

第十篇

大師的講壇

在春秋戰國時代，雖然戰爭不斷，但最終的勝利者，還是需要一套勝利者的管治方法，因此，這是歷史上少有的文化渴求時期。儒家、道家、墨家、法家、縱橫家等等都是在這個時期出現，百花齊放、百家爭鳴，諸多當時出現的思想還一直影響著今天。

在中國歷史上，春秋戰國是思想和文化最輝煌燦爛、最群星閃爍的時代。這一時期出現了諸子百家彼此詰（粵音揭）難，相互爭鳴，盛況空前的學術局面。據《漢書·藝文志》的記載，當時數得上名字的一共有 189 家，4324 篇著作。其後的《隋書·經籍志》、《四庫全書總目》等書則記載「諸子百家」實有上千家；但流傳較廣、影響較大、較為著名的則不過幾十家。總括而言，就有 10 家發展成學派。

春秋戰國時代是大變革、大動盪時期，各諸侯國為了富國強兵，都會招賢納士。再加上私學興起，形成許多學者和思想流派。這是百家爭鳴形成的原因。

在這個時期，社會發生了急劇的變化。針對社會的急劇變化，各學派大師熱烈爭辯，著書立說，闡述各自的政治主張。而這些大師都是代表著不同階級（層）、不同政治主張的學者或思想家，並按照本階級（層）或本集團的利益和要求，對宇宙、對社會、對萬事萬物作出解釋，或提出主張。他們著書立說，廣收門徒，高談闊論，互相詰難，於是出現了思想領域裏「百家爭鳴」的局面。

這種「百家爭鳴」的出現，亦有其特殊的歷史原因的。春秋晚期與戰國初期，各諸侯國先後進行了變法改革；但在戰國時期，各國仍然處於封建割據的狀態，統一的政權還沒有形成。雖然各諸侯國都把主要精力用於政治、經濟、軍事方面的變法改革，但他們都明白，要鞏固政權，還需要有管治的思維，所以，這就為諸子百家的出現創造了有利的條件。

春秋中後期至戰國時期社會各階級（層）的思想家，都能夠自由地著書立說和四處奔走，宣傳自己的思想和主張，並未受到統治階層的排擠和束縛。不過，一旦階級統治思想確立，大一統國家形成，就很難再出現春秋戰國時期那樣「百家爭鳴」的盛況了。

在治理國家主張方面最終出線的，可算是儒、道、墨、法四家。

儒家講仁政，主張用「德」和「禮」來治理國家，「道之以德，齊之以禮，有恥且格」。

道家主張無為，「我無為，而民自化；我好靜，而民自正；我無事，而民自富；我無欲，而民自樸」。

墨家代表下層勞動人民，主張「非攻、兼愛」，不過有點脫離了當時的社會實況，不受統治者所重視。

而法家主張重罰，「夫嚴刑者，民之所畏也。重罰者，民之所惡也。故聖人陳其所畏以禁其邪，設其所惡以防其奸，是以國安而暴亂不起」。法家思想能切合新興階級的需要，有利於建立統一的中央集權體制，在當時影響最大。

山東濟寧曲阜是孔子的故鄉。孔子生前在此開壇授學，首創儒家文化，為此後二千多年的中國歷史深深地打上了儒學烙印。以孔子為代表的儒家文化，按照自己的理想塑造了影響整個中國的思想、政治和社會體系，成為中華文化的基石。1994年，孔廟、孔林、孔府（統稱「三孔」）被聯合國列入《世界遺產名錄》。

我們由世界文化遺產「良渚」走到「三孔」，穿越歷史，學習中華民族的起源與早期國家的形成，讓我們了解我們民族更多的文化。

下一篇，我們會到達秦首都咸陽。咸陽，太霸氣了！下一篇，一起唱：「大地在我腳下」；一起看：「腳下的大地」。

閱讀思考題

- 以下哪一項是文中所指出春秋戰國「百家爭鳴」形成的原因？
 - 大一統國家形成
 - 官學興起
 - 階級統治思想確立
 - 切合統治者需要
- 以下哪一家不是春秋戰國時期統治者所重視的主流學派？
 - 儒家
 - 墨家
 - 法家
 - 道家
- 儒家講仁政，主張用哪兩項主要措施來治理國家？
 - 德、法
 - 德、禮
 - 義、情
 - 法、禮
- 以下哪一項是錯誤的描述？
 - 法家主張重罰
 - 道家主張無欲
 - 墨家主張無為
 - 儒家主張仁義
- 儒、道、墨、法四家思想中，你最欣賞哪一家？試以不多於 100 字解釋你的看法。

