

第二章

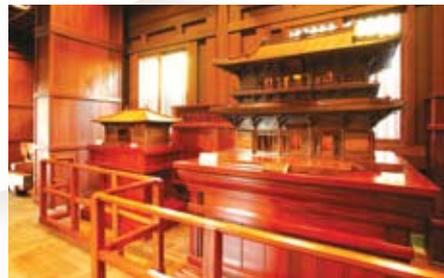
園池木構建築



## III) 中國木構建築館之模型

園池的木構建築館中陳列了國家級重點保護的木結構建築文物的比例模型，有：

- 相傳建於北魏、於唐代重建的佛光寺東大殿；
- 與佛光寺一起被譽為「雙瑰寶」、建於唐代的南禪寺大殿；
- 在國際上被視為中國建築藝術代表的、建成於遼代的佛宮寺釋迦塔—山西應縣木塔；
- 建於遼代的天津獨樂寺山門和觀音閣；
- 象徵皇權尊嚴的金鑾寶殿—明清故宮太和殿。



館內也陳列了志蓮淨苑依唐代規模建築的大雄寶殿的比例模型和中國歷代的斗拱模型，展示這中國傳統建築最重要的元素的發展步履和變化。

### 1) 佛光寺東大殿

佛光寺位於山西省五台縣城東北三十二公里的佛光山腰。寺廟創建於北魏孝文帝時期（公元471—499年）。唐武宗於會昌五年（公元845年）滅佛，寺宇被毀，僅存六角形祖師塔一座。唐大中十一年（公元857年）重建東大殿，面闊七間，進深四間，單簷四阿布瓦屋頂。殿內佛壇供奉唐代彩塑三十五尊，兩旁五百羅漢為明代所塑，各間皆有主佛像及供養菩薩等。



佛光寺東大殿坐落於寺廟中軸線東端的高臺之上，坐東面西，殿前有10米寬的平臺，殿後即是陡峭的山坡。大殿面寬七間（34米），進深四間八椽（17.66米）。正面當中五間設板門，兩側盡間為檻牆直櫺窗，兩山及後壁為厚牆。大殿木結構屬於「殿堂式構架」，由柱網、鋪作（斗拱）層和屋頂樑架依次向上疊加而成。柱網由內外兩圈高度相同的柱子組成，再由闌額聯繫起來，形成內外相套的回字形平面。正、側面各柱的柱腳略向外撇，稱「側腳」；柱高度由明間向兩端依次升高，至角柱為最高，稱「生起」，這是唐宋時期建築的顯著特徵。

大殿內外柱頭及柱間均施斗拱，斗拱碩大，出跳亦多，稱之為「鋪作層」，其作用是增加木構架的整體性和穩定性。大殿柱頭斗拱七鋪作（出四跳），補間斗拱五鋪作，形式各異，隨位置不同而多達七種不同類型。大殿內有平闇（天花），樑架則以平闇為界分為兩部分，下面可看到的樑枋做成有弧線輪廓的「月樑」，月樑上置造型優美的駝峰、斗拱承托平棊枋和平闇；而位於平闇以上看不見的樑架，稱為「草架」，採用真材實料以滿足結構穩固，但構件加工則簡易略糙。



圖片引自李乾朗的《神靈的殿堂》

# 南蓮園池

佛光寺東大殿臺基低平，立面每間近似方形，柱有明顯生起及側腳，各柱頭上直接承托碩大的斗拱，屋面舉勢圓和平緩，簷線起翹舒展以及屋頂一對造型遒勁的鴟尾，使人感到整個建築比例和諧，莊重古樸，穩健雄麗。整個大殿格調剛健偉壯，氣態雍容大度，顯示了唐代建築物可貴的內在力量和魅力。

## 2) 南禪寺大殿

南禪寺位於山西省五台縣城西南二十二公里的李家莊西側。寺院坐北向南，由山門、大殿和東西兩側的配殿組成，除大殿為唐構遺物以外，其餘皆為明清重建。

南禪寺大殿建於唐建中三年（公元782年），是我國現存最早的一座木結構建築。大殿面寬進深各三間，單簷歇山布瓦屋頂，屋面平緩舒展，建築造型古樸穩重，比例舒展。殿前有寬敞的月臺，殿內有佛壇。佛壇上有唐代彩塑十七尊，塑像神態自若，衣紋流暢，為唐塑中的佳作，甚為珍貴。



南禪寺大殿真實、完整地保留了唐代建築的形制、工藝和風格特色，具有極高的歷史、科學和藝術價值。1961年，國務院公佈南禪寺為全國重點文物保護單位。

## 3) 佛宮寺釋迦塔—山西應縣木塔

佛宮寺釋迦塔（Sakyamuni Pagoda of Fogong Temple）俗稱應縣木塔。



佛宮寺在山西省應縣城內，釋迦塔建成於遼清寧二年(公元1056年)；主體為木結構，公元1191-1195年間作過一次大修，至今保存完好。釋迦塔與山西五台山佛光寺大殿、河北薊縣獨樂寺觀音閣，是現存中國古代建築的三顆明珠，為全國重點文物保護單位。釋迦塔是中國古代木塔唯一實物，是一座平面正八邊形，每邊顯三間，立面外觀五層，夾有暗四層，實為九層六簷的木結構樓閣式塔。塔上斗拱有54種之多，造型豐富。內塑約10米高的釋迦像，內壁是佛教的壁畫。是自東漢末開始有建造木塔記載以來，唯一保存至今的木塔，已經是950歲高齡，雖經歷了多次強烈地震，仍巍然屹立。實為世界建築史上的一大奇蹟。

全塔造型構圖有嚴格數字比例，在建築結構，技術和藝術方面的成就，對研究古代建築有重大貢獻。當地民間有個傳說：從前有個皇帝為討好其恆山籍妃子，為其登高遙望恆山，要工匠造一座八角木頭的塔，一直蓋到雲裡頭。工匠們很憂愁，後來魯班師尊前來搭救，工匠們才如期建好了這座高塔。所以當地民間傳說，應縣木塔是魯班爺造的。



圖片引自李乾朗的《神靈的殿堂》

#### 4) 天津獨樂寺觀音閣

獨樂寺 (Dule Temple) 坐落於河北省薊縣城關西，創建於唐，現在的建築為遼代遺存。關於獨樂寺的得名說法不一，有謂因寺內觀音像的內部支架，是一棵參天而立的大杜梨樹，以諧音取名；一說寺西北有獨樂水故名。獨樂寺又稱大佛寺，是由山門，觀音閣，東西配殿組成的古建築群。



觀音閣，高三層，由於中間是暗層，外觀僅為二層，主體建築高22.5米，是我國現存的最古老的大型木結構建築之一。樑柱接榫部位因功能、位置各異，共用斗拱24種，閣內作長方形和六角形雙層空井，空間運用自如，以建築手法之高著稱於世，經歷千年風雨和多次地震仍巍然屹立。



圖片引自李乾朗的《神靈的殿堂》

#### 5) 太和殿

太和殿又稱金鑾寶殿。是北京故宮最偉大的宮殿，是皇權尊嚴的象徵，是中國現存尺度最巨大的木構宮殿。於明永樂18年(公元1420年)建成，初名奉天殿，後改皇極，至清又改名太和；到清乾隆30年(公元1765年)重新大修。在三個半世紀中數度改建，而基本保持原有面貌。

太和殿的建構文化原型是《周易》的乾卦九五爻。依《周易》乾為陽，乾為龍，乾是帝皇之象徵。九五爻為「得正」之爻，後來由此稱皇帝為「九五之尊」，故始建時以面闊九間，進深五間設計，是富有文化內蘊的結構。清康熙8年(公元1689年)改建為面寬十一間，「十一」是「九」這一陽數之極的強調，意在宣揚皇威帝德，與前朝相比，有過之而無不及。

太和殿屋頂作重檐廡殿式，是中國倫理品位意義的最高級。前有寬闊月台，下臨廣大殿庭，皇帝在這裡舉行登極大典，大婚，冊立皇后；亦供元旦、冬至、大朝會和其它大典之用。

唐代詩人駱賓王曾說：「不睹皇居壯，安知天子尊」。進入太和殿，殿內六根蟠龍金柱，巨柱頂天立地一般，柱間設寶座，這寶座象徵皇權的威嚴。太和殿的文化屬性，雖然為



陽，但不能只追求唯陽無陰的境界。中國文化的最高境界是陰中有陽，陽中有陰；陰陽調和，看重的是一個「和」字。此殿稱太和，「太和」者，大和也。《周易》有云：「保合大和。」是宇宙、人生、生命的美好境界。太和殿庭院的氣氛，精神基調是莊重威嚴之中，蘊含壯闊與平和。