



中華人民共和國
香港特別行政區政府
教育局



香港故宮文化博物館
Hong Kong Palace Museum

細賞 文物

中國歷史教學資源冊



文物 寶藏

- 1 明黃色雲龍紋男夾朝袍
- 2 萬國來朝圖
- 3 御筆文淵閣記玉冊
- 4 花葉紋執壺
- 5 四象馱水法轉水禽鐘
- 6 「為君難」印
- 7 康熙帝御用弓
- 8 乾隆帝御題松鹿紋扳指
- 9 火藥袋
- 10 交龍紐「十全老人之寶」
- 11 珠躔朗曜壽星圖
- 12 乾隆帝是一是二圖



活動 錦囊

- 1 拼湊速遞
- 2 文物多媒體
- 3 眼看手動
- 4 尋同求異
- 5 圖文互證
- 6 史地一家親
- 7 微距鏡頭
- 8 御印創作
- 9 各從其類
- 10 以物易物



導賞
規劃

細賞文物

中國歷史教學資源冊

- 序 教育局
- 序 香港故宮文化博物館
- 關於香港故宮文化博物館
- 校本導賞路線新思維
- 設計特色及使用說明
- 導賞路線示例
- 參考資料
- 學校團體參觀及工作坊
- 工作小組

常言歷史教育需與時俱進，道器並重。其中以「器」傳情，以「物」達意，教導學生如何透過歷史文物體會歷史的精神，建立正確的歷史觀和價值觀，一直是歷史教學的重要策略，而博物館學習更是歷史教育不可或缺的部分。

以博物館為基礎，以「器物」為文物教育的媒介，讓學生透過近距離接觸「器物」，引發學習歷史的興趣，誘發思考，有所感悟，產生共鳴，進而主動探究，自發學習。能夠立體地傳遞寶貴的歷史訊息，讓學生印證、鞏固、深化及延伸課堂所學，拉近學習的距離。在中國歷史教學中，學校只是學習的起點。有效的學習不會局限於課堂內，教師可善用博物館的特有優勢，輔以多元活潑的教學策略，充分運用不同的學習時間和空間，讓文物走進課堂，展現其背後的歷史故事和文化內涵；或突破課堂的限制，使博物館成為學生學習歷史的「第二課堂」，讓他們樂於「微觀」、勇於「探索」文物背後的故事，寓觀賞文物於深度學習之中，拓展課堂學習經歷，充分發展全方位學習。

教育局一直與本地博物館緊密合作，透過多元化的學與教策略豐富學生在歷史探究方面的學習經歷。適逢香港故宮文化博物館於2022年開幕，承蒙國家鼎力支持，國寶級的展品可謂琳琅觸目，璀璨生輝。教育局為進一步推動文物學歷史，達至「文物進校園」的目標，於2022年首度與香港故宮文化博物館合作出版《細說文物——中國歷史教學資源冊》，深獲學界廣泛認同。今年我們再度攜手，共同編撰《細賞文物——中國歷史教學資源冊》，引入「授人

以魚，不如授之以漁」的理念，特別設計以圖卡展示內容的「文物寶藏篇」及「活動錦囊篇」，幫助教師掌握初中中國歷史科課程的主題導賞知識及設計教學活動的理念。多元化的探究學習活動及文物共通知識，既能幫助學生活學文物、鞏固學習，亦能激活教師的創新教學意念。即使展覽的文物輪替，教師也能運用資源冊所提供的教學策略示例舉隅，轉化成多元化的創意導賞活動，以配合學生的學習需要，提升他們在博物館學習中國歷史的興趣，並進一步認識學習歷史所需的求真精神與毅力，為學習中國歷史創設有利條件。

期盼香港故宮文化博物館展出的珍貴文物配合資源冊在學與教策略方面的建議，能便利教師共同努力推動文物學習。教師不但能透過資源冊體驗不一樣的導賞活動設計，並能因應所需，通過恰當剪裁及有序鋪排，策劃具校本特色的導賞路線，為學生提供更多元化的學習機會，讓學生透過參觀博物館的藏品，加深認識中國歷史古今發展的進程及體會中華文明的輝煌璀璨與廣續不絕，培養以史為鑑、繼往開來的精神，同時增強對國家、民族及社會的認同感、歸屬感和責任感。



李美嫦

教育局常任秘書長

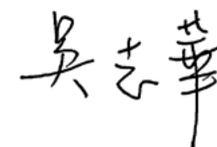
序 香港故宮 文化博物館

去年香港故宮文化博物館與教育局合作編製了《細說文物——中國歷史教學資源冊》，用於學校參觀展覽前後的研習，受到老師和同學的歡迎。由於反應熱烈，今年我們再度合作，編製了續篇《細賞文物——中國歷史教學資源冊》，我謹對編輯團隊和教育局致以衷心的謝意。

香港故宮文化博物館自2022年7月開館以來，首年的參觀人數已達130萬，受到廣大觀眾的熱烈歡迎。公眾透過觀賞館內展出的故宮文物，可以進一步對中華優秀傳統文化有全面和深入的了解，認識到中華五千年文明的發展，以及其連續性、統一性、創新性、包容性與和平性等。對於學生的參觀與體驗，我們則有更高的要求 and 期待。

因應學生不同的學習背景和興趣，我們的團隊製作了不同的教材，協助老師制定合適的學習教案。同學們可靈活地將這些文物資訊，結合自身的學習經歷及生活，建構屬於個人的文物與歷史意義。長遠而言，我希望同學在學習知識之餘，還可以進行實踐性的學習經歷，成為傳統文化創新和傳承的一份子。

博物館教育是一項細水長流的工作。千里之行，始於足下，我們希望可以持續地與教育局合作，在十年、二十年的時間，一定可以見到顯著的成效。我亦期待日後會影響更多學生成為香港故宮文化博物館的文化大使，協助我們傳承中華優秀傳統文化。



吳志華

香港故宮文化博物館館長

香港故宮文化博物館的目標是成為世界領先的博物館，推動中國文化藝術的研究和欣賞，並促進不同文明之間的對話。博物館是西九文化區管理局與故宮博物院的合作項目，由香港賽馬會慈善信託基金撥捐35億港元成立，並於2023至2031年期間支持博物館部分年度大型展覽及教育項目。

博物館以嶄新的策展手法，從香港角度出發，結合環球視野，展出故宮博物院和其他世界重要文化機構的珍藏。博物館將透過展覽、研究、教育和專業人員交流，建立全球合作夥伴，鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。博物館亦是香港社區的文化資源，提供活力充沛的平台，推動社區參與，鼓勵對話與合作，並增強文化創造力和跨領域合作。

我們致力與本地學校及其他教育機構建立長期策略夥伴合作，提供原創教材、新穎的教學方法與教師培訓。博物館鼓勵學生和青年人參與，培養他們對中國文化藝術和歷史的興趣。

關注我們！獲取更多博物館的最新動態：

www.hkpm.org.hk



校本導賞 路線新思維

導賞策略 大不同？

在參觀過程中，教師宜因應學生特質及需要，靈活運用不同的學習策略，構思學習活動，提升學與教效能。規劃導賞流程及方法時，可因應學生的能力、興趣及參觀時間，運用以下模式或混合模式進行：



① 直接教學式

以導賞員講授為主，導賞員是主要知識傳授者，以「導賞講、學生聽」形式達致預期學習成果。

② 互動探究式

導賞員講授及學生探究並重。導賞員以「促進者」身份指導學生自行探究，並提供適當的指導及適時的回饋。透過不同形式的活動，發揮師生、生生互動的學習效能。

③ 自我探索式

教師先設定探究主題，設計及運用不同的學習活動，引導學生觀察不同文物，進行分析、整理、歸納出對主題的看法，自行建構知識。

參觀也要 瞻前顧後？

正如規劃課堂一樣，博物館參觀也要有清晰的教學目標和教學流程，不能讓學生「漫遊（漫無目的地遊覽參觀）博物館」。按學生能力及興趣設計「引起動機」活動，是讓參觀事半功倍的重要部署；而參觀後的「總結」活動，能起畫龍點睛之效，讓學生反思所學、鞏固學習，甚至能提升學生的應用與轉移能力，令博物館學習更具意義。

由於博物館的參觀時間及活動空間有限，所以並不適合進行大量閱讀、活動幅度大或需要花大量時間思考的活動。反之，教師應以節奏明快、簡單易明的原則，創建有趣的博物館學習任務，如配對、找不同、猜文物、快速拼圖等，讓學生速嚐學習成果。

怎做到適切 又有趣？

展品眾多 怎麼辦？

學習貴精不貴多，「學懂」遠比「看多」重要。與其走馬看花，不如緊扣參觀主題、連繫課程，深化所學。以一小時參觀為例，若加入互動元素，以細賞5至6件文物為佳；若使用直接教學方式，亦不宜多於10件文物。

展品經常輪替難免為導賞帶來挑戰，但只要在文物輪替變換中，尋找其不變的共通點，展品也能成為豐富學生學習視角，認識、理解及引證不同類別文物特色的珍貴教材。教師甚至能幫助學生轉移學習經驗，提升知識應用能力，即使學習同一主題，也會覺得耳目一新。

展品經常 輪替怎麼辦？

① 設定主題
認識清初盛世

② 初選合適的參觀文物

按1小時參觀時間為準則，
初步揀選不多於10件文物

③ 構思展示主題路向

參考《細賞文物》，取得初步概念，並從
軍事、文化、外交成就的相關文物着手

⑧ 博物館導賞

⑨ 反思

檢討流程、活動、文物數目等
是否合宜，以便規劃下次活動

⑦ 決定導賞模式

參考《細賞文物》導賞規劃篇及活動錦囊篇，運用互動模式，
設計導引、參觀及反思活動

⑥ 整理資料

參考《細賞文物》共通知識內容，
輔以各類網上資源介紹

⑤ 選取導賞文物

選出5至6件與主題
相關的展品

④ 實地視察

到博物館視察、拍照，
確認文物是否仍在展示中

設計特色及 使用說明

參觀規劃 + 課程內容 + 多元教學 + 自主學習……真的可行嗎？

教師雖不是專業導賞員，但卻熟悉課程內容，精於教學設計，明白學生需要。只要教師能掌握文物的共通知識，加強文物與課程的連繫，運用規劃課堂的技巧，把課堂目標、學習流程、教學策略、延伸學習轉化為參觀主題、參觀路線、互動策略、延伸活動，就能演化為獨一無二的校本導賞，突破傳統博物館學習模式，讓中國歷史的第二課堂變得更有趣味，更具意義。

本資源冊配合教育局《中國歷史課程指引（中一至中三）》課程大綱的學習重點，配合靈活的「文物寶藏篇」及「活動錦囊篇」圖卡，擺脫博物館展品經常輪替的限制，讓教師也能策劃具校本特色的導賞路線。

為何以圖卡設計？

本資源冊設有「文物寶藏篇」及「活動錦囊篇」圖卡，教師可以靈活運用兩套不同圖卡，以設計校本導賞路線。兩套圖卡特色簡介如下：

「文物寶藏篇」（共12張圖卡）



文物簡介

選取本資源冊出版時在展的12件文物，提供相關文物資料，教師可藉此策劃導賞活動。

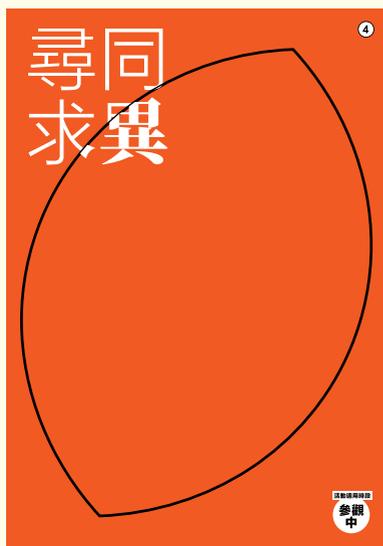


共通知識

提供相類文物的共通知識（如特點、用途等）。即使展品更替，教師也能藉此掌握相類文物的學習重點，從而輕鬆地預備導賞內容。

設計特色及 使用說明

「活動錦囊篇」(共10張圖卡)



活動概念類型「找不同」遊戲

活動說明

課前準備 → 在參展前，教師可根據展覽主題選取性質相同的展品，並發覺其相同及相異之處。

運用策略 → ● 可根據學生的能力或興趣，看學生找相同或相異之處；或
● 可以限時方式，讓學生尋找出最多相同或相異之處。

活動效用 → 透過比較相關展品，能鮮明突顯文物的特徵，從而培養學生的觀察、賞析能力，加深學生對文物的認識。

活動名稱 哪件才是龍袍？

① 參觀展品「明黃色雲龍紋男單朝袍」時，請學生對比現場展品與《財祿、朝服與吉慶》兩圖，指出哪件與展品相似，並在圖中圈出相似之處。

② 教師引導學生透過先觀察、後比較、再說明，一步一步辨別不同的皇帝服裝，從而加強對清朝帝服類別及特色的認識。

左圖：朝服／禮服 右圖：吉服／龍袍

導賞活動

提供適用於參觀博物館時的學習活動，打破單向的導賞模式，讓參觀體驗更具趣味和自主學習精神。

活動舉隅

提供導賞活動的具體示例作參考。

展品位置圖有何用？

資源冊內附「文物寶藏篇」的12件文物位置圖，以便教師規劃校本導賞路線。



《細賞文物——中國歷史教學資源冊》可於「教育局中國歷史科教學資源及參考資料」網頁下載



導賞路線示例

示例一 清初盛世

主題動畫簡介 清初盛世

- 文武兼善的康熙帝、雍正帝和乾隆帝祖孫三代創下了清初盛世。
- 康熙帝在位61年，南平三藩、出兵台灣，統一全國，亦曾六次南巡，了解民生。
- 雍正帝在位13年，勤政不懈親批奏摺；並因時制宜，革新朝政。
- 乾隆帝在位60年，自詡為「十全老人」，曾五次減免錢糧，惠及百姓，又編纂《四庫全書》，以垂久遠。
- 三帝在位合共134年，文治武功各有成就，令國力強盛一時。

請於教育局網頁瀏覽
《趣看中史@文物》動畫及文字稿



文物寶藏及 導賞路線

- ① 明黃色雲龍紋男單朝袍 (康熙)
- ↓
- ② 《萬國來朝圖》
- ↓
- ③ 御筆文淵閣記玉冊
- ↓
- ④ 花葉紋執壺
- ↓
- ⑤ 四象馱水法轉水禽鐘
- ↓
- ⑥ 「為君難」印

活動錦囊篇

- | | |
|---------|---------|
| ① 拼湊速遞 | ⑥ 史地一家親 |
| ② 文物多媒體 | ⑨ 各從其類 |
| ④ 尋同求異 | ⑦ 微距鏡頭 |

步驟 一

引入活動

活動一：拼湊速遞——營造紫禁城

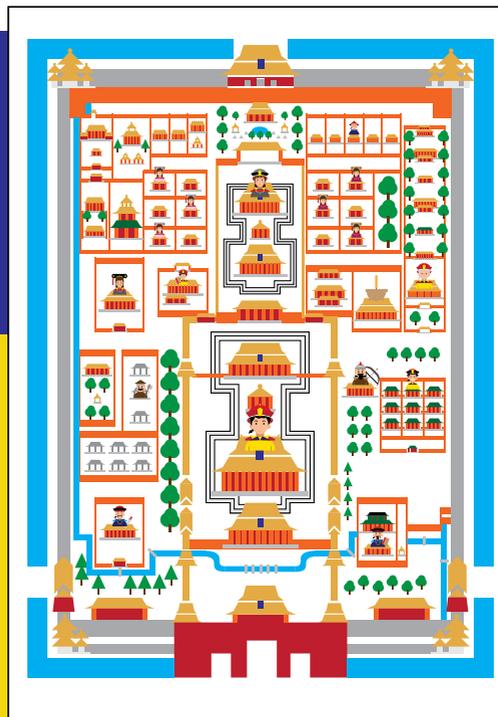
活動錦囊篇①

- ① 指引學生完成活動。
- ② 完成活動後，引導學生觀察〈附錄：Q版紫禁城簡圖〉佈局及建築物頂部不同的人物（如皇帝、皇后及官員），讓學生認識紫禁城的設計及佈局特色：
 - 以「中軸線」作為建築佈局，講求「左右對稱」。
 - 前後區分：前是前朝，後是後宮。

教學備忘
教師可利用
電腦軟件進行拼湊



請於教育局網頁下載
〈Q版紫禁城簡圖〉



步驟二

導賞參觀 (配合電子學習)



明黃色雲龍紋男單朝袍(康熙)

© 故宮博物院

導引

我們常聽說皇帝穿的衣服就是「龍袍」，但其實皇帝在不同場合都會穿着不同的衣服，而不是每款皇帝的衣服都稱作「龍袍」。

活動二：尋同求異——哪一件才是龍袍？

1 提問／指示

活動錦囊篇④

「同學可以對比現場展品與上述兩圖，找出哪件與展品最為接近，並在圖中圈出相似之處。」

左圖較接近展品，相似之處包括有披領、有腰帷、龍紋較多。



左圖：朝服／禮服



右圖：吉服／龍袍

2 導賞解說

文物寶藏篇①

展品及左圖(即朝服／禮服)不能稱為龍袍，右圖才是龍袍；而展品則是康熙皇帝夏季所穿的朝服。

共通知識：皇帝的衣服

「朝服」是清代君主最隆重的禮服，主要是在登基、萬壽節(皇帝生日)、大婚等盛大場合時穿着，因此穿的次數並不多。除了黃色外，朝服亦可因應不同場合而選用紅色、藍色或月白色(淡藍色)。

我們常說的「龍袍」，正式的名稱為「吉服」，則是君主於日常召見臣子或一般喜慶日子所穿着，甚至可以作為皇族近親間的互贈禮物。吉服的設計就與朝服有明顯的分別：

「吉服」上下之間沒有腰帷，為通身袍、不配披領，下擺前後左右四開裾，袍上繡九條五爪龍紋。「朝服」則是上衣下裳相連的設計樣式，肩配披領，下擺正前正後不開裾，並有禮服裝飾，而袍上的龍紋可不止九條的呢！

3 提問／指示

「請數數展品上有多少條龍？」

4 導賞解說

文物簡介

這件朝服上繡有龍紋，遍佈於上衣前後、兩肩、腰帷、下裳、兩袖等，數量遠超過一般以為帝皇袍服有九條龍的觀念。朝服的龍紋間襯以彩雲和海水江崖紋，有「綿延不絕」、「一統山河」、「江山永固」的喻意，充分表現帝皇氣派。

這件清帝朝服還繡有帝皇專享的十二章紋飾(如日、月、星辰、龍)；又有馬蹄袖、披領等滿族服飾特點，是滿漢文化融合的一種表現。

參觀展品
明黃色雲龍
紋男單朝袍
時，教師展示
「朝服」和
「吉服」圖片



請於教育局
網頁下載
<附錄：朝服與
吉服>

文物寶藏篇②



《萬國來朝圖》

© 故宮博物院

共通知識： 有圖有真相？

導引

清初君主文治武功，各有成就。當時四夷臣服，各國各地的使節紛紛來朝。

乾隆帝在位期間安排宮廷畫家繪製《萬國來朝圖》。這個系列的作品場景豐富，更以鳥瞰角度展示各國、各民族使節朝賀的景象。

文物簡介

此圖繪製於乾隆年間，描繪了世界各國使臣來朝見清帝，所以定名為《萬國來朝圖》。圖中地點為寧壽宮建築群。從上方的景山，可是在紫禁城內的東北部。

活動三：微距鏡頭——宏大的細節

① 指示

活動錦囊篇⑦

以3至4人為一組，每組學生完成以下其中一項任務：

任務1：觀察展品，在紫禁城地圖上圈出皇帝所在地。

皇帝所在地為寧壽宮花園，又稱「乾隆花園」。寧壽宮區是乾隆帝為自己退位之後準備的太上皇宮殿。

任務2：找出乾隆帝，並推想他的比例與其他人物為何不同。

教師可引導學生留意乾隆帝的身型較大，以示他才是畫中主角，亦顯出在他統治下，萬國來朝，一片和樂景象。

任務3：找出畫中有甚麼動物，並推想哪些動物有特殊象徵意義。

參考答案及其象徵性：象（太平有象）、麒麟（瑞獸）、馬（貢馬）。

任務4：請選擇其中一位來朝使節，並說出他來自何地。

學生可按文物推斷出答案。

② 導賞解說

文物簡介

圖中不但描繪清朝周邊國家的使臣，也有來自歐洲的使者。細數圖中畫工精細的人物，竟然包含了來自四十多個地方與國家的使節團，他們或騎象或牽馬，場面熱鬧非凡。雖然這種場面是虛構的，但卻反映了清帝理想中的政治抱負。

主題動畫

事實上，乾隆帝先後十次重要的對外用兵，武功顯赫，使清代的版圖超越漢唐兩代。他更先後五次減免天下錢糧（即農業稅），令全民皆大歡喜。

文物寶藏篇③



御筆文淵閣記玉冊

© 故宮博物院

導引

主題動畫

乾隆帝非常喜歡作詩，一生寫下共四萬多首作品，當中關於茶的詩就有二百多首。乾隆帝亦鍾愛留在自己的私人圖書館——文淵閣，究竟他的圖書館在哪裏呢？

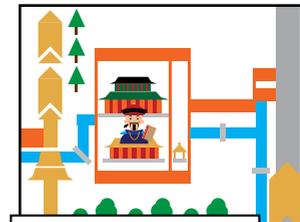
活動四：史地一家親——文淵閣特色

① 提問／指示

找出文淵閣位置所在，並在活動一的「Q版紫禁城簡圖」上圈劃出來。

溫馨提示：

- 鄰近金水河
- 黑色瓦頂
- 外朝東面



Q版紫禁城簡圖（局部）

② 導賞解說

主題動畫

文淵閣瓦頂為黑色，五行中屬「水」，而「淵」又是從水的部首，為何要這樣呢？全因為書籍怕「火」，所以要以水剋火。

文物簡介

文淵閣始建於明朝，乃藏書、編書及天子講讀之所，後來因明末戰火被毀。及至清代，乾隆帝下詔編纂《四庫全書》，並決定重建文淵閣，以收藏這套鉅著。他將建閣初衷撰為《文淵閣記》，並將文章刻上十塊玉板珍藏。

共通知識： 宮廷圖書館

文淵閣於乾隆四十一年（1776）落成，但由於《四庫全書》工程浩大，直至六年后才終於編成第一部。乾隆帝難掩興奮，在文淵閣內，宴請負責編纂的大臣，以慶賀這一盛事。

文物寶藏篇④



花葉紋執壺

© 故宮博物院

導引

不要以為乾隆帝不學無術，只會叫人編書，其實他也是一名「學霸」。

文物簡介

這個以黃金鑲嵌寶石的花葉紋執壺來自位於南亞的莫臥兒帝國 (Mughal Empire, 1526–1857)。乾隆帝可獲得來自遠方的玉器，反映了他的外交成就。

請聆聽語音小劇場，聽一聽乾隆帝如何教導皇子勤學勤政，做好外交工作。

活動五：文物多媒體——做好外交的學霸

① 提問／指示

根據博物館相關展品的聲音檔內容回答以下問題：

活動錦囊篇②

a. 痕都斯坦地區以何種工藝品聞名？

玉器。

b. 乾隆帝認為如何才能有利外交？

了解鄰近地區及好好學習其語言。

c. 乾隆帝懂得多少種語言？

5種（滿語、漢語、蒙古語、回語、唐古忒語（藏語）。

〔聲音檔提及的「番語」是藏語中的其中一種方言〕

② 導賞解說

由此可見，乾隆帝為了在外交建立威信，一生不斷認真學習。

共通知識： 語言的本領

這件文物來自痕都斯坦，「痕都斯坦」是由乾隆帝據不同地方語言親自考定的地名，指的是今印度北部、巴基斯坦和阿富汗東部的地區，當時該地區主要由「莫臥兒帝國」統治，而來自該地區的玉器在清宮也開始被稱為「痕都斯坦玉」。

文物寶藏篇⑤



四象馱水法轉水禽鐘

© 故宮博物院

共
通
知
識：
地
老
天
荒，
華
麗
可
待

導引

清代君主對西式鐘錶尤其喜愛。

因應清朝推行的外交、貿易政策，來華的使節、傳教士、商人帶來大量的西洋鐘錶。這些鐘錶設計新穎、構造複雜，會以機械帶動不同的人 and 物（如獸、禽、花等）轉動。這類鐘錶會以大自然及田園風光為背景，部分更有變換畫面場景和奏樂的機關，工藝精湛，兼具實用與觀賞價值。

活動六：文物多媒體——情有獨「鐘」

清朝的機械人

① 指示

活動錦囊篇②

觀看《國寶檔案——故宮鐘錶》4'30"至5'50"時段影片，從《銅鍍金象馱轉花鐘》及《銅鍍金寫字人鐘》看清宮鐘錶的機械技術。

看古鐘，識水法

② 提問／指示

a. 請學生瀏覽故宮博物院網站，以「水法轉鐘」字詞搜尋相關文物，看看不同宮廷鐘錶的獨特造型。

共
通
知
識：
地
老
天
荒，
華
麗
可
待

b. 「水法」是甚麼？

「水法」是當時很常見的一種活動裝置，透過機械帶動透明螺旋形的玻璃柱，模擬各種水流效果，是科技與藝術的結合。

③ 提問／指示

細心觀察文物，並回應以下問題：

文物簡介

a. 這座「四象馱水法轉水禽鐘」的水法在哪裏？

鐘分三層，底層為鐘座，藏有樂箱，正面是二針時鐘，中層放置水禽，環轉不停。上層為一組水法柱，鐘頂裝有一支轉花。

b. 底座是甚麼動物，在中國傳統有何象徵意思？

大象，牠在中國傳統中被視為吉祥動物，有「太平有象」、「萬象更新」等寓意。

文物寶藏篇⑥



「為君難」印

© 故宮博物院

主題動畫

導引

雍正帝是一個勤於政事的皇帝，在位13年間，親筆硃批四萬多份奏摺，對官員施政詳加指導；還常常親下聖旨，因時制宜，進行改革！為躬行實踐，他更親筆寫下「勤政親賢」匾額以為承諾。他日理萬機，有說他每天睡眠不足4小時。

文物簡介

雍正帝曾命人篆刻下「為君難」印章，蓋印於御書及古書畫上，用以激勵自己不要忘記作為君主的職責。

活動七：皇帝的璽印

① 導賞解說

與歷任皇帝一樣，清代皇帝都有製作御用璽印，種類繁多，用途廣泛：

「國寶」：為了發布詔書和文告的權威性，清代皇帝沿襲前代傳統製作御用璽印。乾隆帝曾定下二十五方國寶，注明了它們的用途。除了在清入關以前就已在使用的四方國寶，其餘二十一寶的滿文漢文一律改用篆書，左邊是滿文，右邊是漢字。

其他璽印：「國寶」之外，清代皇帝的璽印也有用來紀念重要事件、鑒賞收藏、標識室名之用。

② 提問／指示

- 根據以上介紹，再仔細觀察文物，想想它有什麼用途呢？
鑒賞收藏之用。
- 在博物館展品中找找有沒有其他皇帝的璽印。

共通知識： 皇帝也愛 儲印仔



步驟三

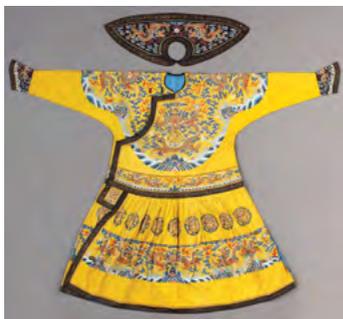
鞏固學習

活動八：各從其類——讓文物說話

活動錦囊篇 ⑨ 每組獲發6張觀賞過的展品圖卡，並以「清初盛世」為題，將圖片歸類及說明如何體現清初盛世。

附錄：尋同求異——哪一件才是龍袍？

請於教育局網頁下載
本冊之附錄

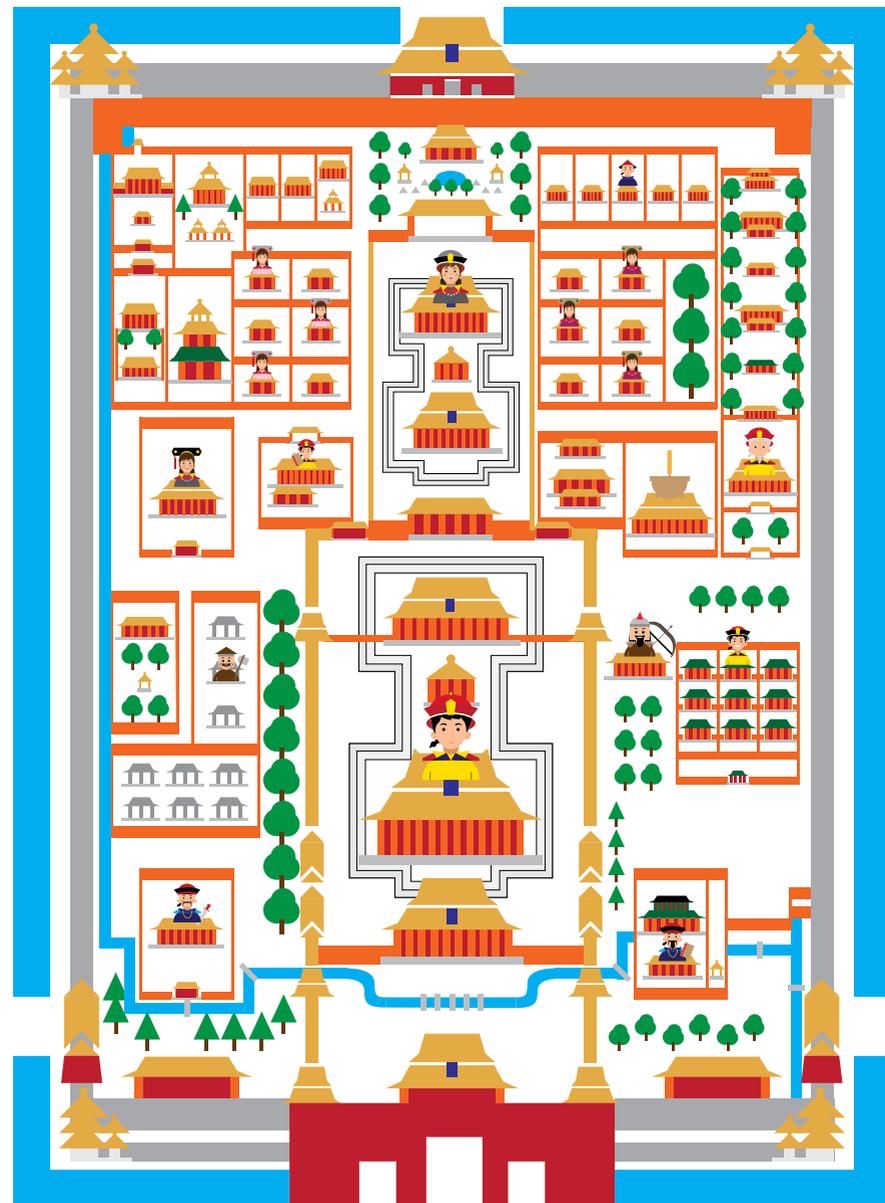


左圖：朝服/禮服



右圖：吉服/龍袍

附錄：Q版紫禁城簡圖



導賞路線示例

示例二 清朝尚武崇文之風

主題動畫簡介

清朝尚武崇文之風

- 尚武崇文是清初的統治特色。
- 清初君主把漢文化融入教育，尊「孔」重「孝」。雍正帝祭孔，改站立為跪拜，將「丘」姓改姓「邱」，藉避諱以示敬重孔子。
- 乾隆帝孝順母親更是典範。
- 清朝尤重視承傳滿族尚武精神。每年舉行「木蘭秋獮」活動，君主策馬上陣，皇族、大臣齊發弓箭，射火槍，藉狩獵作軍事訓練，銘記祖先以武立國的艱辛。

請於教育局網頁瀏覽
《趣看中史@文物》動畫及文字稿



文物寶藏及 導賞路線

- ⑦ 康熙帝御用弓
- ↓
- ⑧ 乾隆帝御題松鹿紋扳指
- ↓
- ⑨ 火藥袋
- ↓
- ⑩ 交龍紐「十全老人之寶」
- ↓
- ⑪ 《珠躔朗曜壽星圖》
- ↓
- ⑫ 《乾隆帝是一是二圖》

活動錦囊篇

- ③ 眼看手動
- ⑤ 圖文互證
- ⑥ 史地一家親
- ⑧ 御印創作

步驟 一

引入活動

活動一：眼看手動——翻轉文物

活動錦囊篇③

觀看《趣看中史@文物》之「清朝尚武崇文之風」主題動畫，並根據影片內容回答以下問題：
[教學備忘：教師可運用教學軟件，將問題嵌入影片，以翻轉學習形式在參觀前進行]

- ① 清初統治政策有何特色？請選出正確答案。
A. 重文輕武 B. 重武輕文 C. 尚武崇文
- ② 以下哪些是清代皇子的學習內容？
I. 滿文 II. 漢文 III. 四書五經 IV. 騎射
A. 只有 I、II
B. 只有 I、IV
C. 只有 II、III
D. 以上皆是
- ③ 雍正帝將「丘」改為「邱」的目的是甚麼？請選出正確答案。
A. 表達對孔子尊重 B. 幫助改變運勢
C. 純粹個人喜好
- ④ 根據影片，以下哪項是滿族傳統？
A. 飲酒賦詩 B. 木蘭秋獮 C. 蹴鞠競賽

步驟 二

導賞參觀 (配合電子學習)

文物寶藏篇 ⑦



康熙帝御用弓

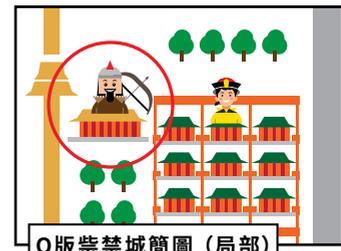
© 故宮博物院

活動二：史地一家親——神射高手

① 指示

活動錦囊篇 ⑥

「國語騎射乃滿洲根本」，請在 Q 版紫禁城簡圖上圈出清室練習騎射的地方。



Q版紫禁城簡圖 (局部)

② 導賞解說

共通知識： 騎射好本領

清初君主不但在宮中設立練習騎射地方，康熙帝在康熙二十年 (1681) 於熱河建立木蘭圍場，承繼滿族習俗，更親率皇室子弟及八旗將士行圍狩獵，訓練武技。

文物簡介

此弓正是康熙帝御用弓，以竹、牛角、牛筋三層材質，由外而內複合製成。為防雨水，以樺樹皮包裹，弓中加置暖木為弓弣，以防握弓時滑手。弓弦為鹿皮製，堅韌耐用。

康熙帝自言「能挽十五力弓，發十三握箭。」以今天的單位計算，即是他能用超過八十公斤臂力拉動弓弦，並且能連發十三箭，可見臂力驚人。

文物寶藏篇⑧



乾隆帝御題松鹿紋扳指

© 故宮博物院

活動三：圖文互證——最佳拍檔

① 提問／指示

活動錦囊篇⑤ 觀察展品及細閱圖片，並回答問題。

共通知識：
指頭上的
寶貝

- 這件展品是以弓箭狩獵時的「最佳拍檔」，請猜猜如何使用？
「扳指」是穿戴於拉弓放矢的拇指上，張弓時用來保護拇指。
- 請細看《乾隆皇帝一箭雙鹿圖》，你能看到乾隆帝手上的扳指嗎？

在拉弓的拇指上。

(教師可引導學生觀察畫中乾隆帝的樣貌和微胖的身形，從而推斷這是描繪乾隆帝晚年行圍狩獵的作品。)



《乾隆皇帝一箭雙鹿圖》
(局部) © 故宮博物院

- 觀察展品上有甚麼圖案？
鹿和文字(御製詩)。

故宮博物院圖像連結



② 導賞解說

文物簡介

這扳指刻有圖案和乾隆帝創作的詩句——《題萃鹿玉韞》，描繪秋天獵鹿時的景況和心情。詩中提到「白露為霜」之時，鹿子「肌肥色澤」，哨鹿期間需預早準備弓箭蓄勢待發，專心致志。一枚小小的玉扳指，以圖文盛載乾隆帝秋獵之事，也側面反映了他對尚武騎射的重視。

這扳指不但可讓我們認識其工藝、材質，但原來也能看到清朝的統治特色與興衰。

共通知識：
指頭上的
寶貝

滿族初以動物骨角製成扳指，後因乾隆帝鍾情玉器，且隨着版圖擴大，新疆和田玉石大量進貢入宮，於是玉質扳指大量湧現。隨着國勢穩定，滿族官員對騎射逐漸生疏，扳指亦從實際用途，演變為裝飾、賞玩之物。乾隆帝眼見滿洲貴族荒廢武事，憂心忡忡，故即使年事已高，亦親率子孫行圍狩獵，希望後人不忘祖先騎射尚武傳統。

文物寶藏篇⑨



火藥袋

© 故宮博物院

《弘曆擊鹿圖像軸》



© 故宮博物院



故宮博物院圖像連結

活動四：圖文互證——最佳拍檔

① 提問／指示

活動錦囊篇⑤ 觀察圖片，然後回答問題。

共通知識： 火槍的拍檔

a. 從《弘曆擊鹿圖像軸》可見乾隆帝在狩獵時，除了用弓箭，還喜用甚麼？

火槍。

b. 使用火槍時，這件文物是「最佳拍檔」，同學們試猜想這文物有何用處？

(學生可自由發揮)

② 導賞解說

清初君主圍獵時，除了用弓箭，也喜用疾如雷電，無堅不摧的火槍。

共通知識： 火槍的拍檔

清前期的軍隊普遍裝備火槍，清帝外出也有隨侍的火槍。清初的宮廷火槍以發射彈丸的火繩槍較多，除了需要從槍管裝填推進火藥，也需要在火門添加較為精製的引燃火藥。為了保證火藥不受潮，需要有專用火藥容器做為火槍的配件，在檔案中多半被稱為火藥葫蘆和烘藥葫蘆，它們都是配合火槍使用的「最佳拍檔」。

文物簡介

此文物由兩塊天然蛤蜊組成而成，兩旁連接處和管嘴均以銅鍍金鑲嵌裝飾，管嘴是銅按鈕，可蓋緊及方便控制傾倒火藥量，兩側穿孔則方便隨身攜帶。

文物寶藏篇 10



交龍紐「十全老人之寶」

© 故宮博物院

1 導引／提問

a. 以下哪個才是「十全老人之寶」印文？

右面是「十全老人之寶」，
左面是「武功十全之寶」。



活動五：孖「寶」兄弟

b. 它們是否很相似呢？請觀察「武功十全之寶」的相片及閱讀下方文物描述，並說明它與展品有哪些相似的地方？

[教學備忘：建議使用故宮博物院的三維圖像觀察，達致更佳效果]



© 故宮博物院



碧玉龍紐「武功十全之寶」，清乾隆，高9.6厘米，方12.9厘米。碧玉四周印有乾隆帝御製「十全之寶說」。

故宮博物院圖像連結



- 碧玉四周印有「十全之寶說」
- 玉製材質
- 方形交龍紐

2 導賞解說

文物簡介

交龍紐是帝后寶印的形制之一。其上有兩龍，身軀相交而龍首相背，合二為一，充份彰顯帝皇威儀。

乾隆帝在位期間，曾十次重要的對外用兵，史稱「十全武功」。後來他命人用和田玉，以漢文篆書刻上「十全老人之寶」，寶印四周刻有乾隆帝晚年所寫的《十全老人之寶說》，其中提到「蓋君人之職，豈止武功一事」，原來他自命「十全老人」，並非單單為炫耀開疆拓土的軍事成就，更勉勵自己思盡君主之責，敬祈天佑帝業，到暮年時仍需「猶日孜孜」、「自強不息」，竭力盡責，使人生臻至「十全之境」。

提問／指示

歸納乾隆帝製作孖「寶」的原因。(請選出正確答案)

- 顯揚武功
- 自我勉勵
- 發布公文

文物寶藏篇 ①



《珠璣朗曜壽星圖》

© 故宮博物院

活動六：圖文互證——最佳拍檔

導引

乾隆帝為了治理好國家，謹遵祖父康熙帝「孝治天下」的格言。

① 提問

主題動畫

回想在參觀前觀看的「清朝尚武崇文」短片，然後回答問題：

a. 以孝治國是中國哪個學派的主張？

儒家。

b. 影片中的乾隆帝有何孝親的例子？

戲綵娛親。

② 導賞解說

共通知識： 多才多藝 孝順兒

太后逢旬生日，乾隆帝定會舉行多項慶祝活動，舉國歡騰。乾隆帝在崇慶太后七十大壽時親自繪畫。

文物簡介

此文物是崇慶太后七十大壽萬壽宴的前兩日，乾隆帝在壽康宮侍奉皇太后用膳並恭進此畫，作為壽禮。

圖中的壽星公代表長壽，再配上左上方乾隆帝親題「無疆悠久」等祝福語句，足見乾隆帝孝親的心思。

共通知識： 多才多藝 孝順兒

乾隆帝平日也常常向母親崇慶太后問安。有一次太后生病，身在圓明園的乾隆帝立刻趕到母親居所壽康宮探望，其後更每天三次請安侍藥，對母親吃甚麼、想不想吃、能吃多少非常關心。

文物寶藏篇 12



《乾隆帝是一是二圖》

© 故宮博物院

共通知識： 畫中真假

導引

清朝的宮廷畫中，有一種稱為「行樂圖」，反映皇帝的日常生活。畫中君主亦常穿着不同民族服飾，裝扮成不同角色。

1 提問

試觀察展品中身穿古裝漢服的乾隆帝，他呈現出以下哪一種形象？

- 君主
- 文人
- 武將
- 平民

活動七：真真假假

2 導賞解說

文物簡介

展品仿宋代名畫《人物》冊頁，與屏風上掛畫營造出「畫中畫」效果。此畫雖仿照宋代名畫，但畫師卻巧妙地加入歷代稀世古玩陳設，突顯帝皇風範。

提問

3 現實中，畫中的文物亦真實藏於清宮！大家看看以下相類文物藏於畫中哪部分？

文物一



© 故宮博物院

癸觚
商代青銅器。

文物二



© 故宮博物院

嵌蒲紋璧龍紋插屏
戰國璧玉，清朝在保存該璧玉時，度身定製包裝座架，以作保護與展示。

註：2022年6月30日至2024年6月30日於展廳一展出。

文物三



© 故宮博物院

梵文出戟蓋罐
明代宣德時期的青花瓷，其上有梵文為飾。

共通知識： 畫中真假

參考答案



有學者認為畫中君主的漢服裝扮是真實存在，體現滿洲入關後對漢文化的認同與融合。但也有學者指出清初君主的漢裝行樂打扮並非真實存在，因為清朝對衣冠規定非常嚴格，不可能出現皇帝漢裝打扮的情況。

無論如何，清初君主確實對漢文化有深入的認識，對文士生活、儒家文化亦極其推崇。

導賞路線示例二

步驟 三

鞏固學習

活動八：御印創作——印出感想

活動錦囊篇⑧

相信同學透過參觀活動，對清朝尚武崇文之風或清初君主的生活、治國思想也有所認識。請按今天所學，為清初君主設計一款寶印印文。

(可以分組合作方式進行)

例子：尚武崇文



香港故宮文化博物館：《紫禁萬象》，香港：香港故宮文化博物館，2022年。

香港特別行政區政府教育局、香港故宮文化博物館：《細說文物—中國歷史教學資源冊》，香港：香港特別行政區政府教育局、香港故宮文化博物館，2022年。

故宮博物院編：《宮廷活計快樂學》，北京：紫禁城出版社，2011年。

故宮博物院編：《故宮博物院藏清代帝后璽印譜》，北京：紫禁城出版社，2005年。

郭福祥：〈指間風雅——乾隆御用玉扳指的製作、收藏與賞賜〉，《故宮學刊》，2020年總第21輯，頁175-208。

嚴勇：〈清代服飾的等級特徵述析〉，《2018年中華民族服飾文化國際研討會：服裝斷代歷史與服飾文物考古》，2018年，頁13-21。

穆舍：〈壽康如昔夢成境——壽康宮崇慶皇太后〉，《紫禁城》，2015年第7期，頁58-66。

李理：〈以明、清宮廷服飾上的十二章及補子為例〉，《故宮學刊》，2014年總第12輯，頁167-184。

吳偉蘋：〈乾隆皇帝與玉扳指〉，《故宮文物》月刊，2013年第367期，頁94-109。

陳葆真：〈雍正與乾隆二帝漢裝行樂圖的虛實與意涵〉，《故宮學術季刊》，2010年第27卷第3期，頁49-101。

故宮博物院，www.dpm.org.cn。

香港故宮文化博物館，www.hkpm.org.hk。

香港特別行政區政府教育局：〈中國歷史科學與教資源〉，教育局網頁，www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/pshe/references-and-resources/chinese-history/index.html。

中國中央廣播電視台：《國寶檔案》，中央電視台網站，tv.cctv.com/lm/gbda。

學校團體參觀

立即預約：

<https://www.hkpm.org.hk/tc/learn/student-and-teacher> _____



學校團體工作坊

立即預約：

<https://www.hkpm.org.hk/tc/learn/student-and-teacher#schoolworkshops> _____



歡迎探索本館的教學資源，深化博物館的學習體驗。

<https://www.hkpm.org.hk/tc/learn/learning-resources> _____



策劃

教育局 課程發展處 個人、社會及人文教育組
香港故宮文化博物館 學習及參與部 學校及青年組

編寫 (按姓氏筆劃為序)

李淑賢、周政、周維強、林舒庭、邵嘉怡、陳雪兒、
陳嘉雯、陳鳳蓮、黃懷訢、焦天龍、鄭皓安、蔣得莊

學術研究

香港故宮文化博物館 研究及策展部

編印出版

香港特別行政區政府教育局
香港故宮文化博物館

設計

TGIF

國際書號

ISBN 978-988-8581-21-4

©2023 香港特別行政區政府教育局與香港故宮文化博物館

本教學資源冊的版權為香港特別行政區政府教育局與香港故宮文化博物館所擁有。
學校及機構可選取適用內容作非牟利之教學及研究。任何人士未經版權持有人許可，
不得翻印本教學資源冊內容作商業用途。

版權共同所有，翻印必究

非賣品

