

前言

呂大臨（1044-1091）是北宋時期的一位士大夫，著作甚多。他編撰的《考古圖》是中國史上第一本古代青銅器的目錄，可謂最早的金石學著作。在序言中，呂大臨陳述了他編寫這本書的原因。他首先指出，從古至今，倖存的文獻實在很少。他說：「漢承秦火之餘，上視三代如更，晝夜夢覺之變。雖遺編斷簡存二三，然世態遷移，人亡書殘，不復想見先王之緒餘。」 儘管我們覺得所流傳下來的文獻已經很豐富，但實際上，它只是古代文獻整體的一小部分。單純依靠文字研究古史，有極大的限制。幸好除了文字之外，歷代的文物也大量被保存下來，幾千年後仍不斷湧現。呂大臨在《考古圖》序言中也提到：「數千百年後尊彝鼎敦之器，猶出於山巖屋壁田畝墟墓間。」 歷史文物可以補充文獻不足之處，或提供文獻中遺漏的歷史訊息，讓我們可以更深入地研究史事。要鑽研歷史，需要充分利用傳世文獻，也需要積極利用歷史文物。

有鑑於此，嶺南大學歷史系與香港教育局在2020年開始合作編寫《「古物新知」中國歷史教師教學資源冊》，選取了二十四套歷史文物，其中既有眾所周知的，也有近年出土的，為中國歷史教師編寫了詳細的說明，闡釋文物的歷史背景及意義，並提供了如何在課堂上運用這些歷史文物的方法。「古物新知」一共三冊，配合初中三個年級每一學年的中國歷史課程。第三冊主要是關注二十世紀的中國歷史。我們從鐵路在中國的歷史開始，引出它和導致清朝滅亡的武昌起義的密切關係。民國時期的報紙雜誌是豐富的歷史資料來源。因此，我們選擇了《玲瓏》雜誌，以了解「現代女性」觀念在中國的起源及演變，亦以報紙刊載的政治漫畫從側面了解五四運動爆發的各種歷史原因。最後兩個單元，我們透過國家郵票設計的演變以及深圳驚人的經濟成長和城市發展來增進我們對於八十年代改革時代的歷史發展的了解。

「古物新知」力求深入淺出，引導老師逐步了解文物的歷史背景及文化意義，加深對相關歷史年代的認識。雖然「古物新知」與呂大臨的《考古圖》相隔近千年，但它們理念是一致的，都希望利用流傳的古文物，配合傳世的文獻史料，重構歷史時空，更深入認識中國文化的豐富性和悠長的歷史。