

揚州

漢廣陵王墓

考察工作紙設計簡介

考察點名稱	漢廣陵王墓
設計者	姓名：劉順敏老師 學校：順德聯誼總會李兆基中學
學科／學習領域	中國歷史
對象年級	初中／高中
課題名稱	從廣陵王墓看漢代帝王墓葬
學習目標	<p>知識：</p> <ul style="list-style-type: none">• 認識廣陵王的生平，了解黃腸題湊與帝王墓葬的關係；• 認識黃腸題湊的墓葬形式及其價值。 <p>技能：</p> <ul style="list-style-type: none">• 透過實地考察，讓學生學習搜集、分析及應用歷史資料的技能，提升其歷史研習能力。 <p>價值觀和態度：</p> <ul style="list-style-type: none">• 從陪葬品看漢代人的生死觀。

從廣陵王墓看漢代帝王墓葬

考察點簡介

漢廣陵王墓是漢武帝之子劉胥（音：需）及其王后的陵墓，原址為高郵市天山鄉神居山（距揚州西北45公里）。二十世紀80年代，江蘇省政府於當地開山鑿石，造成山石鬆動，不利於保護墓葬，決定將廣陵王墓遷至揚州維揚區現址，用原墓構件，按原來墓式重建。



教師參考資料：

廣陵王劉胥簡介：

劉胥（？—公元前54年），漢武帝劉徹之子，母為李姬，元狩（音：秀）六年（公元前117年）被冊封為廣陵王。由於他行事沒有法度，未被武帝指定為皇位繼承人。但他覬覦（音：寄予）帝位，先後使女巫李女須詛咒（音：佐奏）昭帝及宣帝，至五鳳四年（公元前54年）事發，劉胥自殺，封國被廢除。

（整理自百度百科：劉胥）

黃腸題湊：

「黃腸題湊」是中國春秋至漢朝的墓葬形制，和玉衣、梓宮、便房、外藏槨（音：國）同為帝王規格陵墓的組成部分，使用者主要是皇帝及其妻妾、寵臣及諸侯國國王與王后。若經朝廷特賜，一些勛（音：分）臣貴戚也可使用。東漢以後很少採用這種墓葬方式。「黃腸」是指黃心柏木；「題湊」則指木材堆疊的方式，柏木朝向根部的一面稱為題頭，陵墓以題頭向內湊合而成，故稱「題湊」。棺槨周圍用木頭壘起一圈牆，上面蓋上頂板，就像一間房子。

廣陵王墓中的「黃腸題湊」就地取材，全部以金絲楠木為構件，共 856 塊，每塊題湊大小尺寸不相同，四面企口高低錯落有序，全憑榫卯（音：筍牡）相連，剛出土時連世界上最薄的刀片都無法插入，可見其結構嚴謹。

（整理自百度百科：黃腸題湊）



金縷玉衣：

金縷（音：呂）玉衣是漢代皇帝和貴族死後穿的殮服，是穿戴者尊貴身份的象徵，地位低一些的大臣可以使用銀縷玉衣或銅縷玉衣。史載玉衣首度出現約為西漢文景時期，存在時間約為公元前 200 年至公元 200 年這四百年間。以玉片作為此類型衣飾的主要原因是漢朝宮室相信玉具有防腐功能，可永保死者生前的原貌，印證他們相信人死後靈魂尚存的觀念。

（整理自維基百科：金縷玉衣）

熱身活動

認識廣陵王

細閱以下資料，然後回答所附問題。

1. 廣陵王劉胥為漢武帝劉徹之子，元狩六年（公元前117年）受封。
2. 後元二年（公元前87年）三月，武帝駕崩前，因嫡長子劉據被揭發行「巫蠱（音：古）之亂」¹⁷自盡，但劉胥由於行事無法度，不為父親所喜，最後由其弟劉弗陵繼位，是為漢昭帝。昭帝登位時只有八歲，劉胥不滿年幼的弟弟被封皇，遂請巫師李女須詛咒（音：佐奏）昭帝。
3. 元平元年（公元前74年）四月，年僅21歲的昭帝病逝，但昭帝無子嗣（音：字），劉胥本以為自己有機會取得帝位，但霍光等大臣卻認為他行事荒唐，遂擁立漢武帝孫劉賀為帝，劉胥又請巫師詛咒劉賀。劉賀荒淫無道，在位僅27天便被廢除，改由漢武帝曾孫劉詢（音：荀）當上皇帝，是為漢宣帝。
4. 五鳳四年（公元前54年），劉胥詛咒皇帝之事被揭發，自縊（音：哎）身亡。宣帝容許他仍以廣陵王的身分下葬，並允許他使用黃腸題湊。

1. 從劉胥的生平，可看到漢代的帝位傳承出現甚麼問題？試舉出兩項。

君主專權：漢武帝立八歲幼主為君，毫無限制。／

大臣權重：霍光可決定帝位由誰擔任。／

不遵守由嫡長子繼位的傳統。／

君主可隨時被廢立。

（學生可提出其他有理據的答案。）

認識黃腸題湊

瀏覽以下片段，然後填寫正確答案。

《國寶檔案》「廣陵王黃腸題湊」

(<https://www.youtube.com/watch?v=nZ8NeeTIQck>)





2. 黃腸：指剝去樹皮的**柏木**枋，以木色淡黃而得名；指陵墓所用的**顏色**和**材料**。
題湊：指陵墓的**結構特點**。柏木朝**根部**的一面稱為「題頭」；陵墓由題頭向內湊合而成，故稱「題湊」。
黃腸題湊：即用黃心**柏木**按一定的順序和**方向**堆砌為牆，將墓室包裹起來，以起**保護**作用。

¹⁷ 巫蠱之亂：漢武帝晚年多病，懷疑被人施以巫蠱所致。朝臣江充、蘇文稱太子劉據以巫蠱詛咒父親，太子無法自辯，起兵誅殺江充。漢武帝以太子意圖謀反派人鎮壓，太子兵敗自盡。

考察活動

1. 考古學家如何確定墓主的身分？試在博物館內找出兩件可以確定墓主身份的文物，拍下相片貼在方格內，並加以說明。

	
<p>說明：「廣陵私府印泥」。可證明墓主為廣陵王。</p>	<p>說明：「六十二年木牘」。漢代共有6位廣陵王，而在位超過62年的只有第一代廣陵王劉胥，可證明墓主為劉胥。</p>

教師指引：上述資料為事例舉隅，學生可選取其他合理的觀察及解說。

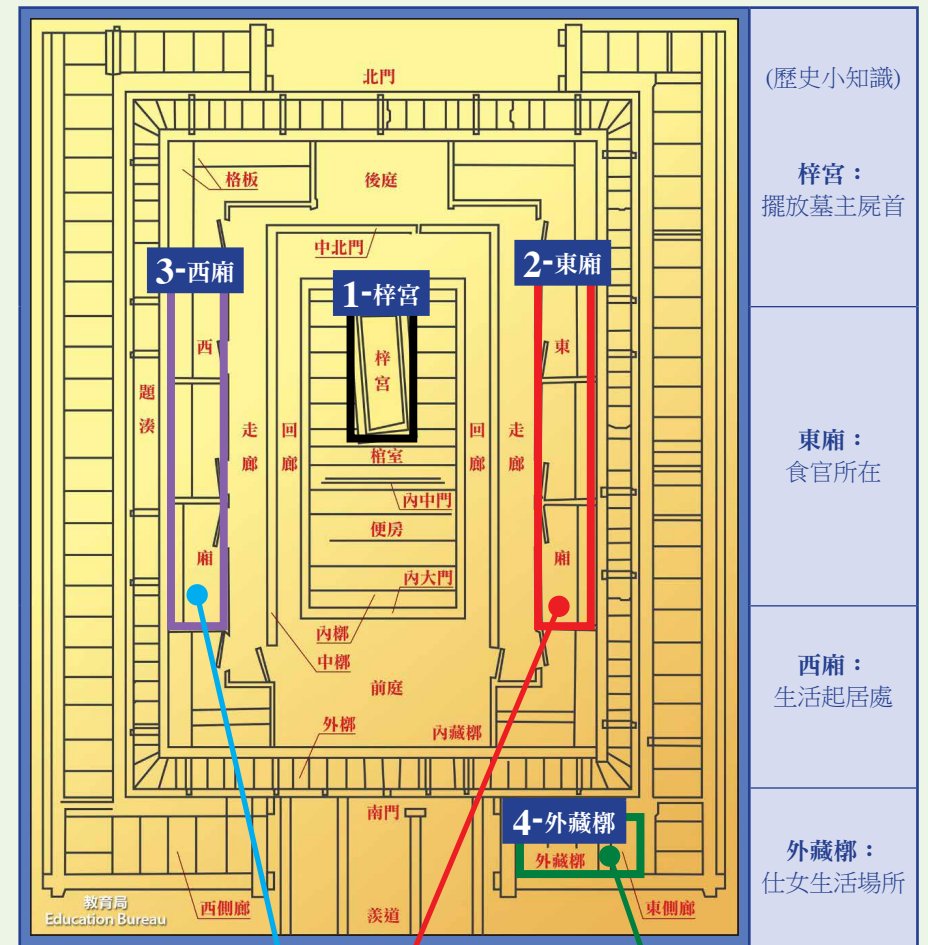
2. 廣陵王墓的黃腸題湊與一般黃腸題湊有何分別？試填寫下表。

	廣陵王墓的黃腸題湊	一般黃腸題湊
材料	楠木	柏木
工藝	用榫卯，非純粹由木材堆疊而成。	木材堆疊而成。

根據上表，你能推斷廣陵王墓所用的材料和工藝有何特別之處？
(每部份請✓選最合理的兩項。)

- 材料：
- 稀有罕見
 - 就地取材
 - 身份象徵
- 工藝：
- 技術較佳
 - 堅固耐用
 - 時代流行

3. 請於方格內填寫木槨墓不同的組成部分；並按不同部分的功能，推斷下圖三項文物應擺放在哪個位置，請以箭咀指出該位置。



沐浴用具	飲食用具	仕女俑
		

4. 試填寫圖中文物的資料，並分析這些文物如何反映漢代人的思想。

整 合 活 動

	<p>名稱：錯銀銅牛燈</p> <p>作用：由燈座、燈盤和導煙管組成，油燈燃燒後產生的煙火通過導煙管進入生腹，腹中儲水，煙灰則溶於水中，以保持室內空氣清潔。</p> <p>思想：反映漢代人的環保意識。</p>
	<p>名稱：銅俳（音：排）優俑</p> <p>作用：俳優即滑稽藝人，為墓主獻技。</p> <p>思想：墓內放俳優俑，可見漢代人視死如生的觀念，墓主人死後亦要有藝人為他們提供娛樂。另外，以銅俑代替活人殉葬，也是墓葬文化進步的表現。</p>
	<p>名稱：玉含（玉蟬）、玉九竅（音：掄）塞</p> <p>作用：古人認為玉有靈氣，亦可闢邪，故在屍首各個孔穴放置玉器，以保靈魂不滅。</p> <p>思想：反映漢代人有靈魂不滅的想法，相信人死後可以重生。</p>
	<p>名稱：名稱：金縷玉衣</p> <p>作用：漢代人認為靈魂不可長期獨立存在，於是用盡各種方法保存屍體，使其不朽，讓靈魂可以依托屍體而長時間存在。他們亦相信以玉斂葬，可保護屍身不腐，故以玉衣包裹屍首。</p> <p>思想：反映漢代人有靈魂不滅的想法，相信人死後可以重生。</p>

（攝於漢廣陵王博物館）

1. 從黃腸題湊的含意和墓葬文物的內容，你能看出漢代帝王墓葬和王權管治有何相關之處？

黃腸題湊是帝王諸侯的墓葬級別，可體現出王權至高無上的特殊地位；墓葬內有金縷玉衣、玉含等物品，亦可推測漢代帝王相信靈魂不滅，可繼續生存，而他們更希望能夠在死後有延續管治的能力。
（學生可提出其他有理據的答案。）

2. 黃腸題湊雖然耗用大量人力物力，但也為後世保留了不少文物，對後人研究漢代歷史有重要意義。假若你是漢代帝王，你會以黃腸題湊建造陵墓嗎？試解釋你的答案。

假若我是漢代帝王，我仍會以黃腸題湊建造陵墓。因為這種建造方式能凸顯我的身份和地位，又令我的肉身不易腐朽，能夠好好保護靈魂，在死後延續我的管治。
或
假若我是漢代帝王，我不會以黃腸題湊建造陵墓。因為這種方式規模宏大，花費很多人力、物力和財力。作為一國的管治者，應該以民生的福祉為重，不應浪費於虛無縹渺的他生。
（學生可提出其他有理據的答案。）

3. 我們可以透過甚麼證據推斷歷史文物的年代？試以西漢時代廣陵王墓的考古文物為例，加以說明。

我們可以通過古籍或文物上的文字記載和文物的樣式這兩方面去推斷歷史文物的年代。
以漢廣陵王墓博物館的考古文物為例，「六十二年」木簡上清楚記載漢代廣陵王的身份和在位年期等文字資料，而「廣陵私府」印泥上的文字，亦清楚顯示文物的出處與源頭，有助我們推斷這些文物的年代。
而且，「金縷玉衣」是漢朝較為流行的墓葬品，從這種獨特的文物樣式，也可推斷該文物的年代。

（學生可提出其他有理據的答案。）