

## 18

## 義和團文物

義和團發源於山東省<sup>1</sup>，最初為民間操練武術的反清組織<sup>2</sup>。義和團第一次出現在官方記錄，被視為白蓮邪教苟延殘喘的勢力，因此屢被打壓<sup>3</sup>。1900年三、四月間，組織在直隸省迅速發展壯大起來，天津成為了成員活動的中心地區<sup>4</sup>。義和團拳民吹噓自己「刀槍不入」，無懼洋槍。慈禧認為可發展其為抗洋勢力，故在同年六月將其收攏，義和團轉為「扶清滅洋」。下文將以三項文物：團牌、《射豬斬羊圖》、《神助拳》揭帖，述說義和團的特點，以及其與1900年八國聯軍之役的關係。



義和團拳民  
(圖片來源：Wikimedia Commons)

<sup>1</sup> 南開大學歷史系：《天津義和團調查》（天津：天津古籍出版社，1990），頁2

<sup>2</sup> 同上註，頁25-28指出義和團成員普遍為低下階層，也有部分是清兵

<sup>3</sup> 李金鵬：〈《神助拳》揭帖與平原義和團——兼與張守常教授商榷〉，《邢臺師範高專學報》，2000年04期，頁12-15，考據義和拳首次見於官方記載是在清乾隆三十九年（1774年）：「惟是此等奸民，俱由白蓮邪教而起，又詭名義和拳……」，官方將義和拳與白蓮邪教連在一起。及至嘉慶十八年（1813年），林清、李文成發動了天理教起事，義和拳之名再次出現。自乾隆至光緒間直魯交界一帶頻繁出現的「義和拳名色」都被清廷視為白蓮邪教而予以鎮壓。由此，白蓮教在老百姓心目中便成了歪門邪道的代名詞，故義和拳須與之區分

<sup>4</sup> 南開大學歷史系：《天津義和團調查》，頁2。直隸省即今河北省

## 義和團文物反映的仇外情緒

### （一）團牌



義和團團旗及團牌  
(圖片來源：中國文化研究院網站)

### 甚麼是義和團團牌？

義和團團牌是一個木牌，上有繪圖及文字，並無實質防禦用途，應為宣傳物品。團眾遊街時高舉團牌，叫喊團牌上的口號，壯大聲勢，宣傳組織的理念，吸引民眾注意，藉此吸納信徒。

外形：長方形的牌，下有手柄。

設計：底色為黃色，頂部以黃、紅、黑三色勾畫一頭張開大嘴的老虎。虎口中間有「上日」二字，「日」的右邊為「奉」，根據傳統書寫方法連讀「奉上日」，即依照「上位者」的意思。

字數格式：右到左直書，共八行，每行八字，合共六十四字韻文。

義和天心同保大清  
掃除洋孽神助民兵  
二毛教匪膽破魂驚  
為國安良眾志成城  
嚴拿奸細誰敢徇情  
焚巢毀穴休想偷生  
神攻鬼滅人叩天成  
皇恩嘉義召入神京

## 如何解讀義和團團牌？

義和團團牌上共寫有六十四字，均圍繞「扶清滅洋」的主題。「扶清」最明顯可見於「義和天心同保大清」及「皇恩嘉義召入神京」兩句，意為保家衛國，效忠清廷，呼應虎口下的「奉上曰」三字。而「滅洋」的意味出現在「掃除洋孽神助民兵」、「二毛教匪膽破魂驚」和「神攻鬼滅人叩天成」三句。首句直指義和團組織有如神助，次句的「二毛教匪」則指西洋傳教士，言傳教士滿嘴謊言，被拳民震懾嚇破膽；最後一句貶低一切洋人為「鬼」，即為洋鬼子，在義和團的神威之下他們必將滅亡。

## 義和團團牌反映了甚麼？

義和團團牌勾畫了一頭猛虎，當中或有兩個原因。首先，老虎是獸中之王，代表力量與權威。第二，中國人篤信相剋的原理，而「洋」、「羊」同音，呼應下文的洋人。為表達與洋人相對，義和團便找了一種以羊為食的動物——虎，以代表組織。

團牌上詩文句末的「清」、「兵」、「驚」、「城」、「情」、「成」及「京」押韻，琅琅上口，能迎合受眾。因為義和團乃民間力量，團眾普遍知識水平不高，將韻文寫於團牌，成員遊街時朗誦，便做到口耳相傳，既可宣揚組織的理念，又可藉此吸納低下層的百姓加入。

團牌形容洋人的文字帶有歧視的色彩，可見義和團毫不掩飾對外國人的恨意。組織形容洋人為「洋孽」、「二毛教匪」和「鬼」，又認為討伐他們乃正義之舉，散播仇外情緒。由於義和團本來就是民間團體，所以一方面代表着一種民間的聲音；另一方面，其又為慈禧所收攏，歸順清廷，所以某程度上義和團的所作所為也是朝廷授意，這可與「奉上曰」三字並看。

## (二)《射豬斬羊圖》



Eine zum Fremdenhaß aufrufende Karikatur, wie sie vor dem Boxeraufstand verbreitet wurde. Das Schwein, hier ausdrücklich durch die Beschriftung „Ye-Su“ als Jesus bezeichnet, stellt einen Christen, die Ziegen Fremde dar. Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz

《射豬斬羊圖》

(圖片來源：中國文化研究院網站，網址：<https://chiculture.org.hk/tc/china-five-thousand-years/3636>)

繪畫時間：1900年前後<sup>5</sup>

類型：揭帖畫，拳民派發的宣傳品，有些被貼於街頭的牆壁<sup>6</sup>。學者指每幅揭帖畫的上方為題目，左右有對聯解釋畫的內容<sup>7</sup>。通常為「五彩印刷，美觀醒目，類似於民間傳統年畫，但大量使用誇張、比喻、象徵等修辭手法，比年畫有著更強烈的思想性、批判性、新聞性和幽默感」<sup>8</sup>。

<sup>5</sup> 南開大學歷史系：《天津義和團調查》，頁2

<sup>6</sup> 黃遠林：《百年漫畫1898-1999中國漫畫點評》（北京：現代出版社，2000），頁6

<sup>7</sup> 胡正強：《義和團運動中揭帖漫畫的內容及藝術特色論略》，《南京理工大學學報》（社會科學版），2019年02期，頁32-36

<sup>8</sup> 同上註



## 如何解讀《射豬斬羊圖》？

《射豬斬羊圖》五字置頂，標明揭帖以此為題，而畫中也顧名思義是刑場「射豬斬羊」的情景。監斬官身穿紅色官袍，端坐正中，身邊有三個身穿不同顏色衣服的射手，畫家以人物大小表示與監斬官距離的遠近。下方有一個大刀手，地上跪著兩名被捆綁手的羊頭犯人。監斬官舉手指向左邊被綁十字架的豬，弓箭手得令便向豬身上射箭，而大刀手則砍掉兩個羊頭<sup>9</sup>。被捆綁在十字架的豬，代表洋教<sup>10</sup>。因為基督宗教信奉上帝，尊其為「主」，「豬」為「主」的諧音，因此射豬即滅洋教<sup>11</sup>。兩隻羊身上都寫有「西」字，斬「羊」即滅「洋」，打倒西方侵略者。而左右兩旁有一對聯，左聯：「一刀斬羊頭／問畜牲還想來麼」；右聯：「萬箭射豬身／看妖精再敢叫不」<sup>12</sup>。

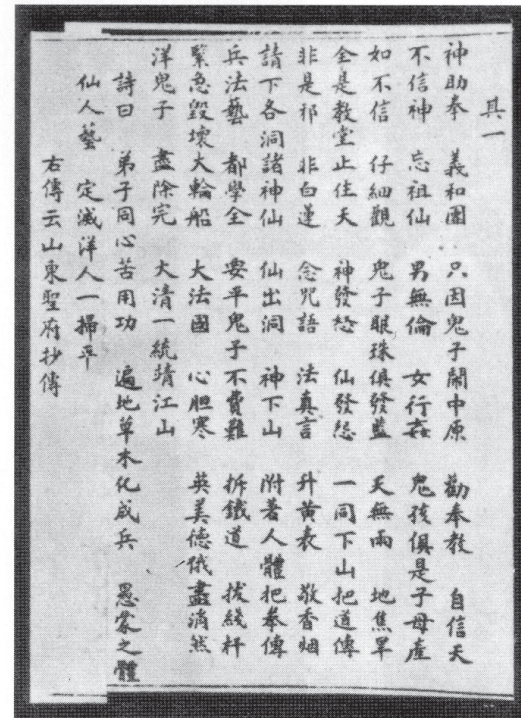
清朝的官員居中，為「射豬斬羊」的指揮者，可見義和團「扶清滅洋」的態度<sup>13</sup>。不僅如此，左右的對聯：「一刀斬羊頭／問畜牲還想來麼」、「萬箭射豬身／看妖精再敢叫不」也展示對洋人、洋教的鄙視與恨意——義和團恨不得將外國人通通殺淨，讓他們永遠不得侵犯中國。

## 《射豬斬羊圖》如何反映歷史？

以反洋人、反洋教為題材的漫畫在清末數量非常多，《射豬斬羊圖》只是其中一例，另有《鬼拜豬精圖》、《雷殛（音：極）豬羊圖》、《謹防鬼計圖》等代表作<sup>14</sup>。這說明了清末時期中國民間對外力入侵有高漲的反抗情緒。

義和團雖為民間組織，但非常重視宣傳工作<sup>15</sup>，所到之處均有揭帖漫畫廣泛傳播。據考究，揭帖在「湖南各州縣、長江中下游各省，甚至在遙遠的甘肅、新疆都有流傳」<sup>16</sup>，風行一時。圖畫吸收了民間年畫的元素，用字淺白，通俗易懂，圖謠結合，主題集中鮮明<sup>17</sup>。晚清文盲率高，揭帖的宣傳形式打通了傳播隔閡，可以吸引更多平民閱讀，有力地推動了全國的反洋運動<sup>18</sup>。

## (三)《神助拳》揭帖



《神助拳》揭帖（另名為《義和拳》揭帖）  
（圖片來源：Wikimedia Commons）

## 甚麼是《神助拳》揭帖？

《神助拳》揭帖是正定大佛寺會議的產物<sup>19</sup>，義和團領袖趙三多（1841-1902年）在這次會議上決定與白蓮教的紅門聯手<sup>20</sup>。此揭帖奠定義和團的「神化」事蹟，所描述的宗教儀式為義和團團眾確實執行之法。

時間：1899年5月17日<sup>21</sup>

形式：戰鬥檄（音：核）文<sup>22</sup>，一種徵召、聲討敵人的文書。

字數：九行，以三言為主，兼有七言，共一百六十五字。

<sup>9</sup> 胡正強：〈義和團運動中揭帖漫畫的內容及藝術特色論略〉，頁32-36

<sup>10</sup> 同上註

<sup>11</sup> 同上註

<sup>12</sup> 同上註

<sup>13</sup> 同上註

<sup>14</sup> 同上註

<sup>15</sup> 同上註

<sup>16</sup> 同上註

<sup>17</sup> 同上註

<sup>18</sup> 同上註

<sup>19</sup> 李金鵬：〈《神助拳》揭帖與平原義和團——兼與張守常教授商榷〉，頁12-15，大佛寺乃指河北省石家莊正定大佛寺

<sup>20</sup> 同上註，指出趙三多為清朝義和團首領，曾多次舉事，自稱反抗洋人，力倡扶清滅洋，後被袁世凱拘捕，卒於獄中

<sup>21</sup> 同上註

<sup>22</sup> 同上註

張守常教授在所撰的文章中指出揭帖的傳播容易出錯，因方式主要為口頭表達及傳寫，而傳寫者的文化水平不同會導致字句出現差異、改動、錯字<sup>23</sup>。因此各版本的字句有出入，存世的有七個版本<sup>24</sup>。以下乃山東流傳的版本：

神助拳／義和團／只因鬼子鬧中原／勸奉教／自信天／  
不敬神佛忘祖先／男無倫／女行姦／鬼子不是人所添／  
如不信／仔細觀／鬼子眼珠都發藍／天無雨／地焦乾／  
全是教堂遮住天／神也怒／仙也煩／一同下山把道傳／  
非是邪／非白蓮／獨念咒語說真言／升黃表／敬香煙／  
請來各洞眾神仙／神出洞／仙下山／附著人體把拳玩／  
兵法藝／都學全／要平鬼子不費難／拆鐵道／拔線杆／  
緊接毀壞火輪船／大法國／心膽寒／英美德俄盡蕭然／  
洋鬼子／全平完／大清統一錦江山

### 《神助拳》揭帖有何重要性？

有學者指出此揭帖「產於正定，向西傳入山西，向南傳至直魯交界地區，向北傳至京津地區」<sup>25</sup>。這些地區乃義和團全盛期的主要活動地區<sup>26</sup>。揭帖廣泛傳播，橫跨多個地區，令義和團得以擴張。

### 如何解讀《神助拳》揭帖？

揭帖開首直接指出義和拳的創立原因——「只因鬼子鬧中原」。洋人動搖清廷統治，拳民不得已之下才出動，意在保家衛國，是正義之舉，出師有名。

當中也見中、西文化的不同。在宗教上，基督新教或天主教都是一神主義，縱使不少傳教士致力將宗教在地化，希望能吸納更多信眾，但是大部分民眾還是對西方宗教不理解，皆因中國民間信奉的是眾神主義。另一方面，「孝」、「敬」等倫理概念在中國土壤根深蒂固，「不敬神佛忘祖先」是大大的忤逆。「天主教勸人奉教，只信天主，不信其他神佛，連祖先牌位也不許供奉」<sup>27</sup>，無疑是在根本觸礁，不但無法打動漢人信奉洋教，反而產生排斥之感。

文化的不同難免招致對洋人的人身攻擊，「鬼子眼珠都發藍」，從外觀上中國人和外國人就有很明顯的不同，這是後天無法改變的。非我族類之感湧上心頭，又見洋人造成中國混亂的局勢，並有感洋教壓倒本地宗教，「全是教堂遮住天」，所以拳民對外國人大大不滿。

義和拳自稱正統，並呼籲百姓信教、習武，對抗洋人。義和拳直言洋教的做法惹起上天的怒火，導致天災不斷，結果神仙下山傳道。另外，又特別強調義和團不是邪教，將自己與白蓮教區分，既可搪塞官府，又能博取大眾的信心<sup>28</sup>。而當中的宗教儀式，比如念咒、「升黃表」、「敬香煙」，將練武打拳的行為升級為「神仙附體」。義和團更鼓勵民眾對洋人作出激烈的反擊行為，比如「毀壞火輪船」、「拆鐵道」、「拔線杆」，將洋人趕退。

### 《神助拳》揭帖如何反映歷史？

此揭帖陳述了義和團神化的過程。正定大佛寺會議是義和團發展的重要里程碑，此揭帖的發布與傳播、趙三多等義和拳首腦將神拳風習與金鐘罩行跡相結合<sup>29</sup>，創造出一套新的宗教儀式，促進了義和團成為「神助義和團」<sup>30</sup>。

事實上，清末時期宗教團體盛行，不只義和團。「十九世紀九十年代前後，在河南、直隸、山東、熱河直到東北各地，都有一批民間教門和秘密結社，如武聖教、黃洋教、玉虛門、混元門、大刀會、一心會等等，用預言災劫和『刀槍不入』來吸引群眾」<sup>31</sup>。這些組織注重習武，以巫風包裝，吸引「流民、遊方僧道、船夫水手、小販、小工」等低下層群眾以壯大聲勢<sup>32</sup>。

揭帖中的「毀壞火輪船」、「拆鐵道」、「拔線杆」是真有其事。義和團成員以滅洋為己任，因此屢有針對洋人的行動，比如襲擊外國船隊<sup>33</sup>：1900年5月28日摧毀豐台火車站<sup>34</sup>、破壞大橋<sup>35</sup>、地基等基建，阻礙交通運輸，目的是斷絕洋人的物資供應，防止外國人集結，然後分批施行打擊。更甚者，義和團圍困北京的外國公使<sup>36</sup>，同年的6月20日殺死德國公使克林德男爵（Clemens August Freiherr von Ketteler, 1853-1900）<sup>37</sup>。

<sup>23</sup> 張守常：〈說《神助拳義和團》揭帖〉，頁128

<sup>24</sup> 神拳是指「梅花拳」，一種武學；「金鐘罩」，一種武學，義和團相信修煉金鐘罩能一金鑄之鐘覆蓋全身，外力難以進入攻擊，因此拳民無懼洋槍火藥

<sup>25</sup> 李金鵬：〈《神助拳》揭帖與平原義和團——兼與張守常教授商榷〉，頁12-15

<sup>26</sup> 程獻：〈民間宗教與義和團揭帖〉，《歷史研究》，1983年02期，頁155

<sup>27</sup> 同上註

<sup>28</sup> 弗雷德里克·A·沙夫、彼得·哈林頓（原作），顧明（譯）：《1900年：西方人的敘述——義和團運動親歷者的書信、日記和照片》（天津：天津人民出版社，2010），頁13

<sup>29</sup> 同上註，頁4

<sup>30</sup> 同上註，頁45，保羅·施立勃（德國皇家海軍上尉）的敘述

<sup>31</sup> 同上註，頁19，美國礦業工程師，查爾斯·戴維斯·詹姆森的敘述

<sup>32</sup> 同上註，頁151

<sup>23</sup> 張守常：〈說《神助拳義和團》揭帖〉，《歷史研究》，1997年03期，頁127

<sup>24</sup> 張守常（署名程英）編：《中國近代反帝反封建歷史歌謠選》（北京：中華書局，1962），頁476-477；引自張守常：〈說《神助拳義和團》揭帖〉，《歷史研究》，1997年03期，頁124

<sup>25</sup> 李金鵬：〈《神助拳》揭帖與平原義和團——兼與張守常教授商榷〉，《文物春秋》，2000年06期，頁62，引張守常：〈說《神助拳義和團》揭帖〉

<sup>26</sup> 同上註

<sup>27</sup> 張守常：〈說《神助拳義和團》揭帖〉，頁128





**Peking railway station as depicted on a postcard mailed to Austria in April 1901. This is almost certainly the Ma Chia Pu (Majlabao) terminus terminus destroyed by the Boxers in mid-June 1900**

馬家堡站（豐台火車站）於1900年6月中被義和團破壞  
（圖片來源：Wikimedia Commons）

## 小結

義和團團牌、《射豬斬羊圖》及《神助拳》揭帖三項文物均反映義和團「扶清滅洋」的特色。而三組文物解釋了東、西方在文化層面的摩擦：因為外來文化與本土文化在根本上存在差異；當受到外來文化的威脅，本土文化便作出反擊或對抗。

## 義和團與晚清歷史的關係

### 為甚麼義和團仇外？

第一次鴉片戰爭（1840—1842年）的戰敗打開了中國的缺口，清政府需被迫割地、賠款、簽訂一系列喪權辱國的條約。接連又爆發連串戰爭：英法聯軍之役（1856—1860年）、中法戰爭（1883—1885年）及中日甲午戰爭（1894-1895年）。

戰爭暴露了清廷的弱勢，也惹起民眾對洋教、洋人的不滿，但凡一切與「洋」有關的事物都視為一種侵略，所以晚清興起眾多教案<sup>38</sup>。

### 義和團的作為帶來甚麼影響？

義和團的反洋行為、對外宣傳與慈禧太后「滅洋」的宗旨不謀而合，博得慈禧的青睞，將其收為己用；同時，1861年至1895年歷經三十多年的洋務運動，清廷以為國家的發展步伐已可跟列強比併，因此慈禧主動向列強宣戰，希望重振清朝威風。

而外國人對義和團則存有負面的評價，更對清廷管理不力感到失望。起初，外國公使們對慈禧鎮壓義和團的安排感到滿意，更沒想到原本反對洋教的義和團運動，會漸漸變質，義和團成員以殺死或驅趕所有外國人為目標<sup>39</sup>；而清廷卻沒有履行鎮壓的承諾，惹起爭議。

上文提及被義和團破壞的豐台火車站，距離北京非常近<sup>40</sup>，是北京與保定的重要樞紐。豐台火車站被義和團破壞後，英國公使開放大使館供英國臣民避難<sup>41</sup>，這反映他們認為自身安全受到威脅，中、英雙方關係達到冰點，對外交及社會的影響更是不可逆轉。而事實上，義和團不僅殺害外國人，其實當中也有不少中國平民百姓直接或間接因此失去生命、傷殘，或失去至親。

<sup>38</sup> 金家瑞：《義和團史話》（北京：北京出版社，1980），頁21

<sup>39</sup> 弗雷德里克·A·沙夫、彼德·哈林頓（原作），顧明（譯）：《1900年：西方人的敘述——義和團運動親歷者的書信、日記和照片》，頁7，查爾斯·戴維斯·詹姆森的敘述

<sup>40</sup> 只有6英里

<sup>41</sup> 弗雷德里克·A·沙夫、彼德·哈林頓（原作），顧明（譯）：《1900年：西方人的敘述——義和團運動親歷者的書信、日記和照片》，頁4

八國聯軍之役乃清廷首次與眾多外國勢力正面對抗，又是慈禧主動對外宣戰，可惜事與願違。義和團並非銅皮鐵骨、刀槍不入，西方列強在先進的軍備下，碾壓清廷，就連皇家的象徵——紫禁城都被攻破，迫使慈禧和光緒遠遁西安，並改為下令鎮壓義和團；又派李鴻章與列強交涉議和，簽訂《辛丑條約》。條約列明清廷需支付四億五千萬兩的高額賠款，史稱「庚子賠款」；向列強道歉賠罪；允許列強在北京設立使館，使館的一切事務均由外國人治理，清廷也因此失去在地的治外法權。

## 總結

本章以三項文物：團牌、《射豬斬羊圖》、《神助拳》揭帖，述說義和團「扶清滅洋」的特色及其為何誘發了1900年的八國聯軍之役。歷史學家對義和團歷來褒貶不一，但無可否認的是，這場運動對清廷統治的影響非常深遠，直接加速了清朝覆亡。