

唐朝婦女的生活面貌

譚家齊博士

多民族背景與唐代開放的社會

相對於漢朝及以後的宋明與清等主要朝代，中國史家傳統以來都視唐代（公元 618—907 年）為中國婦女地位最高的時代。

其實唐代婦女較少受家庭和儒家禮教的束縛，可以說是唐代社會本身充滿自信，對外來及各種創新文化包容開放而產生的必然結果。加上在隋朝以前中國陷入了三百多年的魏晉南北朝大分裂之中，胡漢民族與文化在中國北方水乳交融，講眾生平等的佛教及追求神仙長生的道教等新思想，早已在官民之間大行其道，有關男女共處的禁忌多銷聲匿跡，女性因此可參與各種社會活動而無需面對批評與奇異的目光。

武則天與女皇帝

唐高宗的皇后武則天自立為帝，是中國歷史上唯一的女皇帝。但反過來看，這也是因為唐代女性地位較高，對臣民來說由婦女正式管治國家，也並不算甚麼稀奇古怪的事情，因此可說是只有在唐代禮教寬鬆的自由環境下，才有可能出現以女性為皇帝的現象。武則天前後實際掌權達四十多年，雖然後世有批評她荒淫殘酷，但唐初國力未墜，經濟發達，足以說明她的治國能力不亞於男性。

女性的社交與娛樂活動

唐朝女子不從屬於男性，可自由作單獨公開的社交活動，例如官僚貴族之間便盛行「夫人社交」，官員的妻子常有聚會，幫助丈夫處理在正式場合難以明言的公務，並促進丈夫間的同僚關係。

此外，民間婦女也有大量的結社活動，為供養僧侶、籌建佛寺和佛像等宗教事業作出貢



唐代婦女社交娛樂意想圖

獻。而近年出土的敦煌文書中，便發現了有關的社約及各種女性結社的文件。唐代婦女喜歡下棋、打球、拔河、打獵以及騎馬出遊，深受外族風氣影響，這些都可從女子握弓騎馬的畫像和雕塑中引證。

婦女的婚嫁與衣飾

大概因為唐代婦女對夫家的依附相對其他時代較少，改嫁與再婚的風氣頗為盛行，兩性關係上亦較少禁忌，貞節觀念比較薄弱，尤其在上層社會中，未婚少女與情郎私訂終生、有夫之婦另覓愛侶而離婚再嫁，屢見不鮮。

在官僚貴族的家庭，也有不少人重視自由戀愛，如宰相李林甫便讓五個女兒，隔著窗紗自擇配偶。在社會上，各階層婦女皆著重文采，才子總是佳人傾慕的對象。



唐代婦女的衣飾打扮

根據不少墓葬壁畫等考古資料，唐代女子穿的裙多腰頭高至腹部以上，袒露半邊酥胸與玉背，裙長拖地，色彩斑斕奪目，流行紫、黃、綠等色，而以紅色的石榴裙最受歡迎。當然，這些大膽裝束未必是整個社會普遍的情況，因為有關的畫像多是描寫貴族和宮廷的婦女，而穿暴露衣裳的地點又在宅第或私人園林之內。雖然部分民間女子或會在居處仿倣此類衣著，以突顯體態豐盈之美，但在市街及公開場合就應該不會經常看見婦女作低胸打扮。

唐代女子也喜穿「胡服」，實際上就是北朝以來男子的服裝。從漢族眼光看，這種適合騎馬及日常活動的中性服飾，就是女著男裝了。

女性文人及詩作

唐代婦女對文學作品需求甚大，不少貴族妃嬪都資助文人創作，市井婦女也喜吟唱通俗作品，以抒發情感和享受娛樂，而且也有不少女子從女性角度創作詩章，其中較著名的有李冶、魚玄機及劉采春等中唐女詩人。

李冶是浙江烏程人，為女道士，代表作有《八至》，道盡對當時男女夫妻關係的感慨：

「至近至遠東西，至深至淺清溪。至高至明日月，至親至疏夫妻。」

魚玄機出自長安的平民家庭，後來也出家為女道士。她留下最出名的詩句，就是「易求無價寶，難得有情郎」。詩句反映唐代婚姻與戀愛是較為自由的，女性也有一定的自主性。

劉采春是中唐時期以演唱為生的江南女藝人。她與著名詩人元稹（音：診）多有酬唱，著名作品有《望夫歌》，反映江南商家婦女的哀怨：

「莫作商人婦，金釵當卜錢。朝朝江口望，錯認幾人船。」

或許在較自由的愛情生活中，女性也更容易受到感情的傷害，這些寫下家傳戶曉詩章的女詩人，自己便多遁入空門出家為道了。不過，這種婦女出家的機遇，也可說是佛道宗教盛行才可出現的機會，先秦兩漢的女性便沒有這種自外於婚嫁的選擇了。

唐代的女訓

雖然唐代女子在各方面都較自由，但漢末至隋朝間講求門當戶對的門第婚姻觀念，仍然盛行於上層社會，因此婦女之中自己也講求高門大戶應有的舉止言行。被後世奉為《女四書》之一的《女論語》，相傳在中唐時由出身世家的宋若莘、若昭姊妹著成與作解。成書目的是要在安史亂後秩序較為混亂的社會中，重新樹立貞節觀念，加強女性的儒家禮法教育。《女論語》篇首的「立身章」便有如下教導：

「凡為女子，先學立身，立身之法，惟務清貞。清則身潔，貞則身榮。行莫回頭，語莫掀唇。坐莫動膝，立莫搖裙。喜莫大笑，怒莫高聲。內外各處，男女異群。莫窺外壁，莫出外庭。男非眷屬，莫與通名。女非善淑，莫與相親。立身端正，方可為人。」

這些重男女之防、要求淑女不要在社會中拋頭露面的女訓，在唐代逐漸影響整個社會，至宋代時更與強調綱常倫理秩序、男尊女卑的理學²合流，可說讓唐代女性穿低胸露背衣裙、馳騁於馬背上的自由景象，幾乎一去不復返了。

〈完〉

2 理學：性理之學。宋代儒家學者以傳道為使命，注重闡釋經義，兼談性命，並轉化禪、道思想精華和修養方式所產生的學派。理學家講究氣節與操守，強調道德的責任感與歷史的使命感。

參考資料：

1. 吳湛瑩編著：《唐代名媛詩譯析》，哈爾濱：黑龍江人民出版社，1993年。
2. 黃新亞：《消逝的太陽：唐代城市生活長卷》，長沙：湖南出版社，1996年。
3. 尹夏清：《隋唐——帝國新秩序》，香港：商務印書館，2001年。
4. 黃嫣梨：《女四書集注義證》，香港：商務印書館，2008年，頁31-63。

延伸思考：

1. 唐代婦女為何會有較多的自由及更高的社會地位呢？
2. 以傳世畫作中展示的唐代婦女形象認識當時婦女的生活面貌，有甚麼作用和局限？