

23

從普通郵票看中華人民共和國
建國至八十年代的政治發展

中國最早的郵票出現於清朝，即1878年發行的大龍普通郵票¹，此後又出現了五花八門的郵票。本文會集中討論1949年建國至改革開放初期（二十世紀八十年代）風景類普通郵票的設計特色，以宏觀角度探討三十載以來新中國的政治發展。

郵 票與歷史研究有甚麼關係？

由於郵票的尺寸較小，所以必須把握方寸之內的设计空間，往往最具代表性的圖樣、大事才會設計成郵票將其記錄下來。因此，郵票可說是國史的縮影。另外，郵票也是國家的名片，因其不僅在國內流通，隨著海郵及空郵還能將國家文化散播開去，與國家形象息息相關。因此以郵票作為歷史研究的材料可以幫助我們認識中國的政治、文化、社會、外交的發展。

另外，雖然郵票是在民間使用，但背後所有細節都須符合官方設定。比如票題由國家制定，設計者需經國家郵政主管部門任用，而郵票的內容也必須經過多番審核²，故能在一定程度上反映施政者的理念。孫傳哲是郵票發行局的郵票設計室主任，也是國內首位郵票設計家，本文所選的普通郵票很多都是出於他的手筆。

不僅如此，國家有指定的郵票印刷基地，較早期為上海商務印書館、華東郵政管理總局南京印刷廠、華東稅務管理局印刷廠、北京印刷廠、北京人民印刷廠、北京人民印刷廠營業分廠，而1961年7月以後的普通郵票皆為北京郵票廠生產³。從郵票的印刷我們就能窺見政權逐步北移，北京成了中國的中心。

改 革開放前後的普通郵票

中華人民共和國成立次年開始發行郵票，先後發行紀念郵票（「紀」字、「J」字為首）、特種郵票（「特」字為首）、文字郵票、編號郵票、航空郵票、普通郵票、加字郵票、包裹郵票、欠資郵票、軍人貼用郵票等類⁴。在眾多類別中，本文會著重探討普通郵票中的風景類郵票。

一般而言，各種郵票都具備票題、圖樣、志號、銘記、面值及齒孔等結構⁵。

甚麼是普通郵票？

普通郵票是郵政部門根據日常交寄而發行的郵票。此種郵票的發行量大、發售時間長、票幅較小，色彩簡單、面值種類齊全，而圖樣則基本是固定的⁶。普通郵票的設計大致可以分為：人物、植物、自然風光、文物、建築、大事幾類，共有二十七組，其標記方式為「普」字後加上發行的組別，第一組為普1，之後以普2、普3等如此類推，截至普27，其發行時間橫跨1950年至1991年，符合本文探索的歷史時段。

1979年前的普通郵票

中華人民共和國建國之初至1979年發行的普通郵票中常見的題材有北京的地標及各革命聖地。

³ 中國郵票總公司：《中華人民共和國郵票目錄》（北京：人民郵電出版社，1981），頁64-71

⁴ 同上註，頁2-27

⁵ 黃祥輝、楊天文：《新中國郵票鑑賞》，頁6-18指票題為郵票的名稱；圖樣又稱為郵票圖案或圖畫，是郵票諸要素中最顯著、最活潑的因素，也是郵票藝術的主要體現者，郵票鑑賞的主要對象；志號是印在郵票圖樣下方、郵票下沿，記錄有關郵票發行情況的文字（志）和數字（號）。大多數新中國郵票都有志號。它記載了郵票的編號、票種、發行年份。志號方便了集郵者對新中國郵票的收藏、鑑賞和研究；而銘記是郵票上所印的發行單位的名稱；面值是郵票的票值；而齒孔的作用是便於分撕郵票

⁶ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》（海口：海南攝影美術出版社，1993），頁173

¹ 蘇連第、李慧娟：《中國郵票之美》（天津：天津人民美術出版社，2001），頁3。大龍郵票是中國第一套郵票，又稱「海關一次雲龍郵票」，使用凸版印刷，有背刷與齒孔，面額有三種，分為綠色的1分銀、紅色的3分銀以及黃色的5分銀

² 黃祥輝、楊天文：《新中國郵票鑑賞》（北京：人民郵電出版社，1995），頁6

天安門郵票

天安門圖樣在普通郵票中的出現頻率最多，比如普1、普2、普3、普4、普5、普7、普9、普11（10-12）、普12（14-8及14-11、14-14）、普無號（11-1）、普14（11-5）、普16（14-7）中⁷。這幾組天安門系列是在1950至1974年期間發行，票值由1至10000不等，每個面值對應一種顏色。它們的樣式大致相同，以天安門廣場為主圖，視覺上差距不大。下文將具體分析普1：

普1郵票簡介：



普1全套
（圖片來源：中國郵票目錄）

⁷ 普2發行於1950年6月，一套3枚；普3發行於1950年10月，一套7枚；普4發行於1950年12月，一套10枚；普5發行於1951年4月，一套6枚；普7發行於1954年4月，一套8枚；普9發行於1955年9月，一套5枚；普11發行於1961年7月，一套12枚，其中的（12-10）、（12-11）及（12-12）分別是22分深棕、30分淡藍及50分紅色的天安門；普12發行於1962年1月，一套14枚，其中的（14-8）為30分淡藍色的天安門，而（14-11）則為4分玫瑰紅、（14-14）為52分桔黃色的天安門；普無號發行於1969年10月，一套11枚，其中的（11-1）是8分的彩色的天安門；普14發行於1971年9月，一套11枚，其中的（11-5）8分的彩色是天安門；普16發行於1974年4月，一套14枚，其中的（14-7）8分紫為天安門

發行時間：1950年2月10日⁸

系列數量：全套9枚⁹

規格：長18毫米、寬20.5毫米。齒孔度數為12.5度¹⁰

整體印刷：200枚¹¹

設計者：孫傳哲¹²

版別：膠版¹³

印刷廠：上海商務印書館¹⁴

票值與顏色：200圓（綠）、300圓（紫紅）、500圓（大紅）、800圓（橘紅）、1000圓（青蓮）、2000圓（橄欖綠）、5000圓（淡紅）、8000圓（藍）及10000圓（棕）¹⁵

天安門郵票設計簡介：

最外圍是齒孔，留白齒形，然後以單色的長方形框住郵票的基本設計。郵票的左上角為票值，是以傳統中國數字加「圓」顯示。統計發現較早出版的天安門普通郵票的票值較大，然而這並非通貨膨脹所致，乃是與新舊貨幣的兌換率有關。中華人民共和國建國以後人民幣為法定貨幣，1949年10月1日至1955年2月底流通的人民幣稱為舊人民幣¹⁶；1955年3月1日國家開始實行幣制改革，發行新人民幣。而舊幣須兌換為新貨幣，其兌換率為1：1000¹⁷。因此即便是普1中票值最大的壹萬圓，兌換之後也僅為10元的新人民幣。

⁸ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁173

⁹ 同上註

¹⁰ 同上註

¹¹ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁173

¹² 同上註

¹³ 黃祥輝、楊天文：《新中國郵票鑑賞》，頁52指出膠版即平版，印版上沒有凸起和凹陷。用膠版印刷的郵票圖案輪廓不鋒利、油墨層薄、圖樣平淡，立體感差。另外，膠版通常只能印四色，色彩不豐富。不過膠印技術、製版簡單，且印刷週期短

¹⁴ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁173

¹⁵ 中國郵票總公司：《中華人民共和國郵票目錄》，頁64

¹⁶ 吳鴻選：《新中國普通郵票圖鑑》，（北京：人民郵電出版社），1996，頁4

¹⁷ 同上註

在圖案設計方面，票值下有幾片白雲在天空飄盪，往下就是郵票中最醒目的元素：天安門。設計師的繪畫焦點為天安門的城樓，因此以透視法將建築的側面寫出，雖不顯示全景，但卻以技法增加畫面的距離感，令天安門更為宏偉。

主圖之下為銘記——「中國人民郵政」字樣及阿拉伯數字的票值，兩者緊貼，而數字的體積較大，方便市民辨認。

革命聖地普通郵票



普14革命聖地
(圖片來源：中國郵票目錄)

1961年開始至1974年，郵電部以革命紀念地為圖案發行了普11、普12、普無號、普14及普16等五款的普通郵票¹⁸，主圖涵蓋南昌八一大樓、瑞金金洲壩、延安寶塔山、天安門、井岡山茨坪、古田會議會址、遵義會議會址、西柏坡、廬山仙人洞、人民英雄紀念碑、中國革命博物館、歷史博物館、人民大會堂、革命軍事博物館、黨第一次代表大會會址（上海）、廣州農講所、延安棗園、韶山、井岡山主峰、南昌起義總指揮部舊址及文家市等紅色革命基地¹⁹。其中延安和井岡山是革命聖地系列中最為人所熟知，但礙於字數，下文將略過井岡山主題的普通郵票，而聚焦於延安。

延安

延安是中國革命聖地，位於陝西省北部。毛澤東等中央幹部在此部署抗日戰爭和國共內戰的作戰方向。十三個春秋的延安精神也為人所津津樂道，因此其可謂是中國的愛國主義的革命教育基地。

延安主題有三種：

1. 延安全景，見於1971年9月底推出的普14（11-7）20分彩色普通郵票，描繪延安的自然風光，票上方的高山之中隱約可見寶塔；票中是延河，其乃黃河的支流，因此水色偏黃；票下端為鬱鬱蔥蔥的山林，而右邊有幾面紅旗隨風飄揚，相信是黨員的居所。
2. 延安的地標寶塔山，山上豎立了一座明制四十四米九層八角形的嶺山寺塔²⁰。自1935年紅軍進駐延安，寶塔山便開始成為中國共產黨的象徵，所以普11²¹、普12²²、及普16（14-11）均有出現延安寶塔山。
3. 普無號（11-6）、普14（11-4）則為延安棗園的圖樣。延安棗園曾是毛澤東、周恩來、朱德等中共核心幹部居住及辦公地區，因此也成為了中央書記處所在地。

¹⁸ 普11、普12、普無號、普14及普16等五款的普通郵票的具體發行日期見註（7）

¹⁹ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁176

²⁰ 寶塔山古稱嶺山，位於陝西省延安城東南，山高1135.5米；寶塔始建於唐朝，現存的為明代建築

²¹ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁174，指出普11的12-7、12-8、12-9為延安寶塔山

²² 同上註，指出普12的14-12、14-13、14-5、12-6、12-7為延安寶塔山

北京建築普通郵票

普13、普17為兩套發行於1979年之前的普通郵票，郵票以北京的特色建築為主題，故因以為名。普13發行於1964年6月，全套共12枚²³。其主圖分別有中國革命博物館、中國歷史博物館²⁴、天安門、人民大會堂、中國人民軍事革命博物館等建築物。而普17發行於1974年12月，全套共2枚，分別為首都體育館和北京飯店²⁵。

分析：

雖然普13和普17均以北京建築普通郵票來命名，但是前者的圖樣如天安門、人民大會堂、中國革命博物館、中國歷史博物館等曾多次出現於革命聖地系列中，並無新奇；後者雖然只有兩款，但是首都體育館和北京飯店是第一次成為普通郵票的題材。首都體育館建於1968年，是位於北京的大型多功能體育館²⁶。而北京飯店則建於1974年，位於長安街北側，有主樓、前廳、機房和車庫四部分²⁷。這兩組建築物與普13的北京建築乃至其他革命聖地系列的普通郵票相比，少了許多政治色彩及紅色元素，可見普通郵票開始以休閒文娛風格發展，是當時普通郵票風格的一大突破。

小結

普通郵票中天安門圖案可謂是列印的模板，這與天安門的象徵意義有極大關係。天安門坐落在北京的市中心，由於中華人民共和國的開國大典在此舉行，故它成為國徽中的設計，以後更發展成中國政權的象徵，因此是普通郵票中常見的圖樣。而一系列的革命聖地反映共產黨的奮鬥及崛起，與新中國的歷史發展息息相關，故亦具代表性，自然成為郵票的主圖。至於北京建築是普通郵票的新題材，展現了首都的現代化進程。

二十世紀八十年代的普通郵票

普19北京長話大樓圖案、普20北京風景圖案、普21、22及22（甲）的祖國風光圖案是改革開放初期發行的普通郵票，它們的設計反映了中國政治巨大的改變，下文將作分析。

普19北京長話大樓



普19北京長話大樓
（圖片來源：中國郵票目錄）

北京長話大樓是北京長途電話大樓的簡稱，其於1974年落成，為中國國內及國際電話的通訊中心²⁸。「大樓主體建築兩翼6層、中部7層、上建微波塔，高97.14米」²⁹，是當時少有的縱向建築。普19與以往發行的多枚的普通郵票不同，其別開生面，只有一枚北京長話大樓圖案的郵票。

²³ 中國郵票總公司：《中華人民共和國郵票目錄》，頁68

²⁴ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁174指出普13的12-1、12-5、12-9中國革命博物館、中國歷史博物館

²⁵ 中國郵票總公司：《中華人民共和國郵票目錄》，頁70

²⁶ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁176指出首都體育館坐落於北京動物園和紫竹公園之間，佔地7公頃，建築面積4萬平方米

²⁷ 同上註，頁176指出，北京飯店的總建築面積為11.67萬平方米

²⁸ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁176

²⁹ 同上註

發行時間：1981年6月³⁰

規格：長30毫米、寬40毫米。齒孔度數為11.5x11度³¹

整體印刷：50枚³²

設計者：許彥博³³

版別：雕刻版³⁴

票值與顏色：8分（灰色）³⁵

分析：

普19北京長話大樓是當時票幅最大的普通郵票³⁶，實際上，大樓工程於1959年底開始建設，但於1961年因國家經濟困難，被迫停工³⁷。1972年重啟建設，兩年後落成。在1979年這個特別的年份，發行以北京長話大樓為題的郵票有象徵「開放」的意味，因為大樓是負責為國內外的電話通訊發送訊號，即代表不僅中國不同地區得以互通訊息，甚至中國市民還可以與海外聯絡。從通訊科技為起點，宣告著「改革開放」的決心。

普20北京風景圖案



普20北京風景
（圖片來源：中國郵票目錄）

發行時間：1979年4月

枚數、票值及顏色：全套共三枚，均為彩色。景山公園（3-1）³⁸、頤和園（3-2）與北海公園（3-3）分別為1元、2元及3元

圖案面積：長21毫米、寬36毫米；齒孔度數為13度³⁹

版別：雕刻版與影寫版⁴⁰

設計者：萬維生⁴¹

雕刻著：姜偉杰、李慶發及高品璋⁴²

³⁰ China Philatelic Publishing House, Postage stamp catalog of the People's Republic of China, 1987, (Hong Kong: Commercial Press, 1987), p.155

³¹ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁176

³² 同上註

³³ 同上註

³⁴ 同上註及蘇連第、李慧娟：《中國郵票之美》，頁105指出雕刻版，又稱為凹版，製作方法為將蠟塗到鋼板面上，依照圖形雕刻

³⁵ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁176

³⁶ 吳鴻選：《新中國普通郵票圖鑑》，頁54

³⁷ 建築創作雜誌社：《北京建築圖說：北京20世紀的100座建築》，（北京：中國城市出版社，2004），頁90

³⁸ 景山公園位於北京西城區，故宮神武門對面

³⁹ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁177

⁴⁰ 同上註。雕刻版見註（34）。蘇連第、李慧娟：《中國郵票之美》，頁105亦指出「影寫版又名照像凹版，是經過照像、修版、曬版、腐蝕、洗版等工序把圖案列印到印刷版上，然後裝到印刷機上印刷」

⁴¹ 李天民：《新中國郵票鑑賞大典》，頁177

⁴² 同上註

分析：

景山公園、頤和園與北海公園均為北京的著名地標，三者的景色收錄於普20當中，皆因其風景優美且極具歷史文化價值。景山公園是元、明、清三代的御苑，中央領導人曾多次遊覽；頤和園是清朝的皇家行宮和大型園林；北海公園始建於宋遼金時代，是世界上現存建園時間最早的皇家宮苑。以上三者都是北京的園林，歷史悠久，而將它們製成郵票的圖案更反映了社會開始重視娛樂生活，政治氣氛相對輕鬆。

祖國風光系列普通郵票



普21祖國風光
(圖片來源：中國郵票目錄)

祖國風光系列的普通郵票是記錄了全國各地的名勝風景，比如1981年的普21發行的17枚郵票中就有西雙版納、華山、泰山、黃果樹瀑布、海南風光、蘇州虎丘、萬里長城、東北林海、天山、內蒙古草原、石林、臺灣半屏山、珠穆朗瑪峰、長江三峽、桂林山水及黃山自然風光；而同年發行的普22與普21取景相近，在海南風光、萬里長城、東北林海及天山的基礎上加入黃果樹瀑布；1982年又推出了普22（甲）的海南、萬里長城及東北林海⁴³。

分析：

祖國風光系列的普通郵票將名山大川，各地的自然風光收入寸尺之中。新中國誕生後政治中心轉向北京，但祖國風光系列的普通郵票卻從北到南，由東至西，刻畫各地的風光。比如中國最南部的海南遠離中央，尚未進行經濟開發，但是恰恰因為地理位置的特殊成為此系列郵票的一員；而國共內戰之後，國民黨遷移至台灣，但基於「一中原則」，台灣半屏山也包含在郵票中。至於內蒙古草原、天山、珠穆朗瑪峰三者分別位於內蒙古、新疆、西藏與尼泊爾的接壤處，將之定為普通郵票則是要宣告中國幅員的廣闊，版圖的宏大。

小結

改革開放前，普通郵票風景類的郵票是以京畿及革命基地為主；而改革開放初期，北京的題材，如景山公園、頤和園與北海公園、萬里長城仍然存在，不過各省的風景名勝也開始被囊括其中。這反映國家的建設方針已從中央轉移到地方。不僅如此，郵票也成為了國家的名片，以多元多樣的地貌及多民族主義，宣傳著中國的軟實力。此亦為確立政權正統性的途徑，而當中紅色意味亦大大減少，普通郵票的轉型在二十世紀八十年代非常明顯。

⁴³ 普22（甲）發行於1982年，一套三枚

普通郵票與新中國的政治

郵政的運作能側面反映社會及政治環境。

經歷了抗日戰爭及國共內戰，1949年10月1日，中央人民政府主席毛澤東在天安門城樓上宣布中華人民共和國中央人民政府成立。此後三十年，被稱為「毛主義時代」，期間推行多場政治運動。而1966年至1976年的「文化大革命」更被稱為「十年浩劫」，其對中國的政治、社會、經濟、文化教育，以至倫理道德方面，都造成了嚴重的破壞。此段時間政治混亂，各地的黨政機關陷入癱瘓狀態，「郵政雖然仍在進行，但時限頻次得不到保障，函件、報刊及包裹被大量積壓」⁴⁴。集郵活動更成了賣國、反動的標誌，即便是集郵者與外國友人交換郵票的普通舉動，在「文革」期間也被說成是特務、玩物喪志的資產階級⁴⁵。儘管仍有郵票發行，但在數量上卻是顯著減少，而郵票的品種、內容受極左思潮的影響，較為單調，花鳥魚蟲、才子佳人、帝王將相、古代文物通通受盡批判⁴⁶。上文所引的天安門系列和革命聖地系列的普通郵票，正正反映此特點，相同、相近的圖式來回往復，反復出現，毫無新意。

1978年鄧小平全面否定「文革」，宣布國家應該以經濟發展為首要任務，實行改革開放政策，從此中國的郵政發展才出現了轉機。國家先整頓郵票的發行機構，成立中國郵票總公司（郵票發行局），然後對郵票的發行制度作出更全面的管理工作，加強郵票的宣傳，並支持集郵活動的有序恢復，推出一系列郵票展覽，舉辦建國三十年最佳郵票評選活動⁴⁷。因為不以黨政治為主導，所以在改革開放時期發行的郵票題材可謂百花齊放。單從普通郵票的題材已經可見此變化，剛開始的時候，普19北京長話大樓、普20北京風景圖案仍是以首都北京的建築為題材，但是祖國風光系列三版郵票就已經將全國各地的風光名勝收入囊中，展現祖國的壯麗河山，令郵票成為國家的名片。

總結

本文以普通郵票為題，以宏觀角度探討1949年建國至二十世紀八十年代以來中國的政治發展。對比各個時代風景類普通郵票的設計，可見改革開放前的設計較為單一，有濃厚的紅色革命文化。而改革開放初期，郵票的設計較為多樣，反映中國正從政治過渡至經濟文化的發展，社會氣氛亦較為輕鬆。

⁴⁴ 中華人民共和國信息產業部《中國郵票史》編輯委員會：《中國郵票史》（1966-1978），（北京：商務印書局，2003），第八卷，頁002

⁴⁵ 同上註，頁031-32

⁴⁶ 同上註，頁002-004

⁴⁷ 中華人民共和國信息產業部《中國郵票史》編輯委員會：《中國郵票史》（1979-1991），（北京：商務印書局，2004），第九卷，頁002-013