

魏晉南北朝的社會文化發展：石窟藝術與中外文化交流

(一) 預習

資料一：絲綢之路

有關絲綢之路的地圖

基於版權條例，有關地圖無法在網上發放。

1. 回顧之前所學並參考資料一，回答以下與絲綢之路相關的題目。

問題	短答
(a) 何時開拓絲綢之路？	西漢
(b) 寫出「河西四郡」的名稱	敦煌、酒泉、張掖、武威
(c) 根據資料一，上述哪一處地方是不同路線的交匯處？ 試在地圖上用紅色筆圈出其位置所在。	敦煌
(d) 用鉛筆在地圖上圈出西域的範圍	
(e) 資料一地圖上大宛是今日哪個國家？	烏茲別克斯坦、塔吉克斯坦、 吉爾吉斯斯坦交界
(f) 資料一地圖上康居是今日哪個國家？	烏茲別克
(g) 承題(e)(f)，這兩個國家位處於今日哪個地區？【圈出 正確答案】	北歐/ 西歐/ 中亞/ 南亞

(二) 敦煌石窟藝術與中外文化交流

魏晉南北朝雖然是一個大分裂、大動蕩的時期，但其在文化和科技方面卻沒有停滯不前，並在藝術方面達到了一個新的高峰。這時期的雕塑、繪畫形成了自己獨特的風格，而且為後世留下歎為觀止的石窟藝術——「敦煌莫高窟」，而這些石窟藝術也讓後人認識東西文化相互交流、影響的痕跡。

文理書院 (九龍)

甲、觀看影片《敦煌：絲綢之路的璀璨明珠絢麗多彩》，回答下列問題：



1. 敦煌位於中國哪個省？

甘肅省。

2. 觀察所見，敦煌的環境如何？

敦煌位處沙漠。

3. 敦煌位於河西走廊的最西端，它以甚麼聞名天下呢？

石窟 (片段)/壁畫

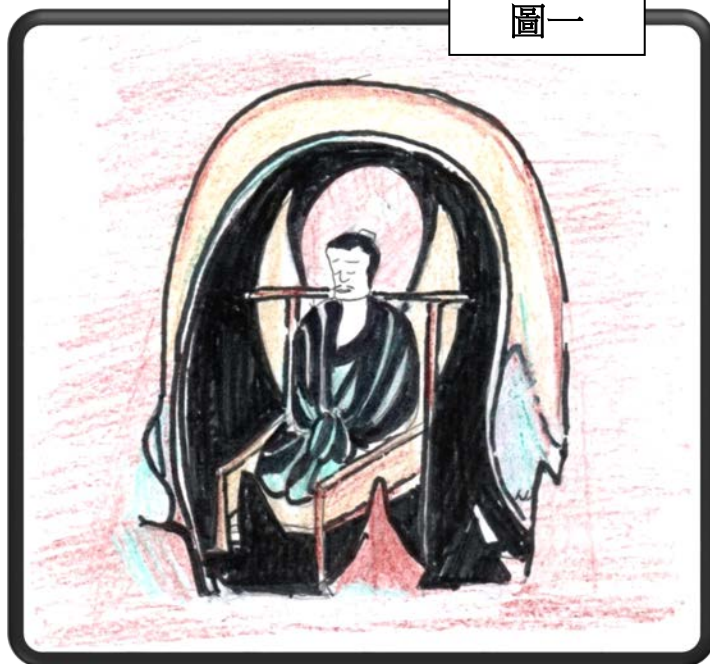
乙、從日常生活看東西文化的交流

有關「莫高窟北魏 285 窟南壁上方」的兩幅圖片—**伎樂飛天**

基於版權條例，有關地圖無法在網上發放。

圖中證據	解釋/推測 (中外文化交流情況)
圖 A: 伎樂天人手上拿著 <u>(曲頸) 琵琶</u>	◆ <u>琵琶、橫笛等西域樂器傳入中國</u>
圖 B: 伎樂天人手上拿著 <u>橫笛</u>	

圖一



範疇	圖片號碼	證據	解釋/推測 (中外文化交流情況)
日常用具	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 圖一 ◆ 物件: <u>椅子</u> 	<p>一位禪僧坐在<u>有扶手的靠背</u> (形容此用具的外型)的<u>椅子</u> (此用具)上</p>	<p>I. 此用具的來歷: 西晉時期, <u>椅子</u>(此用具)隨着<u>胡</u>人傳入中原, 儘管當時的坐具已具備<u>椅子</u>(此用具)的形狀, 但人們還是習慣稱之為「<u>胡床/繩床</u>」。</p> <p>II. 推測文化交流情況: 最開始並沒有<u>靠背</u>, 推測圖中的<u>靠背椅子</u>可能是<u>椅子</u>(此用具)傳入後廣泛使用後<u>中國化</u>的情況。</p> <p>【知識增益: 在椅子傳入中國之前, 古代中國人都是席地而坐。唐朝時期, 椅、凳的使用逐漸普遍, 椅子這個名詞才從床的品類中分離出來, 開始被廣泛使用。】</p>

圖三



北魏(386-534年)第257窟須摩提女姻緣局部(重繪)

圖四



西魏(535-557年)第285窟南壁沙彌守戒自殺緣品局部(重繪)

範疇	圖片號碼	證據	解釋/推測 (中外文化交流情況)
衣飾裝扮	◆ 圖三、圖四	<p>圖三：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 「上身」 — 螺旋形<u>窄袖</u>上衣，加上<u>飄帶(或稱大巾)</u>配襯 ◆ 「下身」 — 穿<u>長裙</u> <p>** <u>中間</u>是空的，稱「中空裝」</p> <p>圖四：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 「上身」 — <u>穿寬袖</u> ◆ 「下身」 — 穿襦裙 <p>【知識增益：由於敦煌位處邊陲，絲路中的重要一鎮，故使尤受中亞文化的影響。】</p>	<p>圖三：</p> <p>圖中是一位<u>西域</u>裝扮的婦女。飄帶是受<u>波斯(地名)</u>影響，而中空裝也是從<u>中亞</u>地區傳入的。 (波斯即今日伊朗)</p> <p>圖四：</p> <p>少女一身<u>漢</u>族女裝打扮。頭梳雙丫髻，有髻鬢，穿<u>寬袖</u>襦裙</p> <p>推測文化交流情況：</p> <p>由此推測：</p> <p>(I) 這是經歷五十多年<u>胡漢融和</u>的結果。</p> <p>(II) 壁畫既呈現<u>西域</u>裝扮婦女，也有<u>漢</u>族裝扮的婦女，反映出文化的包容和交流。</p>

家課:

圖二



「鞞囊」(音：盤狼) 即荷包

西魏第 285 窟*男供養人 (重繪)

*供養人意指出資開窟造像的人

範疇	圖片號碼	證據	解釋/推測 (中外文化交流情況)
衣冠佩飾	<p>◆ 圖二</p> <p>◆ 物件：「鞞囊」：即荷包</p> <p>【解釋：製作荷囊一般多用皮革，故又有「鞞囊」之稱。人們所佩的鞞囊，一般懸掛於革帶之下。】</p>	<p>男供養人腰環下懸掛橢圓形(此物件的外型)的荷包</p> <p>【知識增益：從衣著分析，供養人是是鮮卑族地位不高的武官和士庶。他腰帶小環下懸掛一橢圓形荷囊(荷包)、短劍等物。】</p>	<p>鞞囊原為西域少數民族騎士所用，南北朝以來傳入中原，為漢族採用，列入服飾制度中。</p> <p>【知識增益：從敦煌壁畫中可見唐代婦女亦佩帶荷包，五代以後更盛行。】</p>

延伸思考：

從敦煌壁畫中可見，唐代婦女亦佩帶荷包，五代以後更盛行，明顯地這是「鞞囊」傳入後被廣泛使用的結果，是中外文化交流的證據。

如果你是當時人，要接受和學習西域諸國傳入的新事物，需要具備甚麼心態才可以？試以圖二的「鞞囊」為例略加說明。

- ◇ 首先要願意認識西域的文化。不會因為中國是泱泱大國就故步自封，認為外來文化低劣不值得學習；
- ◇ 其次是懂得欣賞和尊重。最後就是將外來文化融合於本土文化當中，就如南北朝時期鞞囊(荷包)傳入中原，為漢族採用，列入服飾制度中，至唐代更流行為婦女佩帶之物，但不再是用皮革製而是改用絲織物做成，但仍沿用鞞囊的名稱。

(三) 參考資料：

1. 川報觀察編寫：《換個姿勢看敦煌》。四川：人民出版社，2017年。
2. 胡同慶、王義藝著：《本色敦煌》。北京：中國旅遊出版社，2014年。
3. 胡同慶、王義藝著：《盛女敦煌》。北京：中國旅遊出版社，2014年。
4. 趙聲良：《飛天藝術—從印度到中國》。江蘇：美術出版社，2008年。
5. 樊錦詩主編：《敦煌：絲綢之路明珠佛教文化寶藏》。北京：中國旅遊出版社，2014年。
6. <https://www.e-dunhuang.com/index.htm> 數字敦煌
7. <http://www.fodhk.org.hk/> 香港敦煌之友