

### 從《清明上河圖》看宋代經濟

譚家齊博士

#### 《清明上河圖》對北宋汴梁的圖像記錄

北宋時代的東京汴梁（即今日河南開封附近）曾是東亞的經濟文化中心，也是傳統中國最令人神往的繁華都市。北宋徽宗時期（公元1100—1126年）宮廷畫師張擇端，以精細的工筆繪製了名畫《清明上河圖》，將北宋滅亡前夕宣和年間（公元1119—1125年）五光十色的城市氣象，透過京師百姓在清明時節前往汴河沿岸的生活百態，活靈活現地保存了下來。

#### 宋朝建都汴梁之因

宋朝名義上有四個都城，分別是東京開封府（即汴梁）、西京河南府（今河南洛陽）、南京應天府（今河南商丘），以及北京大名府（今河北大名附近），而以東京最為重要。由於唐朝中期以後北方殘破，經濟重心已經南移，江南一帶是全國經濟最發達、提供稅收也最多的地區。而隋唐時代興建、將長江水系連接黃河水系的大運河，最重要的一段便是流經今日河南的汴河，而汴梁就位於汴河之上，因而成為江南與中原間漕運的樞紐，物資供應較北方其他地方更為充足穩定。

#### 唐末以來的經濟發展與市坊制的崩潰

原來在唐代及以前，中國的城有嚴格的「市坊制」<sup>1</sup>，就是「城中有城」，在城牆以內建設封閉的坊，只在日間開放坊門，其中居民出入多有限制，而且對街之處是牆壁，不許設立店舖。交易只在城內設有四面圍牆的「市」內進行，各市的出入口有嚴格的開放時間，而官吏亦嚴陣以待地等候抽取交易稅收。唐代的城夜間是實施「宵禁」的，人們或出城、或進入各坊之中，夜間上街就是犯禁，會被巡城官兵捕捉的，要待翌日早上坊門開啟後才可離開別往。

1 市坊制：亦稱「坊市制」，宋朝以前官府對城區規劃和市場管理的制度。市（商業區）與坊（住宅區）彼此嚴格分離，四周都圍有隔牆或籬柵，市內不住家，坊內不設店肆。

可是唐代後期內亂頻頻，長安、洛陽等大城市非常殘破，坊市制度逐漸崩潰。因此，在《清明上河圖》中開封的商店到處臨街開設，更不問晝夜地營業。史載汴京的朱雀門至龍津橋一帶，「街心市井，至夜尤盛」。個別街道的夜市，更是三更散去，五更又開。在《清明上河圖》中便見到不同行業的店舖是錯綜複雜地開設的，例如香店就在酒舖旁邊，由此可見唐朝對各行業在市中的劃分與禁制，已不再存在了。

## 《清明上河圖》反映汴京的經濟細節

史家估計北宋時汴京人口達 150 萬，較唐代長安多出近三分之一。可是開封城只有唐長安城面積的五分之三，故此汴京的城市居民生活環境較為擠迫，街道較窄，樓房也很密集，這說明了《清明上河圖》為何出現市區擠迫、百姓熙來攘往的景象。圖中便繪畫了 1600 多個人物及 200 多隻動物。

張擇端選擇繪畫清明時節，因為每逢此時，由南方而來的第一批運糧船，便會在冬季停航後首度從汴河駛入開封，河邊一帶即成鬧市，市肆風俗的盛況便表露無遺了。宋朝在汴河共置有六千多艘運糧船，往返於江南與開封之間。從畫中可見，這種船可在通過橋底時放倒桅（音：圍）桿，十分方便。政府為保證漕運，每年十月至翌年二月冬季停航時，會動員三十萬民工清理河道，由此可知汴河在北宋南北經濟上的關鍵性。

《清明上河圖》的景象可分為三大部分。第一部分是開卷時晨光初露，汴京城郊有一隊趕驢商旅將貨物運到進城的路上。城外房舍稀疏，榆柳滿林，較為和平寧靜。

第二部分描繪汴河上交通繁忙的景象，在河中有一座規模巨大的拱橋，連接兩岸的陸上交通。橋為木製，沒有墩（音：敦）柱而跨越極闊的河面，猶如彩虹飛渡，又稱「虹橋」。橋上橋下車過船經，橋面上攤販叫賣，一片緊張忙碌的氣氛，是全畫的高潮所在。

最後一部分描繪市區的街景。進入城門後，街道縱橫交錯，酒樓茶肆林立，腳店門診招客，士、農、工、商、僧、道、醫、車、船、孩童、婦孺，甚至胡商、乞丐等各色人物，無所不包。各行各業，應有盡有，街上行人熙來攘往的情景至「趙太丞家」才結束。北宋時期商貿的方式、漕運的細節，

以及城市的規劃等經濟史料，都活潑生動地保存在這長幅的畫卷之中了。

## 開封城外宋代繁榮的經濟網絡

北宋神宗（公元 1067—1085 年在位）時，全國市鎮已達 1800 個以上，百姓可自由地在市鎮進行賣買，政府對商業的管制可說完全放鬆了。正是因為村落、市鎮建立了層層緊扣的商業網絡，宋代全國各地經濟發展成熟富庶，才進一步令汴京這個全國的經濟中心水漲船高。

市鎮的發展與全國甚至國際商業網絡日益成熟，再加上宋代以歲幣籠絡北方外族後，換來長期的穩定。這種政治狀態讓宋人的物質生活大有改善，而位處南北交通中心的東京汴梁，更是百貨雲集，富甲天下。唐代原來十萬戶以上的大城市只有十多個，在宋朝則增加到四十多個，而北宋的城市人口更達 200 萬戶以上，約佔總人口的 12%，可見宋代城市發展之繁榮。

宋廷因為商業稅收增加，更日漸倚重商稅，於是反過來推出更多有利商業發展的措施。及至南宋時代，海洋貿易及各地的商稅可能佔政府整體收入的七成，因而更不可能走回唐朝的市坊制，以及對民間商業多加限制。北宋滅亡後，汴梁雖已衰落，但《清明上河圖》的繁華景象只是轉移到南宋的新都臨安而去，甚至有青出於藍之勢，只是沒有另一個張擇端，為我們留下如汴梁一樣的圖像記錄而已。

〈完〉

## 參考資料：

1. 杭侃：《兩宋——在繁華中沉沒》，香港：商務印書館，2001年。
2. 杭侃、宋峰：《東京夢：清明上河圖》，香港：商務印書館，2007年。
3. 龔書鐸、劉德麟主編：《圖說宋朝》，台北：知書房，2014年。

## 延伸思考：

1. 中國傳統上以為宋朝是「積弱」的朝代，《清明上河圖》卻顯示出如此繁華的景象。你認為北宋王朝是否「積貧」？是否「積弱」？為甚麼？
2. 《清明上河圖》畫成不久，北宋便因「靖康之禍」於1127年滅亡。你認為北宋未能長治久安的關鍵是甚麼？
3. 除社會經濟之外，北宋還有哪些方面的發展是值得後世稱許的呢？