

參觀考察材料 12

【體驗學習之旅：
香港中文大學文物館參觀紀要】

【體驗學習之旅：香港中文大學文物館參觀紀要】

為增進教師對修訂初中中國歷史課程中「三國兩晉南北朝」部分的認識，同時提升學生學習有關時期歷史的興趣，課程發展處個人、社會及人文教育組委託香港中文大學歷史系，與香港中文大學文物館合作籌辦了三次內容相同的參觀活動（「課程編號 CDI020190792：紛亂時期（三國兩晉南北朝）的文物探知：參觀香港中文大學文物館」，於 2019 年 2 月 22 日、2 月 27 日及 3 月 27 日舉行，讓教師透過專題講座及參觀館藏文物，對這段時期的歷史有更深入的認識。

香港公營博物館收藏中國文物的數量一向不多，種類亦十分有限，要利用不同時期的中國文物進行系統的中國歷史教學，便要借助其他博物館的館藏。香港中文大學文物館成立以來，中國文物庋藏豐富，包括書法、繪畫、青銅器、玉器、廟碑、象牙、陶器、瓷器、木簡、茶具等等，種類繁多，正好適合中國歷史教學之用。

在文物館館長姚進莊博士支持下，本計劃主持人，三國兩晉南北朝史權威、時任香港中文大學歷史系主任黎明釗教授，負責挑選有關館藏，設計了一個包括講座及參觀文物兩部分的培訓課程。

黎教授首先利用館藏文物照片、其他博物館及刊物所見的相關中國文物資料，按照課程內容，以「紛亂時期（三國兩晉南北朝）的文物探知——以香港中文大學中國文化研究所文物館藏品為例」為題進行演講。該講座分為三部分，大綱如下：

課題一：魏晉南北朝的分裂與政權的更替

- 武備的演進

課題二：北方政局與江南地區

- 胡人內徙
- 孝文帝漢化
- 江南經濟發展

課題三：魏晉南北朝的社會文化

- 士族的生活面貌
- 石窟藝術與中外文化交流

講座以課題為經、文物為緯，利用簡報呈現相關圖像，說明三國兩晉南北朝歷史有關範疇的發展及演變，將抽象歷史具體化、形象化，變為可以捉摸、直接以視覺觀察的內容，對教師認識相關歷史甚有幫助。



黎明釗教授利用文物圖像進行演講，教師均聚精會神聆聽



演講過程中，講者與聽者良性互動，圖為教師提問，黎教授回應

至於課程第二部分參觀文物的活動，黎教授精選了種類豐富的39件藏品，包括了陶俑、銅印、青釉、青瓷、墓誌、拓本、碑文、書帖、銅鏡、木牘、鉛人、佛像、佛龕等等，名單如下：

藏品清單	
藏品1：灰陶武士俑	藏品21：宣威將軍趙汎墓表
藏品2：灰陶持盾武士俑一對	藏品22：懷仁集王聖教序拓本
藏品3：彩繪灰陶武士俑	藏品23：宋刻東晉王羲之十七帖 (孔氏嶽雪樓本)
藏品4：牙白釉武士俑	藏品24：游相舊藏蘭亭帖 (御府嶺字從山本)
藏品5：「魏率善氐邑長」駝鈕銅印	藏品25：唐集王羲之書興福寺斷碑
藏品6：「晉率善氐伯長」駝鈕銅印	藏品26：北朝針刻出遊圖骨管
藏品7：「魏率善胡邑長」駝鈕銅印	藏品27：東晉燕居圖畫像拓片
藏品8：羊鈕「魏率善胡邑長」銅印	藏品28：北魏馮神育道教碑
藏品9：「晉歸義胡王」駝鈕鎏金銅印	藏品29：六朝重式列神獸銅鏡
藏品10：「晉鮮卑率善邑長」銅印	藏品30：六朝神獸人物銘文銅鏡
藏品11：晉青釉豬圈	藏品31：北周青龍驅魔及玉兔畫像拓片
藏品12：西晉青瓷手爐	藏品32：漢晉鉛人
藏品13：青釉虎子	藏品33：東晉“松人”解除木牘
藏品14：褐青釉蛙鈕蓋三足硯	藏品34：西晉釉陶持供物俑
藏品15：西晉青黃釉瓷堆塑樓閣人物穀倉罐	藏品35：北魏孫秋生等二百人造像記拓片
藏品16：西晉青釉熊燈	藏品36：貼金彩繪石雕佛造像背光殘件 (托塔飛天)
藏品17：青釉雞首壺	藏品37：貼金彩繪石雕佛造像背光殘件 (樂飛天)
藏品18：青釉小鳥	藏品38：北魏永平元年石雕佛龕(508年)
藏品19：北魏孝文帝弔比干墓文拓本冊	藏品39：石刻造像碑編號 1991.0141
藏品20：北魏元思墓誌	

這些藏品均為年代久遠的真實文物，文物館職員小心謹慎從收藏庫中提取出來，置放於教室之中。教師參觀時，毋須像平常參觀博物館般，只能隔著展櫃觀看，而是可直接無阻隔地欣賞。加上黎教授在旁的精彩導賞及講解，教師表現得十分踴躍及興奮，在拍照之餘，彷彿可以親手「掌握」千多年前的歷史。有部分特別珍貴的文物，文物館亦特別准許教師在戴上口罩後，近距離的欣賞及觀察。現場所見，教師對此都印象深刻，享受了一次十分難忘的體驗學習之旅。



由於現場文物沒有任何保護裝置，文物館職員正講解觀賞文物的注意事項（見附錄）

三國兩晉南北朝史 教材套



黎教授正投入講解有關文物的歷史



教師在聆聽講解、直接仔細欣賞之餘，正把握機會拍照



教師把握機會發問及全方位拍照



文物館職員戴上口罩及手套，小心翼翼擺放文物，讓教師仔細觀察及欣賞

三國兩晉南北朝史 教材套



機會難得，教師正仔細鑑賞文物



戴上口罩後，教師可無阻隔直接觀賞珍貴的文物

黎教授為本參觀活動特別編寫了一本長達四十頁的手冊，內容包括了文物館藏品和其他相關文物的照片與詳細說明，以及它們與不同歷史課題的關係。由於版權所限，有關圖片未能發放，只能公開文字部分。

【體驗學習之旅：香港中文大學文物館參觀紀要】

手冊對各照片均清楚註明出處，教師可按手冊中的註釋查閱相關刊物；至於文物館的藏品照片，教師可在文物館網頁搜尋，詳參以下說明。教師如有興趣觀賞文物館藏品的圖像，可直接進入香港中文大學文物館網頁：<http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/>，在「典藏」選列下，選取「館藏搜尋」，鍵入文物的名稱，便可直接瀏覽有關文物的資料。

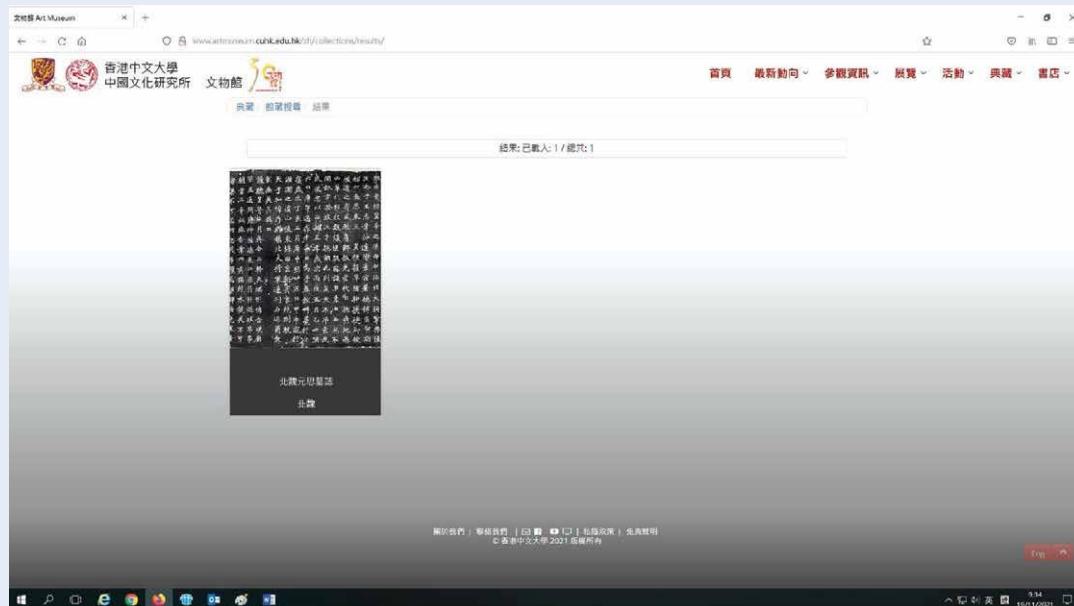


在首頁的「典藏」選列下找到「館藏搜尋」

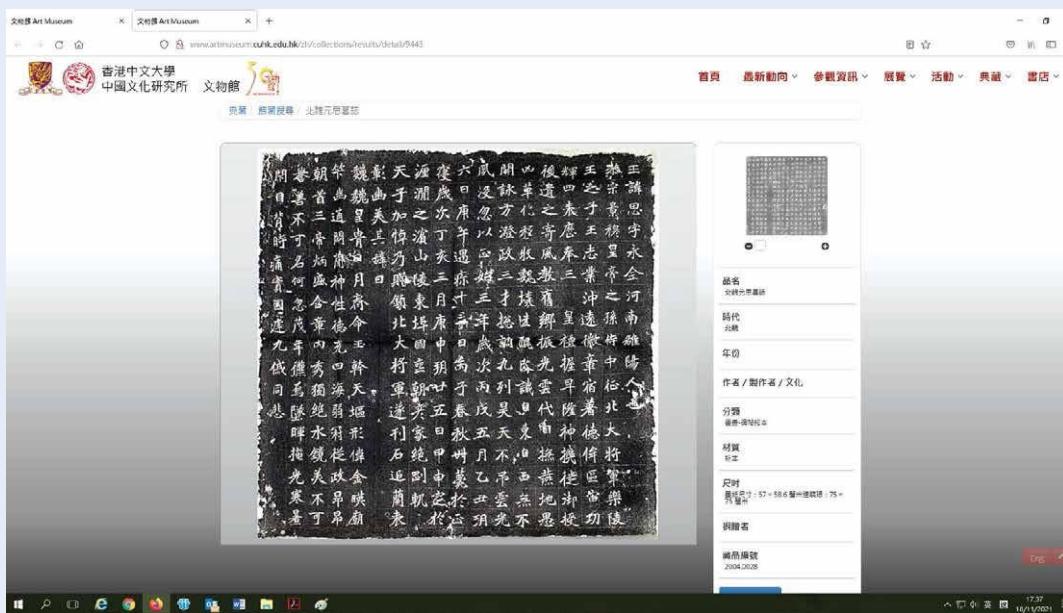


進入相關位置後，鍵入：北魏元思墓誌，再按「檢索」

三國兩晉南北朝史 教材套



按「檢索」後，便會出現有關文物的照片



再點擊該圖像，便會呈現該文物的放大圖像及相關資料

教師亦可在文物館網頁獲取近期的參觀、展覽及活動等資訊，按需要為學生籌辦到文物館的參觀活動。除有導賞服務提供外，在香港註冊的學校，更可享有免費旅遊車的接載服務，機會難得。

附錄：提件研習文物館藏品守則

- 所有參與導修課／研習者應對文物館藏品予以尊重，藏品安全極為重要，應避免藏品受損。
- 請所有參與者謹慎，並遵守各項守則和指示。
- 不可將飲品及食物帶進文物保管／鑒賞室，相關範圍嚴禁飲食。
- 參與研習者的衣履不可危及藏品安全，不可穿高跟鞋，身上、手上不可佩戴飾物，束起長髮（用品自備）等等。
- 桌面只供放置藏品，不可有個人物品。
- 慢下來！
 - 須由文物館職員及／或中大老師在文物鑒賞室處理藏品，學生不可隨意觸碰藏品。
 - 若非必要，不要輕易移動藏品。
 - 盡量通過人的移動鑒賞藏品，各人先觀察身邊環境，謹慎移動。
- 學生與藏品處理者及藏品應保持安全距離，切勿一哄而上。
- 如用手提電話／相機拍照（關掉閃光燈），須與藏品保持適當距離，慎防觸及或損壞藏品。
- 照片只供研習之用，不可隨意發送他人；若作發表之用，必須先向文物館申請。
<http://www.artmuseum.cuhk.edu.hk/zh/collections/copyrights/>
- 所有參與研習者須戴上口罩（自備），用後自行帶走，切勿留在文物鑒賞室。
- 文物館提供手套予藏品處理者，用後請自行帶走。
- 如有需要，自備鉛筆及紙張書寫筆記（禁止使用原子筆／墨水筆）
- 申請提件研習的老師有責任確保所有學生遵守上述守則。