

第五章

園池人文活動



I) 人文活動

1) 唐代茶文化

茶為世界三大飲料之一，被稱之為「聖品」，享有「東方恩物」和「綠色金子」的美譽，現今飲茶更昇華為一種生活的藝術，成為民族文化的載體。

中國是茶的故鄉，是茶樹和茶文化的發源地。有說栽種茶樹早在商代已經開始，雖然不盡確實，但現今世界產茶國家的茶，都是直接或間接地由中國傳入，加以改進而發展起來的。至於飲茶之道，唐陸羽在《茶經》中說「茶之為飲，發乎神農」，當然也沒有確切的證據，但據考證，早在西晉（公元265－316年），就開始有飲茶之風了。

茶葉自漢代開始，已經發展成商品。至唐代茶業更成為南方農業經濟的重要一環，除野生的茶樹外，還大量進行人工培植；除農民栽種外，也有地主和官府經營茶園，製茶業相當發達。飲茶之風極之盛行，由江淮以南的州郡，推而遍及北方。據唐封演《封氏聞見錄》卷六-〈飲茶目〉記述：「城市多開店鋪，煎茶賣之，不問道俗，投錢取飲」。又「茶道大行，王公朝士，無不飲者」；而更通過對外交通和貿易，以至「流於塞外。」另外，唐韓鄂《四時纂要》裡詳細記述了茶樹的栽培技術，包括種植季節、茶園選擇、播種方法、施肥灌溉和遮蔭措施等，可見唐代茶樹栽培技術的成熟。陸羽（公元733-804年）的《茶經》是世界第一部討論茶葉的專著；茶樹種子和栽培技術也是在唐代從中國傳到日本和朝鮮，使茶文化在這兩地分別發揚光大。



松茶樹：

松茶樹主要供應武夷正岩茶。「武夷岩茶」是我國歷代名茶中的上品。武夷山獨特的生態環境位於福建省崇安縣（現改武夷山市）東南十公里處，四面皆溪壑，有三十六峰、七十二洞、九十九岩之勝。峰岩交錯，翠崗起伏，峽穀縱橫。九曲溪水碧綠清透，素以碧水丹山、奇峰怪石著稱。山中氣候溫暖，無嚴寒酷暑之別，年平均氣溫在18℃以上。常年雨量充沛，岩泉滲流，雲霧瀰漫，相對濕度較大。土質為岩石風化後的砂礫壤土，結構疏鬆，酸度適宜。富含礦物質和有機質。

武夷全山皆產茶，有岩茶和洲茶之分。生於山岩的稱岩茶，品質特好。岩茶也有區別，真正的岩茶，生長在岩凹、石隙、石縫天然形成的「盆鉢」裡，或岩壑幽澗之兩側。形成岩岩有茶，非岩不茶。品質最著名的為「正岩茶」，產於慧苑坑、牛欄坑和大坑口，號稱三大坑。產於武夷山範圍內，三大坑以外和九曲溪一帶的，稱「半岩茶」或稱「小岩茶」，品質較遜。產於平地 and 沿溪兩岸的，叫「洲茶」，其品質只能算一般。



2) 素食文化

中國自古以農立國，人們取植物種子來培植蔬果食用，從播種至收成，容易見到自然生長之道，而得以贊天地之化育。人在天地間產生了實在合一之真性情，因而共桌圍食，情通人心，在飲食中生起了各種禮儀與德範，如用餐時尊師重道，謙讓前輩；飲食要學習中庸之道，不可暴飲暴食等。由此可見，食在中國博大精深文化中，由古至今都佔著一個重要的地位。

中國素來重視飲食之調味，國人恆於味覺變化而感到美的愉悅，因而有各式各樣的湛深烹調技術，而素食卻能在多采多姿的飲食文化中，追求對自然的觀照和心靈的探求，人在品嚐各種蔬食時，得享味覺的淨化而感受到食物在節令中最純粹的鮮味，同時看見人與食物在有機環保的理念上呈現出無限的生命力。素食在中國有着長遠的歷史，據史書記載，早在南朝梁武帝在位期間已積極推動素食。經歷了前人千百年來的鑽研，素食成為人類高層次的飲食境界，透過這種尊重自然、反思人生的味覺教育，人與大自然的關係將會趨於和諧與穩定。

志蓮素齋

志蓮淨苑在過去數十年來，累積着豐富的經驗，提供食物給各方人士。是次配合着南蓮園池的傳統中國庭園規範，在園的東面設置龍門樓，讓遊人在鬧市尋幽，擺脫都市喧囂的同時，更可享受由志蓮淨苑主理的精、自然、健康的山家素菜，身心皆得悅樂。

龍門樓內的志蓮素齋，具備舒適、幽靜的用餐環境。擔任烹調料理的師傅以誠意調味，以適量之油、鹽、糖，加上無蛋、無味精、低膽固醇、自然、健康為元素，不用合成之素食品以保存天然食材真味為主，創造出多元的素食餐飲變化，呈現色、香、味俱全的菜色，是養生者的一大樂事。更有一群具誠意活力的服務員，以貼心服務，歡喜心結緣，讓您享受一頓健康美味的佳餚。另外亦提供精緻的下午茶，能令你透過醇香的咖啡及點心，舒緩精神，使內心得到閒適。

龍門樓為待客之所，可宴可會。在樓內觀瀑，議事或品嚐美食，都是另一番意境。

3) 盆景與盆栽

中國盆景是一項傳統藝術，歷史悠久，最早源於東漢(公元25 - 220年)，在河北省望都出土的東漢壁畫中已繪有一陶質卷沿圓盆，盆內植有六枝紅花，並置於方型几架之上，是我國最早的盆景，距今已有1千7百餘年。盆景藝術遠在晉、唐時代已經流行，我們可以從明·仇英描繪晉朝(公元265 - 420年)石崇之金谷園中看到。

中國盆景主要分兩大類型，一為山水盆景，以石為主，淵源於自然山水，是祖國大好山河、丘壑林泉的藝術再現。一為盆栽，是指「栽成小樹連盆活，縮得孤峰入新座」，而不是種在盆鉢之中的植物。所謂蒼古蟠曲，歲月滄桑之意盎然。如唐·錢眾仰之詠盆栽五言古詩：「愛此凌霄幹，移來獨佔春，貞心初得地，勁節始依人。晚翠煙方落，當軒色轉新。枝低無宿羽，葉淨不留塵，每與芝蘭靜，常漸雨露勻。幸因縫顧盼，生植及茲辰。」盆栽藝術首重造型，一般取材於山野間，經過人工的創造，但這種創造是根據各種植物的天然習性和特徵，將植物特有妙處表現出來，使其氣韻生動，雅緻如畫，不流於俗氣。根據植物的特性或表現其蒼勁、古雅；或表現其瀟灑、雋逸等。均以含詩情畫意，順乎自然為原則。所以被譽為「無聲的詩」、「立體的畫」。

嶺南盆栽：

嶺南盆栽，多取自然大樹型，講究根、幹、枝形和技法的配合，再顯古木、大樹的神韻。近些年又創水影式「大飄枝」的獨特技法，使之更富於動勢，更自然瀟灑。香港盆景除看重大型和氣勢雄偉外，又有附石盆栽。

盆景廊：

南蓮園池盆景廊中羅漢松、榆樹等造型也很突出，具海風吹襲、傲然挺立之勢。

