# 中國歷史人物新視角——學生閱讀篇章

中國人注重品德修養，追求仁、義、忠、孝、勇、勤、智等傳統品德。以下介紹的各位歷史人物，兼具不同的品格特質，現以各人的生平事蹟作為例子，敘述他們廣為人知的傳統品德，並以新的視角展現他們的品德修養。

## 中國傳統品德．仁

「仁」字經常出現於日常生活之中，例如讚賞醫生醫術高明的「妙手仁心」，當中「仁心」是指心地仁慈。而一些熟識名字，例如：仁愛、仁濟、仁安、華仁、樹仁等等，亦見於香港每一角落。

「仁」是中國古籍內經常提倡的美德，也是孔子哲學思想中最重要的內容。如《論語．述而篇三十》的「我欲仁，斯仁至矣」，意解：「我想要仁，仁就來了。」而語中的「仁」是「愛人而不存私意」。《中庸．第二十章之二》曰：「仁者，人也，親親為大。」意思是說，所謂「仁」，就是人與人之間互相關懷，尤其以關愛自己的親人最為重要。《論語》和《中庸》內指的「仁」皆包涵着人對別人的無私關愛。

「仁」發自內心，從而改變我們的日常行為。在《論語．里仁》，孔子詳細解釋了「仁」，孔子曰：「苟志於仁矣，無惡也。」意謂「一旦有了仁這種崇高的理想，就不會做壞事。」而他亦再解釋君子與「仁」的關係，曰：「富與貴是人之所欲也，不以其道得之，不處也；貧與賤是人之所惡也，不以其道得之，不去也。君子去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」意謂：「人人皆嚮往富貴，若以不正當的方法得到，就不要享受；人人都厭惡貧和賤，若以不正當方法擺脫，則不要逃避。假如君子扔掉了仁愛之心，怎麽算是君子？君子時刻不要違反仁道，緊急時如此，受挫折時也如此。」因此，時常將「仁」放在心內，才算是一個正人君子。

我們日常接觸到的「仁」，多是以「仁慈」為表述，因為這是發自內心。我們看到文章開首列出的熟悉名字，大多與慈善、醫療和教育有關，它們背後的理念，正是孔子所指的「仁愛之心」，以及君子的情操。

### 華佗

**心憂民生，懸壺濟世**

**歷史時期：**東漢

**課題：**兩漢的政治發展與中外文化交流

華佗（約公元145－208年），名旉（音：呼），字元化，豫州沛國譙（音：潮）縣人（今安徽亳〈音：博〉州），是東漢末年的名醫。華佗年幼喪父，母親將他送至城內藥鋪做學徒一年，及後到徐州遊學，一邊拜師學醫，一邊幫人治病。除醫術外，華佗亦「兼通數經」[[1]](#footnote-1)。當時，漢代選舉人才經「孝廉」、「秀才」兩科[[2]](#footnote-2)，沛國的丞相陳珪（音：龜）曾推舉華佗作孝廉，而太尉黃琬也徵召他為官，但華佗都沒有接受。  
  
據《後漢書．方術列傳》記載，華佗行醫濟世，精通藥方，他為病人治療疾病，配製湯藥只需幾種藥物，且心中十分清楚藥物的份量和配合的比例，不用秤稱量。華佗往往為病人煮好湯藥，交代服藥的禁忌和注意事項就離去，病人服藥後便會痊癒。而據《三國志．華佗傳》載，華佗應用「灸法」（指用艾火燒灼人體的療病方法；灸，音究）時，不過灸一、二處，每處不過灸七、八壯[[3]](#footnote-3)，病就痊癒了。當華佗使用「針法」時，下針刺不過一、兩處，邊刺邊問診，應聲拔針，病也痊癒。此外，每當疾病蘊結鬱積在體內，針、灸的效力都達不到時，華佗就安排病人服用麻藥，並為他剖開切除，病人的傷口數日即癒合，也不覺得痛楚，一月之間就康復了。華佗的醫術在當時來說可是精奇創新。  
  
華佗死前曾向獄卒託贈一本醫書《青囊經》，可惜獄卒因怕事而不接受，最後華佗只好將它燒毀。醫書雖未能傳世，然史載華佗有兩名弟子，分別是廣陵的吳普和彭城的樊阿，仍可將其醫術廣傳，造福後世。  
  
華佗的醫術受到當代人與後世公認，他與當世另外兩位名醫：張仲景和董奉並列，稱為「建安三神醫」。華佗雖然終身布衣[[4]](#footnote-4)，但一生濟世救人，貢獻良多。除發現多種藥材外，他亦通曉養生之道，積極提倡身體鍛鍊，編創了一套名為「五禽戲」的拳法[[5]](#footnote-5)；另外，他研製出「麻沸散」[[6]](#footnote-6)，替病人進行全身麻醉，以便施行手術，有中國外科醫學鼻祖的美譽。華佗雖有機會為官，但全然拒絕，一心繫於民生、只願濟世救人，加上敢於創新、敬業奉獻的高尚品質，故世人視他為懸壺濟世的仁醫。

**參考書目：**

〈歷史人物卷－華佗〉，《認識中國－國情小博士話你知》，公民教育委員會網頁。取自[http://www.cpce.gov.hk/common/doc/doctor/doctor.pdf](https://www.google.com/url?q=http://www.cpce.gov.hk/common/doc/doctor/doctor.pdf&sa=D&ust=1581611726394000&usg=AFQjCNFLiQ8fBcOmmzzP9MYN6EKkXCwPJA)，2019年12月29日擷取。

李宜靜、潘素卿：〈由工入神－論華佗神醫形象的形成〉，《康寧學報》，第9期，（2007年6月）。

林雨潔、曾千慈、黃書芸：〈杏林之光－神醫華佗與關羽刮骨療傷之疑義〉，（未刊稿，臺北市立景美女子高級中學）。

馬彪著，饒宗頤名譽主編：《後漢書》（香港：中華書局，2014年）。

陳連慶：〈《三國志．華佗傳》研究〉，《安徽史學》，第6期，（1986年）。

**選擇題：**

1. 華佗是屬於哪時期的人物？
   1. 前漢
   2. 西漢
   3. 東漢
   4. 隋朝
2. 根據文章內容，華佗曾經擔任哪一個職位？
3. 太醫
4. 孝廉
5. 監察御史
6. 並無擔任官職
7. 華佗行醫的特點是？
   1. 依書行醫
   2. 必定準備麻藥
   3. 施針超過七處
   4. 為病人配製湯藥，交代服藥事項
8. 華佗除了醫術高明，還善於＿＿＿＿。
   1. 著書傳學
   2. 煉丹保健
   3. 養生健身
   4. 護體驅寒
9. 以下哪項描述，最能形容華佗的品德？
   1. 宅心仁厚，著書傳學
   2. 秉公守則，直言敢諫
   3. 耿直剛毅，能言善道
   4. 醫術高明，行醫濟世

**延伸學習問題：**

1. 華佗行醫濟世，精通藥方，他為病人治療疾病有何獨特之處？

配製湯藥只需幾種藥物，且心中十分清楚藥物的份量和配合的比例／

華佗應用「灸法」，用艾火燒灼人體療病時，不過灸一、二處，每處不過灸七、八壯／

華佗使用「針法」時，下針刺不過一、兩處，而且邊刺邊問診。

1. 華佗對當時及後世中國的醫學發展有甚麼貢獻？

華佗的醫書雖未能傳世，但他將醫術傳授給兩名弟子，分別是廣陵的吳普和彭城的樊阿，三人的醫術高明，備受當代人與後世景仰／

華佗編創了一套名為「五禽戲」的拳法，提倡積極鍛鍊身體，以達養生效果／

華佗研發出「麻沸散」，替病人進行全身麻醉，以便施行手術。

### 龐統

**表揚善舉，品評人物善惡**

**歷史時期：**東漢、三國兩晉南北朝

**課題：**魏晉南北朝的分裂與政權的更替

龐統（公元179－214年），字士元，號鳳雛，荊州襄陽人（今湖北襄陽）。據《三國志．龐統傳》記載，他小時候是一個性格樸實，但不算是聰明的孩子。後來，龐統拜會擅於觀人於微的司馬徽。司馬徽曾與龐統對談了整天，對他印象甚佳，認為他是一位上佳的人才，從此，龐統開始為人所認識。

東漢末年，他投奔劉備陣營，成為其智囊之一，與諸葛亮同為軍師中郎將。漢初時期，武將的官階分三個級別：將軍、中郎將、校尉，當中將軍的職位只在戰時才會設立。因此，中郎將是武官最高的常設職位。

劉備進攻雒（音：洛）城時，年僅36歲的龐統率眾攻城，不幸被敵軍的飛箭射中，死於落鳳坡。劉備追賜龐統為關內侯，諡（音：弒）靖侯，將他就地安葬。

龐統出任南郡功曹[[7]](#footnote-7)時，特別講究人倫規範，盡心盡力照顧老人，又願意撫養幼童，表現宅心仁厚的性格。評價他人時着重對方的善行，藉彰顯品德修養以匡正時風。龐統有這舉動源於他目睹當時正義之道趨向衰落，想藉弘揚良好的風俗，增強道德觀念，促進世風和教化，以助長正道；他亦希望受品評的人，能因此自我勉勵、奮發圖強，為社會作出更大的貢獻。

在劉備身邊最得力的謀士中，諸葛亮有「臥龍」之稱，龐統則有「鳳雛」之稱。若龐統不是英年早逝，劉備或許會有更大的作為。

**參考書目：**

〔日本〕金文京著，林美琪譯：《三國志的世界：東漢與三國時代》（臺北：臺灣商務印書館，2018年）。

何茲全：《三國史》（圖文本）（臺北：臺灣商務印書館，2013年）。

呂思勉：《三國史話》（南京：江蘇人民出版社，2019年）。

沈先儀：〈龐統：英年早逝的「半英雄」〉，《江淮文史》，第2期，（2019年）。

林榕傑：〈龐統考論〉，《內江師範學院學報》，第3期，（2012年）。

**選擇題：**

1. 《三國志．龐統傳》對龐統小時候的性格有何記載？
   1. 果斷
   2. 魯鈍
   3. 樸實
   4. 謹慎
2. 龐統在年輕時候曾受到哪人品評？
   1. 司馬昭
   2. 司馬遷
   3. 司馬徽
   4. 司馬懿
3. 龐統跟哪一位人物同樣是劉備帳下的重要謀士？
   1. 姜維
   2. 黃忠
   3. 諸葛亮
   4. 關雲長
4. 龐統在哪一場戰爭中不幸中流矢陣亡？
   1. 赤壁之戰
   2. 官渡之戰
   3. 昆陽之戰
   4. 雒城之戰
5. 龐統和諸葛亮在三國當世，分別有何稱號？

（甲）鳳雛；（乙）麒麟；（丙）雛鳳；（丁）臥龍

* 1. （甲）（丙）
  2. （甲）（丁）
  3. （乙）（丙）
  4. （乙）（丁）

**延伸學習問題：**

1. 龐統出任南郡功曹時，哪些事件可顯示他「仁」的特質？

盡心盡力照顧老人／

願意撫養幼童／

講究人倫規範。

1. 龐統品評人物時着重對方的善行，這個做法對社會產生甚麼正面影響？

能夠弘揚良好的風俗，增強道德觀念，促進世風和教化，以助長正道；受品評的人能自我勉勵、奮發圖強，為社會作出更大的貢獻。

（學生可提出其他有理據的答案。）

### 周王二公

**體恤民情**

**歷史時期：**清

**課題：**清朝與統一多民族國家的鞏固與發展

廣東是沿海省份，居民多半依賴海上貿易、運輸、漁產為生。歷史上該省曾經發生一件重大事件，影響數百萬粵民的生記，後來幸得周有德（？－公元1680年）[[8]](#footnote-8)、王來任（？－公元1668年）[[9]](#footnote-9)兩位官員出面陳請，粵民才得以回復本來生活。

清朝初年，南明將領鄭成功在東南沿海進行反清復明的軍事抗爭。為切斷沿海民眾對鄭氏的支援，清廷先在順治13年（公元1656年）頒下「禁海令」，再於順治18年（公元1661年）頒布「遷界令」，勒令濱海居民往內陸遷移五十里。

遷界對粵民影響極大，清朝官員要求粵民立即離開一直生活的地方，大量居民無處可去，因流離失所而喪失性命者數十萬計。香港時屬新安縣，因臨海亦在遷界範圍內，百姓原有生活和命途出現巨大轉變。以衙前圍村吳氏為例，遷界後村民流離失散，後人失去了村中四代祖先的去向。此外，屯門陶氏族人同樣面對前所未有的困境，族中父子兄弟流離八年，死亡過半。

粵民慘況一直到康熙四年（公元1665年）才出現轉機。當年王來任出任廣東巡撫，目睹遷界令使人民生活困苦，便實地考察和調查，了解居民苦況，並決定為粵民上奏「展界復鄉疏」，希望朝廷准許粵民重歸故土。

其後，周有德出任兩廣總督一職，奉命勘展邊界，亦感到民間因「遷界令」而痛失家園，遂於康熙七年（公元1668年）上奏：「界外民苦失業，聞許仍歸舊地，踴躍歡呼。第海濱遼闊，使待勘界既明，始議安插，尚需時日，窮民迫不及待。請令州縣官按遷戶版籍給還故業。」（《清史稿．周有德傳》）懇請政府先展界，後設防，結果政府初步答允，雖然船隻仍不能出海，但准許居民陸續遷回故地，至康熙22年（公元1683年）清軍平定台灣後正式復界。

周、王二公體恤民情，粵東居民不忘二公的恩德，紛紛建祠紀念兩人的功德，其中包括深圳西鄉的王大中丞祠、番禺的思復祠、碣石的雙仁祠等。另外，位於香港上水石湖墟的巡撫街，以及在錦田的周王二公書院，亦是為了表揚這兩位仁德官員體恤民情而建的。

**參考書目：**

《清史稿．列傳四十三．周有德》。

伍伯常：〈香港歷史文化古蹟與公民參與－以周王二公書院為個案〉，《香港社會科學學報》，第48期，（2016年，秋／冬季）。

林天蔚編：《香港前代史論集》（臺北：臺灣商務印書館，1985年）。

劉智鵬、劉蜀永：《〈新安縣志〉香港史料選》（香港：和平圖書，2007年）。

劉智鵬：《屯門歷史與文化》（香港：屯門區議會，2007年）。

**選擇題：**

1. 王來任、周有德二人是以下哪一位清代國君在位時期的官員？
   1. 乾隆帝
   2. 康熙帝
   3. 順治帝
   4. 雍正帝
2. 王來任、周有德二人的職位分別是甚麼？
   1. 廣西總督、宣慰司
   2. 廣東巡撫、兩廣總督
   3. 廣東總督、廣東巡撫
   4. 廣東總管、水師提督
3. 以下哪些地方有紀念王來任、周有德的建築物或街道？

（甲）番禺；（乙）赤柱；（丙）西鄉；（丁）上水石湖墟

* 1. （甲）（乙）（丙）
  2. （甲）（乙）（丁）
  3. （甲）（丙）（丁）
  4. （乙）（丙）（丁）

1. 順治13年（公元1656年）頒布的「禁海令」是為了切斷沿海居民與哪些人的聯繫？
   1. 後漢政權
   2. 南宋政權
   3. 後金政權
   4. 南明政權
2. 清代何時正式「復界」？
   1. 順治18年（公元1661年）
   2. 康熙22年（公元1683年）
   3. 乾隆48年（公元1783年）
   4. 光緒11年（公元1885年）

**延伸學習問題：**

1. 試以廣東新安縣為例，列出「遷界令」對百姓的影響。

衙前圍村的吳氏，遷界後村民流離失散，後人失去了村中四代祖先的去向／

屯門的陶氏，族中父子兄弟流離八年，死亡過半／

周有德在康熙七年（公元1668年）上奏，首句：「界外民苦失業」，可見當時不少百姓失去工作，生活困苦。

1. 試列舉清代施行「遷界令」和取消「遷界令」的原因。

施行「遷界令」：鄭成功以台灣作抗清基地，大陸各省沿海民眾支援鄭成功。

取消「遷界令」：廣東一帶受「遷界令」影響，民不聊生／

取消「遷界令」：地方官如王來任、周有德體恤民情，上奏朝廷。

（學生可提出其他有理據的答案。）

### 蔡元培

**力學報國，包容異見**

**歷史時期：**中華民國

**課題：**辛亥革命與民初政局

蔡元培（公元1868－1940年），字仲申，又字鶴卿、民友、孑民，號寉廎（音：鶴頃），生於浙江紹興山陰縣（今浙江紹興）。他自小接受私塾教育，博覽群書，25歲經殿試進士及第，官至翰林院編修。接連目睹甲午戰爭戰敗及戊戌變法失敗後，蔡元培漸對朝廷失望，故辭去職務，專注推動教育。他曾積極參與革命活動，但無功而還，因此萌生改良教育方式以救國的念頭。

自1907年，蔡元培兩度到歐洲留學，見識到外國大學的辦學理念。他認為在內憂外患下，國家強調富國強兵而不提升公民道德，只會繼續被列強欺凌。因此他提倡教育是唯一救國的辦法，提升國民的教育水平以改善社會陋習。1917年，蔡元培毅然接受政府任命，到北京大學就任校長。在任期間，他以身教顯示出其立人、達人的仁者風範。一次，學生傅斯年以匿名帖批評一位出身官僚家庭的同學，蔡元培知道後，雖然反對他的做法，但亦維護傅斯年的自尊：他認為指出別人錯誤應是善意的，不應惡意攻擊；而在指出傅斯年的錯誤時，蔡元培是以長者諄諄善誘的方式教導他應該做甚麼、不應做甚麼，而非嚴懲處罰他。這使傅斯年明白自己的不是之處，並引以為鑑，終生受用。

受到西方教育理念的影響，蔡元培表明大學是研究學問的地方，並非為培育官吏而設，力革北京大學之弊病。蔡元培提出的辦學方針是「思想自由，兼容並包」，招聘教師時只看學問，不看其他。他聘請的多是新派的知識份子，如李大釗、陳獨秀等，使北京大學人才輩出，對大學的改革起了關鍵作用。此外，他提倡「民主」和「科學」等新思維，鼓勵學生建立獨立自主的思想，開創北京大學學術自由的風氣，這種精神推動了當時的「新文化運動」。

此外，蔡元培關心學生，善盡校長本份。1919年第一次世界大戰結束後，西方列強在巴黎和會上偏袒日本，掠奪山東的權益，嚴重損害中國主權。消息傳開後舉國憤怒，北京大學的學生勇於發聲，發起「五四運動」，舉行聲勢浩大的示威活動，社會各界相繼參與和響應，向對列強軟弱的北洋政府作出強烈抗議。蔡元培聞悉有學生被逮捕，毫不猶豫挺身而出，為營救和保釋學生四處奔走，最終學生獲得釋放，蔡元培關心學生，忠實履行了校長的職責。

蔡元培在任北京大學校長期間，勇於接納不同意見，求同存異，為北京大學奠定基礎。他作育英才，培養出不少愛國和具真才實學的青年。而且，他敬業樂業，關愛學生，顯示出立人、達人的仁者風範，實為後世校長治校樹立典範。

**參考書目：**

金耀基：〈蔡元培先生象徵的學術世界－蔡元培先生新墓碑落成有感〉，載《大學之理念》（北京：生活・讀書・新知三聯書店，2001年）。

高叔平：《蔡元培年譜》（北京：中華書局，1980年）。

張曉唯：《蔡元培評傳》（南昌：百花洲文藝出版社，2015年）。

蔡元培：《蔡元培教育論著選》（北京：人民敎育出版社，1991年）。

蔡元培誕辰130周年紀念國際學術討論會編：《蔡元培硏究集：紀念蔡元培先生誕辰130周年國際學術討論會文集》（北京：北京大學出版社，1999年）。

**選擇題：**

1. 蔡元培為甚麼辭去翰林院職務？
   1. 父母反對
   2. 在工作上被排擠
   3. 想專注著書立說
   4. 接連目睹甲午戰爭戰敗及戊戌變法失敗，漸對清廷失望
2. 蔡元培在哪一年就任北京大學校長？
   1. 1915年
   2. 1916年
   3. 1917年
   4. 1918年
3. 以下哪兩項最能形容蔡元培的辦學方針？

（甲）思想自由；（乙）樂善忠信；（丙）至誠至聖；（丁）兼容並包

* 1. （甲）（乙）
  2. （甲）（丁）
  3. （乙）（丙）
  4. （丙）（丁）

1. 以下哪兩位是蔡元培在任北京大學校長時招聘的知識分子？

（甲）陳獨秀；（乙）傅斯年；（丙）李大釗；（丁）杜新志

* 1. （甲）（乙）
  2. （甲）（丙）
  3. （乙）（丙）
  4. （丙）（丁）

1. 下列哪一項最能體現出蔡元培的仁者風範？
   1. 糾正傅斯年批評別人的態度
   2. 答應出任北京大學校長
   3. 聘請新派知識份子
   4. 鼓勵學生培養獨立思考

**延伸學習問題：**

1. 蔡元培如何改革北京大學？

致力改良教育方式以救國／

表明大學是研究學問的地方，並非為培育官吏而設／

引進了開放的學風，鼓勵學生建立獨立自主的思想／

倡導「科學」和「民主」等新思潮，鼓勵學生建立獨立自主的思想。

1. 為甚麼說蔡元培為後世校長治校樹立典範？

勇於接納不用意見，求同存異／

作育英才，培養出不少愛國和具真才實學的青年／

他敬業樂業，關愛學生，在五四運動期間營救被補學生，善盡校長本份。

（學生可提出其他有理據的答案。）

### 冰心

**滿腔熱誠，關愛他人**

**歷史時期：**中華民國

**課題：**辛亥革命與民初政局

冰心（公元1900－1999年），本名謝婉瑩，生於福建長樂。筆名冰心乃取自唐代詩人王昌齡《芙蓉樓送辛漸》詩中的名句：「一片冰心在玉壺」。冰心是家中的獨女，自小深受父母寵愛，父母感情和睦，快樂的童年深深影響着她。冰心自小受中國傳統文化影響，小時候已跟隨舅父學習《論語》和《左傳》，儒家「仁者愛人」、仁愛孝誠的思想早已根植在她的心中，孕育出其「愛的哲學」。

冰心原本在大學時修讀理科，受五四運動影響，棄理從文，投身學生運動，此期間發表了《斯人獨憔悴》、《春水》、短篇小說《超人》，以及詩集《繁星》。當時社會環境複雜，充滿矛盾，文壇上不少愛國學者着力批判社會的黑暗，與冰心從小對社會的認知有別。由於冰心心中有愛，她的作品着力宣揚愛的思想和哲學，描寫生活的所見所聞，敍述人間的溫情冷暖。「愛」就是冰心創作的靈感、作品的靈魂。她的作品融合了童年經歷和女性豐富的情感，表達出愛的美好和真摰，在當時獨樹一幟，在文壇上綻放光芒。

冰心的作品文字柔和、清麗典雅，將簡單的白話融入古典文學。她運用多種寫作手法，以細膩的筆調抒發情感，深化主題。她以母愛、童真的愛及對自然之愛為主題，由母愛推廣父愛，再到對祖國之愛。冰心曾言「有了愛便有了一切」，她所表達的愛沒有感傷焦慮，是一種清新純真的愛。她的散文《寄小讀者》、《往事》、《南歸》等用最真摯的筆墨來描繪母愛的純樸和無私，希望可以慰藉人們的心靈，化解仇恨。冰心有一顆赤子之心，她希望將自小領會的親情承傳至下一代，讓小朋友能享受珍惜。

她在《世紀印象》曾寫着：「九十年來……我的一顆愛祖國，愛人民的心，永遠是堅如金石的。」她擁有愛，相信愛，並把愛分享給每一個人。冰心雖然在複雜的社會環境成長，但她堅持童心，寫出真實的自己，教會世人愛的真諦。

**參考書目：**

王炳根：《玫瑰的盛開與凋謝：冰心與吳文藻（1951－1999年）》（福建：福建教育出版社，2017年）。

冰心文學國際學術研討會：《冰心論集》（上海：上海交通大學出版社，2013年）。

范伯群，曾華鵬：《冰心評傳》（北京：人民文學出版社，1983年）。

范伯群：《冰心研究資料》（北京：北京出版社，1984年）。

盧啟元：《冰心作品欣賞》（南寧：廣西人民出版社，1982年）。

**選擇題：**

1. 筆名冰心取自唐代詩人王昌齡所寫的哪詩句？
   1. 「一片冰心在玉壺」
   2. 「力奏冰天之贊歌」
   3. 「冰椀輕涵翠縷煙」
   4. 「冰簟風多盡日棋」
2. 冰心的父母感情和睦，帶給她一個快樂的童年，使她認為整個世界都充滿着甚麼？
   1. 愛
   2. 希望
   3. 活力
   4. 激情
3. 以下哪些散文乃冰心所寫？

（甲）《南歸》；（乙）《仁愛晚晴》；（丙）《寄小讀者》；（丁）《冰彩散瑤池》

* 1. （甲）（乙）
  2. （甲）（丙）
  3. （乙）（丙）
  4. （乙）（丁）

1. 以下哪一項並非冰心創作時常用的主題？
   1. 母愛
   2. 童真的愛
   3. 對自然之愛
   4. 對科學的熱愛
2. 以下哪一部是冰心在五四運動時期所寫的作品？
   1. 《斜陽》
   2. 《櫻花讚》
   3. 《冬兒姑娘》
   4. 《斯人獨憔悴》

**延伸學習問題：**

1. 為甚麼冰心的作品在民國時期深受大眾喜愛？

冰心的作品着力宣揚愛的思想和哲學，描寫生活的所見所聞，敍述人世間的溫情冷暖，與當時普遍批判社會黑暗面的作品不同，令人耳目一新／

她把童年經歷和女性的豐富情感融入作品中，力求表達出愛的美好和真摰，在當時獨樹一幟。

1. 冰心曾言「有了愛便有了一切」，這句話如何體現在她的作品中？

她以母愛、童真的愛及對自然之愛為主題，由母愛推廣父愛，再到對祖國之愛／

散文《寄小讀者》、《往事》、《南歸》等用最真摯的筆墨來描繪母愛的純樸和無私。

1. 漢代的「經」是指《詩》、《書》、《禮》、《易》、《春秋》五部儒家經籍，合稱「五經」。 [↑](#footnote-ref-1)
2. 「孝廉」、「秀才」是漢代察舉人才的兩個主要科目。「孝廉」指孝子和廉吏，依據儒家思想，孝是立身行道的根本，廉是擔任官吏的基本要求，所以漢代察舉人才，便以「孝廉」為最重要的科目。 [↑](#footnote-ref-2)
3. 中醫術語，指灸法中的計量單位。每灸用一個艾炷，稱為一壯。 [↑](#footnote-ref-3)
4. 指普通平民百姓，沒有任何官職。 [↑](#footnote-ref-4)
5. 仿虎、鹿、熊、猿、鶴五種動物的形態而練成的氣功。 [↑](#footnote-ref-5)
6. 麻醉藥。 [↑](#footnote-ref-6)
7. 漢代官職名，屬郡守的幕僚，主要職掌人事，也可評議政務。 [↑](#footnote-ref-7)
8. 周有德（？—1680年）字彝初，隸漢軍鑲紅旗。 [↑](#footnote-ref-8)
9. 王來任（？—1668年）字弘宇，奉天（今瀋陽）人，隸漢軍正黃旗。 [↑](#footnote-ref-9)