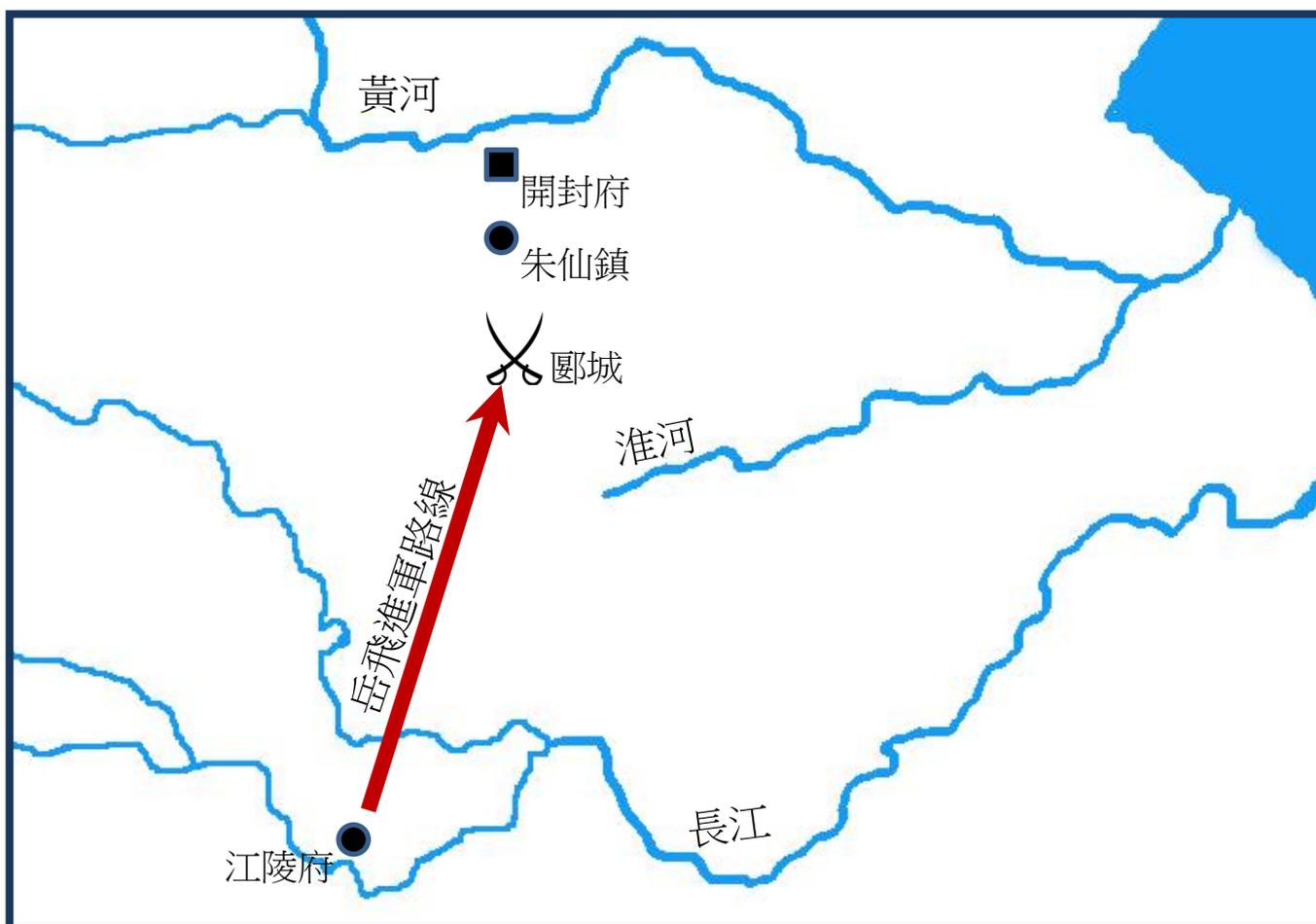




# 鄴城之役：騎兵戰陣

## I. 鄴城之役的背景及基本資料

自靖康之難後，宋朝的首都開封已經落入金人手上，淮河成為金朝和南宋的自然邊界。當時岳飛駐守長江中游的江陵府，進行了北伐，目的是恢復舊都開封，位在開封以南的鄴城便成為兵家必爭之地。





### 戰爭的基本資料

時間：紹興十年（1140）八月

戰場：河南中南部鄆城縣

地理：黃河南岸，平原戰

雙方：金（統帥元顏宗弼（金兀朮））vs 南宋（統帥岳雲）

金兵騎兵總數：15000

元顏兀朮精銳：鐵浮屠（騎）

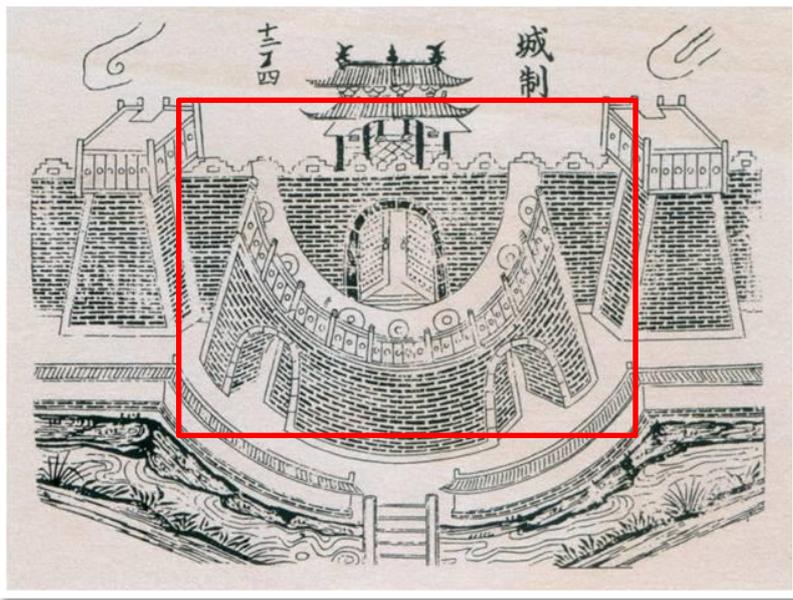
岳雲精銳：背嵬兵（騎）

戰果：宋勝，金兵退守開封

### 引子：宋代的兵書



面對不斷的戰爭危機，宋朝對國防和武器非常講究。仁宗慶曆四年（1044），在朝廷的命令下，大臣曾公亮和丁度編輯了《武經總要》，作為當代國防的參考文件。雖然隨著 1126 年金朝佔領首都開封，原稿失去。1231 年，南宋人藉由一些副本進行了復原。因此，我們現時看到的《武經總要》，應是代表了兩宋的武器發展。



《武經總要》的許多軍事設計，都影響著後世的發展，例如它建議在四方城的城門前加建一座半圓形的「甕城」，便能將城門改進成雙重防衛網。  
考考你：這種設計在防守上有什麼優點？

敵人攻入甕城，便如跌進甕缸中，進退不得，而守兵便可從四方八面的城樓上放箭殲敵。

## II. 南宋的軍隊

### A. 南宋輕騎兵



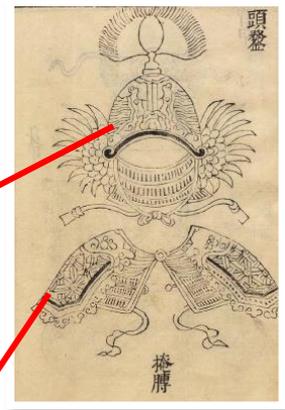
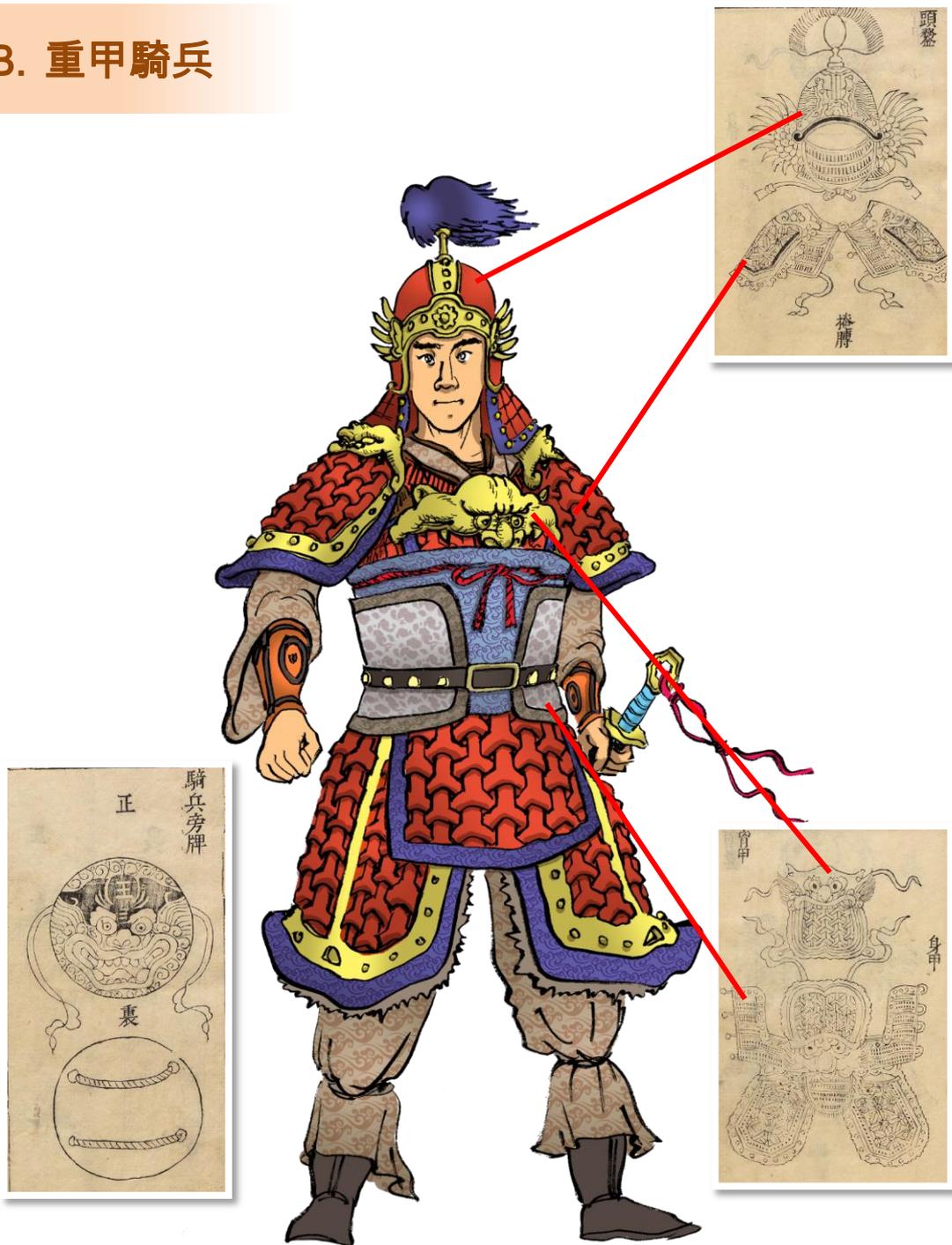
仿繪自《圖說中國武器集成》頁 57

到了宋朝，騎兵的發展已經到達相當成熟的階段。馬鐙的使用，讓騎兵可以用雙腿控制馬匹，並將身體升高至馬頭之上方，拉弓射箭。

歷來優良戰馬均產自北方，宋朝要發展騎兵並不容易。雖然如此，但面對遼金這兩個邊疆民族的相繼壓迫，朝廷還是非常重視發展騎兵的。



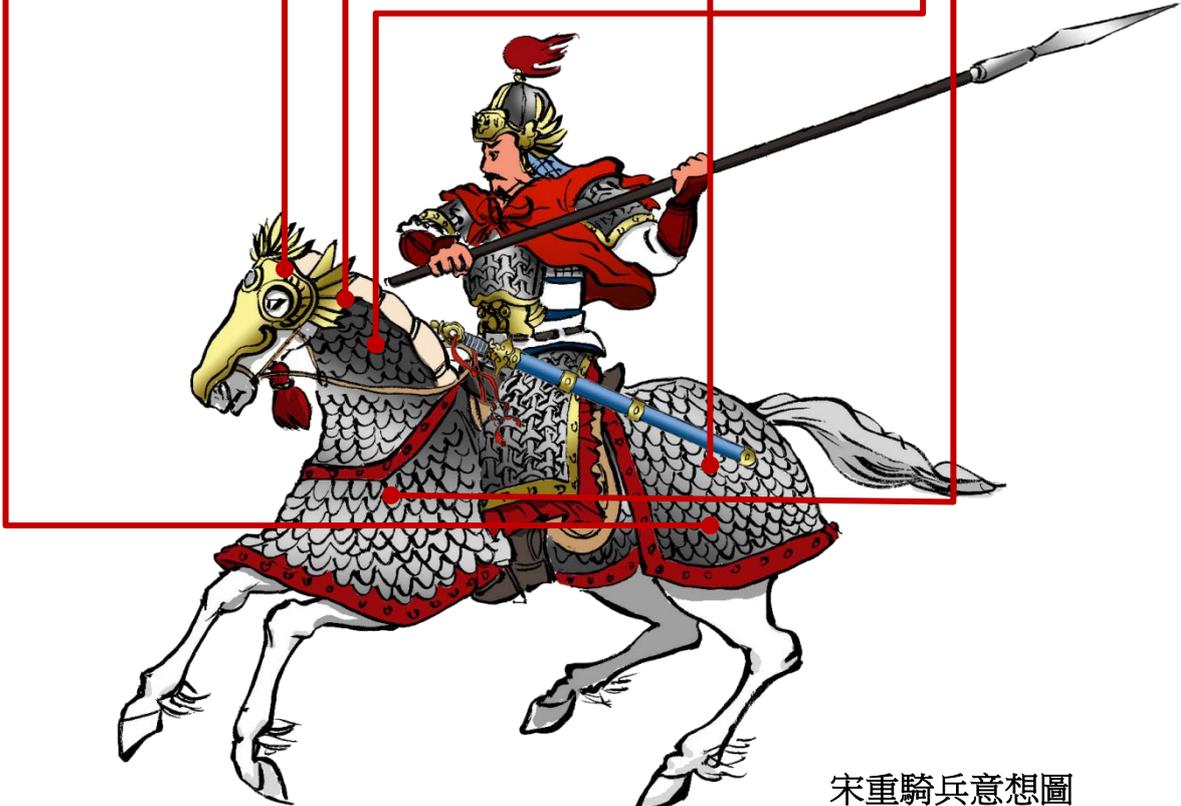
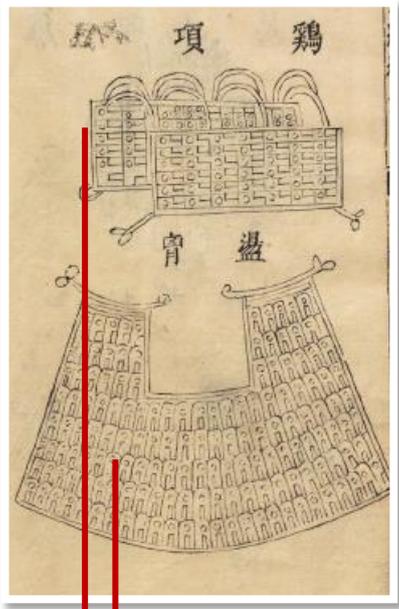
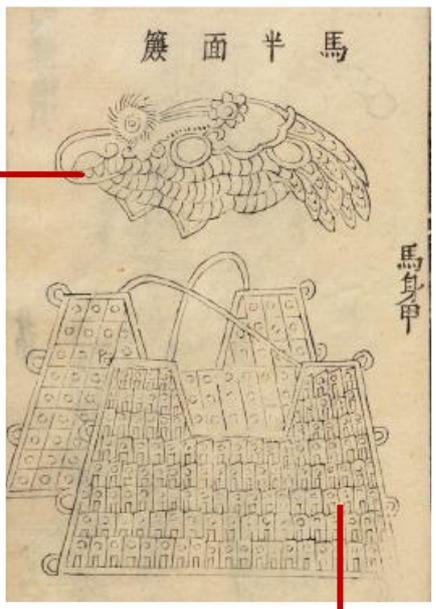
## B. 重甲騎兵



披甲的宋朝騎兵。從《武經總要》知道，宋軍的護甲分鐵、皮、紙三種品質。兵書沒有說明原因，猜測可能是按照士兵的等級分派。紙甲雖薄，但只要上陣之前浸在水中，便可增加其柔軟度，有助卸去箭的穿透力。考考你：請嘗試將不同的護甲配對在騎兵身上。



良駒難求，為了保護戰馬，同時增強騎兵的攻擊能力，無論宋金兩國均發展馬的護甲。  
 宋朝將「鱗甲」推廣至戰馬上，發展成重騎兵。從《武經總要》的描述，一匹重裝甲的戰馬，需要六幅護甲。  
 考考你：請配對以下六幅護甲在馬身上的位置。



宋重騎兵意想圖



## C. 重甲步兵

長盾牌在戰場上被廣泛利用，前線步兵將盾牌一字派列，形成防禦圍牆，不單抵擋弓箭，還可減輕敵方騎兵和步兵的直接衝擊。



考考你：重甲步兵與重甲騎兵在披甲上有什麼不同？為什麼？

宋朝的重甲步兵，值得注意的是，膝蓋以下也披甲，全身保護。



## D. 輕步兵/弓兵



仿繪自《圖說中國武器集成》頁 57

古代的兵陣，不可能每個士兵均能披上昂貴的護甲。一般站在戰陣最前端的士兵，都是輕步兵為主。他們不披甲，配備弓箭和刀劍。兩軍對陣，敵軍進入射程範圍內，便放箭射擊；到敵軍趨近的時候，便拋下弓箭，改持刀劍埋身搏擊。這兵種在戰爭中是必須的，但死傷也最為慘重，所以一般是以非嫡系部隊擔任。宋金和戰中，雙方往往在戰場附近村莊強行徵集壯丁入伍，便是補充這方面的兵源。

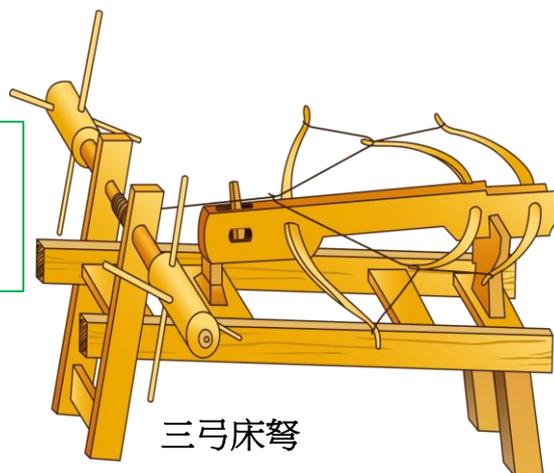
## E. 弩兵



仿繪自《圖說中國武器集成》頁 62

秦朝以來的弩兵，仍然是戰場上的遠距離殺手。弩的威力決定於弩的大小，弩愈大，射出的箭便愈遠，穿透力也愈大。問題是一人之力，能拉動的弩不可能太大，於是宋朝便利用螺旋槓原理，設計出大型的機械弩——三弓床弩，利用數十人之力，將三張大弓合併起來，成為戰場上的可怕武器，也是金兵重騎兵殺手。

用來拉  
弓的絞  
車



想一想：請仔細觀察「三弓床弩」這件武器是如何運作的。你認為它的殺傷力如何？對付哪種敵人最有效？



### III. 金兵



**考考你：**上為非常罕有金兵所留下的圖像《中興瑞應圖》，現存天津博物館，描繪靖康之難後，徽宗欽宗被金人擄走，高宗即位的故事。據說此畫中是金國騎兵。就你觀察，與宋朝相比，金國騎兵的武裝如何？

如南宋騎兵一樣，金國騎兵也是全副武裝，無論人和馬均披甲。坊間的傳說中金兀術的三千近衛親騎兵披白色重甲，或因此而來。因其重裝護甲，這支金兀術的近衛親兵在當時有「鐵浮屠」的美稱，「浮屠」者，佛塔也，比喻這支部隊像鐵鑄佛塔一樣緊固無比。這也表明這個時代的護甲是以鐵打造的。





## 拐子馬的歷史真相

**考考你：**民間一直流傳金人騎兵之強，乃因其使用「拐子馬」的戰陣。言「拐子馬」，就像我們兒童那種「二人三足」遊戲，將三匹重甲戰馬，以繩索連結在一起，號稱「鐵浮屠」，衝鋒陷陣，堅不可摧。據常識推斷，你認為將三匹戰馬綁在一起可行嗎？為什麼？

有說鄴城一役，岳飛命步兵配備長刀，專砍馬足，只要其中一馬的足部被砍，三馬便自然自亂陣腳，岳飛亦因此大破金兵云云。

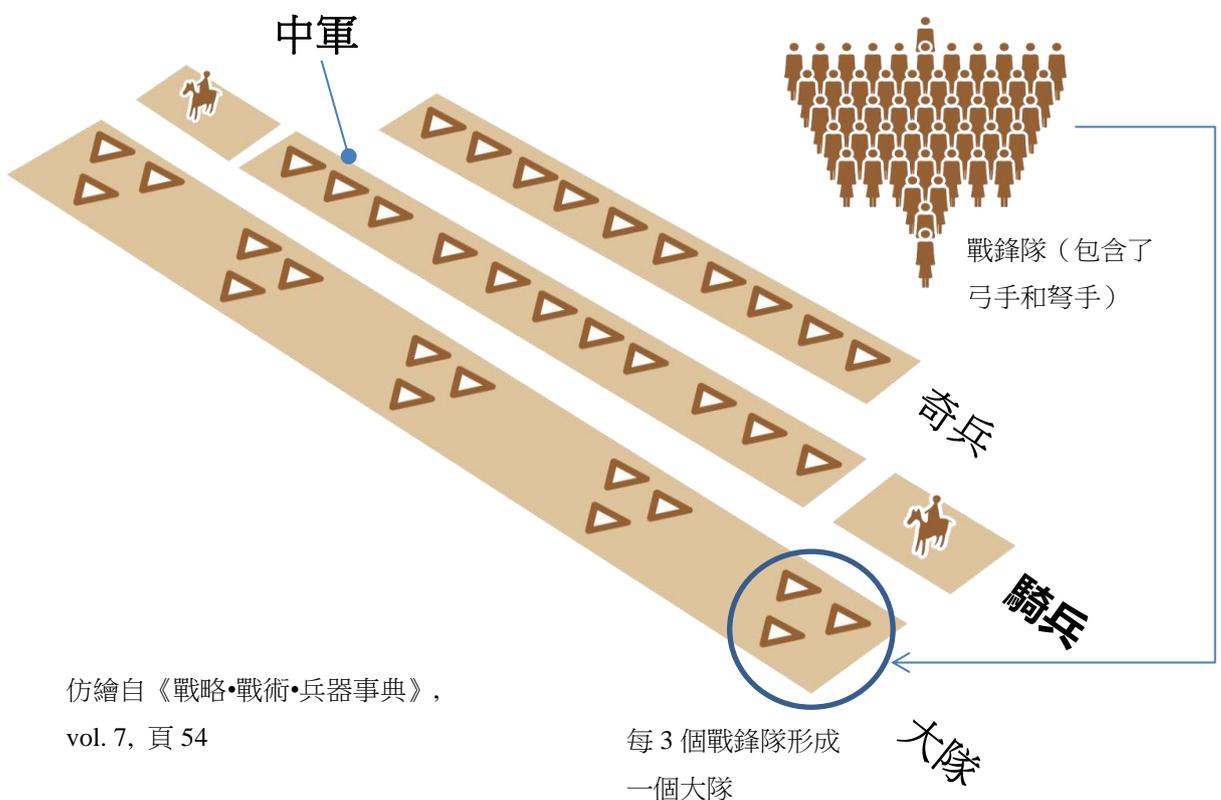
考這個說法，最先來自岳飛孫岳珂（1183年生）所著的《鄂王行實編年》，元朝官修《宋史·岳飛傳》沿用此說法，自此流傳。一直以來，很多人已經對岳珂的說法提出質疑，自稱金人後裔而又愛好騎馬的乾隆皇帝便是其中之一。他憑藉個人的策騎經驗，提出馬力各有參差，勇怯不一，因此將三馬聯在一起作騎兵陣，是不大可能的事情。

歷史學者鄧廣銘的《岳飛傳》，認同乾隆皇帝的說法，進一步指出岳珂出生的時候，岳飛已經去世40年，他寫自己爺爺的事蹟，很多是基於臆測。由於臆測，於是將「拐子馬」和「鐵浮屠」混為一談。他指出，金人的確是用「拐子馬」。查實「拐子馬」是北方方言，泛指「左右翼騎兵」。由於岳珂的年代，南宋已經扎根南方，北方的那一套方言已經喪失，他看到古籍，見「拐子馬」，不明所以，便憑空想像，於是原本左右翼騎兵便變成了「二人三足」戰陣。



## IV. 宋戰的騎兵戰陣

考宋朝的戰陣，必須參考《唐太宗李衛公問對》，傳聞是唐太宗時名將李靖所著，但由於唐代史書沒有記載此書，一個說法是《唐太宗李衛公問對》乃宋朝的人託名李靖而著。這個說法相當合理，因為《唐太宗李衛公問對》所記載的，正正就是「拐子馬」的真實形式-左右翼騎兵。大軍的左右翼，是古代安置騎兵的最佳位置，因此當時無論宋金兩軍都是用此陣式。



仿繪自《戰略·戰術·兵器事典》，  
vol. 7, 頁 54

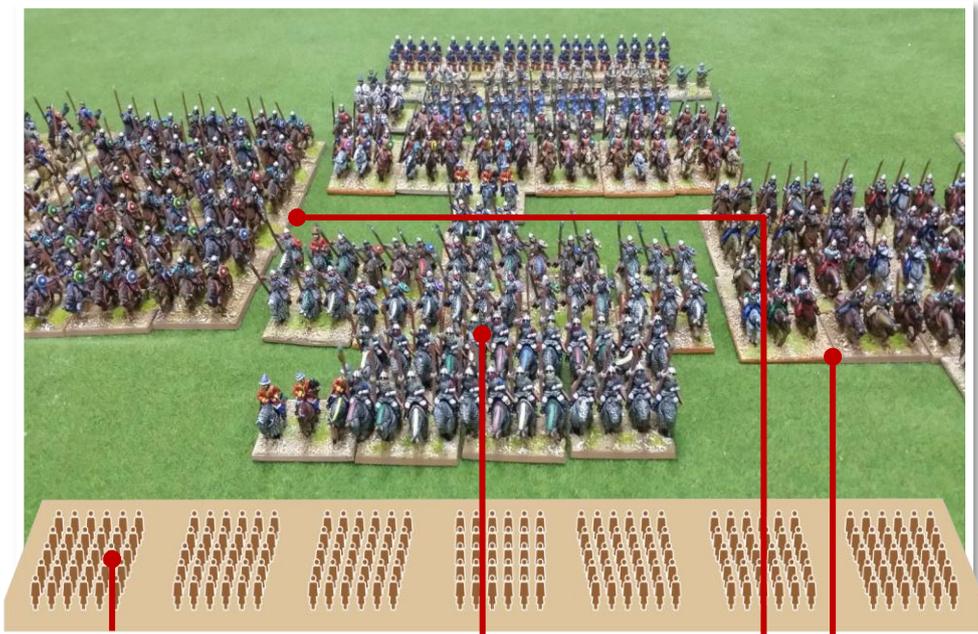
戰陣的特色是讓「大隊」和「奇兵」輪流與敵軍作戰，讓他們作出犧牲的同時，消耗敵軍。一輪消耗戰之後，便出「左右翼騎兵」進行衝鋒突擊。至於「中軍」，屬將帥近衛精銳，若非必要，儘量保存實力。



### 作戰模式

- 在敵兵到達距離 150 步，弩手放箭。
- 距離 60 步，弓手放箭。
- 20 步，停止射擊，改持刀劍或斧頭，跟在本隊後排作戰。
- 敵兵到達，戰鋒隊和大隊與敵兵接戰，當展露疲態時，即退至駐隊後排稍事休息，而奇兵和騎兵則挺前接戰，駐隊的弓兵支援。
- 奇兵和騎兵體力透支時，則與大隊再換位置。

## V. 金兵的戰陣「鐵浮屠」和「拐子馬」



金兵以騎兵為主，但如宋軍一樣，必須在前面安置大量的步兵，作為前鋒，衝冒矢石。這些步兵，多強拉河北漢人為之，稱為「簽軍」。



重裝甲的禁衛軍，在中軍位置保護主帥，形成「鐵浮屠」。



輕騎兵，被安置在中軍的左右，形成「拐子馬」。



## VI. 岳雲如何戰勝金兵：郾城之役的真相

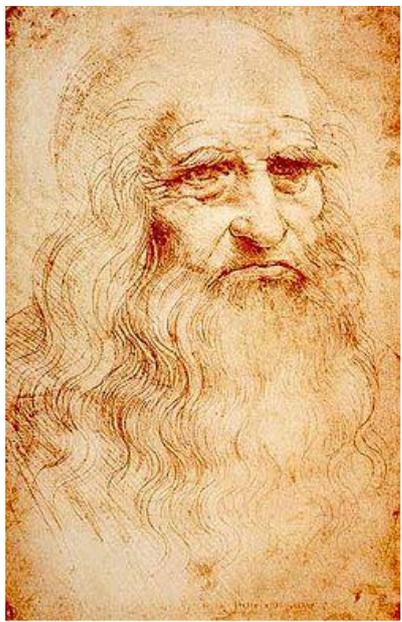
1140 年郾城之役的過程史載不詳，現存的資料，均應是源自岳家軍的戰報。首先，那並非一場龐大的戰爭，金兵總數只得 15,000 人；其次，宋兵懷疑金兀朮在其中，但卻沒有確切證據顯示金兀朮處身在這麼一場小戰事裏面。

在郾城之役中，岳家軍的確戰勝了。但戰勝的關鍵不是岳珂所謂的以麻札刀砍馬足，而是岳雲所率領近衛精銳騎兵「背嵬軍」，擊退了金國的騎兵。也許，出戰之前，元帥岳飛已是勝券在握，那是給兒子一個建立軍功的好機會。

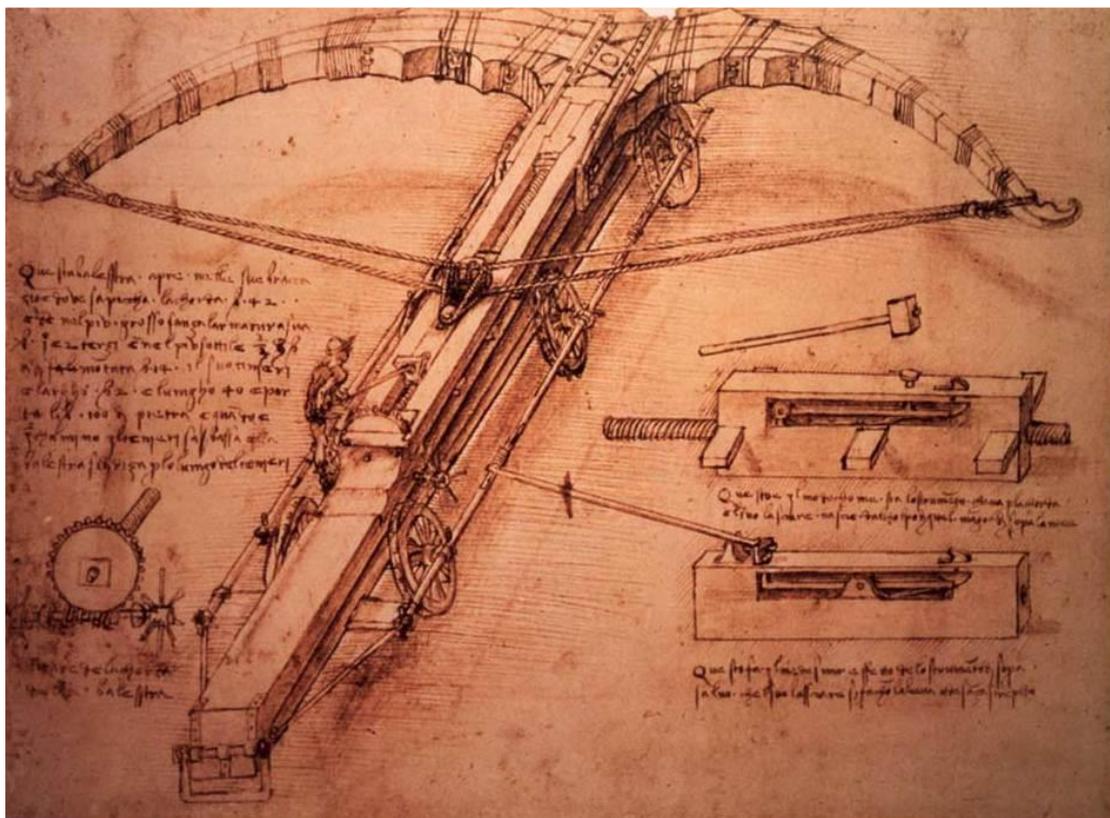
在郾城大捷之後，岳家軍進一步攻打朱仙鎮，這時已離舊都開封不遠矣。誰想到突然收到朝廷發來的十二道金牌，命令立即退兵。岳飛回南宋首都臨安後，先是被解除了兵權。1142，朝廷更以「莫須有」罪名，迫令岳飛自盡，同時誅殺岳雲。



## 附錄：達文西的強弩



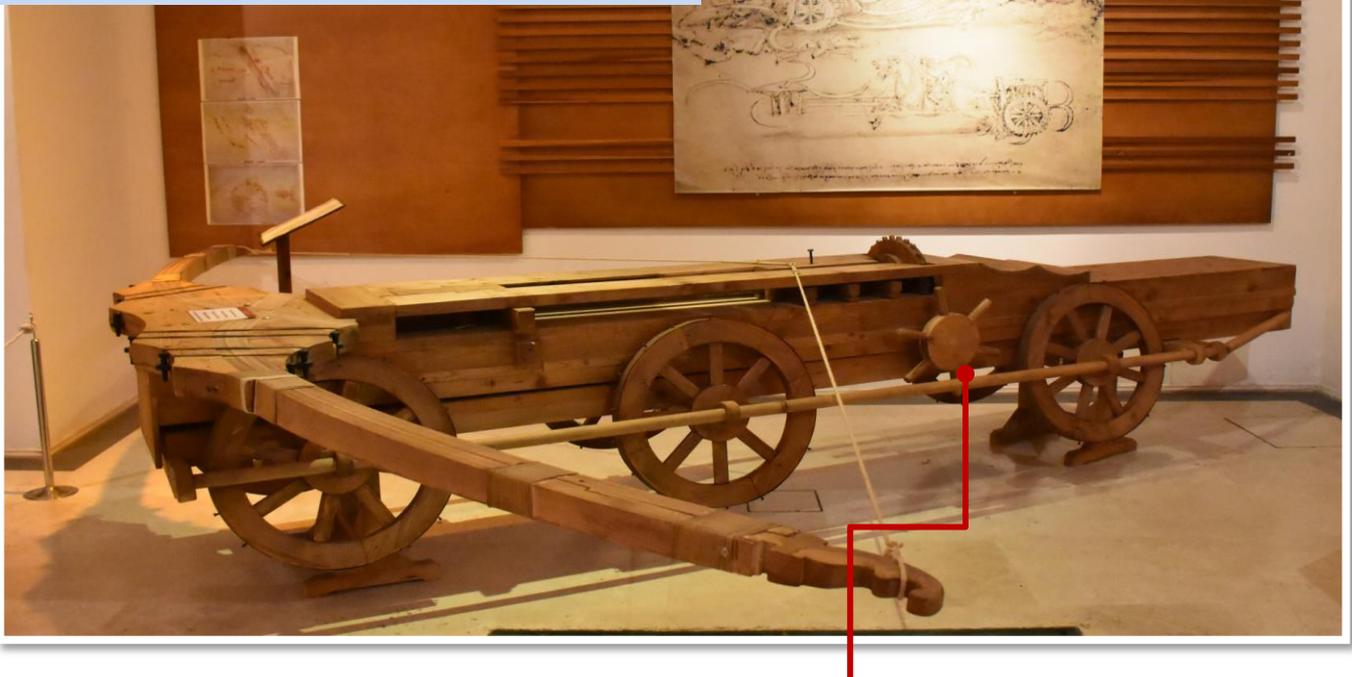
達文西(Leonardo da Vinci)，1452-1519，意大利文藝復興時期著名畫家。最廣為人知的作品是《蒙娜麗莎》和《最後晚餐》。但達文西也是一個軍事工程師，為君主武器設計新式武器。他一生中設計過許多新奇古怪的機械，包括飛行器，坦克等等，其中也有機械巨弩。



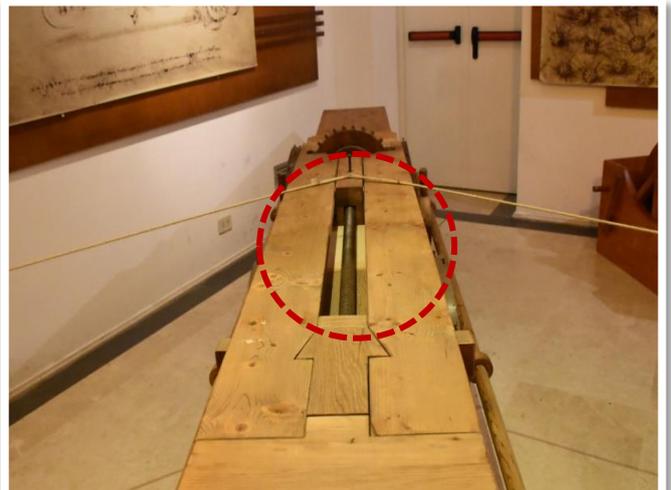
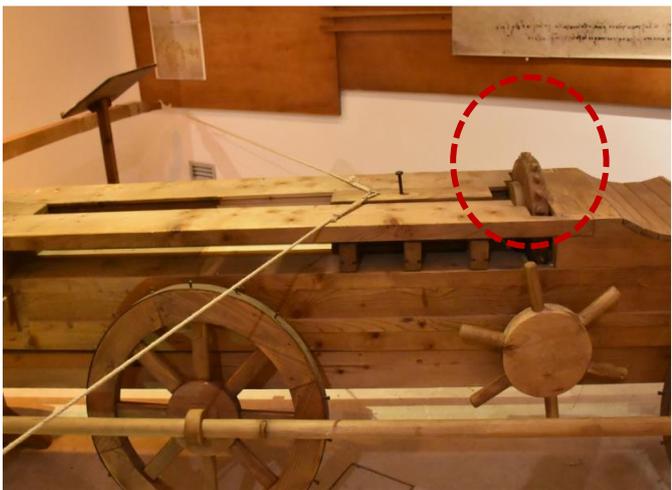
達文西的強弩草圖



意大利有博物館（Roma – Palazzo della Cancelleria）將達文西的巨弩草圖造為實物：

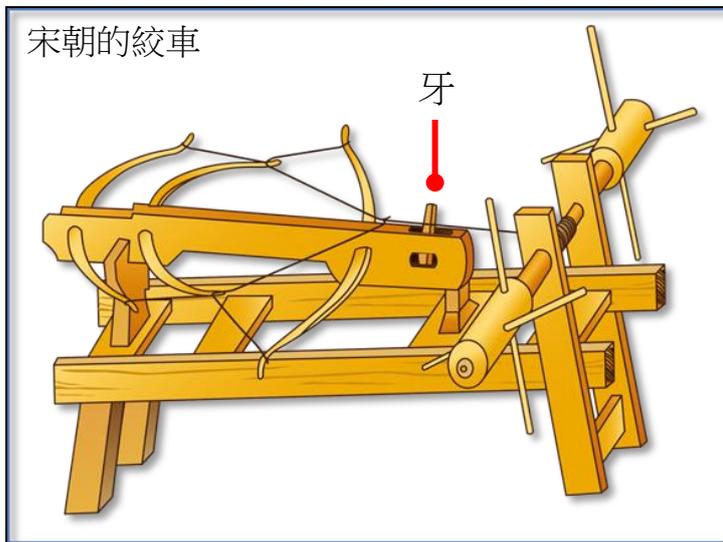


**問題 1：**機械弩的設計重點，是轉動左右兩個輪子，將弓拉後，你能利用本頁這幾張圖片進行操作說明嗎？（提示：這兩個輪子如何活動最上層的一個大木齒輪和在它前面的螺旋鐵枝？）

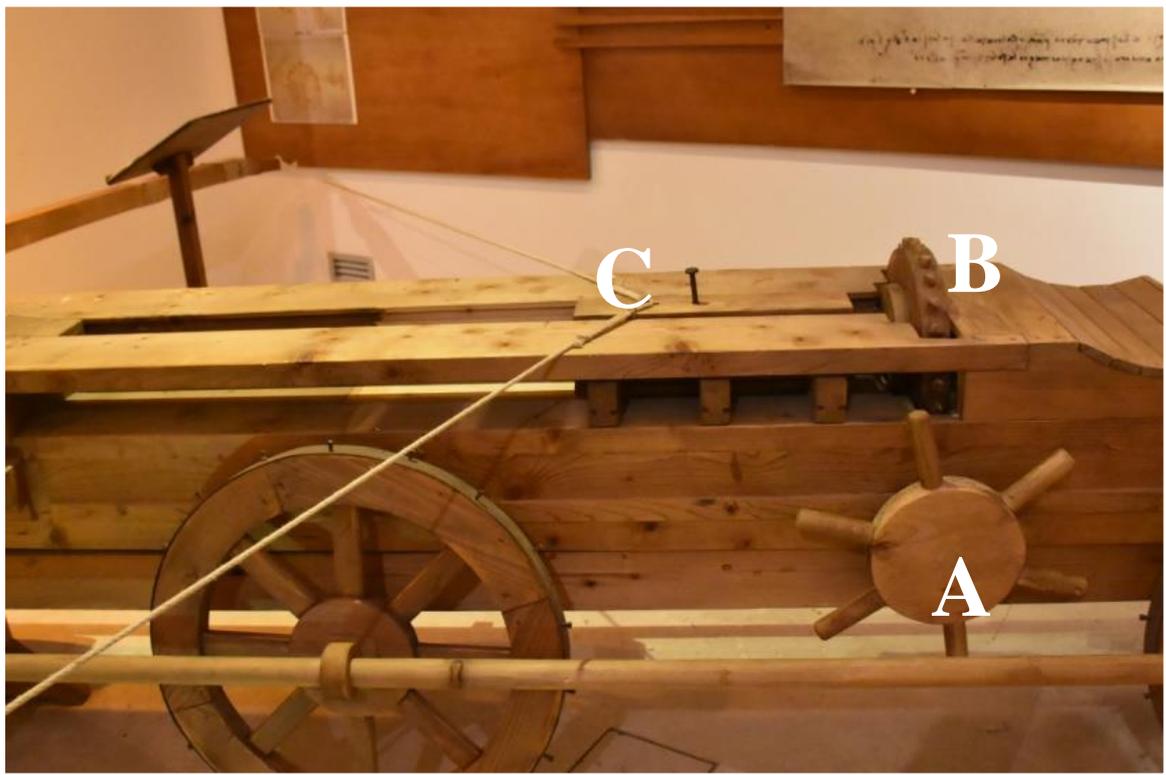


**問題 2：**就機械弩的發明為例，南宋的科技水平實不比歐洲落後，此言當否？試提出你的意見。（提示：比較南宋的年份與達文西的年代）

## 「達文西的巨弩」問題參考答案



要製造巨弩，除了選取堅硬的木材，製造大型的弓床，最關鍵的，是想辦法將弦線盡量拉後。宋朝的「絞車」，是利用人力，轉動弓床兩旁的木輪子，把弦線後拉，扣在「牙」(掛弦的鈎)，發射時，把「牙」縮下，箭矢便自然疾射而出。



達文西的設計，原理與宋朝的絞車一致，就在這個方面，南宋的科技水平實不比歐洲落後。不過，達文西的巨弩，在設計上還是稍勝一籌。達文西的巨弩，與宋朝絞車一樣，在弓床兩旁有木輪子 (A)，但在弓床的上部，還多了一個木輪子 (B)。在操作時，兵士把 A 轉動，便可把 B 也轉動其來，由於 B 是緊扣著連接弦線的木塊 (C)，轉動的時候，便可以輕易地把木塊連弦線後拉。故此，與宋朝絞車比較，達文西巨弩由於多一組的輪子，轉動弦線便相對輕鬆。