



教材 9

【來自絲路的佛教】

主題【來自絲路的佛教】

相關課題：石窟（音忽）藝術

總論

佛教產生於印度，並在公元前後於中國新疆地區盛行，大約到了東漢時傳入中原地區。自佛教傳入中國後，一種依山開鑿的佛教寺院亦相繼傳入中國北方。這種寺院，稱為石窟，亦稱石窟寺。

石窟的藝術至少包含三方面的元素：

- 一、石窟本身的建築
- 二、石窟內的佛教造像
- 三、石窟內的佛教雕刻

北魏是佛教傳入中國北方最重要的階段，本課題透過介紹平城和洛陽的石窟藝術，講述這個時代的佛教傳播情況。

.....
在本課題，你將可以學到：

1. 印度石窟藝術的產生和東傳
2. 佛教造像
3. 佛教雕刻

1. 印度石窟藝術的產生和東傳

石窟，亦稱石窟寺，是一種依山開鑿的佛教寺院，源於印度。僧侶在遠離城市的山林中開鑿石窟，過著清淨修行的生活。



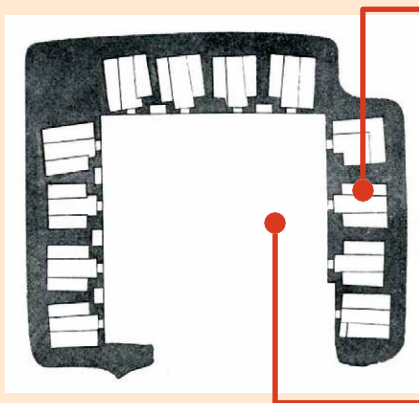
阿旃（音煎）陀石窟 (Ajanta Caves)，是一個位於印度的石窟羣，大概建於公元前2世紀至公元後7世紀期間，是目前印度最大的石窟遺址。

三國兩晉南北朝史 教材套

印度石窟分為兩類：

一是「毘（音皮）訶（音苛）羅」（Vihara），也叫精舍、僧房，為僧人提供住宿，也設有廣闊的空間讓他們進行聚集一起進行佛學的討論。

另一種是「制底」（Caitya），不提供住宿，主要的作用是僧人集會和討論佛學的場所。場所的盡頭一般建有佛像或佛塔，供僧人作禮拜之用。



僧人住宿的小房間

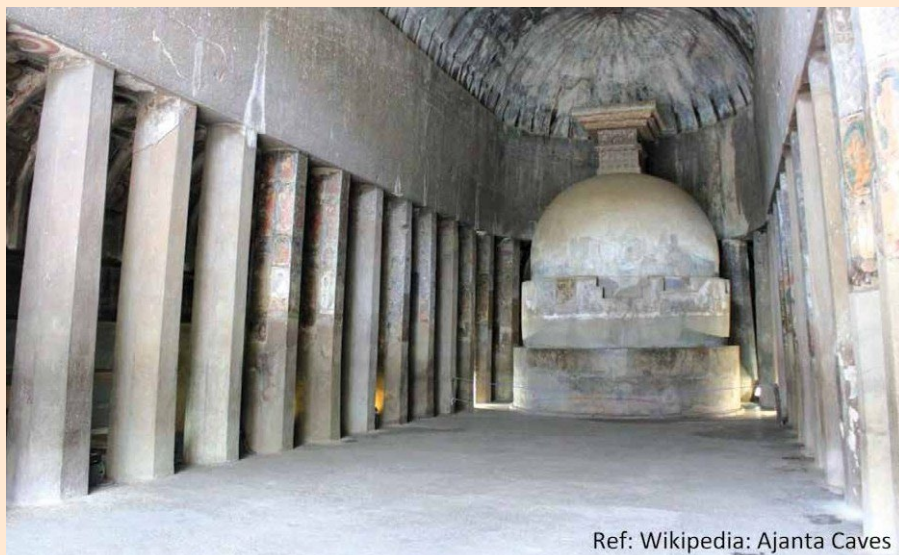


僧人集會的地方

這是毘訶羅，是阿旃陀石窟的第12窟，約建於公元前2-1世紀，每個小房間有兩張石床。

參考上圖，哪個是僧人住宿的房間？
哪個是僧人集會的地方？
請填寫在適當的空格內。

這是制底，是阿旃陀石窟的第10窟，約建於公元前1世紀。



Ref: Wikipedia: Ajanta Caves

公元一世紀前後，印度的佛教經過絲綢之路傳入了中國。

絲綢之路，因而出現四個佛教城市：分別是敦煌、龜（音鳩）茲（音池）、于闐（音田）和長安。

問題：

請你在下圖的空白位置上，填上這四個城市的名稱。



圖：《敦煌：說不完的故事教育小冊子》（香港文化博物館）

三國兩晉南北朝史 教材套

南北朝至唐朝之間，佛教非常鼎盛。佛教徒在一些地方劈山削崖，開鑿石窟。其中，有三大石窟特別有名：

1. 雲岡石窟（北魏），位於大同。
2. 龍門石窟（北魏至唐），位於洛陽。
3. 莫高窟（唐代為主），位於敦煌。

請你用筆把地圖上三大石窟的所在城市圈出來，並將石窟的名稱寫在該城市旁。

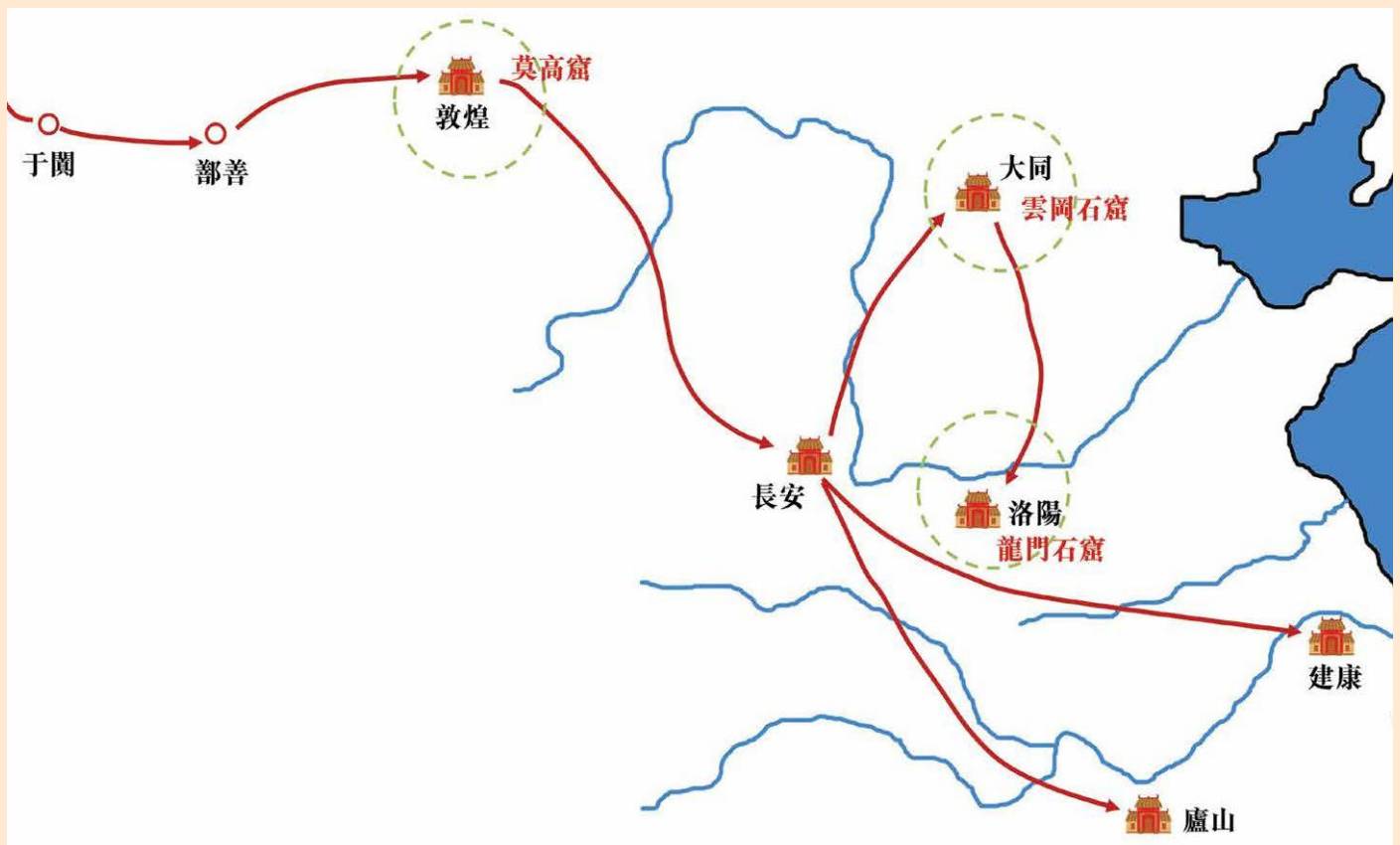


（圖片參考：稻畑耕一郎監修；劉煒編；羅宗真著；住谷孝之訳，
《魏晉南北朝：融合する文明》。大阪：創元社，2005，頁 156）

南北朝至唐朝之間，佛教非常鼎盛。佛教徒在一些地方劈山削崖，開鑿石窟。其中，有三大石窟特別有名：

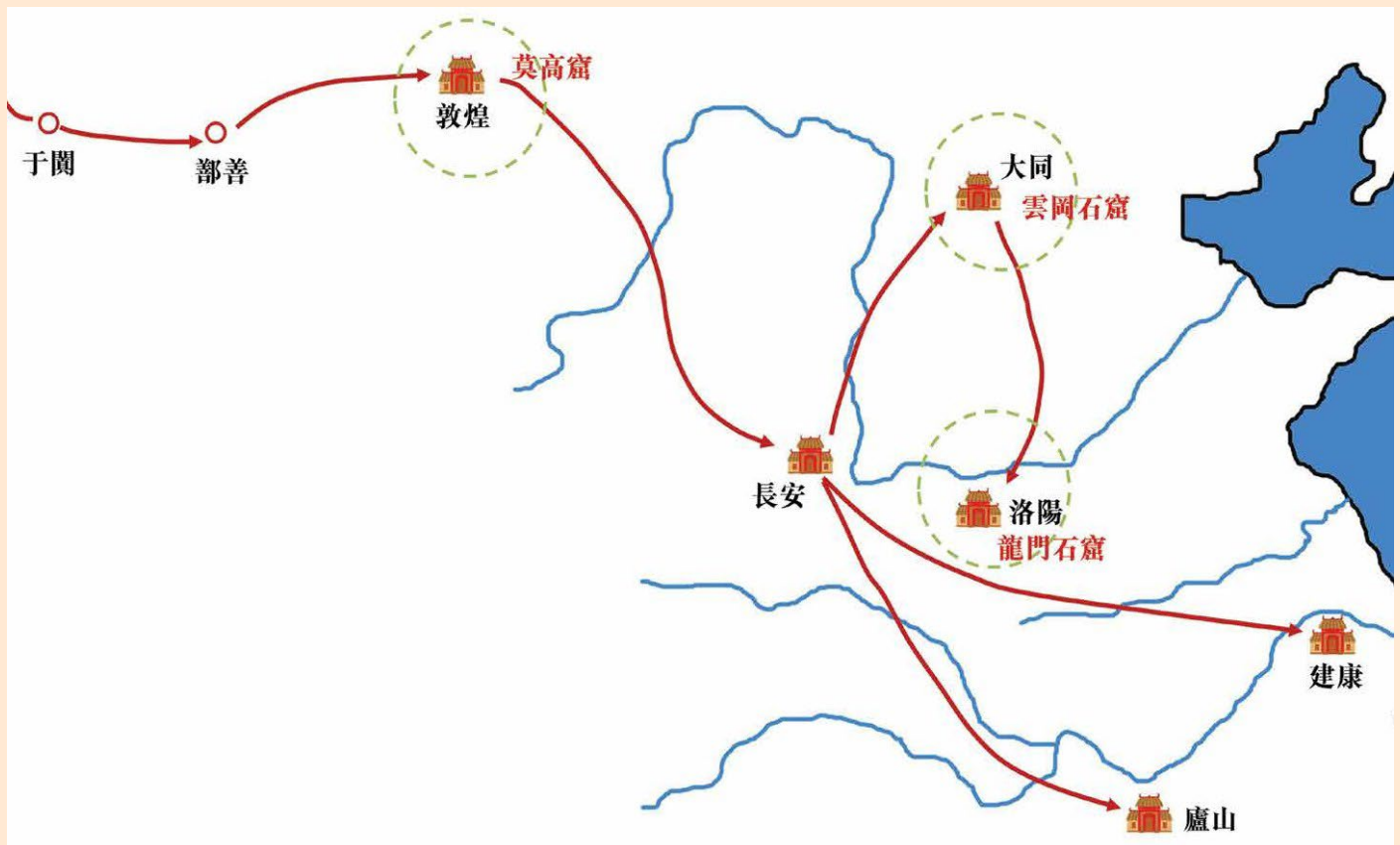
1. 雲岡石窟（北魏），位於大同。
2. 龍門石窟（北魏至唐），位於洛陽。
3. 莫高窟（唐代為主），位於敦煌。

請你用筆把地圖上三大石窟的所在城市圈出來，並將石窟的名稱寫在該城市旁。



（圖片參考：稻畑耕一郎監修；劉煒編；羅宗真著；住谷孝之訳，
《魏晉南北朝：融合する文明》。大阪：創元社，2005，頁 156）

三國兩晉南北朝史 教材套



(圖片參考：稻畑耕一郎監修；劉煒編；羅宗真著；住谷孝之訳，
《魏晉南北朝：融合する文明》。大阪：創元社，2005，頁 156)

三大佛教石窟中，雲岡石窟和龍門石窟都是建於北魏年間。哪個建於初期？哪個建於後期？請你在下表適當的位置填上資料：

石窟名稱	所在城市	所屬時代
雲岡石窟	大同	北魏初期
龍門石窟	洛陽	北魏後期

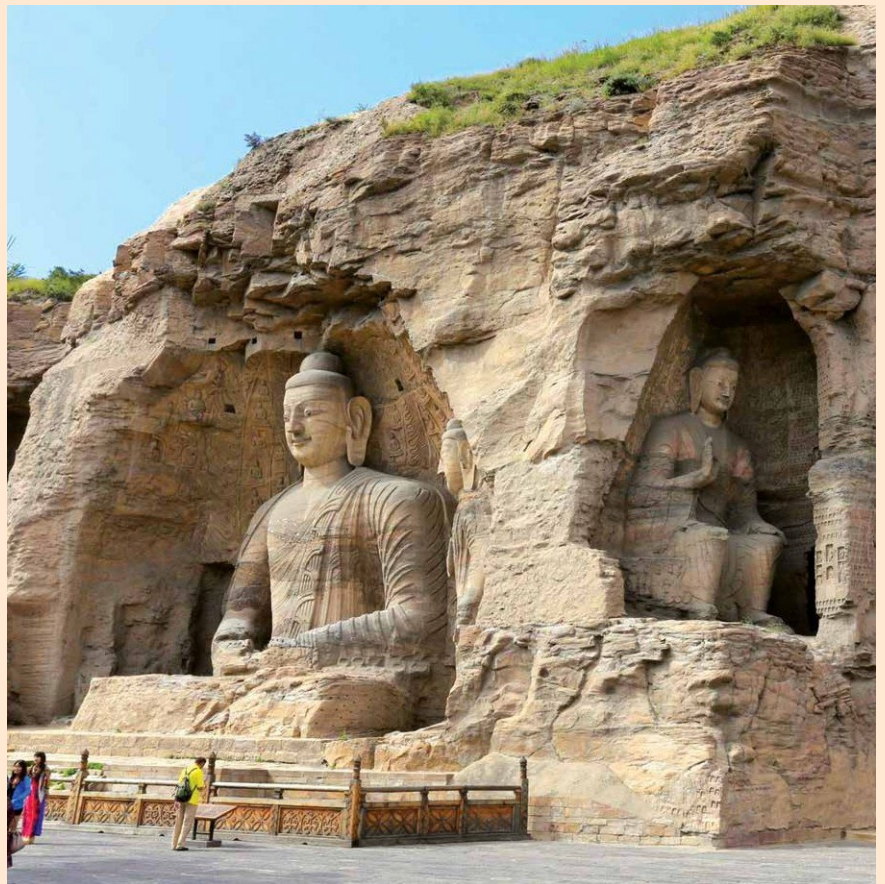
由此可見北魏政權深受佛教的影響。

2. 佛教造像 — 雲岡石窟為例

山西省大同市是中國其中一個佛教重鎮，它曾經是北魏最初五個皇帝的首都，當時叫做平城。北魏雖然是鮮卑人政權，但族人大多篤信佛教。善信花費巨大人力物力，依山開鑿大型佛像，形成一個個石窟，供人參拜。這就是目前的雲岡石窟。

北魏天子

1. 道武帝 386-409
2. 明元帝 409-423
3. 太武帝 423-452
4. 文成帝 452-465
5. 獻文帝 465-471
6. 孝文帝 471-499
7. 宣武帝 499-515
8. 孝明帝 515-528
9. 孝莊帝 528-530
10. 節閔帝 531
11. 廢帝 531-532
12. 孝武帝 532-534



（照片：維基百科 ● 雲岡石窟，第19和20窟）

三國兩晉南北朝史 教材套

石窟建築的主體是佛像雕塑



(照片：維基百科 ● 雲岡石窟，第19和20窟)

名稱：雲岡石窟

規模：洞窟53個，造像5萬餘尊

地點：山西省大同（北魏初期首都平城）

朝代：北魏初期（AD 386-471）

雲岡第20窟

同學請參考遊客與佛像的比例，猜測佛像的高度：

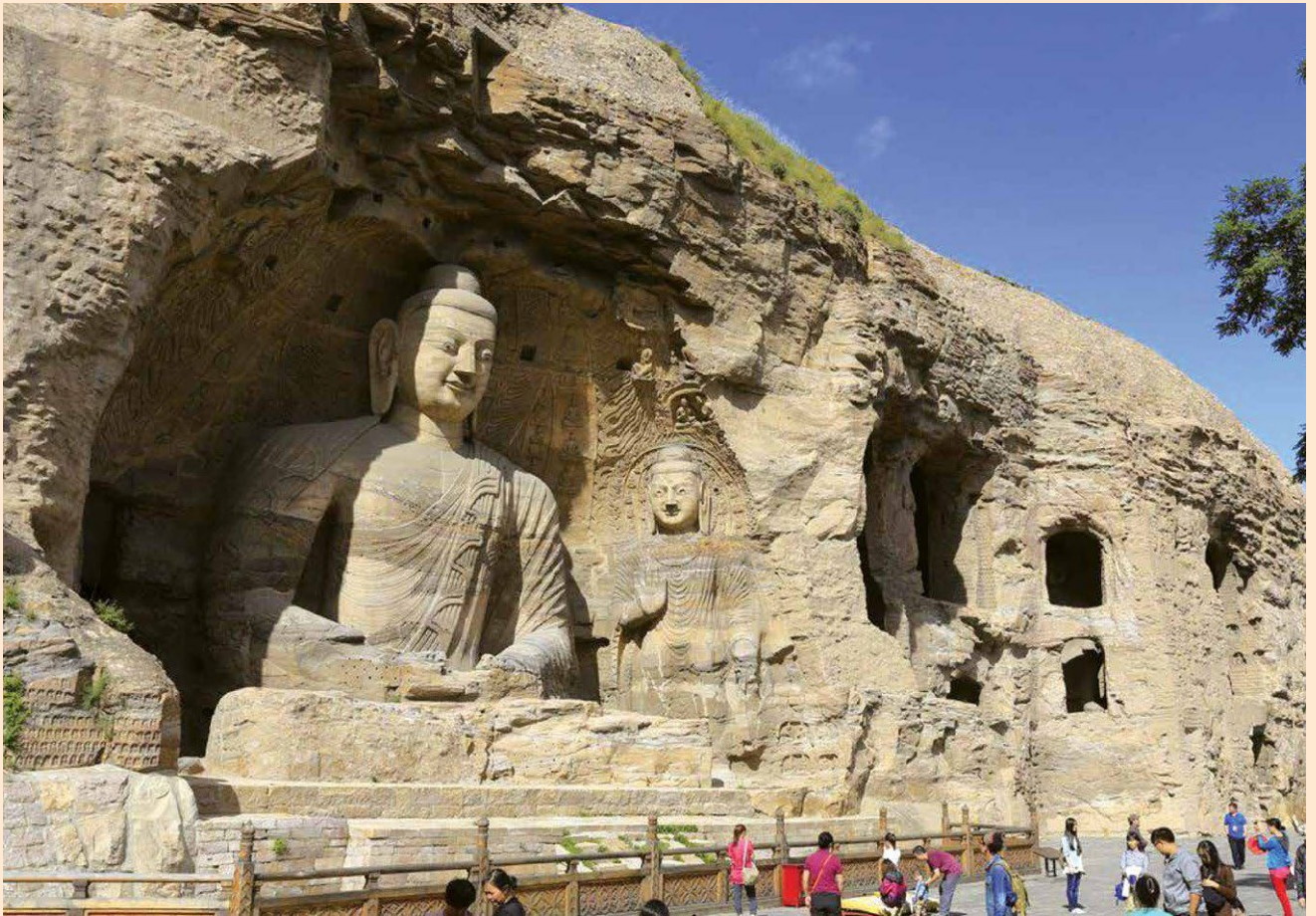
A. 8.2米

B. 13.7米

C. 32.5米

課堂討論：

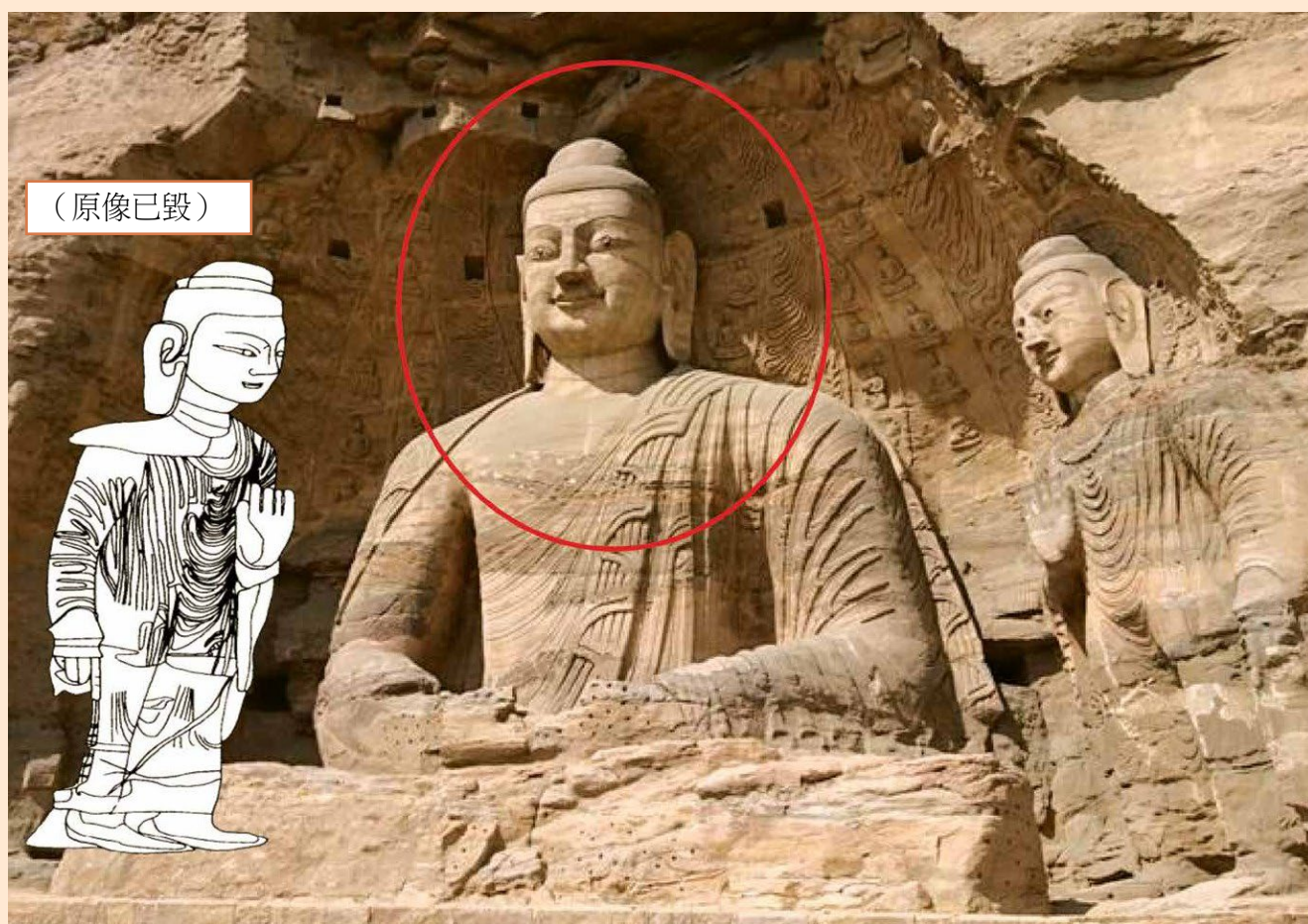
古代的人為什麼花費龐大的人力和財力，建造這麼巨大的佛像？（答案可多於一個）



答案：

- ☒ 造像者表示對佛的尊敬。
- ☐ 恐怕佛會降災。
- ☒ 巨大的佛像，更容易顯示佛的偉大。
- ☐ 可以逃稅。
- ☒ 讓遠距離的信眾也可以看到佛像。

石窟的主體雕塑是「主佛」。很多時候建築師會在主佛的周圍增置其他佛像，以增強主佛的形象。在這個石窟中，主佛是釋迦牟尼（音謀）尼，請你把他圈出來。



3. 佛教雕刻 — 龍門石窟之賓陽洞為例



圖片：《維基百科》龍門石窟

名稱：龍門石窟
規模：洞窟2,100個，造像10萬餘尊
地點：陝西省洛陽
朝代：北魏至唐

三國兩晉南北朝史 教材套

在龍門石窟羣中，賓陽中洞是比較早期的建築。

公元493年，篤信佛教的北魏孝文帝從平城（今山西大同）遷都洛陽，洛陽也因此成為新的佛教中心。（唐初的著名和尚玄奘法師便是洛陽人）

公元499年，北魏宣武帝繼位，用了24年時間，為父母孝文帝和文昭皇太后營造了賓陽中洞石窟。到了隋唐時期，在賓陽中洞的左右方加建了賓陽南洞和賓陽北洞。

北魏天子

1. 道武帝 386-409
2. 明元帝 409-423
3. 太武帝 423-452
4. 文成帝 452-465
5. 獻文帝 465-471
6. 孝文帝 471-499
7. 宣武帝 499-515
8. 孝明帝 515-528
9. 孝莊帝 528-530
10. 節閔帝 531
11. 廢帝 531-532
12. 孝武帝 532-534

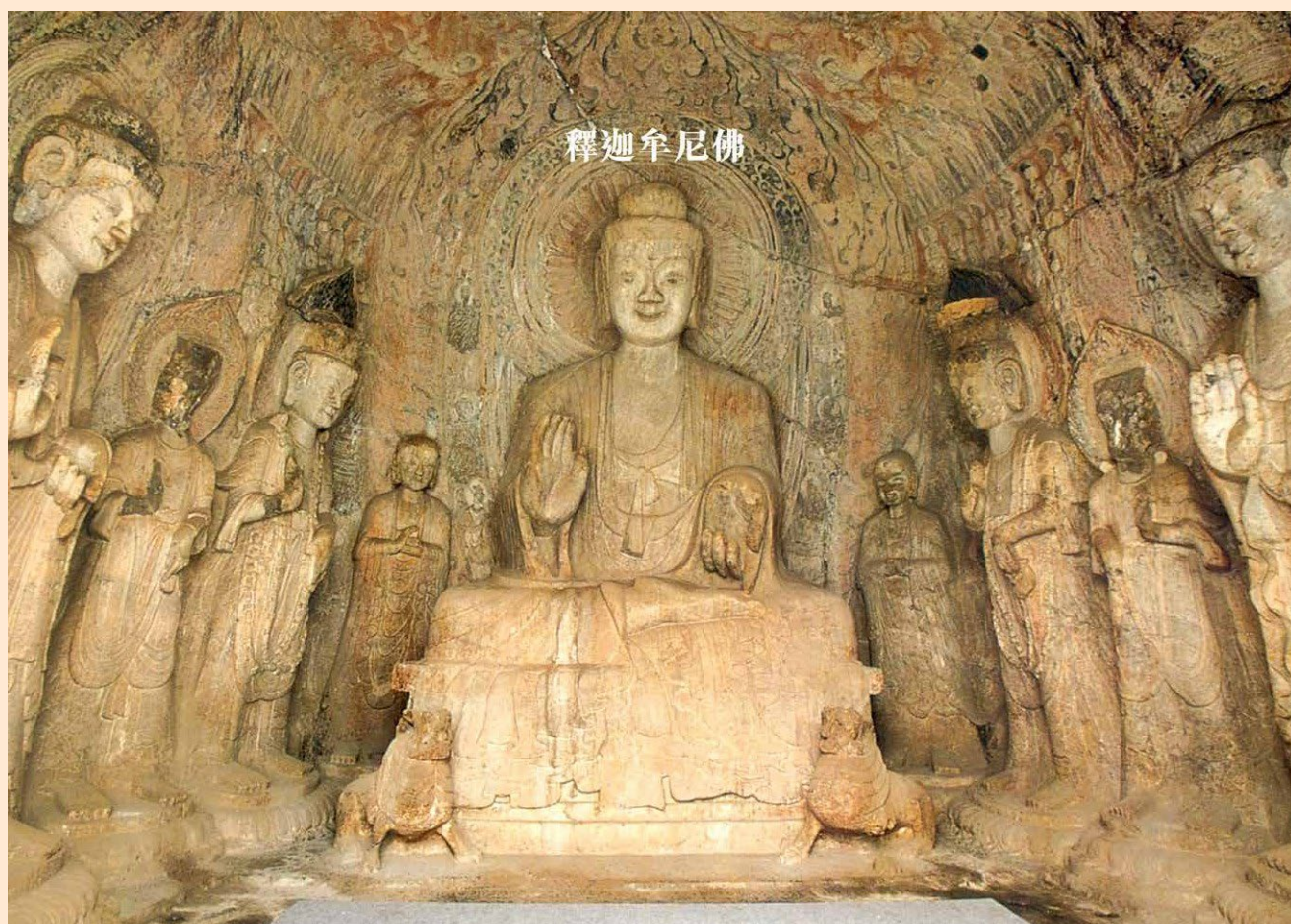


劉景龍，《賓陽洞—龍門石窟第104、140、159窟》，
北京：文物出版社，2010年，頁29。

賓陽中洞

藝術特色：

- 窟內壁面未留一點空白，全被雕刻品佔滿。
- 利用佛像的大小和位置，突顯了釋迦摩尼佛的重要性。

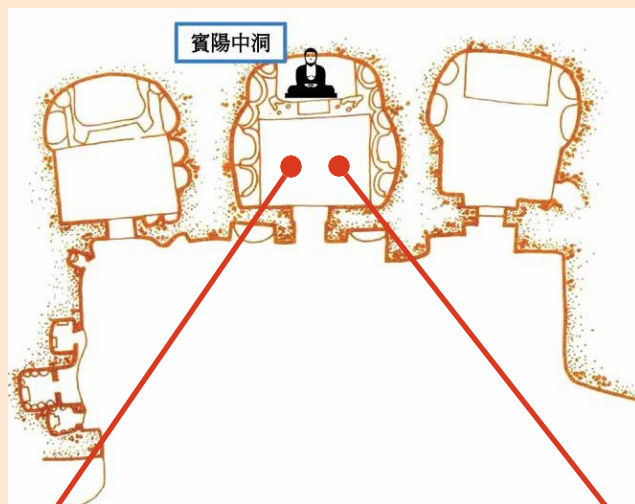


劉景龍，《賓陽洞 — 龍門石窟第104、140、159窟》，頁 40。

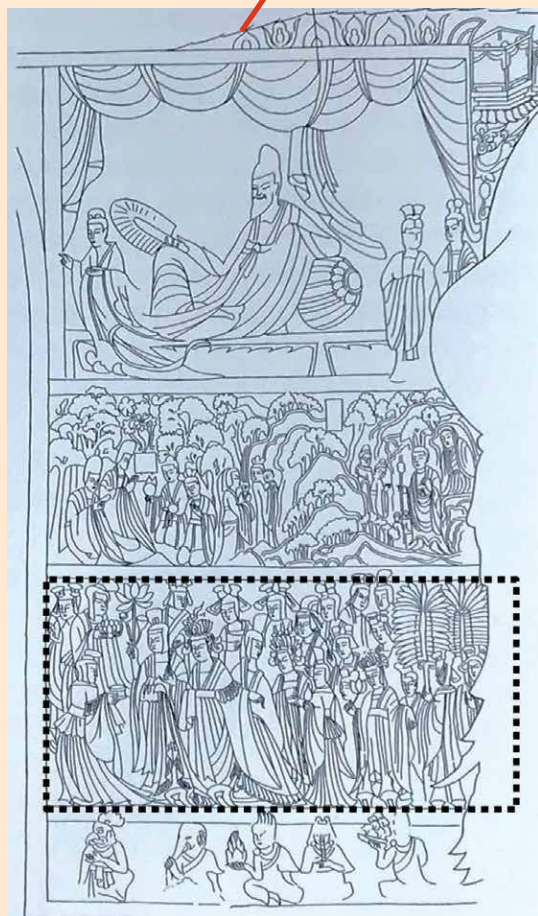
而在這些佛像的前面兩方牆壁，則是兩幅大型的浮雕作品。（見下頁）

前壁浮雕 — 孝文帝與文昭皇后

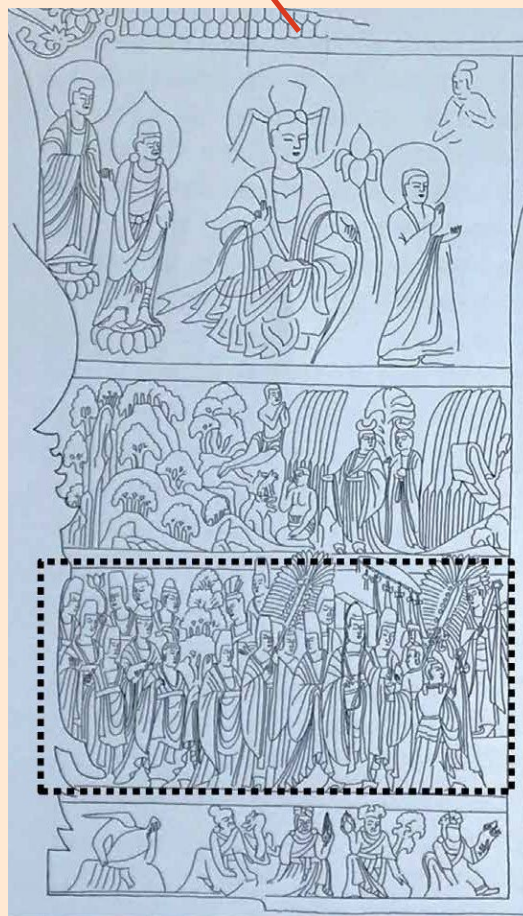
在賓陽中洞的前壁，分別雕刻了孝文帝和皇后的禮佛圖，象徵了皇帝和皇后親自來到這個石窟寺禮拜釋迦牟尼佛。



龍門石窟賓陽三洞平面圖
參考：（中國科學院自然科學史研究所編《中國古代建築技術史》上，北京：中國建築工業出版社，2016。）



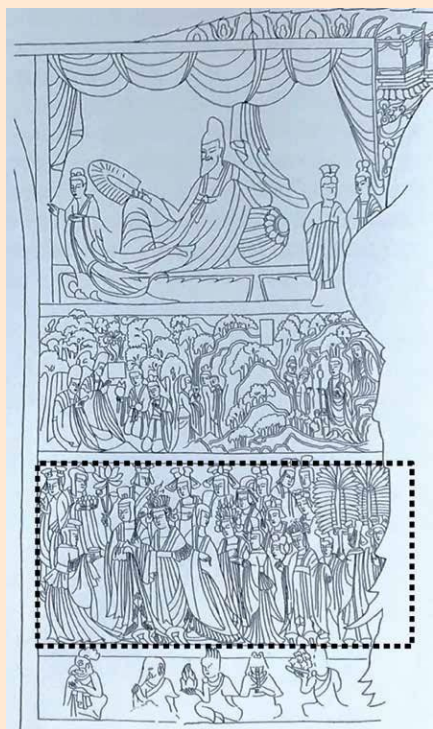
文昭皇后禮佛圖



孝文帝禮佛圖

賓陽洞前壁浮雕全圖參考劉景龍，《賓陽洞—龍門石窟第104、140、159窟》，引自水野清一、長廣敏雄《龍門石窟の研究》，座右寶刊行會，1941)

文昭皇后禮佛圖



文昭皇后，是宣武帝的母親高照容。她本是孝文帝的眾多妃嬪之一，地位低下。499年孝文帝逝世，宣武帝繼位後，便追尊親母為文昭皇太后。於是到了宣武帝建築賓陽中洞的時候，便順理成章地將母親刻畫成孝文帝時的皇后一樣。

浮雕中有兩位穿著華麗服飾的婦人，你猜哪一位是文昭皇后？



浮雕已經流失海外，現藏於美國密蘇里州堪（音龕）薩（音殺）斯城的納爾遜－阿特金斯美術館。

孝文帝禮佛圖

孝文帝正率領羣朝前來禮佛，圖中他正親自燃點侍者捧著的香料。請你找他出來。



此浮雕也流失海外，現藏於美國紐約大都會博物館。

學習本課題後，請完成以下的練習：

1. 佛教最先經什麼通道傳播到中國？
 - A. 由俄羅斯經漠北沙漠傳入
 - B. 由印度經陸上絲綢之路傳入
 - C. 由日本經海路傳入
 - D. 由朝鮮半島經陸路及海路傳入

2. 以下哪個不是佛教的石窟？
 - A. 龍門石窟
 - B. 黃山石窟
 - C. 莫高窟
 - D. 雲岡石窟

3. 佛教石窟的雕刻有什麼特色？（可選多於一個）
 - A. 有巨型佛像
 - B. 融合儒、釋、道三教
 - C. 有帝王禮佛圖像
 - D. 充滿西洋風格