

2

青銅器與西周封建

青銅器知多少？

人類智能的進步可以體現在工具的製造上。早在石器時代，人就懂得就地取材，以石頭和泥土製造出工具和陶器，方便勞動及儲存物品。隨著農業發展，食物的來源逐漸穩定下來，人口上升，人也有更多時間投入創作更精美的工藝品。考古挖掘出形形色色的青銅器，歷史學家推定它們是商和周時期的產物，因此將這段作器世代統稱為「青銅時期」。

故此我們認定青銅器是研究商周兩代的重要一手資料——青銅器本身就是歷史的敘述者，而它身體的銘文記錄著其身世遭遇，能反映當時的政治環境，是考究西周封建制度不可或缺的證據。本文將以利簋（音：鬼）、天亡簋、克壘（音：雷）、何尊、多友鼎幾組青銅器展現西周的歷史。

青銅器的出土及種類

中國最早的青銅器發現在甘肅的馬家窯內，經校正時間約為公元前3000年¹。現有的西周青銅器基本出土於周原²附近，也有在甘肅、寧夏和大西北的發現，證明周幅員之廣袤³。

青銅器的種類非常多，功能也很廣泛，它們可以用來盛載食物、又可以是禮器、樂器、兵器、農具或裝飾品，不但有觀賞價值，同時具備實用功能。事過境遷，受戰亂、各種人為因素和自然災害影響，存世而又保存良好的青銅器只有少數。

青銅器的重要性

青銅器的重要性有三點：

1. 青銅器都是在歷史時段當下鑄造，可反映時代脈動。一經鑄造就難以修改，因此整件器物都是可靠的原始資料。
2. 青銅器並不純粹是器皿或裝飾，某些青銅器的器體還刻鑄文字——金文⁴，為研究提供文字記錄。採取「二重驗證法」，以銘文為基礎，對照《周禮》、《尚書》等古籍所記，兩者互相補足，又避免「孤證不立」的情況，可進一步核實古書內容的真偽。
3. 青銅器造價高昂，極費資源鑄造，所以在商周時期擁有青銅器的人必然身分非凡，既有官方認可，也是財富的象徵。這種高端的製造技術標誌著中國科技史的新高峰，間接反映西周王室和貴族對財富的積累達到一個不可思議的地步。

《史記》記載秦始皇命人在泗水打撈周鼎一事。為迎取該鼎，秦始皇還特意齋戒沐浴，但事與願違，即使動用千人，也是求而不得⁵。縱使君臨天下、隻手遮天的秦始皇也苦苦求鼎，該事例足見青銅器的重要性：它不但是身份的象徵，彰顯了持有者的社會地位，同時亦有宣示及確立政權合法性的內涵。

製造方法

青銅器的外形分別不大，這是因為鑄造青銅器的過程非常複雜：工匠先將紅銅、錫、鉛等融化成合金⁶，調配至適當比例，再倒入模具塑型高溫燒製。製作青銅器所需時間、資源、人手遠比製作石器和陶器來得多，而且技術也十分複雜，只有極為富裕、掌握重大資源的政權才能製造。商製青銅器，在造型的複雜性和銘文長度均比不上周製，這也反映周族的經濟、科技實力凌駕於商；而就以上的證據，我們也可推敲至少在西周初期，王室貴族壟斷了青銅器的製造。

¹ 李學勤：《青銅器與古代史》（臺北：聯經出版事業股份有限公司，2005），頁2

² 周人的原都，周、召二公的封地。文王都豐、武王以下以鎬為都。李學勤：《青銅器與古代史》，頁12

³ 李學勤：《青銅器與古代史》，頁13

⁴ 又名金石文或鐘鼓文

⁵ 司馬遷：《史記·秦始皇本紀》：「始皇還，過彭城，齋戒禱祠，欲出周鼎泗水。使千人沒水求之，弗得。」

⁶ 馬承源主編：《中國青銅器》（臺北：南天書局，1991），頁492

我們應如何閱讀青銅銘文？

青銅銘文詳細記錄了時間和地點，後代才能以此為線索，重塑周的歷史。不僅如此，我們還能從中推敲周代的官職制度、祭祀儀式等一系列與政治、文化、社會息息相關的事務，是歷史研究的巨大助力。不過，古文字與現今漢字的讀音和意義不盡相同，青銅器上的銘文對現代人來說就顯得佶屈聱牙。雖然如此，銘文有固定的格式，要讀懂並不難。

就以常見的訓誥和冊命銘文為例，大部分銘文都會先明確標示時間（以天干地支表示），再點明地點。這也間接證明周王的活動範圍不只是在首都，周王有巡視國邑的職能。封獎冊命多數在宮殿進行儀式，以表莊嚴。

接下來，周王會先回溯歷史，述祖先之德，許多銘文都會記錄文武二王克商建周一事。繼而會有一段對受封者或其祖先的讚揚辭，對他們的服務表示肯定。若此乃冊命，王就會宣布任命的官職並對其加以勉勵。

緊接著便是王的賞賜，銘文會列出禮品的名稱和具體數量，這些禮品都有一定的象徵意味。受封者感激王的封賞並因此作器，銘刻上希望「子子孫孫永寶用」之類的祝願辭⁷。

閱讀銘文需要注意以下兩點：

第一，受封者多對周王心存感激，而且青銅器的製造過程或由王室監控，所以我們也不可忽視青銅銘文有政治傾向，其所言之事乃王室觀點⁸。

第二，由於青銅器是後製的，所以會出現時間誤差，讀者需謹慎。比如該器是記武王答謝諸侯為其服務，因此有所封賞，那麼成器時間可能要到成王時期。這是因為製造青銅器需耗費時間和收集物料，得到王的嘉獎是件大事，作器者必然隆重其事，盡可能用最好的物料來製造。另一種可能就是後人作器紀念祖先的偉績，並藉此彰顯家族地位。

青銅器如何反映商亡周興的歷史？

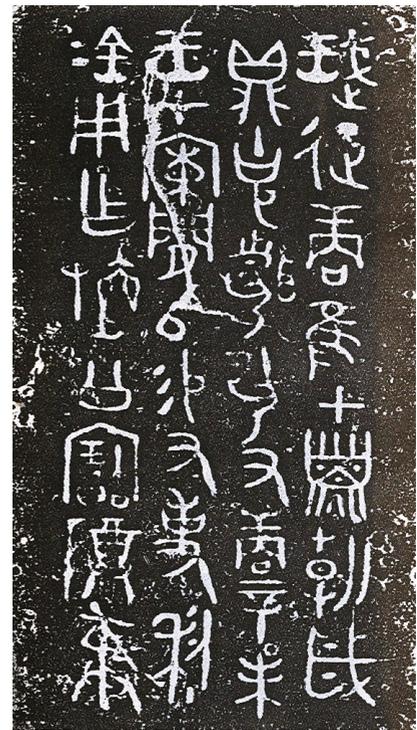
許多青銅器都刻有銘文，這令青銅器不只是器具，而是歷史的一部分。西周早期紀念性銘文多與戰爭有關⁹。

（一）利簋（音：鬼）——牧野之戰，交代武王征商一事

簋是一種是食器，利簋1976年出土於陝西的一處青銅器窖內。器體有銘文四行，共三十二字，據考究應造於武王時期¹⁰。」



利簋
（圖片來源：中國社會科學院考古研究所）



利簋銘文拓本
（圖片來源：Wikimedia Commons）

銘文大意：

武王帶領軍隊出征殷商，在甲子日的早上，歲星當空¹¹，大勝。七日後，武王在管地駐軍，賞賜銅器給右史利。利因而鑄造了這件寶器作為紀念¹²。

利是該青銅器擁有者的名字。銘文顯示利是武王的右史，受武王賞賜，他因而作器記錄這場大戰——牧野之戰。利簋的重要意義是記錄了周武王向天下宣布周打敗了商的事實，商已成過去，周室是權力的掌控者。

⁷ 馬承源主編：《中國青銅器》，頁355-357

⁸ 李峰：《西周的政體——中國早期的官僚制度和國家》（北京：生活·讀書·新知三聯書店，2010），頁22

⁹ 同上註

¹⁰ 王輝：《商周金文》（北京：文物出版社，2006），頁31

¹¹ 吉兆，有利征戰

¹² 王輝：《商周金文》，頁34-35

分析：

那麼利為甚麼鑄造青銅器呢？他是史官，本身的職責就是記錄歷史，即使武王沒有對他進行賞賜，利還是要把戰勝商這件大事記錄下來。他得到金屬作為賞賜，即代表他有製作青銅器的權力，這是何等榮耀啊！故其將武王克商之事鑄在簋上。不難猜想其他鑄造青銅器者大多出自這種心態，畢竟王地位超然，得到封賜是很值得慶祝的事。以青銅為媒介，而不以其他隨手可得的材料造器，一來因為青銅材質堅硬有助保存，二來有具體器物能展示給更多人看，三來是能以此凸顯受器者（家族）的地位，最後就是青銅器本身有裝飾作用，能讓觀者賞心悅目¹³。

(二) 天亡簋——武王祭天以示權威



天亡簋（圖片來源：Wikimedia Commons）



天亡簋銘文拓本
（圖片來源：Wikimedia Commons）

天亡簋與利簋同是西周初最早的青銅器，其內容可補足利簋所言武王到管地之由，又反映了周初的天命觀。天亡簋是在清道光末年出土於陝西西岐山，器體有8行，共77字。

銘文大意：

在辛未日，武王舉行了盛大祭禮。武王率領西方諸侯，在太室山¹⁴上祭天。祭祀完畢後，武王由太公望陪同下山。之後武王在宗廟遍祭先王，特別為父親文王舉行了隆重祭禮。文王天命歸德，武王承其大業，推翻商王。丁丑日，武王又舉行了祭禮。太公望因輔助王祭天，得到王之賞賜。他永久感激，因而造天亡簋，以頌王之誇美。

¹³ 李峰：《西周的政體——中國早期的官僚制度和國家》，頁22

¹⁴ 今嵩山，主峰為太室山

分析：

天亡簋作於武王時期。天亡是器主之名，指的是太公望，也就是後代所說的姜子牙。他曾輔佐周文王及其子武王，是西周的開國元老。利簋指出武王戰勝商人後曾到過管地，而利也是在這個時候受到賞賜，天亡簋或進一步解說武王到此的原因。研究指出，武王此舉是準備出發到太室山祭天封禪¹⁵，有巡狩宣示權威的意味¹⁶。管地¹⁷與太室山相距約50公里¹⁸。換言之，武王從管地出發，登上太室山報天地之功，祭祀祖先，祈求庇佑，從而確立統治的合法性，並將這個消息昭告天下。

小結

從銘文中我們也可以核實周的建立、周王的經歷以及當時的政治局勢，因為這是青銅器的主要題材。將利簋與天亡簋並看，會發現周王常提及推翻商的管治而建立周這個政權，也一再陳述文、武二王之善。這些類似的段落重複出現在其他青銅器上，下文也有提及，表示周王認為姬氏得位是承天命，故有義務要推倒暴政，訴諸於形上力量將統治合理化。

青銅器與西周封建模式

封建是周的一種政治模式。周武王成功建立周，因為國土之大難以一人控制，而且要嘉獎協助伐商的宗室人員、各部族和功臣，便把土地、人口、禮物賞賜給他們，讓他們協助管理。這些接受封地的人，被賦予公或侯的職銜，周王一般不會干預封地的內政，所以他們可說是擁有了封地的自治權。封建制度發展下去，公侯會在封地內部進行二次或多次分封，封地就像是國家的縮小版，一層層而下，自天子以至諸侯、大夫以至於庶人，構成整個封建系統。作為獲得身份和封地的代價，諸侯必須效忠周室，為周王提供軍事服務、覲見周王。

封建的特質我們都能在青銅器中窺見，而且青銅器也能敘述西周盛衰的故事。

¹⁵ 封禪是古代帝王的最高典禮，君主向天地報告重整功業，同時表示接受天命、治理人世

¹⁶ 李學勤：〈「天亡」簋試釋及有關推測〉，《中國史研究》，2009年第4期，頁5-8

¹⁷ 即今河南省石佛鎮

¹⁸ 李學勤：〈「天亡」簋試釋及有關推測〉，頁5-8

(一) 克罍——西周的分封模式



克罍
(圖片來源：Wikimedia Commons)

罍是酒器的一種。克罍作於成王時期，1986年出土於北京，有銘文6行，長42字，又名大保罍¹⁹。

銘文大意：

王說：「太保²⁰，以你敬明之心，侍奉先王²¹。我大封土地，供你享用。我封你到燕地為侯，把六族劃歸燕國管理。」克來燕地就任侯，受王封國，於是讓人製作此件罍器，以示紀念²²。

分析：

銘文中所說的「太保」是指召公奭（音：色），他與周室一樣姓姬，曾與周公旦一同輔助武王伐商，也是成王的重臣²³。因受封於燕國，稱燕召公。成王為表率召公用心侍奉周室，便把燕地和六族封給他，交由他來管治。

¹⁹ 王輝：《商周金文》，頁47

²⁰ 官職

²¹ 周王，如文、武等

²² 王輝：《商周金文》，頁47-49

²³ 《尚書·君奭》：「召公為保，周公為師，相成王為左右」

(二) 何尊——西周官職的任命

尊是酒器一種。何尊刻有銘文12行，總長122字，因底部破孔，殘損3字，現存119字，記錄了成王對何的訓示。在1963年出土於陝西省寶雞市郊。



何尊銘文拓本（圖片來源：Wikimedia Commons）

佳王初鄠，宅于成周，復再
武王豐，裸自天，才三月丙戌，
王烹宗小子于京室，曰：「昔才
爾考公氏，克□□玟王，歸玟
王受紘大命。佳斌王既克大
邑商，剿廷告于天，曰：「余尙
宅紘申或，自之辭民。烏虜，
爾有唯小子亡哉，覘于
公氏，有□□于天，□□令，苟
言戕。惠王彝德谷天，順我
不每。」王咸烹。剋易貝卅朋，
乍□□公寶□□彝，佳王五祀。

銘文大意：

周成王五年四月，居於成周²⁴，後來又折返豐京。四月丙戌日受天庇佑，大吉之日，成王在宮內召見宗子——何，對他訓話：「你的父親一直效忠文王、武王，文王受天命，而武王大敗殷。武王曾祭天祈禱：我要住在這裡，這會成為天下中心。你要謹記先輩的功勳，並效法他們，敬慎祭祀。我順應天意，對你作此訓示。」成王訓示完畢賞賜何貝三十朋²⁵，何因此作此尊，以作紀念²⁶。

分析：

何尊應作於周成王五年²⁷。西周青銅器大致承襲商的傳統，但自成王開始，青銅器的銘文長度顯著增加，何尊就是一個好例子。從譯文可見周王並非只是出現在首都，也會在封邑巡視，何就在豐京覲見成王。何是此尊的擁有者，他的身份是「宗子」，負責祭祀致福之事。篇中成王先提及文王受天命和武王祭天兩件大事，繼而表率何的父親，讓何日後用心工作，

恰恰是宣示了個人的權威。以上訊息透視了周代官位的世襲——何的父親是祭祀官，他也子承父職，擔任祭祀工作²⁸。何尊的銘文為後代解讀周代的行政架構和官職提供線索，雖然未必直指嫡長子繼承權力，也未必保證官位的獲取只有世襲的方式，但不妨將此視為仕途的開始或一種可期的職位²⁹。

(三) 多友鼎——西周末年周邊民族入侵頻繁



多友鼎
（圖片來源：中文百科網）

多友鼎在1980年出土於陝西省的下泉村，作於西周厲王時期，有銘文22行，共277字。

銘文大意：

厲王某年十月，玁狁（音：險允）³⁰重兵攻打周京，周厲王命令武公、多友率兵出戰。多友與玁狁激戰半月，四次大捷，在戰爭中共殺敵軍近四百餘人，俘虜二十，繳獲戰車合共一百二十七輛，玁狁大敗而逃。厲王得悉捷報，重賞多友，禮品包括酒勺、樂鐘、合金一百多鈞³¹。多友於是命匠以部分合金鑄造該鼎，並在鼎內鑄銘文，感謝周王賞賜，紀念戰爭的勝利，讓子孫後代永遠珍視祖先的功績³²。

²⁴ 今河南洛陽，成王欲遷都成周，但遇上困難

²⁵ 金文中用作貨貝的計量單位

²⁶ 李學勤：《何尊新釋》，《中原文物》，1981年第1期，頁37

²⁷ 李學勤：《青銅器與古代史》，頁186

²⁸ 李學勤：《何尊新釋》，《中原文物》，1981年第1期，頁38

²⁹ 同上註

³⁰ 匈奴的一支

³¹ 相當於現代的約3000斤

³² 王輝：《商周金文》，頁221

分析：

多友是鼎的擁有者，他是厲王時期的一名武將，其功績在於成功打敗獫狁，保衛周室。以上銘文除了描述多友驍勇善戰的形象，更有幾個值得留意的地方：（一）多友與獫狁多次交戰，證明西周後期邊族入侵頻繁；（二）多友不是直接隸屬厲王，而是武公的武將。所以厲王要先命令武公，才能驅使多友出征；（三）武公作為諸侯，有對周王提供軍事協助的義務。

這些線索都鋪墊了周的衰敗，內憂外患接踵而來。西周之初周天子為穩定人心，分封諸侯，諸侯在封地擁有自治權，其權利與周王無異，日後容易坐大，威脅周王的地位。其次，周室依賴諸侯提供軍事協助對抗外來侵略者，假如諸侯離心，周室將無法控制大局。

總結——青銅器作為一手資料的利弊

研究青銅器對了解封建概念起莫大作用。周天子有巡視封國、分封諸侯、任命官員和祭天的職責。受封賞者多是因為服務或保衛當時或歷代的周王，又或者承繼祖先的職責，繼續對王表忠。如此之下，周王透過賦予土地、奴隸等一系列的禮物籠絡人心，受封者感恩戴德，事後作青銅器紀念該事。受封的領地可視為國家的縮小版，周王一般對此不加以干預，因此該處可謂是高度自治。諸侯仿效周王，設區內的行政架構，實施二次或多次分封，不過分封者還是名義上尊周。作為獲得禮物的代價，受封者及其部下必須為周王提供軍事服務，並服從國家安排。

不過青銅器作為史料涵蓋度不足。其製作費用高昂、工序繁複，非常人可以鑄造，故青銅銘文多反映王室和貴族政治發展，而未能從中得知低下層的生活。