



義我

中國傳統品德 · 義

「義」在我們日常生活之中經常出現，例如：學生義不容辭地參與義務工作。「義」在重大歷史事件中亦會出現，例如：在抗日戰爭期間，許多熱血青年義無反顧地參軍入伍，報效國家。究竟我們應該如何解讀「義」？

「義」是儒家五德之一，《論語·里仁》內，孔子曰：「君子喻於義，小人喻於利」。故此，「義」成為界定君子與小人的基本準則。孔子認為「道義」是君子的本質，《論語·衛靈公第十五》記載，子曰：「君子義以為質，禮以行之，孫以出之，信以成之，君子哉！」說明了君子的品行，「道義」是根本條件，君子透過日常行為，包括態度謙卑、有禮、言而有信等方式體現「義」的精神。

東漢時期的思想家王符在《潛夫論·潛歎》談及「正義」，曰：「夫賢者之為人臣，不損君以奉佞，不阿（音：柯）眾以取容，不愆公以聽私，不撓法以吐剛，其明能照奸，而義不比黨。」意思是賢者是不會透過阿諛奉承來討好權臣，亦不會曲意逢迎他人所好來贏取別人賞識，更不會營私舞弊而漠視社會利益，他們能以智慧明察是非。王符對「義」的表述，與孔子強調的「義」，都潛藏於內心，是行事處世的根本。

現今社會中的「義」，與孔子強調的理念本質是一致的，但因應社會變化，其呈現方式有所不同。例如「義務」中的「義」，其理念可分為三個層次：一是泛稱人在社會中應盡的公民責任；其次是義工本着助人的熱情，無私地為人服務來回饋社會；以及依法律或契約的規定，自我約束的行為。總言之，與孔子和王符的理念相比，雖然現今社會中人們對「義」的意思多了一些社會規範，但發自內心的正義仍是行事為人恆久不變的根基。



王昭君

自尊自重 親善和睦

歷史時期 秦漢

課題 兩漢的政治發展與中外文化交流

王昭君（約公元前 51 年 - 前 15 年），原名王嬋（音：場），字昭君，初為西漢第八位皇帝漢元帝劉奭（音：色）時的宮女。昭君品格高尚，秉持西漢和親精神，對西漢與匈奴能夠維持和睦關係作出不少貢獻。

西漢初年，匈奴在冒頓（音：默讀）單于（音：禪如，匈奴首領的稱謂）領導下攻破東胡、擊敗月氏（音：肉支），國力壯盛。相反，當時中原正值紛亂，西漢立國之時，國力不逮，遂對匈奴採行和親政策，與民休養生息。直至漢武帝時期，西漢反守為攻，主動攻擊匈奴，雙方實力亦因此而逆轉。西漢與匈奴的戰爭狀態亦一直持續到漢元帝時期。

建昭元年（公元前 38 年），王昭君以民間女子身份獲選入皇帝後宮，成為一名宮女。據《世說新語·賢媛第十九》描述，王昭君「姿容甚麗」，為當時宮裏最美的人，而典故中也有「沉魚落雁」¹⁰來形容王昭君的美貌。可是，當時後宮宮女眾多，皇帝只能命畫工為宮女畫像，再按圖點選召幸。因此，宮女為求獲取皇上的恩寵，多以金錢賄賂

畫工。唯獨王昭君品格高尚，不肯賄賂畫工，漢元帝因而與王昭君緣慳一面。

竟寧元年（公元前 33 年），匈奴呼韓邪單于第二次來到長安，朝見皇帝。單于親自提出與西漢聯姻，請求娶漢人為「閼氏」（音：煙氏，匈奴皇后的封號），當中王昭君的容貌為單于賞識，於是漢元帝把王昭君賜給單于為匈奴皇后，遂出現「昭君出塞」的歷史故事。漢元帝亦改年號為「竟寧」，以表示日後邊事安寧。王昭君不負所託，秉持和親精神，自嫁與單于後，努力維繫西漢與匈奴的關係，在其後約五十年之間，兩族使節互有往來，保持和睦關係。

王昭君嫁給匈奴呼韓邪單于，配合西漢的和親政策，平息兩族百多年戰爭。她居住匈奴三十多年，在貴族間甚具影響力，其後裔在她死後多年仍維繫與西漢的和睦關係，後世多稱頌王昭君為漢室所作出的貢獻。

¹⁰ 沉魚形容西施貌美，連溪中的魚看到她，都羞愧得沉到水底去；落雁則形容王昭君，當她離開中原北行時，撥動琴弦，奏起悲壯的離別之曲。南飛大雁聽到悅耳的琴聲，看到騎在馬背的美麗女子，被吸引得忘記擺動翅膀，跌落地下。

選擇題

1. 王昭君是在以下哪個時期出嫁到匈奴？
 - A. 西周
 - B. 秦
 - C. 西漢
 - D. 後漢

2. 根據文章，王昭君進宮後哪一項義行為後人稱頌？
 - A. 保持貞節
 - B. 拒絕成為宮女
 - C. 拒絕行賄畫師
 - D. 拒絕面見皇上

3. 王昭君下嫁哪一位匈奴單于？
 - A. 兒單于
 - B. 冒頓單于
 - C. 呼韓邪單于
 - D. 狐鹿姑單于

4. 以下哪一項是王昭君下嫁匈奴單于的背景？
 - A. 漢朝與匈奴關係和睦，沒有紛爭
 - B. 漢朝與匈奴連年戰禍，西漢主動求和
 - C. 匈奴單于勢力一直強大，主動壓迫漢朝
 - D. 匈奴希望與漢室締結和睦關係，主動向漢室提親

5. 以下哪一項形容最符合王昭君下嫁匈奴後的西漢與匈奴的關係？
 - A. 西漢與匈奴訂下和約
 - B. 西漢與匈奴保持良好關係，避免長期戰爭
 - C. 和親後匈奴再次強盛，再次成為西漢的大患
 - D. 西漢在王昭君和她的後人努力下得以控制匈奴

延伸學習問題

1. 試援引一個例子，說明王昭君品格清高的特質。

後宮宮女眾多，皇帝只能經宮中的畫工為宮女畫像，來得知宮女的容貌，宮女為求獲取皇上的恩寵，多以金錢賄賂畫工。但是王昭君卻不肯賄賂畫工，由此可見她具有品格清高的特質。

2. 王昭君嫁給匈奴呼韓邪單于，為西漢帶來甚麼影響？

和親政策，平息百多年間兩族的戰爭／

王昭君留在匈奴三十多年，在匈奴貴族間甚具影響力，她的後裔在王昭君死後多年，仍為西漢與匈奴之間的和睦關係出力。

（學生可提出其他有理據的答案。）

參考書目

《西京雜記》（北京：書同文數字化技術有限公司，2001年）。

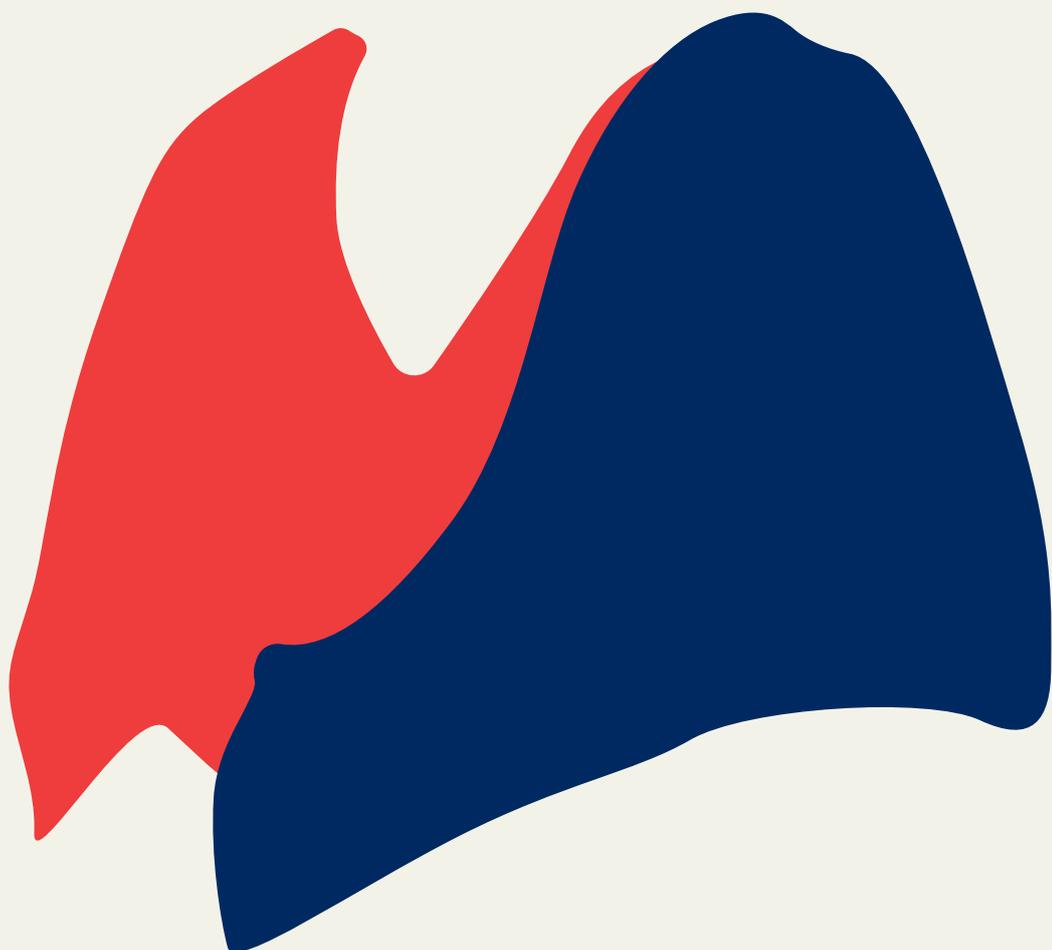
司馬光：《資治通鑒》（北京：北京圖書館出版社，2006年）。

班固：《漢書》（上海：漢語大詞典出版社，2004年）。

馬彪著，饒宗頤名譽主編：《後漢書》（香港：中華書局，2014年）。

劉義慶：《世說新語》（香港：中華書局，2012年）。

鑒真



屢折不撓 為心中之義堅持不懈

歷史時期 隋唐
課題 開放的唐朝社會

鑒真（公元 688 - 763 年），俗姓淳于（淳，音純），生於廣陵江陽縣（今江蘇揚州）。14 歲出家，18 歲時從道岸禪師受菩薩戒，後入長安跟隨弘景學習戒律，學成後弘揚佛法，弟子眾多。

開元 21 年（公元 733 年），日本留學僧隨遣唐使入唐，因鑒真盛名，誠邀他東渡傳法授戒。由天寶元年（公元 742 年）冬至天寶 12 年（公元 753 年）的 12 年間，鑒真先後六次東渡日本，前五次失敗，最後第六次才成功。期間鑒真雖已雙目失明，但他仍堅守自己心中之義，為眾生傳揚佛法，歷盡艱辛，終成功到達日本。

鑒真東渡的主要目的是宣揚佛法，授戒傳律。在鑒真東渡前，日本的佛教律戒不興，綱紀不正，加上疏於管理，有礙佛教傳播。鑒真到達日本，獲日本天皇任命為「大僧都」，傳授正規的戒律。當時的僧侶重新受戒，佛教遂得以完善，成為日本的國教。根據《唐大和尚東征傳》，鑒真東渡時，從唐朝帶來了不少佛經典籍，有助促進兩地的佛教思想傳播。另外，鑒真根據唐代的建築風格，建造了唐招提寺，並在寺中講道，日本亦規

定所有僧人受戒前要到唐招提寺學習戒律。鑒真獲尊為「唐大和尚」和日本律藏始祖，開創了日本律宗，成為南都六宗之一，流傳至今。

經歷六次東渡，鑒真不僅把佛教正式的戒律制度傳到日本，為日本建立正規的佛教，更把天台宗、密宗、禪宗等中國佛教派別帶到日本，促進日本佛教的發展。除了宗教，鑒真也把唐朝的藝術、醫藥、文學等帶到日本，對當代社會文化有深遠的影響。

鑒真歷經磨難到日本傳播佛法，對中日文化交流貢獻極大。因此，在世界佛教史的發展上佔有崇高的地位，為世人尊崇。

選擇題

1. 鑒真曾六次東渡，其中成功了多少次？
 - A. 一次
 - B. 二次
 - C. 四次
 - D. 六次
2. 鑒真六次東渡期間，身體因病出現了甚麼缺憾？
 - A. 半身不遂
 - B. 失去右手
 - C. 失去雙腳
 - D. 雙目失明
3. 鑒真東渡日本後，曾在哪裏講學？
 - A. 唐招提寺
 - B. 唐招醒寺
 - C. 唐昭提寺
 - D. 唐昭醒寺
4. 鑒真把哪些中國佛教派別帶到日本？
(甲) 嚴宗；(乙) 禪宗；(丙) 大乘宗；(丁) 天台宗
 - A. (甲)(丙)
 - B. (乙)(丁)
 - C. (甲)(乙)(丙)
 - D. (甲)(乙)(丁)
5. 鑒真在日本獲任命為甚麼僧官？
 - A. 大僧正
 - B. 大僧都
 - C. 少僧都
 - D. 權僧正

延伸學習問題

1. 鑒真為何東渡日本？

堅守自己心中之義，弘揚佛法，傳律授戒／

修正日本的佛教律戒不興，綱紀不正的問題／

促進兩地的佛教思想傳播。

2. 鑒真東渡對日本佛教有甚麼貢獻？

把佛教正式的戒律制度傳到日本，為日本建立正規的佛教／

把天台宗、密宗、禪宗等中國佛教派別帶到日本，促進日本佛教的發展／

開創了日本律宗，成為南都六宗之一，流傳至今。

（學生可提出其他有理據的答案。）

參考書目

中村順昭著，葛繼勇譯：〈鑒真東渡及其影響〉，《唐都學刊》，第 23 卷第 6 期，（2007 年 11 月）。

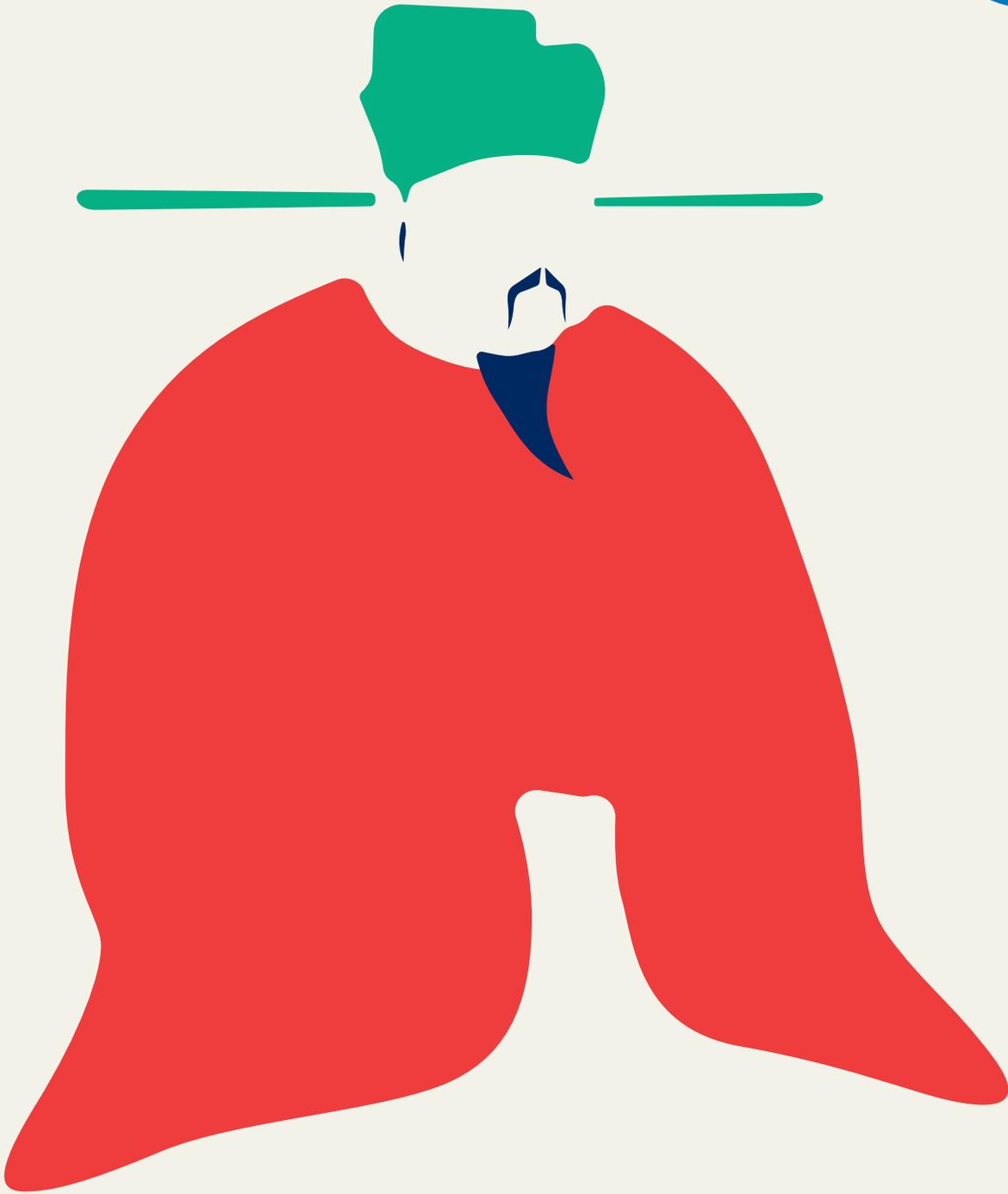
王金林：《鑒真》（上海：上海人民出版社，1979 年）。

汪向榮：《鑒真》（吉林：吉林人民出版社，1979 年）。

郝潤華：《鑒真評傳》（南京：南京大學出版社，2004 年）。

許鳳儀：《鑒真東渡》（上海：上海人民出版社，2000 年）。

寇準



不畏權貴 忠誠報國

歷史時期 宋元

課題 兩宋政治及經濟的發展

寇準（公元961-1023年），漢人，北宋年間的名相，性格剛直不阿，不畏權勢，對宋朝忠心耿耿。寇準年幼喪父，但沒有因此停止學業，他博覽群書，當中對《春秋左氏傳》、《春秋公羊傳》及《春秋穀梁傳》等書籍尤感興趣，深明儒家之道，以仁、義為先，歌頌忠良、抨擊奸佞（音：令），成為他日後為官的信念和原則。

太平興國五年（公元980年），19歲的寇準科舉會試及第，考中貢士，獲得參與皇帝親自在大殿中主持的「殿試」資格。當時，因宋太宗喜愛有歷練的人選，身邊的人都勸寇準報大年歲。但寇準拒絕說：「準方進取，可欺君邪？」可見，寇準剛直不阿的性格，在年少時已體現出來。寇準最終進士及第，獲朝廷授與評決刑獄的大理評事、知縣、殿中丞，以及出任鄆州（音：運州，今山東省境內）通判等職務。其後，寇準更獲朝廷委以重任，包括主掌規諫右正言、直史館、三司度支推官、鹽鐵判官等。宋太宗特別器重他，不久又擢升寇準為尚書虞部¹¹郎中。後更出任樞密院直學士、判吏部東銓等職位，除了得到太宗的賞識外，寇準本身的政治才能、處事認真和堅毅努力亦是他在官場平步青雲的重要原因。

作為諫官，規諫是其重任。每上朝會，寇準都大膽發言，以義為宗旨，遇到不公義的事情都會直言不諱。端拱二年（公元989年），寇準向宋太宗奏事，但兩人意見不合，宋太宗覺得不高興，起來轉身離開。這時，寇準竟上前抓着皇帝的袍子，請皇帝坐下聽他的奏請。宋太宗果然再次回到座上，重新聽取寇準的意見。事後，宋太宗稱讚說：「朕得寇準，猶文皇（唐太宗）之得魏徵也。」

宋真宗在位時，寇準任中書門下平章事（即宰相）。當時，北宋面對北方遼國強大的威脅。景德元年（公元1004年），遼發動了大規模進攻，北宋舉國震驚，有大臣奏請宋真宗遷都避禍。惟寇準看清形勢，力排眾議，請宋真宗帶兵到前線澶州（音：蟬州）督戰，親征契丹（音：揭丹）。將士見皇帝親自上陣，士氣大振，先擊敗遼的前鋒，再與遼主簽訂和約，史稱「澶淵之盟」。寇準以直言提醒君主，解救了宋國安危，更藉此使兩國結成兄弟之邦，締結兩朝和好達百年之久，改變了兩國長期敵對的關係，為社稷百姓帶來和平和安樂的世代。

¹¹ 虞部，指管理物產，如山澤、園圃、礦冶，監管金、銀、銅、鐵、鉛、錫、鹽、茶、礬的生產和開支的工部。

選擇題

- 寇準年幼時已熟讀哪幾本中國經典史籍？
(甲)《春秋左氏傳》；(乙)《春秋穀梁傳》；(丙)《春秋公羊傳》；
(丁)《春秋佐傳》
A. (甲)(乙)(丙)
B. (甲)(乙)(丁)
C. (甲)(丙)(丁)
D. (乙)(丙)(丁)
- 為何宋太宗將寇準與唐代的魏徵相提並論？
A. 兩者都是平步青雲
B. 兩者皆主張國家節約
C. 兩者皆敢於諫諍君主
D. 兩者都是支持與邊族和親
- 寇準曾向國君諫議以下哪一項事項？
A. 親征契丹
B. 加封皇室、皇族子侄
C. 尊重法家，對外和親
D. 開闢財源，徵收稅捐
- 寇準認為北宋要如何面對契丹的威脅？
A. 準備兩國皇室之間的和親
B. 主動應戰，並爭取和議談判籌碼
C. 先退守成都，才大規模進攻契丹的國境
D. 與契丹的部落首領溝通，爭取和議機會
- 以下哪些描述，最能形容寇準的品格特質？
(甲)以義為宗；(乙)頭腦靈活；(丙)勸諫為國；(丁)敬業樂群
A. (甲)(乙)
B. (甲)(丙)
C. (甲)(乙)(丁)
D. (乙)(丙)(丁)

延伸學習問題

1. 寇準一生忠心為國盡忠職守。試列舉兩項有關寇準的美德及成就。
參與殿試時如實上報年歲，以真才實學中舉，顯示剛直不阿的性格／
朝會上、向國君耿直進諫、不迴避強權／
在國家危難時，力排眾議，力主國君親征。
2. 澶淵一役對北宋和契丹兩國關係，以及往後百年發展十分重要。
寇準「義」的特質如何在澶淵一役表現出來？
清楚自己身份，盡忠職守，為國君出策／
剛直不阿、力排眾議，直言勸諫君主親征。
(學生可提出其他有理據的答案。)

參考書目

脫脫等撰：《宋史》（北京：中華書局，1985年）。

郭蘭英：〈以寇準與澶淵之盟關係為中心的探討〉，《史志鑒研究》，第十四期，（2009年）。

程天芹：〈北宋名相寇準政壇貶謫經歷述評〉，《蘭台世界》，（2014年9月）。

趙冬梅：〈寇準的大忠之節〉，《文史天地》，（2016年5月）。



海瑞

正直清廉 留芳青史

歷史時期 明
課題 明代的君主集權政治

海瑞（公元 1514 - 1587 年），字汝賢，又字國開，自號剛峰，生於海南瓊山（今海南海口）。海瑞官場生涯，經歷明朝正德、嘉靖、隆慶和萬曆四朝。嘉靖 28 年（公元 1549 年），海瑞參加鄉試中舉，曾任知縣、戶部主事、應天巡撫、南吏部右侍郎等官。

海瑞自小深受儒家思想薰陶，家學森嚴。在學習過程中，他非常重視明辨是非，仁厚愛民等儒家觀念，故漸漸形成廉潔崇德的品格，對日後為官影響深遠。明朝中晚期，社會貪污風氣嚴重，朝野敗壞。海瑞為官後，力革貪腐，使地方呈現清明之風。

據《明史》所載，海瑞認為官吏在任已有俸祿，俸祿以外，便是貪贓，因此他上任後，清廉守正，躬行節儉，回絕所有官員送禮，亦要求其他官員和下屬廉潔，對於貪贓枉法者，一律嚴懲，絕不輕縱。當時官員搜刮民脂民膏送禮行賄是十分常見的事，海瑞為杜絕這個現象，提出一系列打擊官員行賄的規條，明示政務，以助人民監察官吏，防止他們從中得利。

此外，明朝的賦稅繁多，徵稅方法非常複雜，海瑞著意簡化徵稅方法，防止奸人舞弊。他在任應天巡撫期間，強化官員考核制度，經常考查官員的貪廉實況，對預防貪污有阻嚇之功。海瑞不畏強權，行事以義為宗，主張嚴正執法，剛正不阿，支持百姓申訴鳴冤，並親自處理冤假錯案，深得民心，獲「海青天」之稱譽。

海瑞以身作則，深受百姓愛戴，任官之處，貪污害民的現象大大減少，可見其政策成效顯著。儘管他的仕途並非一帆風順，但他是明代著名的清官，嚴以律己，厲行反貪，提倡廉潔，振風肅紀，是嘉靖、萬曆時期的重要人物，後世的楷模。

選擇題

1. 人民對海瑞有甚麼稱譽？
 - A. 大老爺
 - B. 大青官
 - C. 海老爺
 - D. 海青天

2. 海瑞最痛恨官場甚麼風氣？
 - A. 抗令
 - B. 怠惰
 - C. 貪污
 - D. 結黨

3. 海瑞曾作出哪些德行，而受後世人景仰？
(甲) 堅拒官吏送禮；(乙) 嚴懲違抗軍令者；(丙) 赦免欠幣虧空官員；
(丁) 支持百姓申訴鳴冤
 - A. (甲)(丙)
 - B. (甲)(丁)
 - C. (乙)(丙)
 - D. (乙)(丁)

4. 以下哪一項不是海瑞的性格特質？
 - A. 以義為宗
 - B. 正直不阿
 - C. 軟弱庸陋
 - D. 潔人潔己

5. 海瑞是明朝甚麼時期的官員？
(甲) 永樂；(乙) 嘉靖；(丙) 萬曆；(丁) 洪武
 - A. (甲)(丙)
 - B. (甲)(丁)
 - C. (乙)(丙)
 - D. (乙)(丁)

延伸學習問題

1. 海瑞在任明朝官員時有何政績？

對於貪贓枉法者，一律嚴懲，絕不輕縱／

制定規條，明示政務，以助人民監察官吏，防止他們從中得利／

經常考查官員的貪廉實況，對預防貪污有阻嚇之功。

2. 海瑞以義為宗的性格是如何養成？

自小深受儒家思想薰陶，在學習過程中，他非常重視明辨是非，仁愛為民等儒家觀念，故漸漸形成潔人潔己、以義為宗的品格。

參考書目

王仁宇：《萬曆十五年》（臺北：食貨出版社，1994年）。

王孫：《海瑞》（銀川：寧夏人民出版社，1982年）。

李翰林，李新富：《海瑞傳》（臺北：國際文化出版社，1992年）。

李錦全：《海瑞評傳》（南京：南京大學出版社，2004年）。

南炳文：〈海瑞之廉潔反貪與傳統文化的優秀成分〉，《史學集刊》，第4期，（2011年7月）。



顧炎武

博學大儒 忠義報國

歷史時期 清

課題 清朝與統一多民族國家的鞏固與發展

顧炎武（公元1613 - 1682年），原名絳（音：鋼），字忠清，明亡後改名為炎武，字寧人。生於直隸崑山縣（今江蘇蘇州崑山）。明末清初著名的思想家，與黃宗羲、王夫之並稱「明末清初三大儒」。

顧炎武自幼受岳飛、文天祥、方孝孺等忠義之士薰陶，深明忠君愛國的重要。他在求學階段受到祖父的經世思想影響，飽覽《資治通鑒》、《史記》和「孫吳兵法」等書，學富五車，而且十分關心社會情況。科舉落第後，他決定放棄考試，改為閱覽歷史典籍，研究歷代名人奏章，以及全國的地方志，這些閱歷有助他日後編寫《天下郡國利病書》。

明末時期，顧炎武參與抗清起義，惜功敗垂成。滿清入關後，他改名炎武，表明一生不願出仕異族的心志。後來，江南抗清無望，顧炎武又艱辛北上，一路結識各地反清志士，以圖反清復明。在艱苦環境中，他並沒有放棄學術研究，反而更着重學問的「經世致用」，他曾說：「君子為學，以明道也，以救世也。徒以詩文而已，所謂雕蟲篆刻，亦何益哉？」。到清康熙年間，南明政權已

悉數覆滅，顧炎武深知復明無望，便轉而著書立說。憑藉他蒐集得來的材料編成《日知錄》，內容涵蓋經濟、政治、史地、文藝等領域。顧炎武強調做學問者，必須先立人格，「禮義廉恥，是謂四維」。另外他又認為社會風氣道德敗壞，人人有責，故提出「天下興亡，匹夫有責」，可見他的愛國情懷。

康熙 17 年（公元 1678 年），清室平定三藩之亂後，開博學鴻儒科，招攬明朝遺民效力，編修《明史》。顧炎武三度致書不接受推薦，堅拒仕清，足見其志。顧炎武退隱絕仕，一生致力發揚民族精神，表彰忠義之可貴，其高尚的情操成為後世的典範。

選擇題

1. 以下哪三位人物合稱「明末清初三大儒」？
(甲)顧炎武；(乙)郭世隆；(丙)黃宗羲；(丁)王夫之
A. (甲)(乙)(丙)
B. (甲)(乙)(丁)
C. (甲)(丙)(丁)
D. (乙)(丙)(丁)
2. 顧炎武自幼以誰為榜樣？
A. 文天祥
B. 李齊賢
C. 張世傑
D. 陸秀夫
3. 以下哪兩本書是顧炎武所寫？
(甲)《天下郡國利病書》；(乙)《資治通鑑》；(丙)《日知錄》；
(丁)《史記》
A. (甲)(丙)
B. (甲)(丁)
C. (乙)(丙)
D. (乙)(丁)
4. 以下哪一項並不是顧炎武《日知錄》所涵蓋的範疇？
A. 史地
B. 政治
C. 經濟
D. 醫藥
5. 康熙平定三藩之亂後，推行甚麼政策以招攬明末臣民？
A. 編修《妙法蓮華經》
B. 編修《明史》
C. 編纂《大明律》
D. 編纂《明經》

延伸學習問題

1. 顧炎武強調做學問者應有哪種品格？

必須先立人格，「禮義廉恥，是謂四維」／

社會風氣道德敗壞，人人有責任扭轉，故提出「天下興亡，匹夫有責」。

2. 哪些事蹟可體現出顧炎武忠君愛國的性格特質？

自幼受岳飛、文天祥、方孝孺等忠義之士薰陶，深明忠君愛國的重要／

滿清入關後，他更立志抗清，改名炎武，表明一生不願出仕異族／

江南抗清無望，顧炎武歷經艱辛北上，結納各地抗清志士，致力復明。

（學生可提出其他有理據的答案。）

參考書目

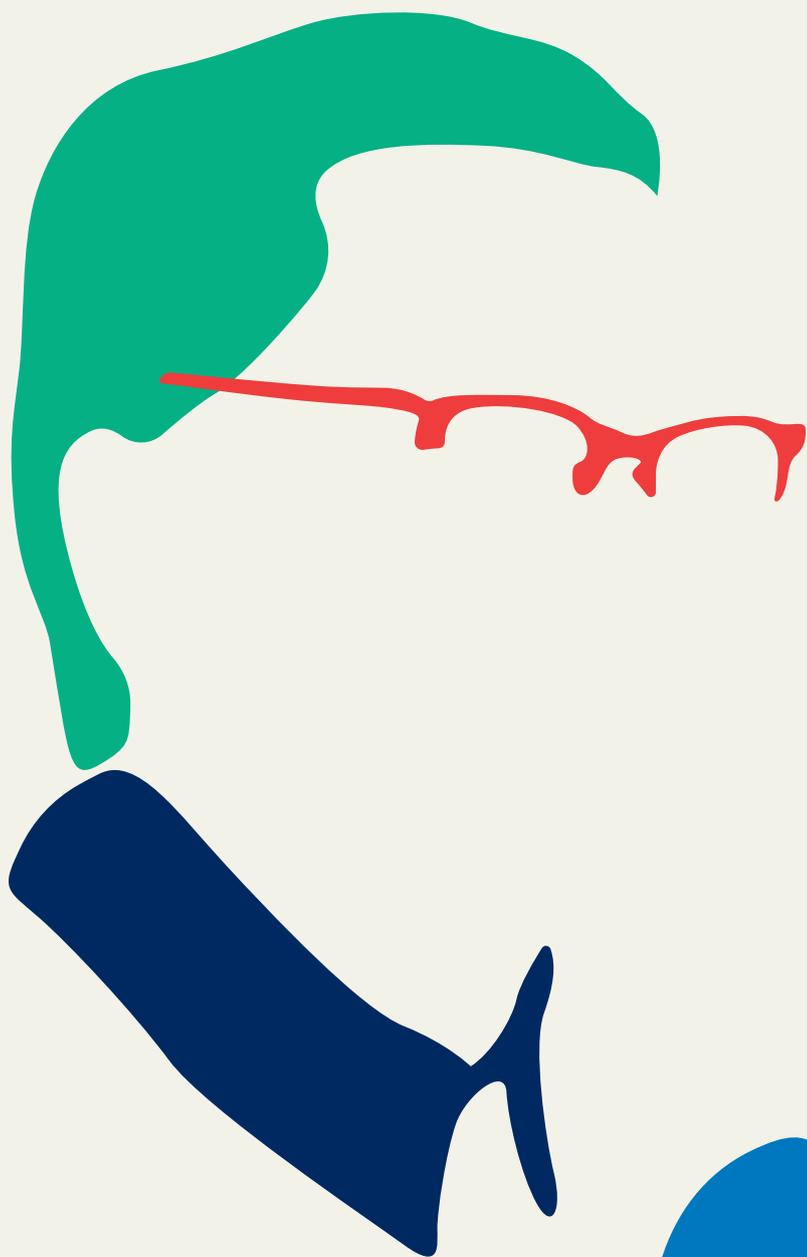
周可真：《明清之際新仁學：顧炎武思想研究》（北京：中國大百科全書出版社，2006年）。

崑山市文化發展研究中心編：《顧炎武研究文集：紀念顧炎武誕辰四百週年》（上海：上海人民出版社，2004年）。

張豈之：《顧炎武》（北京：中華書局，1982年）。

許蘇民：《顧炎武評傳》（南京：南京大學出版社，2006年）。

陳祖武：《顧炎武評傳》（北京：中國社會出版社，2010年）。



張樂平

堅持原則 愛國平民畫家「三毛之父」

歷史時期 中華民國

課題 國共合作與分裂；國共內戰

張樂平（公元 1910 - 1992 年），出生於浙江嘉興市海鹽縣。小學階段時，張樂平對繪畫甚有興趣。1923 年，在老師的指導下，他創作了一幅諷刺軍閥曹錕賄選的漫畫——《一豕負五千元》（豕，音此），其關注國家、勇於抨擊社會不公的性格已初露鋒芒。長大後，他曾在私立美術學校修讀，亦曾在印刷廠、廣告公司工作，後加入三友實業社當繪圖員。1929 年，他開始投稿至報刊。1930 年代初，張樂平的漫畫作品已經常在《時代漫畫》刊登，亦是當時中國最著名的漫畫家之一。

青年時期的張樂平眼見日本侵略中國的野心日盛，在正義感的驅使下，他毅然透過漫畫宣傳，鼓勵中國人勇於反抗。1932 年「一·二八」事變後，張樂平加入抗戰漫畫宣傳隊，出任副領隊，於蘇、湘、徽、浙、閩、粵、桂一帶以繪畫形式向民眾宣傳抗日；1940 年在上饒戰區擔任漫畫宣傳隊隊長，出任《前線日報》副刊「星期漫畫」主編；1941 年於金華參加《進步畫刊》「刀與筆」的編輯工作，在東南一帶堅持漫畫卡通宣傳，直至抗戰勝利。這些經歷成就了他的正義感和愛國熱忱（音：岑）。

除了以直接行動宣揚愛國思想外，其作品亦側面反映出張樂平對國家現狀的關注。1935 年，張樂平

筆下的三毛漫畫問世，三毛的獨特形象引起了不少讀者的注意。它以當時中國流浪兒童的悲苦生活作為故事背景，影射一些社會爭議和現實狀況。1946 年，上海《申報》開始連載《三毛從軍記》。翌年《大公報》亦開始連載《三毛流浪記》，兩部漫畫均引起了巨大迴響。1949 年，張樂平在宋慶齡的支持下，舉辦了「三毛原作畫展」，義賣三毛原作等相關藝術品，並運用籌款創辦以收容流浪兒童為宗旨的「三毛樂園」。1983 年，中國文化部舉辦《三毛流浪記》原稿捐贈授獎儀式，由中國美術館作永久收藏，而張樂平亦於同年榮獲「全國先進少年兒童工作者」稱號。1985 年，這位「三毛之父」獲中國福利會頒發「宋慶齡樟樹獎」，表揚他在文化教育事業的貢獻。

相較於文字內容，視覺藝術更能將訊息化繁為簡，漫畫亦因此更深入民心，傳播層面甚廣。張樂平所創作的三毛漫畫，反映了 1930 年代中國面對的社會現實，揭露制度不公義的情況。《三毛流浪記》和《三毛從軍記》曾改編成電視連續劇、動畫劇、舞台劇，甚至網絡遊戲，兩部作品的法文譯本，均於 2015 年獲頒法國安古蘭國際漫畫節文化遺產獎，由此可見，「三毛之父」在中國及世界文化領域上擁有舉足輕重的地位。

選擇題

1. 張樂平創作的第一張漫畫是甚麼名字？
 - A. 《一豕負五千元》
 - B. 《一豕頁五千元》
 - C. 《一豕員五千元》
 - D. 《一豕責五千元》

2. 張樂平最膾炙人口的漫畫人物是誰？
 - A. 三毛
 - B. 五毛
 - C. 財叔
 - D. 蝦球

3. 下列哪一項並非張樂平參加抗日活動的表現？
 - A. 在上饒戰區擔任漫畫宣傳隊隊長
 - B. 出任「星期漫畫」主編，以漫畫宣傳抗日
 - C. 加入抗戰漫畫宣傳隊，向民眾宣傳抗日訊息
 - D. 參加「刀與劍」的編輯工作，以漫畫宣傳抗日

4. 年青時，張樂平曾當過哪些工作？
(甲) 測量員；(乙) 繪圖員；(丙) 編輯；(丁) 研究員
 - A. (乙)
 - B. (甲)(乙)
 - C. (甲)(乙)(丙)
 - D. (乙)(丙)(丁)

5. 哪一位人物曾經替張樂平舉辦「三毛原作畫展」？
 - A. 宋芝齡
 - B. 宋美齡
 - C. 宋慶齡
 - D. 宋靄齡

延伸學習問題

1. 張樂平的漫畫作品具有哪些特點？
反映社會現實／
揭露制度不公。

2. 張樂平生活的民國是一個怎樣的時代？
軍閥混戰，政局動盪／
列強橫行，北洋政府喪權辱國／
救亡與啟蒙互相交替。
(學生可提出其他有理據的答案。)

參考書目

- 丁景唐：《上海 Memory：張樂平畫筆下的三十年代》（上海：上海辭書出版社，2010年）。
- 王英：《三毛之父：平民畫家張樂平》（北京：中國文匯出版社，2001年）。
- 張樂平：《上三毛流浪記（全集）》（修訂版）（香港：三聯書店，2015年）。
- 張樂平：《我的漫畫生活》（北京：中國旅遊出版社，2007年）。
- 張樂平紀念館編：《百年樂平》（上海：上海社會科學院出版社，2010年）。