橫幅內容加以分析，運用一點普通常識，便可以提供合理而有說服力的答案。歷史學習除了教學生相關史實外，也希望學生能就資料作出合理推斷。
4. 你認為當時中國政府推行這募捐運動反映了怎樣的政治及社會現象？（4 分）	此題要求學生在以上的討論基礎上，進一步分析募捐運動如何反映了政治能力、民心向背等現象。

歷史小知識

1945 年 8 月 15 日，日本戰敗投降，二次大戰結束。美國及蘇聯以北緯 38 度為界，即「三八線」，瓜分朝鮮半島，各自扶植親蘇的北韓金日成政權，以及親美的南韓李承晚政權。1950 年 6 月 25 日，北韓軍隊越過三八線，入侵南韓，韓戰爆發，北韓軍隊最初勢如破竹，但以美軍為首的聯合國軍隊登陸仁川，北韓軍隊遂一敗塗地。金日成向毛澤東求援，中國基於自身國防安全考慮，被迫派遣「中國人民志願軍」入朝作戰。從 1950 年 10 月 19 日志願軍渡過鴨綠江，到 1953 年 7 月 27 日中朝一方及以美國為首的聯合國一方在板門店簽署停戰協議，這場「抗美援朝戰爭」歷時近三年。志願軍雖在武裝、後勤等方面遠遠落後於美軍，但戰略戰術出色、作戰英勇，贏得輝煌戰果，震驚世界。此役，交戰雙方都傷亡慘重。中國人民志願軍傷亡達三十六萬餘，其中陣亡十七萬餘。美軍陣亡五萬餘、受傷十萬餘；南朝鮮軍陣亡近六萬；朝鮮平民之死亡人數更高達二百萬。

參考答案

1. C。（1 分） 題解顯示照片拍於 1951 年 12 月，正值韓戰發生期間。照片所示活動的目的是要加強國防，而中國於 1950 年 10 月，恐怕北韓如被美軍佔領會對中國構成直接威脅，派遣志願軍參與韓戰，或中國所稱「抗美援朝運動」。（2 分）

2. 不能稱得上富強。（1 分）因為照片顯示政府正在募捐銅鐵，反映當時中國政府既缺乏銅鐵等金屬材料，又沒有足夠資金生產軍事裝備和武器，故只好向國民募捐。（2 分）

3 資源匱乏。（1 分）照片題解顯示為了加強國防力量，故募捐破銅爛鐵，把收集得來的材料進行加工，製成武器，為參加抗美援朝的志願軍提供軍事裝備。由此可見，當時中國面對缺乏原材料進行國防工業生產的問題。（2 分）

4 政治方面：政府雖然欠缺資源和資金發展軍事裝備及武器，卻能透過向群眾募捐，徵集「破銅爛鐵」，反映當時中國政府的政治動員能力甚高。（2 分）

社會方面：政府為了加強國防，參與抗美援朝戰爭，要募捐破銅爛鐵，市民亦有回應，反映建國初年的政府在一定程度上獲得人民的信賴與支持。（2 分）

真相還是假象？

徐琳老師

導讀

歷史照片是很寶貴的歷史資料，它能超越文字的限制，部分更可以捕捉到歷史事件在特定時刻的景物與氣氛，立體地呈現過去事件的面貌，讓學生產生歷史代入感，體會當時的氣氛。但攝影師的工作是拍攝一張好的照片，有時甚至不惜製造假象，而歷史研究者的責任是找出真相。因此，我們必須考慮照片中的氣氛是刻意造作還是自然流露，這對我們判斷照片所反映的是真相還是假象是很重要的。

要從這張照片尋找歷史的真實面貌，學生必須注意：

標題 / 說明：提供歷史事件的時間、地點、相關人物及事件主要內容。

照片內容：

- 景物：注意照片內的場景、佈局，及其呈現的氣氛。
- 人物：分辨照片中人物的不同身份。
- 表情：注意人物的面貌、神情、行動。

照片攝於 1956 年上海永安公司一個營業日的早上。

試根據照片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 推想照片與下列哪一件事件有關？（1 分） A 土地改革運動 B 第一個五年計劃 C 「文化大革命」 D 改革開放	本題旨在引導學生把照片連繫相關歷史事件。
2. 試就第 1 題的答案，從照片找出一項證據，加以說明。(2分)	學生須透過觀察題解或照片內容，找出相關證據，支持及解釋所選答案。
3. 從照片的內容來看，這是上海永安公司的一個平常營業日嗎？何以見得？（4 分）	學生須根據照片的場景內容，運用一點常理及歷史常識作分析。
4. 你認為照片中人物應有哪些角色 / 身份？他們對上海永安公司轉變的態度是怎樣的呢？為甚麼？（6 分）	學生須仔細觀察照片人物的神情舉止，並連繫普通常識，對人物的角色 / 身份，及他們的態度作合理的推斷。
5. 你認為照片呈現的氣氛，是真相還是假象？何以見得？（4 分）	本題旨在考問學生能否根據相片呈現的布局與內容，判斷相片的可信性。

歷史小知識

1949 年中華人民共和國成立後，推行社會主義計劃經濟模式，進行大規模的政治、經濟、社會改造。毛澤東提出工業化、農業集體化，以及改造工商業的「總路線」。在總路線的基礎上，中共於 1953 年 1 月頒布第一個五年計劃（1953-1957 年），著重發展重工業，發展農業合作社，推動私營工商業走向公私合營，促進中國的經濟和社會發展，以圖達致經濟和軍事現代化。1956 年 12 月，中共宣佈第一個五年計劃成功推行，只需四年時間實現計劃目標，完成經濟上的社會主義改造，國家過渡至社會主義階段，為日後制定的五年計劃奠下基礎。

參考答案

1. B。第一個五年計劃。（1 分）

2. 標題顯示照片攝於 1956 年，正值第一個五年計劃（1953-1957 年）推行期間。（2 分）

   或

   圖中橫額展示了「慶祝批准永安公司公私合營」的字句。而第一個五年計劃的重要措施之一，便是推動工商業界從私營轉為公私合營的制度。（2 分）

3 應該不是平常的營業日，因為：

相片顯示人頭湧湧、氣氛歡愉的情況，一般不是平常營業日所常見，應該是喜慶節日或場合，如開幕禮。（2 分）而且圖中橫額展示了「慶祝批准永安公司公私合營」的字句，那天應該是公司由私營轉變為公私合營的首個營業日。（2 分）

4 相片中央的人物應是員工。（1 分）他們很歡迎這件事／覺得高興，因為他們最能受惠於公私合營制度，成為國家職工，不用擔心被解僱，生活更有保障。（2 分）兩旁人物應是市民／顧客，（1 分）他們反應則較平淡，不如員工般表現得興高采烈，因為他們不會即時受惠於公司的轉型。（2 分）

5 應是假象：

因為照片應是刻意營造拍攝的，從人物（站在中央位置的是員工、兩旁的是民眾），以致佈局安排（中央所展示的慶賀公私合營橫額和巨型雙喜畫幅，並沒有被他人遮擋)，都似是經過悉心安排的。

應是真相：

公私合營政策在當時是一項嶄新政策，職工的崗位和生活受到保障，故政策推出的時候能夠得到僱員的支持。而且圖片中部分民眾目無表情，互相遮擋，並不似是刻意安排的人物。

（答案宜正反看法都能兼顧，如只單純提出一面的答案，最多得 3 分；能同時指出正反兩面答案者，最多得 4 分。）

太美反而不真

施育明老師

導讀

歷史照片能夠記錄歷史事件的若干面貌，但它亦有其局限性。因此，學生在研習這張歷史照片時應注意：

題解：提供照片的拍攝時間，幫助學生推斷照片所反映的歷史事件。

相片內容：

- 注意人物的衣著打扮、舉止動靜，及其展示的神情，以了解事件中參與者的身份及態度。
- 場景的陳設布置、標語海報等，均揭示了相關歷史事件的內容、性質。
- 照片的構圖與佈局能夠呈現照片是在甚麼情況下拍攝。

以下照片攝於 1957 年。

試根據照片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 照片與哪一件歷史事件有關？從照片找出一項線索支持你的答案。（3 分）	本題旨在引導學生從照片的題解或內容找出合理線索，然後作分析。
2. 你認為照片中人物與哪一個行業有關？何以見得？（2 分）	本題旨在訓練學生觀察人物的衣著服飾，並連繫一般常識，對人物的職業作出合理的分析。
3. 從照片提供的內容來看，你認為拍攝的人對該事件所持的態度是否正面？（3 分）他們拍攝的目的是甚麼？（2 分）	本題旨在考問學生能否根據相片的構圖與呈現的內容，推斷拍攝者對事件所持的態度及目的，並作出合理的評價。
4. 試從照片的構圖與佈局，分析這張照片是偶然之作的現場記錄，還是刻意營造出來的宣傳品？請從照片中找出理據支持你的看法。（4 分）	本題旨在考問學生能否根據相片的構圖、佈局與內容，分析照片的性質。歷史資料的性質會影響史料的可信度。

歷史小知識

1956 年 9 月，中共提倡「百花齊放、百家爭鳴」，鼓勵知識分子批評共產黨。1957 年 5 月，中共推行「反對官僚主義、宗派主義、主觀主義」的整風運動，亦稱「大鳴大放」，提倡「知無不言、言無不盡、言者無罪，聞者足戒」。但是，隨著批評共產黨的意見越來越多，毛澤東改弦易轍，於 6 月部署「反擊右派分子」運動。7 月 1 日，毛澤東在人民日報社論中說，之前鼓勵知識分子批評共產黨是「陽謀」，是要把牛鬼蛇神引出籠，然後殲滅它們。反右運動於是展開。反右運動結束時，被劃為右派的人數多達 55 萬，直至 1978 年十一屆三中全會後，大部分右派才被平反。

參考答案

1. 整風運動／鳴放運動。（1 分）
   標題顯示照片攝於 1957 年，正是鳴放運動開展的年份。（2 分）
   或
   照片中的牆壁有「鳴放」二字，周圍張貼了大字報，這正是鳴放運動的表達手法。（2 分）

2. 相中人物應是醫護人員。（1 分）因為他們大部分都身穿白袍，部分人戴著護士帽。（1 分）

3 拍攝者的態度是正面的。（1 分）因為照片呈現：
牆上貼滿了大字報；（1 分）
亦有人繼續張貼大字報；（1 分）
圍觀的人也不少。（1 分）
（以上任何兩點，共 2 分）

拍攝的人想表達該事件（鳴放運動）得到很多民眾和知識分子的支持，有宣傳作用。（2 分）

4 照片是刻意營造的：
因為照片中的人物有遠有近、有前有後，站立的位置有高有低，構圖具備美感，不似偶然之作；（2 分）圖中前方人物多舉手指向大字報或手持大字報，但無所實際作為，似在營造熱鬧參與的氣氛。（2 分）由於照片構圖與佈局的配合，反而似是為宣傳而拍攝。

這照片是偶然之作：
照片中許多人都是旁觀者，也不是面對鏡頭，似乎不知道有人在拍攝；（2 分）根據歷史資料所示，這類場面在當時比比皆是，無須刻意營造。（2 分）

（此題無絕對答案，只要言之成理，持之以據，也應考慮接受。）

吃飯不花錢的「人民飯堂」

施育明老師

導讀

一般人認為官方照片往往不及非官方照片的真實、中立。事實上，任何一手史料的創造者都擺脫不了其個人的動機、偏好，但照片蘊含的內容較豐富，有時候即使經過拍攝者的刻意安排，但仍可透過細心的觀察，尋找出拍攝者不能左右的線索，從而認識更多的歷史面貌。

學生可細心留意：

題解：提供歷史事件的時間、活動概況及照片性質。

相片內容：

- 人物：人物表情、行為、衣著打扮會反映人物的身份及對事件的態度。
- 場景：現場環境布置能反映當時社會概況。

下圖是中國在大躍進期間，由人民公社設立公共食堂的宣傳照片，提出「吃飯不要錢」、「放開肚皮吃飯」等口號。

試根據照片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 照片顯示的場景與以下哪項大躍進政策有關？試找出一項證據，加以說明。（3 分） A 大煉鋼 B 農業放衛星 C 人民公社	本題旨在考問學生能否從照片題解或內容找出證據，作出合理的推斷。
2. 根據照片內容，描述當時人民的生活情況。（3 分）	本題旨在要求學生仔細觀察照片中的景物布置、人物面貌及活動。
3. 作為政府宣傳照，你認為照片想傳達的是甚麼信息？（2 分）	本題旨在考問學生能否從相片內容及性質，合作思考政府發布相片的目的。
4. 當時的政府是如何達到上述的宣傳目的？試從題解與照片內容找出線索加以說明。（4 分）	政府宣傳照片主要是為政策的推行營造正面觀感，學生須透過題解的資訊，並相片呈現的內容細節，運用一點常識，分析政府以甚麼手法達到宣傳政策的效果。

歷史小知識

中共中央在 1958 年實行第二個五年計劃，推行「總路線」、「大躍進」及「人民公社」的「三面紅旗」政策。中央希望藉著群眾運動形式，把社會主義改造時期的農業生產合作社改變為人民公社。毛澤東於同年 8 月視察了河北、河南及山東的農村，提出設立「人民公社」的政策，自此全國各地紛紛成立人民公社。人民公社實行集體所有制，把所有自留地及自養牲口變為公社擁有，成為公共財產，分配上實行平均主義供給制。而公社亦設有公共食堂，提出「吃飯不花錢」、「放開肚皮吃飯」等口號，成為「共產主義大鍋飯」的象徵。至 1958 年底，全國共有逾 340 萬個公共食堂，服務全國九成農村人口。可是，公社化在推行數個月後，由於公社領導盲目追求過高的生產指標，加上公有制導致農民欠缺生產積極性，農業生產不升反降，農民生活更加困苦，大躍進以二千多萬人「非正常死亡」的悲劇告終，但人民公社制度直至 1982 年才因為新憲法而終結。

參考答案

1. C。（1 分）根據題解，照片顯示農民正在人民公社飯堂用膳。人民公社要為社員提供膳食、醫療、教育等基本社會福利服務。（2 分）

2. 人民的生活很簡樸。（1 分）照片中農民的衣著十分樸素，享用的菜式亦不豐富，飯堂除一些政治標語及一面錦旗外，無任何裝飾。而公共食堂的環境亦相當擁擠。（2 分）

3 宣傳在人民公社運動下，人民豐衣足食，生活無憂。而照片中的公共食堂亦相當擁擠，可見當時為民眾提供免費膳食的公共食堂受到民眾歡迎，凸顯中央在全國廣設人民公社的成效。（2 分）

4 題解指出當時人民公社的公共食堂提倡「吃飯不要錢」、「放開肚皮吃飯」等口號，即人民不僅可以享用免費膳食，還可按個人需要吃飽。強調在當時生活不算富裕的環境下，人民可以在公共食堂解決一日三餐的溫飽需要。照片顯示公共食堂都擠滿了用膳的人，飯桌上的食物雖然簡單，而款式亦不多，但不管男女老少，所有人都能享用免費膳食。照片有意營造出一種人民普遍支持及受惠於人民公社政策及公共食堂措施的印象。（4 分）

堆砌出來的慶典？

徐琳老師

導讀

歷史照片能夠有效凝住某時某刻的景物，讓學生透過想像力、代入感，感受當時的氣氛。但照片會受拍攝者的動機、選材所影響，不一定能中立、客觀地傳遞事實。

要從這張照片尋找歷史的面貌，學生必須注意：

題解：提供歷史事件的時間概念。

內容：

- 照片中的景物、文字與活動內容往往能反映事件的基本信息。
- 人物的衣飾、神情反映他們的身份、角色，甚至對事件的態度。
- 整體構圖佈局有助了解照片的性質與作用。

照片攝於 1958 年。

試根據照片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 照片與哪一件歷史事件有關？（1 分）試舉出一項證據，加以說明。（2 分）	本題屬引入題，旨在評估學生能否辨識相關史事，並訓練印證史實的能力。學生需要透過相片題解或內容細節作分析，找出證據。
2. 照片中人正在進行甚麼活動？（1 分）何以見得？（2 分）	本題旨在讓學生透過仔細分析相片的活動細節及文字內容，得出合理的答案。
3. 你認為這張照片是否刻意安排的宣傳照？你可以找出兩項證據支持你的看法嗎？（4 分）	本題旨在訓練學生印證觀點的能力。歷史學習的要旨不在於要能提出新觀點，而是能持之以據地闡述、申明觀點，增強說服力。
4. 照片想傳遞甚麼信息？你如何評價這個信息？（4 分） 註：據新浪財經網 2012 年 11 月 1 日引述世界銀行有關中美兩國 1961-2011 年間糧食產量數據，美國的糧食畝產最高紀錄出現於 2009 年：964.8 斤；中國的糧食畝產最高紀錄出現於 2008：739.7 斤。	本題引導學生在層層分析後，進一步推斷照片的目的，並參考註釋資料，合理評價照片信息的內容。

歷史小知識

1958 年，中國第二個五年計劃開始。2 月，中共宣佈開展「大躍進」運動，目標之一是工業產量在十年內「超英趕美」，鼓勵全國人民參與工業生產，發動全民「土法」大煉鋼運動。目標之二是農業產量要在短期內倍增。從 7 月開始，河南、河北和東北興起人民公社運動，「人民公社」一詞正式出現。不少地方幹部謊報糧食大豐收，例如畝產萬斤或甚至十萬斤的「衛星田」，這些報告雖明顯違反常識，但由於毛澤東親自巡視，親口肯定，再加上 1957 年反右運動的先例記憶猶新，無人提出質疑。8 月 29 日，中共中央正式宣佈人民公社誕生，實行大集體所有制。至 11 月，全國共有 26,000 個農村公社，每個公社平均包含約 5,000 戶人家，即 25,000 人。但 1958 年後，「大躍進」惡果開始浮現，人民公社嚴重打擊農民生產積極性，同時又剝奪農民大量糧食，結果糧食減產，中共為保障城市糧食供應，一面竭力徵調農村糧食，一面嚴厲禁止農民逃荒求生，結果造成大量農村人口死亡。據中共官方的數字，大躍進期間（1959-1962 年）非自然死亡人口達二千萬餘。

參考答案

1. 「三面紅旗」運動／「大躍進」運動／第二個五年計劃。（1 分）
   標題顯示照片攝於 1958，而「三面紅旗」運動／「大躍進」運動正是在 1958 年開始；（2 分）
   或
   照片中的橫額寫著「人民公社萬歲」、「總路線萬歲」，這些正是「三面紅旗」運動的內容。（2 分）

2 慶祝農業豐收。（1 分）因為照片中的橫額寫著「人民公社萬歲」／「大躍進萬歲」，並「戰勝春旱夏澇獲得糧食畝產五百九十二斤」，顯示了農民正為大躍進政策所帶來的大豐收而慶祝。（2 分）

3 照片中的人物圍成半圓，甚至站在高處的農民也恰好處於橫額之上，所有人都面向鏡頭，排列有序，甚具美感，實屬刻意安排之作。（2 分）照片的右下角安排有堆積如山的玉米，所有人物、表演都是圍繞在糧食之後，整體構圖亦應是刻意的布置安排。（2 分）

4 這張照片顯然要營造大躍進政策下農業大豐收、人民豐衣足食，並積極擁護中共大躍進政策的信息。（2 分）參考世界銀行的糧食畝產數據，中國到 2008 年才能達到畝產 739.7 斤，而在相對技術水平不太高的 1958 年，雖然 592 斤的紀錄尚屬不太離譜，但卻讓人質疑。（2 分）

鏡頭下的大豐收？

崔詠詩老師

導讀

歷史照片是很寶貴的一手史料，不少人認為照片能真實記錄事件，故相信「有圖有真相」。事實上，不管是官方或民間所拍攝的照片，仍然會受拍攝者的喜好或目的影響，而作出特別的選材或佈局。因此，歷史照片不一定比其他歷史資料更可信，學生在閱讀時仍應運用常理、配合歷史時代作合理的分析。

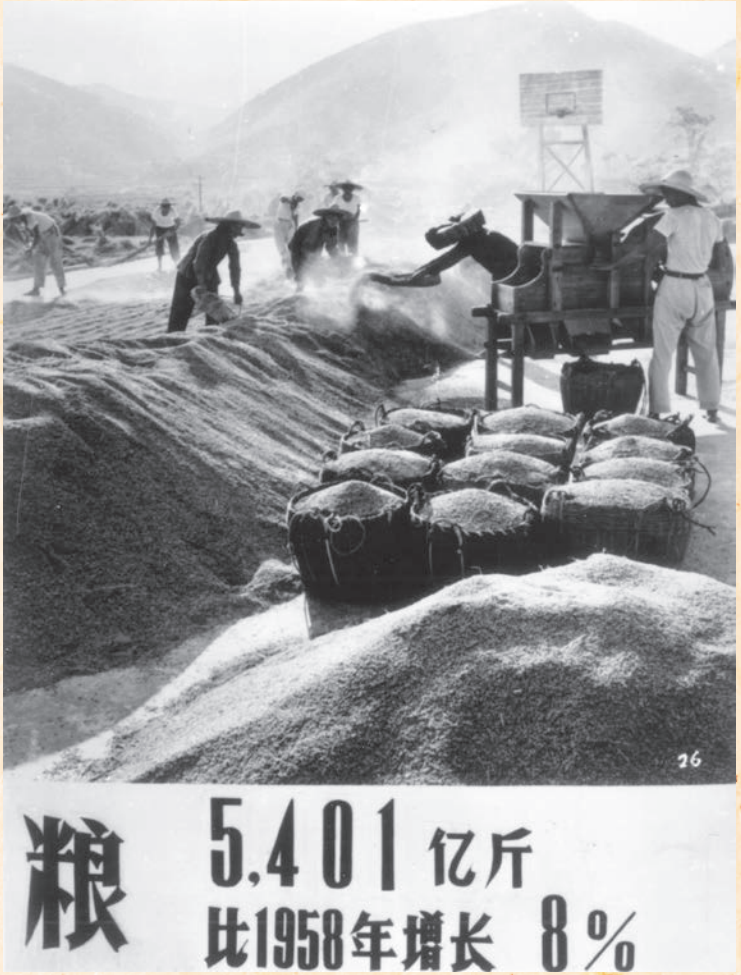
要從這張照片尋找歷史的面貌，學生必須注意：

題解：提供相關事件的時間。

照片內容：

- 背景：背景可讓學生了解事件發生的地點／一般場景。
- 人物：人物的衣飾、活動反映他們的身份及事件的主要內容。
- 信息：留意數據內容及其蘊藏的信息和作用。

以下是一張 1950 年代末由政府提供的照片。



試根據照片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 這張照片與哪一場政治運動有關？何以見得？（3 分）	本題旨在考問學生能否從照片的題解找出適當的證據，然後作出合理分析，以解釋及支持自己的看法。
2. 照片中的人物正在進行甚麼活動？在哪裏進行？試從照片上找出證據支持你的答案。（4 分）	本題要求學生細心觀察、分析照片的內容，並連繫常識作出思考及判斷。
3. 你認為照片想傳達甚麼信息？找出一項證據，加以說明。（3 分）	本題旨在考問學生能否從照片的內容 (包括文字說明) 找出證據，合理地推論相片背後要傳達的信息。
4. 與民間（非官方）拍攝的照片作比較，你認為官方拍攝的照片對於認識某些歷史事件有甚麼優勢，又有甚麼限制？（4 分）	本題旨在考問學生能否就照片的性質 (即官方照片)，客觀分析這類史料對於認識歷史事件的好處及局限。

歷史小知識

1958 年 5 月，中共第八次全國代表大會上，通過由毛澤東制定「總路線」、「大躍進」及「人民公社」的「三面紅旗」政策，強調多、快、好、省地完成社會主義的經濟建設，使中國富強起來，此為大躍進時期 (1958-1960) 拉開序幕。除了發展重工業，亦提出工、農業並舉，達到高速度、高指標和高產量，動員群眾發展經濟。農業方面，提出「以糧為綱」政策，在各地提倡「深耕密植」、「衛星田」等。另外，實行人民公社制度，要求農村配合發展鋼鐵生產為主的重工業，發動「全民大煉鋼」，務求達到「超英趕美」的目標。可是，至 1960 年，工、農業產量萎縮，引致全國經濟大倒退，大飢荒造成逾千萬人死亡，中央最終要為三面紅旗和大躍進政策作出修正。

參考答案

1. 大躍進。（1 分）
   題解所示照片的年份是 1950 年代末，與大躍進的推行時間脗合。
   或
   照片指出糧食生產較 1958 年增長 8%，宣傳大躍進「以糧為綱」政策。（2 分）

2. 他們正在處理收割了的農作物／打穀。（1 分）因為照片顯示了農民正在操作一部打穀機。（1 分）場地是一個球場（1 分），因為照片顯示了該場地有一個籃球架。（1 分）

3 照片想傳達農產量豐收／大躍進十分成功的信息。（2 分）

證據：照片中的糧食堆滿地面，顯示農作物的收成極豐富；（1 分）

或

照片顯示了「糧 5,401 億斤，比 1958 年增長 8%」的字句，表示糧產豐收。（1 分）

4 官方照片的優勢：

政府能較充分掌握資訊，知道那些場合需要有歷史照片的記錄、運用資源安排攝影師拍攝所需要的照片，亦有能力控制現場方便攝影師取得最佳的拍攝角度，故一般來說官方的照片檔案較民間的齊備和豐富。（3 分）

官方照片的限制：

官方照片或會為配合或推動某些政策而拍攝，旨在進行政治宣傳，故此會著重政策、措施美好的一面，容易誇大或失實，客觀性往往受到質疑。（3 分）

（答案須兼顧優勢與限制兩方面，最多得 4 分；若只從一面看，最多得 3 分。）

台灣地區針對內地的宣傳攻勢

葉啟燿老師

導讀

宣傳海報、單張是很寶貴的歷史資料，它會以豐富的圖象、精簡的文字傳遞特定的信息，以吸引學生。不過，因著宣傳品的性質，它呈現的資訊往往是片面的，甚至會有誇張失實之處。學懂分析歷史宣傳海報的訊息，有助提昇批判性思考能力，在面對商業廣告或政治宣傳時，都能夠明辨是非，作理性的判斷。

要從宣傳品的圖片找出歷史的面貌，學生必須注意：

題解：提供歷史事件的時間、地域及活動內容等相關資料。

相片內容：

- 佈局：從該宣傳品的設計了解設計者想得出甚麼效果。
- 主題：了解該宣傳品的主題有助學生揣摩設計者的目的。
- 立場：判斷宣傳品設計者的立場能讓學生明白設計者的動機和限制。
- 用語：宣傳品中的用語可以讓學生判斷該宣傳品是否客觀持平。

照片展示一張於 1950 年代末出現的傳單。

對我生財

中共竊據大陸九年，對於民間財富的搜刮，可以說是無所不用其極。我們祇要回想一下：過去政府在大陸時代，過的是甚麼日子；現在在共產黨的統治之下，又是過的甚麼日子，就可以知道共產黨的罪惡，的確是「說不完」了。

新年又要來了，以前我們過年，還可以在大門口和牆壁上張貼一些「對我生財」之類的字條，表示運轉鴻鈞，大吉大利，但是，今天在大陸上，只有共產黨才真正是「對我生財」，所有民間的財富，包括金錢，糧食和一切物產，都被他們掠奪一空，供他們享受揮霍，當成私產。

不打倒共產黨這個吸血鬼，「對我生財」的好運，就永遠輪不到我們老百姓。我們為什麼要替共產黨當一輩子奴隸牛馬呢?!

試根據圖片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 你認為宣傳品是由支持中國共產黨的一方、還是支持中國國民黨的一方發行的？從圖片中列舉證據，並加以解釋你的看法。（3 分）	本題旨在考問學生是否能從圖片中所見和題解作出分析，並要求學生提供證據，解釋及支持所作的推論。
2. 宣傳品中共產黨的形象是怎樣的呢？它如何塑造這個形象？試以宣傳品的圖象加以說明。（4 分）	學生若仔細閱讀有關傳單內容，便可以理解到此作者用甚麼手法作形象的塑造。歷史學習最基本的一環，就是理解史料。
3. 試推斷該傳單的目的？試從宣傳品的文字內容找出證據，加以解釋。（4 分）	此題旨在評估學生能否根據圖片的文字內容作出合理推斷。解釋部分旨評估學生能否利用資料以歸納出傳單的主旨、目的。
4. 傳單中說「過去政府在大陸時代」，這「政府」是指哪個政府？你怎樣形容傳單中的「政府」跟「共產黨」的關係？試從資料的論據及用語，找出證據以支持你的看法。（4 分）	本題由宏觀轉至微觀，旨在考評學生能否透過細小的語言構件去了解設計者的立場。

5. 這傳單對中國共產黨有何指控？假設你是以下的身份，你會怎樣回應這指控？試根據資料及就你對 1949 至 1959 年間的歷史發展所知加以解釋。 (i) 1949 年以前的大地主；（3 分） (ii) 中國共產黨發言人。（3 分）	本題旨在評估學生分析及判斷能力。學生需要將自己的史識與資料糅合，然後從兩個截然不同的角度去了解歷史。本題亦能回應歷史科課程有關加強歷史代入感的宗旨。

歷史小知識

1930 年代，日本侵華野心日益猖獗、侵華行動步步升級。1936 年 12 月「西安事變」後，國共雙方達成聯合抗日的協議。1937 年 7 月 7 日，日本藉「盧溝橋事變」發動全面侵華戰爭。八年抗戰期間，國共雙方基本上做到聯合抗日。但日本 1945 年戰敗投降後，國共矛盾隨即惡化。中國剛結束八年抗戰，又迎來國共三年內戰。1949 年底，國民黨在內地節節失利，敗退台灣。1950 年代，國共雙方不時在金門、馬祖等地展開炮戰，包括 1954-55 與 1958 年發生兩次「台灣海峽危機」的軍事衝突。與此同時，海峽兩岸亦不時向對方散發各種宣傳品，展開心理戰。這張 1950 年代末台灣製作的傳單就是這心理戰的產品。

參考答案

1. 反對中國共產黨的組織。（1 分）
該宣傳品中，中國共產黨領導人毛澤東被醜化成搜刮民財的財神。（2 分）
或
文字上更對中國共產黨的管治諸多批評。（2 分）

2. 形象：共產黨是打扮成財神，但實際上是搜刮民財的吸血鬼。（2 分）
資料中顯示共產黨的軍隊拿著槍，迫使人民交出金錢、甚至連牲口也不放過。由此可見共產黨是個專搜刮民財的吸血鬼；（2 分）
或
資料中的財神畫上了共產黨領導人毛澤東的樣子，他握著「對我生財」揮春，人民都要向他奉獻財物，顯示共產只為自己得到財利而已。（2 分）

3. 詆毀 / 醜化共產黨，令人民不再支持、認同共產黨。（2 分）資料中指出共產黨有「說不完」的「罪惡」，並反問老百姓為甚麼要替共產黨當一輩子奴隸牛馬。明顯地，設計者是希望透過此傳單挑起反共情緒，令中國大陸的人民不支持共產黨。（2 分）

4. 指遷到台灣的「國民政府」。（1 分）
關係敵對 / 惡劣。（1 分）
用語：資料中用大量貶義字詞形容共產黨如「吸血鬼」，又指共產黨是「竊據」大陸，並指其「搜刮」是「無所不用其極」。（1 分）
論據：指共產黨將「所有民間的財富，包括金錢，糧食和一切物產」都「掠奪一空，供他們享受揮霍，當成私產」。（1 分）

5 (i) 指控

根據資料：「對於民間的搜刮，可以說是無所不用其極」。（1 分）

回應：中國共產黨於立國之初實施土地改革，強行收回（我）地主手上的土地，並進行抄家。所以，我認為傳單上所指出的是屬實。（2 分）

(ii) 指控

根據資料：「所有民間的財富，包括金錢，糧食和一切物產，都被他們（共產黨）掠奪一空，供他們（共產黨）享受揮霍，當成私產」。（1 分）

回應：中國共產黨在全國推行社會主義，實行公有制。並透過收回私有財產進行社會主義建設，以建立無等差的社會而努力。一切財產皆為公有，不是任何人的私產。（2 分）

對我生財

中共竊據大陸九年，對於民間財富的搜刮，可以說是無所不用其極。我們祇要回想一下：過去政府在大陸時代，過的是甚麼日子；現在在共產黨的統治之下，又是過的甚麼日子，統可以知道共產黨的罪惡，的確是「說不完」了。

新年又要來了，以前我們過年，還可以在大門口和牆壁上張貼一些「對我生財」之類的字條，表示運轉鴻鈞，大吉大利，但是，今天在大陸上，只有共產黨才真正是「對我生財」，所有民間的財富，包括金錢，糧食和一切物產，都被他們掠奪一空，供他們享受揮霍，當成私產。

不打倒共產黨這個吸血鬼，「對我生財」的好運，就永遠輪不到我們老百姓。我們為什麼要替共產黨當一輩子奴隸牛馬呢?!

火紅年代

徐琳老師

導讀

一般而言，海報是宣傳產品。海報設計者既要透過強烈的視覺效果（例如色彩、構圖）吸引學生，亦要清楚傳遞海報的信息，引起學生的興趣或共鳴。因此，學生在透過歷史海報了解某些歷史事件的面貌時，必須注意：

題解：提供海報發行的時間、地點。

海報內容：

- 人物的衣飾、位置、行動反映他們的身份、地位，並對事件的態度。
- 海報內文字能為事件的內容提供重要線索。
- 色彩、構圖（場景、活動等）亦能反映設計者的想法。

1967年1月初，「革命造反派」奪取上海黨政機關的領導權，史稱「一月風暴」。毛澤東以中共中央、國務院名義發送賀電，祝賀上海「造反派」奪權成功。海報描繪上海「造反派」接到中央賀電後歡天喜地、感謝毛澤東支持的場面。

試根據海報資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 海報與中國的哪場群眾運動有關？試找出一項線索。（3 分）	本題旨在訓練印證史事的能力。學生需要透過海報標題、來源或內容細節作分析，找出證據。
2. 這幅海報呈現了怎樣的氣氛？何以見得？試找出兩項證據加以說明。（5 分）	學生應注意海報中呈現的色彩、景物、文字等細節，並運用常識作合理、具說服力的分析。
3. 你認為海報中誰是主角？是毛澤東還是群眾？試從海報的構圖與文字，各找出線索加以說明。（4 分）	本題旨在訓練比較分析能力。學生要從不同角度（構圖、文字）比較海報中不同的人物，從而得出合理結論。
4. 你認為發行這幅海報的目的是甚麼？（2 分）	本題旨在訓練綜合、推論能力。學生要綜合種種觀察，連繫一點歷史常識，合理推斷海報背後所表達的信息。

歷史小知識

1966 年 5 月 16 日，毛澤東發出〈五一六通知〉，以江青及陳伯達等組成「中央文化革命小組」，正式展開「文化大革命」。8 月，毛澤東發表〈炮打司令部〉的大字報，號召群眾以暴力摧毀黨政機構、打擊包括國家主席劉少奇等黨內高層，從而鞏固自己的權位。1967 年 1 月初，在「中央文革小組調查員」張春橋及姚文元的策劃下，上海「造反派」批鬥上海市委、市政府要員，奪取上海黨政機關的領導權，史稱「一月風暴」。毛澤東立即發賀電高調支持上海「造反派」，而《人民日報》亦於 1 月 22 日發表社論，指出「一月風暴」是「展開全國全面階級鬥爭的一個偉大開端」，鼓勵全國各地學習上海「造反派」經驗，「自下而上地奪權」。於是全國各地紛紛出現紅衛兵奪權風暴，全國一片混亂。

參考答案

1 「文化大革命」。（1 分）

題解顯示海報於 1967 年發行，而「文化大革命」是在 1966 至 1976 年間發生的；（2 分）

或

海報標題是「歡慶中央賀電」，指毛澤東發電報祝賀上海造反派奪權成功一事；（2 分）

或

題解提到 1967 年 1 月革命造反派成功奪取上海的黨政大權，這正是「文革」時期發生的「一月風暴」；（2 分）

或

海報中的紅衛兵亦高舉毛澤東的畫象和《毛主席語錄》，這正是「文化大革命」期間群眾崇拜毛澤東的慣常表現。（2 分）

2 喜慶洋洋／熱鬧的氣氛。（1 分）

海報採用了紅色為主調，與中國人的重要喜慶節日氣氛極相近；（2 分）

或

海報中的紅衛兵高舉紅旗，敲鑼打鼓，列隊巡遊；（2 分）

或

海報標題是「歡慶中央賀電」，強調上海革命派的奪權行動是得到中央支持的。（2 分）

（任何兩點，每點 2 分）

3 毛澤東是主角，因為：

- 構圖：海報中群眾人數眾多，但他們的面貌卻不及毛澤東的畫象般清晰可見，而且全位於海報的下方；相反，毛澤東的畫象全都出現在海報正中央的當眼處。（2 分）
- 文字：圖中央的建築物頂部有「毛主席萬歲」的橫額，並附以多幅毛澤東的畫象，顯示海報中的群眾活動是以熱烈擁護和崇拜毛澤東為目的。（2 分）

4 強化毛澤東的領導地位及群眾對他的個人崇拜。（1 分）顯示上海革命派的行動得到毛澤東的認可，鼓勵其他地區的造反派仿效。（1 分）

誇張卻不失真的歷史

崔詠詩老師

導讀

海報一般都以簡單淺白、甚至是誇張的圖案或文字去表達訊息，吸引學生注意，爭取支持。誇張的比喻與言詞可能會言過其實，但卻不一定失真，甚至在一定程度能反映時人的想法或感受，有助我們理解昔日歷史的面貌。

要從這張海報尋找歷史的真貌，學生必須注意：

題解：提供海報的出版者及與海報相關事件的一些細節內容，學生從而能理解掌握海報的宣傳方向、政治立場，並辨識有關事件。

海報內容：

- 文字：留意海報的閱讀對象是甚麼人，所傳遞的訊息是甚麼。
- 人物：人物的衣飾進一步反映他們的身份、年齡等。
- 表情與行動：人物的面貌、神情及行動反映他們對事件的態度、感受。

以下是一幅 1960 年代的中共宣傳海報，引用了原為毛澤東在 1957 年 11 月訪問蘇聯時向中國留學生發表的一段講話，圖中人物高舉的是於海報刊行時相當普及的「紅寶書」，即《毛主席語錄》。

試根據海報的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 這幅海報與中國的哪一場政治運動有關？試從海報中舉出一項證據，加以說明。（3 分）	本題屬引入題，旨在評估學生能否辨識相關史事，並提醒學生注意海報的內容，找出證據。
2. 你認為這幅海報的主要讀者是誰？（1分）何以見得？（2分）	本題要求學生能從海報的內容推斷海報出版當時的主要讀者，並能提供證據，解釋及支持所作的推論。
3. 海報為其宣傳主角塑造了怎麼的形象？（1 分）如何做到？試從海報的人物造型與設計、文字找出線索說明。（4 分）	本題旨在提醒學生仔細研讀海報中的人物所展現的神情與形態、整體構圖色彩，以至文字內容，並運用常識作合理、具說服力的分析。
4. 你認為發行這幅海報的目的是甚麼？（2 分）	本題旨在要求學生留意海報的內容和性質，並連繫一點歷史常識，理解、分析圖象背後的訊息內容。

歷史小知識

1966 年 5 月，毛澤東設立中共中央文革小組，要批鬥「走資本主義道路的當權派」，號召人民「橫掃一切牛鬼蛇神」，確保無產階級專政，全力推行「文化大革命」。當時，全國各地也出現大量紅衛兵組織。至 11 月下旬為止，得到毛澤東接見的紅衛兵達到 1.1 千萬人次。隨後，紅衛兵響應毛澤東掃除舊思想、舊文化、舊風俗、舊習慣的號召，部分且四處摧毀文物古蹟，沒收私人財產，改換街名等。他們更在全國各地以暴力方式，例如群眾批鬥大會，迫害他們眼中的「走資派」，包括劉少奇及鄧小平等數百名高層幹部亦遭批鬥而被撤職。1967 年，紅衛兵的群眾暴力行為惡化為派系流血武鬥。9 月，中央出動軍隊恢復全國秩序，勒令群眾組織交出武器，並要求青年返回學校，紅衛兵遂逐漸失勢。1968 年，隨著大規模的知識青年上山下鄉運動展開，紅衛兵組織亦被解散。

參考答案

1. 「文化大革命」。（1 分）海報中的青年頭戴軍帽、身穿軍裝、腰間束武裝帶、左臂佩戴「紅衛兵」字樣的紅袖章、部份胸前亦戴上毛澤東肖像的襟章，而紅衛兵是在 1966 年文革開始時所組成的。（2 分）或海報中的青年人手持「紅寶書」，亦即《毛主席語錄》，是 1966 年「文革」時期在全國公開發行的，是毛澤東思想的象徵和備受推崇的讀物 。（2 分）

2. 主要讀者是青少年。（1 分）海報中的人物全是青年男女 ，而且圖中文字直接說明學生對象就是「青年人」。海報以毛澤東所言的「早晨八、九點鐘的太陽」來形容青年人，指出這個世界是屬於他們和充滿希望的。（2 分）

3 塑造了年青人充滿朝氣、活力、熱誠、希望的形象。（1 分）

人物造型與設計：海報中的青年人面帶笑容，充滿力量地揮動《毛語錄》，迎向太陽，而且主調色彩為紅色，除了是共產黨的代表顏色之外，亦予人紅衛兵運動正是相當熾熱地進行的感覺。（2 分）

文字：海報引用了原為毛澤東的一段講話，把青少年比喻為「早晨八、九點鐘的太陽」，朝氣蓬勃，正值興旺時期，要把國家未來的希望寄託在青年人身上。（2 分）

4 向青年推動對於毛澤東的個人崇拜，（1 分）並確立紅衛兵在文革期間的政治地位。（1 分）。

真的假不了

葉啟燿老師

導讀

刻意拍攝的照片雖然不一定可以把過去的歷史事件中立而客觀地呈現，但卻能有效讓讀歷史的人將眼光聚焦於某些歷史情景，從而發揮讓人思考、感受的影響力。歷史的重要時刻往往發生在電光火石之間，轉眼即逝，不易把握；若能藉著刻意的安排，用鏡頭建構或重新捕捉歷史事件的關鍵情節，這些照片仍然能夠將歷史的真實面貌呈現，甚至可以觸動人心。

不過，若要從這些照片尋找歷史真實的面貌，學生必須注意：

題解：提供歷史事件的時空、地域概念及活動內容。

相片內容：

- 人物：人物的行動能反映他們的政治立場、自我形象。
- 文字：照片中的文字可以協助學生對當時發生的事情，及其目的有更深的了解。
- 活動：留意活動的性質、目的及成果。

對照其他歷史資料：將照片內容所呈現的歷史資料，對照其他相關的記載，判斷其可信性。

以下圖片展示出紅衛兵在山東曲阜的孔子廟正在進行革命活動。

試根據相片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 你認為相片與近現代中國的哪一場群眾運動有關？試解釋你的答案。（3 分）	本題旨在讓學生先回到相片中的時空，協助學生讀懂相片。而學生亦須對自己的看法，提供證據稍作解釋。
2. 相片中的群眾正在孔子廟作甚麼？試參考照片內容，解釋你的看法。（3 分）	此題希望能夠帶領學生去看清相片，透過仔細觀察人物的活動，讓學生了解這場革命是以甚麼方式進行。
3. 試推斷上述群眾所作的活動有何目的。試根據相片中的內容，解釋你的答案。（3 分）	本題旨在考評學生的邏輯推理及歸納能力。 學生要先準確、細緻地觀察紅衛兵的一舉一動，再分析出他們的行為特點，並就其背後的目的作出推論。
4. 你認為相片是現場實錄的紀錄，還是刻意布置的相片？為甚麼？（4 分）	本題旨在讓學生從照片呈現的行為活動、佈局等細節，分析相片的性質。
5. 相對於現場實錄的相片，刻意布置的相片在研究上述群眾活動有甚麼作用？（3 分）	本題旨在讓學生了解不同性質歷史照片的作用，明白照片能提供歷史事件的不同細節。
6. 你認同相片中所示的「革命運動」的結束是中華人民共和國發展方向上的一個轉捩點嗎？試根據相片及就你所知，解釋你的答案。(6 分)	本題旨在評估學生綜合分析及判斷能力。 學生需要將自己的史識與資料糅合，然後從宏觀的角度去了解歷史。

歷史小知識

1966 年 5 月 16 日，中央政治局通過〈中國共產黨中央委員會通知〉，亦稱「五一六通知」，提出毛澤東思想是在破資產階級思想體系的鬥爭中建立和不斷發展，以及「破字當頭」的口號，標誌着文化大革命之爆發。6 月 1 日，《人民日報》發表〈橫掃一切牛鬼蛇神〉的社論，提出「破四舊」口號，要求以群眾運動徹底破除「四舊」，即舊思想、舊文化、舊風俗、舊習慣。「破四舊」運動成為文化大革命的前奏。8 月 18 日，毛澤東在天安門廣場接見逾百萬來自全國各地的紅衛兵，史稱「八一八大會」。隨後，紅衛兵開始一連串暴力行動，包括改名、破壞古蹟文物、焚書、批鬥、抄家等，成為中國社會和文化的大浩劫。紅衛兵的暴行，要等到 1968 年「知識青年上山下鄉」運動展開，才告結束。

參考答案

1. 「文化大革命」。（1 分）題解指出相片中的人物是紅衛兵，而紅衛兵為文革期間革命者的專用名詞，故該事件與文化大革命有關。（2 分）

2. 破壞文物／砸毀廟內的匾額。（1 分）相中孔子廟正門的大成門門牌已被拆下來，掉放在地上，圖中有一名男子揮槌將其破壞，可見他們正在進行破壞活動。（2 分）

3 期望推翻舊有傳統，（1 分）紅衛兵稱孔子為「孔老二」，他們大肆破壞孔廟，羞辱孔子這位中國歷史上的聖人。（2 分）

或

破除舊思想、舊文化，（1 分）由於孔子及其思想被視為是舊思想、舊文化的代表，故此紅衛兵肆意破壞孔廟。（2 分）

4 照片是刻意營造的：

因為照片中的人物有秩序地站立，大家正觀看一人揮槌破壞匾額，人物排列井然有序，不似一般革命行動中的紛亂。（2 分）而且相片下方有人回頭看攝影師，明顯是知道有人正在拍攝，故不似是在緊湊氣氛下的實錄。（2 分）

這照片是現場實錄：

照片中許多人都是旁觀者，也不是面對鏡頭，似乎不知道有人在拍攝；（2 分）根據史書及其他資料，此類場面在當時比比皆是，無須刻意營造。（2 分）

（此題無絕對答案，只要言之成理，持之以據，也應考慮接受。）

5 相片能夠把當時紅衛兵「破四舊」的破壞行為具體呈現，讓學生更能感受當時的氣氛，並了解時相片發布者對此行動的態度 —— 即認同、鼓吹這類破壞行動。（3 分）

6 認同是中國發展的轉捩點：

因為「文革」結束前強調階級鬥爭，「文革」後則以發展經濟為綱，推行經濟改革政策；（2 分）「文革」結束前集中推動群眾活動，社會經濟發展停滯不前，「文革」後落實「四個現代化」，以專材，專業，專門科技等推動社會經濟發展；（2 分）「文革」結束前蔑視學術、讀書人的，「文革」後重視教育發展，投資教育以實現「科教興國」。（2 分）

不認同是中國發展的轉捩點：

因為「文革」結束前以社會主義為發展綱領，「文革」後繼續堅持社會主義道路為「四項基本原則」之一。（2 分）「文革」結束前以軍事現代化為長遠目標，文革期間，中國完成了核技術以及衛星技術的突破，「文革」後鄧小平治仍以軍事現代化為中國「四個現代化」中的重要一環。（2 分）「文革」結束前中國積極改善對外改善關係，「文革」後繼續對外改善關係，如 1972 年美國總統尼克遜歷史性訪華，中美兩國終於在 1979 年建交。（2 分）

戲劇假、歷史真

梁偉傑老師

導讀

推廣話劇、歌劇、粵劇、戲劇等等文藝活動的人，往往都會選取戲中重要情節或具代表性的照片予以張貼，以作宣傳。這類劇照日後亦屬歷史圖片，也是研究歷史的一手史料。但戲劇本身具備創作元素，劇照亦不會是真實歷史事件的現場紀錄，但它們卻能幫助我們推斷製作這類圖象的人背後的意思，以及他們所處的社會狀況。因此，要從劇照中尋找歷史的面貌，學生必須注意：

題解：透過標題或説明，學生可以初步照片的性質、拍攝時期。

照片內容：

- 人物：從人物的服飾、神情了解故事的不同角色與身份。
- 主題：從人物的行動與佈局了解故事的主題。

下圖是 60 至 70 年代一齣被稱為「革命樣板戲」的芭蕾舞劇《紅色娘子軍》的劇照。

試根據照片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 照片顯示的革命樣板戲是哪個時期的主要文藝活動？何以見得？（3 分）	此題引導學生把照片連繫相關歷史事件，學生須透過題解找出證據，支持及解釋所選答案。
2. 照片呈現了女主角的形象是怎樣的？試加以解釋。（3 分）	學生須仔細觀察女主角的造型、動作及神態，從而作出合理的評價，並以自己的文字描述女角的形象。
3. 政府不斷地推廣這類革命樣板戲，目的何在？（請選擇答案）何以見得？（3 分） A 推廣芭蕾舞劇，鼓勵民間創作 B 煽動群眾接受造反有理的思想 C 鼓吹男女平等，建立理想社會	本題旨在讓學生從照片呈現的角色特點，合理地分析這類文藝活動對當代人的影響。
4. 試推論革命樣板戲在當時的主要作用是甚麼？何以見得？（3 分）	此題進一步要求學生運用簡單的歷史常識作分析，連繫樣板戲的內容、性質（由官方推動）與時代的特點，合理地推論樣板戲的作用。

歷史小知識

1966 文革展開後，江青領導的「中央文化革命小組」在 1966 年 11 月 28 日宣布現代京劇《智取威虎山》、《奇襲白虎團》、《沙家濱》、《紅燈記》、《海港》和現代芭蕾舞劇《紅色娘子軍》、《白毛女》和交響樂《沙家濱》等文藝作品為「革命樣板戲」。劇情取材於中共革命歷史場景，成為文藝榜樣，在全國重複上演。這些「革命樣板戲」，集合全國當時最佳的影視藝術資源而成，在中國戲曲的傳承和創新、西方芭蕾舞劇的掌握等各方面，都有很高的藝術成就。但是，「革命樣板戲」的風行，意味著全國的藝術娛樂事業萬馬齊喑，是政治宰制藝術、干預娛樂的惡例。

參考答案

1. 「文化大革命」。（1 分）題解所示照片的年份是 1960 至 70 年代的劇照，而「文化大革命」是在 1966-1976 年發生。（2 分）

2. 塑造了女主角敢於反抗地主惡霸的革命形象。（1 分）女主角的衣飾樸素，顯示她屬於低下階層，雖然雙手滿是傷痕，卻能眼神堅定、無畏地屹立在衣著光鮮、但畏懼退縮的地主惡霸及其爪牙面前。（2 分）

3. B。（1 分）透過革命樣板戲長期的宣傳與熏陶，把革命與造反的理論灌輸到觀眾頭腦中，加強其合法性。（2 分）

4. 為政府作宣傳之用。（1 分）這張照片突顯出階級鬥爭、革命英雄事蹟，這與當時政府發動文化大革命而鼓吹的思想脗合。（2 分）

照片中的中英關係

蔡君賢老師

導讀

了解歷史的變遷與因果關係是學習歷史的其中一個重要任務。作為研習歷史的材料，歷史照片只能呈現某時、某地，以至是特定人物、景物面貌。因此，我們觀看歷史照片的同時，必須配合其他的歷史材料，找出有關事件的前因後果，從而更全面地了解事件的意義。

要從這張照片尋找歷史的真實面貌，學生必須注意：

標題／說明：提供歷史事件的時間、相關人物及事件主要內容。

照片內容：

- 景物：注意照片內的場景、佈局，及其呈現的氣氛。
- 人物：分辨照片中人物的不同身份。
- 表情：注意人物的面貌、神情、行動。

1986 年 10 月，英女皇伊麗莎白二世 (中) 訪問中國期間，到訪上海，當時的上海市長江澤民 （右二） 招待她在豫園品茶，陪同的包括時任中國外交部長吳學謙（左二）與英國外相賀維（左一）及其夫人（右一）。

試根據照片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 根據照片，中國作為東道主，如何向英女皇展現中國的傳統與現代？（4 分）	本題要求學生留意照片的細節，例如擺設布置，並運用一點常識，作出合理推斷。
2. 照片反映當時中、英兩國的關係如何？試從照片找出一項證據加以說明。（3 分）	學生須仔細觀察照片人物的神情舉止，作合理的分析。
3. 《中英聯合聲明》是於 1984 年 12 月簽署，而照片所示的會面是在 1986 年 10 月進行，你認為兩件事件有沒有因果關係？試加以解釋。（5 分）	學習歷史其中一個能力就是掌握不同事件之間的因果關係，本題旨在引導學生思考兩件歷史事件的因果關係，而學生應從人物的身份，再連繫常理作分析。
4. 這張照片予當時的香港居民有甚麼觀感？（2 分）	本題旨在引導學生進一步代入特定時代環境及人物身份，分析照片中的事件在當時的意義。

歷史小知識

香港島及九龍半島因兩次鴉片戰爭，分別於 1842 及 1860 年被割讓給英國，新界也於 1898 年被租借給英國 99 年。1950 年，英國承認中華人民共和國。1954 年，兩國互設代辦。1971 年，聯合國大會承認中華人民共和國是中國的唯一合法政權。1972 年 3 月 8 日，中國致函聯合國非殖民化特別委員會主席，重申解決香港和澳門問題完全是屬於中國主權範圍，中國會在時機成熟時以適當方式和平解決港澳問題。3 月 13 日，中、英兩國正式建立大使級外交關係。11 月 2 日，聯合國大會通過了從殖民地名單上刪去香港和澳門的決議。1979 年 3 月，鄧小平與訪華的港督麥理浩會面，首度公開討論有關香港在 1997 年後的主權問題。1982 年 9 月，中英就香港前途問題展開談判，並於 1984 年 12 月 19 日簽署《中英聯合聲明》。1986 年 10 月 12 日，英女皇伊麗莎白二世應時任中國國家主席李先念的邀請，對中國進行國事訪問，這亦是英國國家元首的首次訪華。當時，英女皇訪問了北京、西安、上海、昆明及廣州。

參考答案

1. 請英女皇喝茶，茶是最能代表中國傳統的事物之一。（1 分）請英女皇品嚐點心，食具是筷子，而筷子是最能代表中國傳統的事物之一。（1 分）賓主圍坐的桌子，也是典型的傳統中式圓桌。（1 分）) 江澤民和時任中國外交部長吳學謙都身穿西裝和打領帶，展現出中國的現代化一面。（1 分）

2. 雙方關係和諧、友好。（1 分）賓主雙方面露笑容，神情歡欣。賓主雙方圍坐的桌子甚小，因此大家坐得甚為靠近，顯示賓主雙方甚為友好、從容。（2 分）

3 有因果關係。（1 分）英女皇伊麗莎白二世於《中英聯合聲明》簽署近兩年後訪華，亦是她自 1952 年即位以來的首次，反映英國對於中英友好關係的肯定與重視。（2 分）中國於《中英聯合聲明》簽署近兩年後邀請和接待英女皇訪華，同樣反映中國對於中英友好關係的肯定與重視。（2 分）

4 中英兩國友好關係進一步鞏固。（1 分）中英兩國都將信守《中英聯合聲明》，並會致力確保香港的前途穩定。（1 分）

拍照有目的，發布有目的

徐琳老師

導讀

今日因為數碼相機與智能手機在拍照時幾乎可説是沒有成本，傳送給別人或在臉書上發布也是如此，因此造成照片影像泛濫，但政府當局發放新聞照片時，往往是小心謹慎的。許多時候，照片的發布與當前的政策是有緊密關聯的。

要從這張照片尋找歷史的面貌，學生必須注意：

題解：提供歷史事件的時間概念、人物身份及行動內容。

照片內容：

- 照片的背景可讓學生了解事件發生的一般場景。
- 照片中人物的位置反映他們的角色、身份、地位等。
- 人物的面貌、神情會反映他們對事件的態度、感受。

相關的歷史資料：可以幫助學生就照片所見作出合理的推論。

下圖是 1992 年 1 月 18 日至 2 月 21 日，鄧小平南巡時所拍攝的照片。

試根據照片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 從你看來，這張照片的主角是誰？何以見得？（3 分）	本題屬引入題，旨在讓學生辨識照片中的人物，並連繫一點常識，作合理的分析與舉證。
2. 據你對當代歷史的認識，這張照片與中國政府推行的哪項政策有關？找出一項證據，加以說明。（3 分）	本題旨在評估學生能否辨識相關史事，並從題解找出相關的證據，以支持自己的看法。
3. 照片中的主角對中國政府所推行的政策有影響力嗎？試從照片中找出相關線索？（3 分）	本題旨在引導學生仔細閱讀照片人物的舉止表現，再連繫一般常理作分析。
4. 你認為政府發布這張照片期望令讀者對相關政策有甚麼印象？為甚麼？（4 分）	本題旨在考問學生能否從相片內容所見的細節（人物神情、反應），並代入第一代讀者的身份加以聯想，合理地分析當時讀者可能的感受。
5. 你認為政府發布這張照片的目的是甚麼呢？（2 分）	本題旨在讓讀綜合以上各題的分析後，能對相片發布的目的作出合理的推斷。

歷史小知識

1989 年「六四事件」之後，中共對於國家發展方向等重大問題，莫衷一是。1992 年 1 月 18 日至 2 月 21 日，鄧小平南巡武昌、深圳、珠海、上海等地，接見當地領導，要求深化全面市場經濟改革，不糾纏於社會主義與資本主義的爭論（即所謂「姓社姓資」問題）等等。由於鄧小平已辭去所有黨政職務，官方傳媒最初沒有報道此事。香港某電視台探聽到鄧小平南巡深圳，致電深圳市政府查詢，得市政府確認後，在新聞報道中播放鄧小平深圳講話之錄音。於是中國「最高領導人」鄧小平南巡及講話的影響力迅速擴散，官方傳媒也開始重點播報此事，隨後南巡講話亦成為全黨工作的指導方針。一般認為，鄧小平南巡，令中國改革開放路線得以延續，確立「社會主義市場經濟體系」，意義非凡。

參考答案

1. 鄧小平。（1 分）因為他位於人群的前排中央位置，身旁亦有人為他講解。（2 分）

2. 改革開放政策。（1 分）標題顯示照片攝於 1992 年南巡期間，而當年中國最高領導人鄧小平展開南巡，發表講話，重申中國將會繼續改革開放政策，並加快以市場為基礎的經濟改革。（2 分）

3. 影響力很大。（1 分）四周的人對鄧小平不但尊重，而且拍掌附和。（2 分）

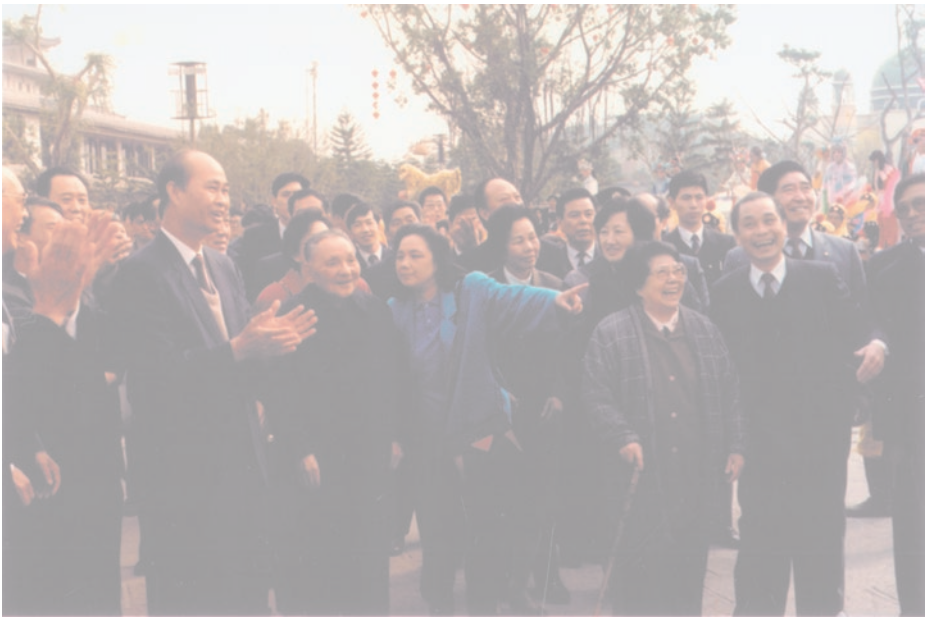
4 相片會令讀者對改革開放持正面的印象，肯定政策成果，並相信政策將會繼續推行。（2 分）

因為相中人物全都是神情歡愉，甚至開懷大笑，反映領導人也附和鄧小平所說的。（2 分）

5 以鄧小平作為中國最高領導人地位與聲望，壓倒反對改革開放的人和保守派 。（2 分）

或

為了讓公眾知道國家領導人堅持推行全面市場經濟改革開放政策的場。（2 分）



農村家庭樂

崔詠詩老師

導讀

在過去拍攝成本較高的時代，政府容易透過照片影像，配合政策宣傳，吸引民眾關注。但時至今天，人人皆可拍攝，影像資料唾手可得。然而，不同動機下拍攝的影像卻可以反映很不一樣的信息。因此，學生更需要小心研讀，以不同材料互相參照，以尋找更整全的面貌。

學生在閱讀時需要注意：

照片的題解：提供歷史事件的時間概念、參與者的身份和事件的情節。

照片內容：

- 背景：背景可讓學生了解事件發生的地點／一般場景。
- 人物：人物的衣飾進一步反映他們的身份、地位、經濟狀況等。
- 表情：留意人物面貌、神情反映他們當時的態度、感受。
- 活動：相關人物的活動告訴學生事件的情節。

以下是一張 1996 年浙江省農村生活的照片。

試根據照片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 這張照片與中國哪一項經濟政策有關？從找出一項證據，加以說明。（3 分）	本題旨在考問學生是否能從照片的題解找出合理的證據，然後作出合理分析。
2. 照片呈現的農村美滿、富裕，何以見得？（4 分）	本題旨在考問學生是否仔細觀察照片的景物、人物造型及活動，並連繫一點普通常識，作出合理的分析與評價。
3. 照片能讓人對當時的政策產生怎樣的觀感？（2 分）	本題要求學生代入想像，合理分析一般讀者因應照片而產生的感受。
4. 這張照片對於了解當時中國農村的情況有甚麼作用與局限？（4 分）	本題要求學生從照片的內容，連繫一點歷史常識，對照片理解農村發展的作用與局限作合理的推敲。

歷史小知識

文化大革命結束後，1978 年十一屆三中全會召開，中國決定推行改革開放政策，重點發展國家經濟建設。1979 年，時任日本首相大平正芳訪問中國，鄧小平被問到中國四個現代化的目標是甚麼。當時，鄧小平表示是要達到「小康社會」狀態，使國民生產總值翻兩番，從當時的 2,500 億美元，增加至 20 世紀末

的 1 萬億美元，人均生產總值達到 800 美元。「小康社會」是一個介乎溫飽和富裕之間的發展階段，這亦是一個經濟發展、社會和諧、人民安居樂業，國力強盛的社會狀態。鄧小平意識到全國不同地區有不同自然和人力資源，不能讓所有地區同步發展。於是，他認為應讓一些地區和人民「先富起來」，使沿海地區民眾較早受惠於改革開放政策，改善生活水平。可是，這亦凸顯沿海區域與中、西部內陸地區的發展程度出現顯著差異之問題。

參考答案

1. 改革開放。（1 分）題解顯示照片年份是 1996 年，與改革開放的推行時間脗合。（2 分）

2. 這一家七口，三代同堂，悠閒地享受茶點，共敘天倫。這家人擁有兩層高的西式獨立洋房，並附有偌大的花園。（2 分）這一家人中，至少兩名男子穿西裝，在當時農村，西裝是高檔的消費品，亦不配合日常務農工作。（2 分）

3. 正面的觀感，會認為改革開放政策成功改善人民生活，就如照片中的農村家庭，生活都變得富裕美滿。（2 分）

4. 作用：這張照片的確能夠反映改革開放政策在農村取得的成就。允許農業生產包產到戶、允許鄉鎮企業成立等措施，使原來發展落後的農村，變得富裕和現代化，農民生活水平大為改善。（2 分）

5. 局限：中國國土面積巨大，地域之間的發展差距亦很大，浙江、廣東等沿海地區農村的發展，不意味著中西部地區的農村亦有同樣程度的發展。（2 分）

鎂光燈下的股民

徐琳老師

導讀

歷史照片一如其他歷史資料，不一定會把過去的事情中立而客觀地呈現。攝影者可以選擇把不同的事物放進鏡頭之內，又或透過拍攝位置、人物造型而吸引學生聚焦於他所選定的某些內容上。

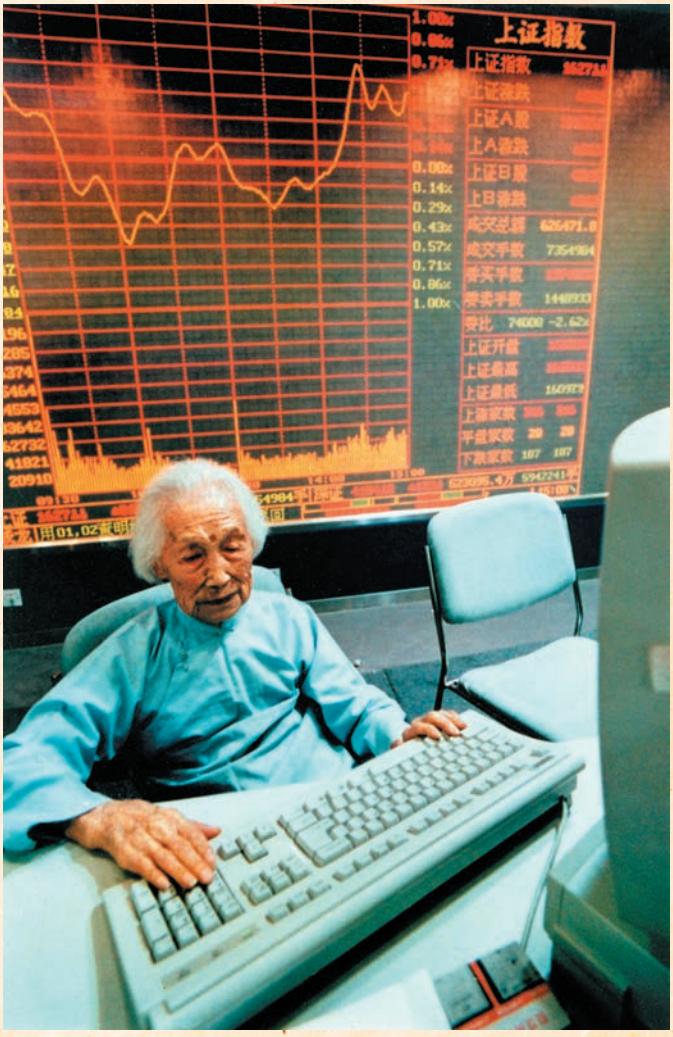
要從下面這張照片尋找歷史的面貌，學生必須注意：

標題 / 說明：提供歷史事件的時間概念、人物背景及活動內容。

相片內容：

- 背景可讓學生了解事件發生的地點／一般場景。
- 人物的衣飾、行為反映他們的身份、地位、經濟狀況及活動內容。

照片攝於 1999 年，當時已年屆 101 歲的上海老太太儲士芽正在學習股票交易。



試根據照片的資料回答下列問題：

問題	作答方向
1. 這張照片中的老太太身處何地？試從照片中舉出一項證據，加以說明。（3 分）	本題屬引入題，旨在評估學生能否從照片內容找出合理證據，以識別照片顯示的場所。
2. 照片中老太太的形象如何？何以見得？（4 分）	本題要求學生觀察照片中人物的造型、動作、活動等細節，並以自己的文字描述人物的形象。
3. 這張照片是自然取景，還是刻意布置的宣傳照片？試從照片找出證據支持你的看法。（4 分）	本題要求讓學生注意照片的構圖、人物活動造型，並連繫常識作合理的思考與分析。
4. 你認為拍攝者的目的是甚麼？（4 分）	本題旨在考問學生能否就相片內容作分析，合理地推論拍攝者的目的。

歷史小知識

1978 年 12 月 18 日，中共十一屆三中全會召開，奠定鄧小平的領導地位，也開啟中國的經濟改革及對外開放。鄧小平強調實事求是，提出「不管白貓或黑貓，抓到老鼠的就是好貓」的名言，把政府的指導思想由階級鬥爭轉移至經濟建設方面。隨後，中國政府推出一系列改革開放政策。例如農業方面的家庭聯產承包責任制、實施包產到戶。1980 年，成立深圳、珠海、汕頭與廈門四個經濟特區，鼓勵外資以「中外合資」的方式在特區設廠。推動設立鄉鎮與私營企業、改革國有企業，以及完善銀行體制。1990 年代初，深圳和上海兩地證券交易所相繼成立，中國股票市場隨之興起。1992 年，鄧小平南巡，提出「建設具中國特色的社會主義市場經濟」的思想，堅持改革開放，發展市場經濟，時至今日，已成為中國政府的指導思想之一。

參考答案

1. 老太太應該身處銀行或證券股票交易行。（1 分）
   因為她身後的屏幕顯示股票市場資訊，而這類股票資訊屏幕一般只會在銀行或證券交易行等金融機構設置；（2 分）
   或
   她身後的屏幕右上方顯示「上證指數」，即上海證券交易所綜合股價指數，故該處應是證券股票交易行。（2 分）

2 老太太年屆101歲，精神奕奕，頭髮蒼白，衣裳整潔，形象極為健康；（2分）
或
老太太似乎生活愜意，有足夠的時間、興趣和金錢來買賣股票證券；（2分）
或
老太太趕上中國金融改革開放的的潮流，學習用電腦做股票證券之買賣。（2分）
（任何2點，每點2分）

3 這張照片是刻意布置的。因為照片中只有老太太一人，身邊沒有其他股民或職員，不似證券股票交易行正常運作的實況（2分）照片以股票屏幕作背景，老太太看似在用電腦鍵盤操作股票買賣，似在營造出全民不論老少，皆能進行金融投資的形象；（2分）

照片是自然取景的。因為照片中老太太專注於股票買賣，看似不察覺有人在拍攝；（2分）而且當時股票證券買賣方興未艾，全民積極投入，因此老人家買賣股票亦非獨特現象。（2分）

4 拍攝者想表達社會各階層均參與經濟改革的信息，尤其是從前被輕視的階層如婦女、長者；（2分）
或
拍攝者想傳達社會各階層均受惠於經濟改革的信息，把股票證券買賣描述為穩當、有利可圖的投資；（2分）
或
建國以來，金融投機一直被視為資本主義社會的經濟活動，這張照片想扭轉這種慣性思維，強調股票證券買賣是符合鄧小平所提出「建設具中國特色的社會主義市場經濟」的政策。（2分）
（任何2點，每點2分）