

嶺南文化的發展

譚家齊博士

唐代以前嶺南文化的發展

嶺南地區，就是指今日廣東、廣西與海南一帶。此地在新石器時代已有人類居住，在先秦時是「百越地區」，原居民為古越族，屬南島人種，與中原人的蒙古人種淵源上大有不同。秦朝在公元前 214 年統一了嶺南，並設立桂林、南海、象三個郡，初步將中原的文化及政治秩序帶到此邊境地區。

秦朝末年民變四起，駐守嶺南的將領趙佗（公元前 240 年—公元前 137 年）為保境安民，於是自秦獨立為南越國，以番禺為國都。南越國自公元前 206 年立國，要到公元前 111 年才向西漢臣服，維持了 93 年之久。直到唐代以前，除了珠三角及其他大城市以外，各地居民仍以古越族為多，而他們不少仍未受到漢人的語言與風俗同化。

唐代嶺南的管治與當時的「屯門」

至於位處嶺南的香港，原來更是名不見傳的，要到唐代開發嶺南，才以「屯門」之名，意即「屯兵之門」，被地方志書記錄下來。

唐玄宗（公元 712—756 年在位）在開元廿四年（公元 736 年）於香港地區設立屯門軍鎮，隸屬安南都護府，駐軍二千人，規模可說

不小。為何唐朝要在「屯門」這個海洋門戶屯駐重兵呢？因為此時唐朝北疆漸趨穩定，安史之亂（公元 755—763 年）的內戰仍未爆發，政府因來自波斯及印度的商人蜂擁而至，銳意發展南方，開拓海洋貿易，便視廣州為南方的港口重鎮。而屯門就是保衛廣州的門戶，外國軍隊或海盜若侵擾廣州，必須經屯門這一關。而且屯門控制珠江口水域，以此處為基地，便能讓水軍來回巡弋（音：亦），確保珠江與南中國海近岸水路暢通。



中唐以來嶺南的經貿與文化發展

後來唐朝因安史之亂而元氣大傷，但破壞只限於黃河流域的北中國，在南方的長江及珠江流域繼續繁榮發展。加上中國西北的絲綢之路，被日漸強大的吐蕃等國切斷，外國人來華便多選擇「海上絲綢之路」。此外，秦始皇時代已開通了桂林附近的靈渠，將長江與珠江水路連成一體。因此，當外國商人來到廣州，便能沿著風平浪靜、治安穩定的內陸河道，直達中國各個商業中心區域，所以晚唐時期的廣州，仍然是外國人來華的首選港口。唐末的黃巢之亂（公元 878—884 年）在公元 879 年波及廣東之時，廣州城內專供外國人居住的「蕃坊」，竟有十二萬外國人被叛軍屠殺。此一血腥畫面，反過來說明了當時廣州的對外貿易，原是多麼的繁盛。

既然廣州是中外交通的門戶，除了商人之外，由印度及波斯來華的各種宗教的僧侶，也多在廣東一帶建立寺廟與傳教；而且也有不少廣東信徒因得風氣之先，而對中國的佛教及其他宗教發展，作出了非常重要的貢獻。於是嶺南所產生的宗教與思想文化，便在唐代首度反過來影響中原的主流文化了。

杯渡禪師

在唐朝以前的魏晉南北朝時代（公元 220—589 年），先有東晉時代（公元 317—420 年）的葛洪（公元 282—343 年）在廣東羅浮山研究道教的丹藥，以後又有劉宋時代（公元 420—479 年）的杯渡禪師等佛教僧侶來到嶺南弘揚佛法。香港本地的傳說，指出杯渡禪師就在屯門靜修，於青山的大岩山居住，因而大岩山便被稱為「杯渡山」，杯渡禪師的門徒更在岩前築一茅屋，作「杯渡庵」，後就稱作「青山古寺」；至民國初年又改建成「青山禪院」，現址就在新界屯門的青山東麓（音：碌）。而屯門的杯渡路就是以紀念杯渡禪師來命名的。

六祖惠能與佛教禪宗的發展

由於對外貿易繁盛，嶺南地區是接納新知與改變傳統的大熔爐。因此，中國佛教中最具本土特色的禪宗，在唐朝時由嶺南人領悟出嶄新的發展方向，也是自然不過的事。

被尊為嶺南文化哲聖的唐代佛教禪宗「六祖」惠能（公元 638—713 年），俗姓盧，於唐貞觀年間在廣東新興縣（即今羅定市附近）出生。因父

親早逝，自小以賣柴為生，有一日在街上聽到《金剛經》而感悟。他先在廣東韶關一帶的寺院探尋佛理，後來決定到湖北的黃梅山，投拜當時極負盛名的禪宗五祖弘忍（公元 601—675 年）。弘忍沒有即時收惠能為徒，只讓他做服事僧人的俗家弟子。後來年事已高的弘忍，打算要將衣鉢傳給弟子時，便命各人作佛偈（音：計 gai6）。大弟子神秀最負眾望，作出：

「身是菩提樹，心如明鏡台。閒來勤拭拂，莫使惹塵埃。」

惠能聽到後覺得神秀仍未見佛性，於是便另作一偈：

「菩提本無樹，明鏡亦非台。本來無一物，何處惹塵埃。」

弘忍默認惠能已明白佛性，便連夜向這位不識字的俗家弟子，傳授《金剛經》和法衣。惠能此後即回到粵北隱居十六年，在公元 676 年才在廣州光孝寺出家，並以禪宗六祖的身分弘揚佛法，開創了講求「頓悟」，即立時明白人心中佛性的南派禪宗⁸，成為中國士大夫中最流行的宗教，也對宋明理學講求明白人的善性深有影響⁹。

香港對嶺南傳統文化的保存與創新

雖然隨著時代的發展，香港及整個嶺南地區，與中國各地有更深入而全面的交融，但嶺南文化的地方色彩仍然相當濃厚，尤其因粵語的流行，在中國的文化藝術和習俗上別樹一幟，山歌、木魚¹⁰、南音¹¹、哭嫁歌、哭喪歌等嶺南舊有文化，仍然一直在香港民間流傳。源遠流長的粵曲和「大戲」（即粵劇）繼續在香港及整個嶺南地區發展，也受不少市民歡迎。

〈完〉

8 南派禪宗：中國佛教禪宗自五祖弘忍以後，分成主張「頓悟」的南宗惠能，以及主張「漸悟」的北宗神秀二派。中唐以後，南宗成為禪宗的正統。

9 南宋理學家朱熹集各家之大成，形成理學的正統理論，認為「天命之性」就是「理」，亦即是「天理」，人不可以違背「天理」。而實現「天理」，就是靠人的高度自覺心，使每個人先天的「善性」，在日常生活中充分體現。

10 木魚：由硬木製成的佛教法器，中國寺廟用作誦經的敲擊樂器，後來也作戲曲的樂器。

11 南音：一種有百年歷史、流行於珠江三角洲的曲藝，用廣州方言演唱，以清唱為主。傳統曲目以《客途秋恨》最著名。

參考資料：

1. 李時權主編：《嶺南文化》，廣州：廣東人民出版社，1993年。
2. 林天蔚主編：《嶺南文化新探究論文集》，香港：現代教育研究社，1996年。
3. 葉嘉輝：〈佛教和民間宗教〉，載王賡武主編《香港史新編》，香港：三聯書店，1997年，下冊，頁813-819。
4. 方豪：《中西交通史》，上海：上海人民出版社，2008年，頁181-184。

延伸思考：

1. 展望未來，香港在保存與發揚嶺南文化精神上，是否可作出進一步的貢獻呢？為甚麼？試舉例支持你的看法。