

地理科

粵港澳大灣區學與教資源套



文化遺產保育

香港教育大學編著

教育局 課程發展處 個人、社會及人文教育組

2022 年 3 月

1 簡介

文化遺產保育通常具有兩層重要的涵義，一方面是對有重要歷史文化意義的遺跡、遺址、風物或風俗進行有計劃和有成效的保護；另一方面則是培育人們對瀕危文化載體的保育意識。保護和培育相輔相成，不可偏廢其一。現時，了解和認識中華文化歷史仍未被大眾所重視。

文化遺產建構了我們過去的生活模式，反映了現今的文化概況，以至整個社會和社區的發展脈絡。文化遺產繼承和保育，有助於民眾探究其以人為本的民間智慧。現今，國家的文化遺產保育事業得到了社會前所未有的關注。一方面，國家在改革開放發展中大規模開發國土工程，使愈來愈多具歷史、文化、藝術價值的文化遺產被發現；另一方面，在改革開放下的城市化過程中，也使很多文化遺產受到嚴重的破壞，現時國家的文化遺產保育工作形勢十分矛盾。

2 現時國家的文物保育政策

2.1 國家文化遺產正受威脅

文化的定義十分廣泛，在不同的背景下，文化的概念有不同的意義和理解。根據《保護世界文化和自然遺產公約》，現今的文化遺產主要分為物質文化遺產和非物質文化遺產。物質文化遺產主要包括古蹟、遺址、建築群和文物；非物質文化遺產則是指古今日常生活的事物，如食品、用品、食肆、節慶、風俗和信仰等。文化遺產是受確認的人類罕見而沒法替代的財富，是全人類公認的具有突出意義和普世價值的文物古蹟。中國擁有大量文化遺產，展示了國家五千年以來的文化傳統，體現了中華民族的精神和文化內涵。自國家實行改革開放政策以來，國家在文化遺產保護方面的成就較過去任何時候大。然而，國家文化遺產遭到的破壞及面臨的問題也較過去任何時候嚴重，其原因包括以下數項：

首先，從經濟發展層面來看，近年國家的經濟達到了高速發展的水平，無論是城市或是工業活動的發展，都對文物保育構成極大威脅。由於城市化的進程加快，近年中國各大城市都在積極進行城市重建，清拆舊城區和舊建築，以發展商業區及住宅區。例如，為配合城市發展需要，北京曾大量拆毀四合院（包括明清時代的古建築）。在工業發展上，工業發展需依靠電力，但燃煤發電過程中排放的二氧化硫，則導致中國三

分之一的國土面積受酸雨影響，對古蹟和文物造成嚴重腐蝕和不可逆轉的破壞（主要是石刻和建築）。

其次，現代考古和遺址勘察也給一些特殊的文物造成一定程度的破壞。很多文物原來被埋於泥土裡，並用古代的方法進行掩埋和保存；文物一旦被挖掘出來，便會暴露在空氣中，在很多現代科技手段無法保存其原始樣貌的情況下，文物被挖掘後會受空氣的溫度和濕度影響而迅速被破壞。部分地方政府急於把文物出土以發展旅遊業，結果對文物造成嚴重的威脅。

旅遊活動也是對文化遺產造成嚴重破壞的另一主要因素。人們普遍缺乏對文物保護的意識，加上管理單位缺乏保護措施，在發展文物旅遊的過程中，對文物及古跡造成嚴重破壞的例子屢見不鮮，例如：北京八達嶺長城被遊客大規模刻字塗鴉的新聞時有發生。

最後，非法買賣也是導致部分重要文物流失海外的主要原因。很多時候，盜墓者會把盜取的文物走私到其他國家／地區，並以高價出售予收藏家，導致許多文物未能獲得專業的保護。此外，盜墓過程也會對文物造成嚴重的破壞。例如在 2005 年，河南省安陽市便發生曹操墓被盜事件，當時盜墓者更利用炸藥炸開墓穴，以盜取文物。

2.2 國家的文化遺產保護政策概況

中國是世界著名的四大文明古國之一，保存著極為豐富的物質文化遺產。自 1840 年以來，列強採取各種手段巧取豪奪，使大量珍貴文物流失到其他國家／地區，對國家的歷史文化遺產造成巨大的損失；1966 至 1976 年的文化大革命更導致大量文物古蹟受到嚴重的破壞。國家真正意義上對文物進行大規模保護是從 1980 年代開始。1982 年 2 月，國務院公布了國家第一批歷史文化名城 24 座和第二批全國重點文物保護單位 62 處，主要是總結建國後國家在文物保護工作正反兩方面的經驗，並借鑒國際社會的經驗，以對現存的國家文物法規作較大的補充和修改。1982 年 11 月，全國人大常委會公布《中華人民共和國文物保護法》，為制止各種文物破壞活動、加強文物保護管理提供了法律保障，這使國家的文物保護工作進入新的歷史階段。1985 年，中國加入《保護世界文化和自然遺產公約》締約國，截至 2018 年，國家經聯合國教科文組織審核被批准列入《世界遺產名錄》的世界遺產共有 53 項（包括自然遺產 13 項，文化遺產 36 項，

雙重遺產 4 項，含跨國項目 1 項，詳見附錄一），在數量上名列世界第二位（僅次於意大利）。

2003 年 7 月 1 日，國務院修訂並頒佈實行《中華人民共和國文物保護法實施條例》，根據《文物保護法條例》確立的基本原則，國家對文物的保護實行「屬地管理」和「分級負責」的行政管理體制，即國務院文物行政部門（即國家文物局）主管全國文物工作，地方各級人民政府負責本行政區域內的文物工作。中央、各省、自治區、直轄市和一些市、縣還設立文物考古研究所、博物館、紀念館和古建築保護研究所等文物事業單位，負責本區的文化遺產調查、發掘、研究、保護，以及文物藏品的收藏、保管、研究和展示工作。

在文物保護制度上，國家的文物保護主要分為可移動文物¹保護和不可移動文物²保護兩個體系，由各級文物局負責文物保護工作。可移動文物主要實行以博物館為主的保護為主，他們大多會被收藏在國家建立的、具有良好保護設施的博物館或紀念館和科研院所中，因而被稱為館藏文物。不可移動文物的保護主體主要是各級文物保護單位，主要包括世界遺產、重點風景名勝區、歷史文化名城和歷史文化名鎮（村）等(表 1)。

表 1：不可移動文物保護體系

	歷史文化名城	歷史文化名鎮 (村)	風景名勝區	世界遺產
審核批准	名單由建設部和國家文物局共同提出，報國務院批准。	名單由建設部和國家文物局共同評選和公布。	名單由建設部提出，報國務院批准。	申報名單由建設部或國家文物局提出，教育部擔任總協調，並以國家的名義向聯合國提出申請。

¹ **可移動文物**：一般指可收藏文物或館藏文物，即歷史上各時代的重要實物、藝術品、文獻、手稿、圖書資料、代表性實物等，分為珍貴文物和一般文物。

² **不可移動文物**：包括古蹟、史蹟、文化古蹟、歷史遺跡，是先民在歷史、文化、建築、藝術上的具體遺產或遺址。主要指古建築物、傳統聚落、古市街、考古遺址及其他歷史文化遺跡，涵蓋政治、軍事、宗教、祭祀、居住、生活、娛樂、勞動、社會、經濟、教育等多個領域。

管理	國家和省級兩個層次，由各級建設部門和文物機構共同負責管理。	國家和省級兩個層次，由各級建設部門和文物機構共同負責管理。	國家和省級兩個層次，由各級建設部門和文物機構共同負責管理。	一般情況下，中國提出申報的世界遺產項目都是國家重點風景名勝區、國家歷史文化名城、中國歷史文化名鎮（村）、全國重點文物保護單位等，所以一般都由原單位進行管理。
數量	截至 1994 年，批准和增補共 102 座國家歷史文化名城。	截至 2003 年，批准了 10 個中國歷史文化名鎮和 12 個中國歷史文化名村。	截至 2004 年，已經公佈了 177 處國家重點風景名勝區	截至 2019 年，中國共有 53 項世界遺產。

資料來源：中國文化研究院 (2020)

文物保護是文物管理中一項重要的工作內容，也是繼承祖先留給後世文化遺產的重要組成部分。然而，目前國家的文物保護工作仍存在文物保護相關法律法規建設滯後、文物受損情況普遍存在和文物保護經費緊張等問題。同時，現時國家正處於工業化、城鎮化快速發展的階段，文物保護（如名人故居和歷史城牆）與城鎮發展建設之間常出現矛盾。例如：在已公布的國家歷史文化名城中，只有平遙和麗江得到完整有效的保護；不少城市建設均走「重開發、輕保護」之路，在舊城改造中進行「大拆遷，大建設」工程，以致許多有價值的街區和建築遭受破壞。

3 香港和澳門的文化遺產保護概況

3.1 澳門的文化遺產保護歷史概況

澳門地處珠江三角洲的西岸，曾被葡萄牙殖民管治 400 餘年，東西方的文化交織和彙聚，使其在只有 29 平方公里的土地上，聚集了上百個歷史文物景點。2005 年，聯合國教科文組織世界遺產大會宣布，澳門整個歷史城區（The Historic Centre of Macao）成功列入世界遺產名錄。其實，澳門對文物保護工作可追溯至 20 世紀初，當時澳門跟隨葡萄牙的國家政策，利用公共工程對紀念物加以保護。然而，當時這一做法並非出於文化保護的考量，而是為了城市景觀、環境與國有的紀念價值，將有價值的建築物當作名勝古蹟及城市的標記。

澳門政府真正對文化遺產進行保護始於 20 世紀 50 年代。1953 年，澳葡政府（澳門總督史柏泰）委任了一個專責委員會，負責登記公眾關注的紀念物（monuments）和建築物，開啟文物保護工作列入政府議程的先河。其後，政府在 1960 年設立另一委員會，負責研究保護澳門的文物建築和文化遺產的措施。當時有關文物建築的概念，仍只限於分別保護個別建築物和紀念物，並無考慮這些建築物和紀念物與整體市區環境的關係。從 1970 年代開始，澳門政府開始加大對文物保護事宜的關注，並於 1974 年委任另一個專責委員會研究澳門的文物保護，該委員會提出採用全盤考慮的方式進行文物保護，並建議對文物建築作出綜合性的分類和保存，即把個別建築物和歷史建築群都一併納入文物保護範圍內（香港立法會秘書處，2008）。

在 1970 年代中期，澳門政府開始為保護文物立法並組織文物保護的政府架構。1976 年，澳門政府通過了首個全面性保護文物法律《第 34/76/M 號法令》，該法令列出了澳門所有重要的建築物和文物地點。隨後，當局又根據該法令，成立了一個法定組織，名為維護澳門都市、風景及文化財產委員會（Committee for the Defence of the Urban Environmental and Cultural Heritage），主要負責鑒定具文物價值和劃分文物類別。同時，該委員會亦有其他職務，如建立歷史建築物和地點的檔案，並為涉及文物的發展計畫提供意見。隨著澳門的文化發展日益被公眾關注，1982 年澳門成立了澳門文化學會，其下設有三個部門，其中一個為文化財產廳（Cultural Heritage Department），主要負責幫助澳門政府推行澳門的文物保護政策。

3.2 澳門的文化遺產保護策略

2005 年，澳門歷史城區（Historic Centre of Macao）被聯合國教科文組織納入《世界文化遺產名錄》，澳門政府自此加大對其文化遺產的保護，其採取的策略包括：擴大保護範圍、活化再利用歷史建築物以及文物保護與旅遊業政策的融合。

在文化遺產以及文物古蹟保護範圍上，澳門政府採用了全盤考慮的策略進行保護。具體來說，保護範圍並不限於個別歷史建築物，還包括整個區域，此等區域通常圍繞一個中央廣場或沿某條街道發展而成；在可行的情況下，這些具歷史價值的景點會以行人道連接起來。澳門修復的議事亭前地便體現了這種保育方式，議事亭前地是市中心的主要公眾廣場，整個廣場連同周圍的建築物及相連街道都得到保護，劃為一個文化與文物的專區。

圖 1：澳門議事亭前地



圖 2：澳門德成按外觀



圖 3：澳門德成按內部



與城市再重新利用文物的方式一樣，澳門也將若干歷史建築物改作文化或商業用途，其中一個著名的例子是將一間建於 1917 年的當舖活化再利用，該當舖名為「德成按」，在 2002 年由文化局取得進行修復工程。「德成按」現已改建為文化會館，出售藝術精品、特色食品和供應各式茶品。

旅遊業對澳門的經濟至為重要，因此澳門特區政府也將文化遺產與旅遊業相互結合。近年，政府制定了若干政策，積極推動澳門的文化遺產旅遊，如澳門旅遊局便舉辦了「澳門文物之旅」推薦會，也訂製多本澳門文化之旅探索手冊，免費向前往澳門旅遊的遊客派發，以吸引遊客探索澳門歷史文物的不同面貌。

3.3 香港的文化遺產保護歷史概況

香港的文化遺產保護工作始於 1970 年代初，在此之前，文化遺產的保護工作主要依靠一些熱心人士、教會或學術團體推動。1976 年，香港政府制定並實施《古物及古蹟條例》（Antiquities and Monuments Ordinance-Chapter 53），以保護歷史古蹟和增進對文化遺產的認同。同年，古物諮詢委員會³和古物古蹟辦事處相繼成立，以協助推行該條例的條文。儘管政府已制定《古物及古蹟條例》，但為了進行新的發展計畫，許多歷史建築物在 1970 年代中期及 1980 年代相繼被拆毀，其中包括尖沙咀舊九廣鐵路車站、金鐘美利樓及香港會所大廈等。拆卸該等歷史建築物引發了一些社會保育團體的強烈反對，其中有成功的，也有失敗的。然而，在民間的推動下，政府對文物保育的重要性有所提高。自 1990 年代開始，尤以在 1997 年後，香港政府日益加大對文化遺產保護的重視。在 1998 年度的施政報告中，指出應加強文化遺產的宣傳，以培養市民的歸屬感及身分認同；1999 年度的施政報告更再次重申文化遺產保護的重要性，並提出政府會檢討現行文物保護政策及相關法例，以加強對歷史建築物及考古地點的保護。

現時，香港的文物古蹟受《古物及古蹟條例》保護，藉以保存具歷史、考古及古生物學價值的文物。負責執行文化遺產保育政策的政府部門，主要包括古物古蹟辦事處和文物保育專員辦事處。

³ 古物諮詢委員會：是一個法定組織，就有關保存古物古蹟的事宜向古物事務監督提供建議。委員會成員來自社會不同界別的專業人士和學者，由行政長官委任，其中一名成員會由行政長官委任為主席。

3.4 香港文化遺產保護存在的挑戰

在香港，非物質文化遺產的保育存在很大的挑戰。近年香港經歷急速的社會和經濟發展，不少傳統的民間風俗已逐漸被人淡忘。非物質文化遺產通常留存於香港的舊城區和鄉村地帶，但隨著城市化的建設，這些文化和風俗的載體正受到不同程度的破壞。若缺乏合適的保育，這些舊城區歷史文化記憶的載體或會被遺忘。

4 粵港澳大灣區的文化遺產保育

4.1 粵港澳大灣區(大灣區)文化遺產概況

大灣區以其得天獨厚的地理環境，塑造了多元的地域文化，既有傳統的嶺南文化，又有東西方文化交融的多樣性；地域間還具有語言習俗相通、文化同源、同氣連枝、文化資源豐富的特點。千百年來，人們世世代代在嶺南這片土地上生息繁衍，締造了其悠久燦爛的文化歷史。據統計，大灣區共有 44 處全國重點保護單位，其中廣州 24 處、東莞 5 處、佛山 4 處、中山 2 處、肇慶 5 處、江門市 2 處、深圳市 1 處和惠州市 1 處；香港和澳門的物質文化遺產分別為 81 處和 87 處（粵港澳大灣區建設報告，2018）。進入廣東省非物質文化遺產的代表性項目則有 432 項。2014 年公布的首份非物質文化遺產清單共 480 項，其中表演藝術主專案 21 項，次專案 18 項，總數 39 個；傳統手工藝主項目 101 個，次項目 36 個，總數 137 個（詳見附錄二）。

1982 年，廣州被國務院批准為首批國家歷史文化名城。1994 年，肇慶和佛山被批准為第三批國家歷史文化名城。2011 年 3 月 17 日，中山被增補為國家歷史文化名城。至此，大灣區的國家歷史文化名城，累計達四個。此外，大灣區共有 6 個中國歷史文化名鎮，包括珠海市唐家灣鎮、東莞市石龍鎮、惠州市惠陽區秋長鎮、中山市黃圃鎮、珠海市斗門鎮和佛山市西樵鎮；以及 11 個中國歷史文化名村，包括三水區樂平鎮大旗頭村、龍崗區大鵬鎮鵬城村、東莞市茶山鎮南社村、順德區北滘鎮碧江村、東莞市石排鎮塘尾村、中山市南朗鎮翠亨村、恩平市聖堂鎮歇馬村、南海區西樵鎮松塘村、廣州市炭步鎮塱頭村、江門市棠下鎮良溪村和台山市鬥山鎮浮石村。

4.2 大灣區文化保育合作建議

大灣區的文化歷史資源豐富而多樣。從縱向的歷史軸來看，大灣區有農耕文化、海洋文化和僑鄉文化；從橫向的地緣來看，擁有嶺南文化、客家文化和粵商文化等。此外，

大灣區更有大量文化空間資源，包括嶺南祠堂、廟宇、廳堂、樓宇等。文化藝術資源包括嶺南畫派、粵繡、粵菜、粵典和粵藝等。改革開放後，大灣區一直作為中國經濟的增長點，為國家的經濟和社會發展作出巨大的貢獻，但城市和經濟的發展亦使其傳統文化受到衝擊，出現經濟繁榮與文化保育和發展脫節等問題。隨著大灣區的各項合作體制不斷深化，未來粵港澳三地在文化保育方面可加深交流、相互借鑒，充分利用區內豐富的文化資源，為三地發展文化產業提供支援。

在文物修復方面，近年國家在多地文物保護單位成立了「文物醫院」，建立文物科技實驗室（例如色譜—質譜分析實驗室和有機質文物保護實驗室等），聘請大量中國傳統手工藝人，並利用中國傳統手工藝和高科技相互結合的方式，為文物進行最接近歷史的還原和修復。在古蹟文物修復上，其技術遙遙領先於世界，可供香港和澳門學習交流和借鑒。

在文物保育和古建築活化方面，香港也有一些成功的經驗可供珠三角地區借鑒，這是由於建築僅是歷史的硬體載體，古蹟文物的活化和利用須把當地的非物質文化遺產融入其中；要傳承必須進一步挖掘其內在的軟性文化。位於大嶼山的大澳文物酒店便是古蹟活化利用的一個成功案例，該酒店的前身為舊警署，現雖改為酒店，但大澳本土的特色飲食和水鄉婚禮都作為當地的非物質文化遺產被保存下來，深受酒店住客和遊客歡迎。珠三角地區的一些古建築活化和利用可效仿其一，將當地傳統的美食、手工藝與文物保護利用結合。

與此同時，粵港澳三地可利用其各自的特點，發揮其文化保育方面的優勢。大灣區中的珠三角地區人口眾多，文化需求大，可為澳門和香港的文化遺產旅遊提供廣大的市場。澳門和香港也可把三地共有的一些特色文化，如詠春拳、涼茶、粵劇等與珠三角地區相互交流，拓展其文化環境。珠三角地區的一些獨特民間技藝（非物質文化遺產）亦可憑藉香港和澳門的文化資訊中心地位，在國際上進行宣傳，以擴大其影響力和知名度。此外，香港和澳門有關文化保育的非政府組織，可參與到珠三角地區的文化發展工作，積極培育內地的文化保育工作者；內地高校與文化創意相關的學院也可作為三地文物保育和文創發展的智庫，以民間的角色參與大灣區文化遺產的保育與傳承，粵港澳三地應聯合一起做好大灣區內文物的保育工作，為灣區發展提供智力支援。

5 總結

文化遺產保育是城市持續發展的一部分，這些文化遺產與社會發展有所互動。文化遺產有著獨特的社會功能，不僅為居民提供日常生活的公共空間，同時讓居民感受自己與該地的關係。過去三十年，粵港澳地區經濟發展迅速，不少富歷史文化價值的建築物和傳統文化在發展的過程中無聲地消逝。近年，人們開始關注文物保育工作，了解保育文物建築和文化遺產的重要性。然而，文化遺產保護是一項長期工作。只有良好的保育政策及制度，才能夠配合文化傳承的可持續發展，促進社會健康發展。2017 年，《深化粵港澳合作推進大灣區建設框架協定》在香港簽署，協議中清楚闡述粵港澳三地要共建宜居宜業宜遊的優質生活圈，其中重要內容包括：要共同打造國際文化高地，加強三地人文交流、促進文化繁榮發展，推進區域旅遊發展，完善灣區合作機制，共建灣區文化健康。在未來，粵港澳三地應積極開展學術研究合作、文化遺產保育活動交流、不斷的推進文化旅遊和文化經貿等活動，加強大灣區各個城市間的文化認同，促進其文化產業協作和社會融合。

附錄 1：中國世界文化遺產名錄(截至 2018 年)

序號	名稱	註冊年份
1	泰山	1987 年
2	長城	1987 年
3	北京及瀋陽的明清皇家宮殿	1987 年（北京故宮）；2004 年（瀋陽故宮）
4	莫高窟	1987 年
5	秦始皇陵	1987 年
6	周口店北京人遺址	1987 年
7	黃山	1990 年
8	九寨溝風景名勝區	1992 年
9	黃龍風景名勝區	1992 年
10	武陵源風景名勝區	1992 年
11	承德避暑山莊和外八廟	1994 年
12	曲阜孔廟、孔林、孔府	1994 年
13	武當山古建築群	1994 年
14	拉薩布達拉宮歷史建築群	1994 年（布達拉宮）；2000 年（大昭寺）；2001 年（羅布林卡）
15	廬山國家級風景名勝區	1996 年

16	峨眉山風景名勝區，含樂山大佛風景區	1996 年
17	麗江古城	1997 年
18	平遙古城	1997 年
19	蘇州古典園林	1997 年（拙政園、留園、網師園、環秀山莊） 2000 年（滄浪亭、獅子林、藝圃、耦園、退思園）
20	北京皇家園林—頤和園	1998 年
21	北京皇家祭壇—天壇	1998 年
22	大足石刻	1999 年
23	武夷山	1999 年（武夷山）；2017 年（北武夷山）
24	青城山與都江堰	2000 年
25	皖南古村落—西遞、宏村	2000 年
26	龍門石窟	2000 年
27	明清皇家陵寢	2000 年（明顯陵、清東陵、清西陵）； 2003 年（明孝陵、明十三陵）；2004 年（盛京三陵）
28	雲岡石窟	2001 年
29	雲南三江並流保護區	2003 年
30	高句麗王城、王陵及貴族墓葬	2004 年
31	澳門歷史城區	2005 年
32	四川大熊貓棲息地	2006 年
33	殷墟	2006 年
34	中國南方喀斯特	2007 年（雲南石林、貴州荔波、重慶武隆）；2014 年（廣西桂林、貴州施秉、重慶金佛山、廣西環江）
35	開平碉樓與村落	2007 年
36	福建土樓	2008 年
37	三清山國家級風景名勝區	2008 年
38	五臺山	2009 年
39	登封「天地之中」歷史建築群	2010 年
40	中國丹霞	2010 年

41	杭州西湖文化景觀	2011 年
42	元上都遺址	2012 年
43	澄江化石地	2012 年
44	新疆天山	2013 年
45	紅河哈尼梯田文化景觀	2013 年
46	大運河	2014 年
47	絲綢之路：長安—天山廊道的路網	2014 年
48	土司遺址	2015 年
49	左江花山岩畫文化景觀	2016 年
50	湖北神農架	2016 年
51	青海可哥西裡	2017 年
52	鼓浪嶼：國際歷史社區	2017 年
53	梵淨山	2018 年

資料來源: 中國文化研究院 (2020)

圖 4: 四川大熊貓棲息地



圖 5: 四川大熊貓棲息地



圖 6: 福建土樓



圖 7: 福建土樓



附錄 2：粵港澳大灣區非物質文化遺產統計

珠江三角洲地區				
批次	序號	類型	名稱	申報地區
第一批	1	民間音樂	中山咸水歌	中山市
第一批	2	民間音樂	廣東音樂	廣州市、台山市
第一批	3	傳統舞蹈	廣東醒獅	廣州市、佛山市
第一批	4	傳統戲劇	粵劇	廣州市、佛山市
第一批	5	曲藝	龍舟說唱	佛山市
第一批	6	民間美術	佛山木板年畫	佛山市
第一批	7	民間美術	粵繡	廣州市
第一批	8	民間美術	廣東剪紙	佛山市
第一批	9	民間美術	象牙雕刻	廣州市
第一批	10	民間美術	東莞千角燈	東莞市
第一批	11	傳統技藝	石灣陶塑技藝	佛山市
第一批	12	傳統技藝	端硯製作技藝	肇慶市
第一批	13	傳統技藝	涼茶配製	廣東省
第一批	14	民俗	小欖菊花會	中山市
第二批	15	傳統音樂	惠東漁歌	惠州市

第二批	16	傳統舞蹈	沙頭角魚燈舞	深圳市
第二批	17	傳統體育、遊藝與雜技	蔡李佛拳	佛山市
第二批	18	民間美術	廣州玉雕	廣州市
第二批	19	民間美術	廣州欖雕	廣州市
第二批	20	民間美術	佛山獅頭	佛山市
第二批	21	民間美術	灰塑	廣州市
第二批	22	民間美術	新會葵藝	江門市
第二批	23	傳統技藝	廣彩瓷燒制技藝	廣州市
第二批	24	傳統技藝	香雲紗染整技藝	佛山市
第二批	25	傳統技藝	白沙茅龍筆製作技藝	江門市
第二批	26	傳統技藝	龍舟製作技藝	東莞市
第二批	27	傳統技藝	廣式月餅傳統製作技藝	廣州市
第二批	28	傳統醫藥	潘高壽傳統中藥文化	廣州市
第二批	29	傳統醫藥	陳李濟傳統重要文化	廣州市
第二批	30	民俗	泮村燈會	江門市
第二批	31	民俗	佛山祖廟廟會	佛山市
第二批	32	民俗	南朗崖口飄色	中山市
第二批	33	民俗	臺山浮石飄色	江門市
第二批	34	民俗	斗門水上婚嫁習俗	珠海市
第二批	35	傳統音樂	古琴藝術（嶺南派）	廣州市
第二批	36	傳統音樂	佛山十番	佛山市
第二批	37	傳統舞蹈	人龍舞	佛山市
第二批	38	傳統舞蹈	荷塘紗龍	江門市
第二批	39	傳統舞蹈	醉龍	中山市
第二批	40	傳統美術	佛山燈彩	佛山市
第二批	41	傳統技藝	廣式硬木傢俱製作技藝	廣州市
第二批	42	民俗	佛山秋色	佛山市
第三批	43	曲藝	粵曲	廣州市
第三批	44	曲藝	木魚歌	東莞市
第三批	45	傳統體育、遊藝與雜技	賽龍舟	東莞市
第三批	46	民俗	裝泥魚習俗	珠海市
第四批	47	民俗	寮步香市	東莞市

資料來源: 中國文化研究院 (2020)

香港地區		
《保護非物質文化遺產公約》 所界定的非物質文化遺產類別	序號	項目
表演藝術	1	粵劇
	2	西貢坑口客家舞麒麟
	3	全真道堂科儀音樂
	4	南音
社會實踐、儀式、節慶活動	5	長洲太平清醮
	6	大澳龍舟遊涌
	7	潮人盂蘭勝會
	8	中秋節大坑舞火龍
	9	黃大仙信俗
	10	宗族春秋二祭
	11	香港天后誕
	12	中秋節薄扶林舞火龍
	13	正一道教儀式傳統
	14	食盆菜
有關自然界和宇宙的知識和實踐	15	涼茶
傳統手工藝	16	古琴藝術
	17	港式奶茶製作技藝
	18	紉作技藝
	19	香港中式長衫和裙褂製作技藝
	20	戲棚搭建技藝

資料來源: 康樂及文化事務署 (2017)

圖 8: 太平清醮



圖 9: 盆菜



澳門地區	
序號	項目名稱
1	粵劇
2	涼茶配製
3	南音說唱
4	木雕－神像雕刻
5	道教科儀音樂
6	魚行醉龍節
7	媽祖信俗
8	哪吒信俗
9	土生葡人美食烹飪技藝
10	土生土語話劇
11	土地信宿
12	朱大仙信俗
13	搭棚工藝
14	苦難善耶穌聖像出遊
15	花地瑪聖母聖像出遊

資料來源: 澳門特別行政區政府文化局 (2017)

附錄 3：珠江三角洲全國重點文物保護單位名單

批次	重點文物保護單位名稱	批次	重點文物保護單位名稱
第一批	三元里平英團遺址	第五批	七星岩摩崖石刻
第一批	黃花崗七十二烈士墓	第五批	中山紀念堂
第一批	廣州農民運動講習所舊址	第五批	余蔭山房
第一批	廣州公社舊址	第五批	開平碉樓
第一批	光孝寺	第六批	陳芳家宅
第二批	林則徐銷煙池與虎門炮臺舊址	第六批	大嶺山抗日根據地舊址
第三批	洪秀全故居	第六批	廣東諮議局舊址
第三批	孫中山故居	第六批	南社村和塘尾村古建築群
第三批	黃埔軍校舊址	第六批	粵海關舊址
第三批	中華全國總工會舊址	第六批	葉挺故居
第三批	陳家祠堂	第六批	卻金亭碑
第四批	秦代造船遺址	第六批	六榕寺塔
第四批	南越國宮署遺址及南越文王墓	第六批	廣裕祠
第四批	懷聖寺光塔	第六批	南漢二陵
第四批	梅庵	第七批	古椰貝丘遺址
第四批	德慶學宮	第七批	蠔崗貝丘遺址
第四批	佛山祖廟	第七批	清真先賢古墓
第四批	廣州沙面建築群	第七批	五仙觀及嶺南第一樓
第四批	康有為故居	第七批	鎮海樓與廣州明城牆
第四批	梁啟超故居	第七批	清輝園
第四批	廣州大元帥府舊址	第七批	南海神廟
第四批	廣州聖心大教堂	第七批	順德糖廠早期建築
第五批	蓮花山古採石場	第七批	中國共產黨第三次全國代表大會會址
第五批	東莞可園	第七批	三灶島侵華日軍罪行遺址

第五批	東華里古建築群	第七批	廣九鐵路石龍南橋
第五批	大鵬所城	第七批	中山紀念中學舊址
第五批	悅城龍母祖廟	第七批	茶東陳氏宗祠群
第五批	肇慶古城牆		

資料來源: 長春社文化古蹟資源中心 (2003)

圖目錄

圖 1：澳門議事亭前地.....	7
圖 2：澳門德成按外觀.....	8
圖 3：澳門德成按內部.....	8
圖 4：四川大熊貓棲息地.....	14
圖 5：四川大熊貓棲息地.....	15
圖 6：福建土樓.....	15
圖 7：福建土樓.....	16
圖 8：太平清醮.....	18
圖 9：盆菜.....	19

表目錄

表 1：不可移動文物保護體系	4-5
----------------------	-----

附錄目錄

附錄 1：中國世界文化遺產名錄.....	12-14
附錄 2：粵港澳大灣區非物質文化遺產統計	16-19
附錄 3：珠江三角洲全國重點文物保護單位名單.....	20-21

參考資料

中國文化研究院（2020）。中國世界遺產網。擷取自網頁：

<https://chiculture.org.hk/tc/about-us/experts/3552>

長春社文化古蹟資源中心 (2003)。國家級非物質文化遺產教材套。擷取自網頁：

http://www.cache.org.hk/download/ICH_Teaching_Kit.pdf

非物質文化遺產辦事處

https://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/ICHO/zh_TW/web/icho/the_representative_list_of_hkichi.html

澳門特別行政區政府文化局 (2017)。《非物質文化遺產名錄》。擷取自網頁：

<http://www.culturalheritage.mo/Survey/ichlist/cn/>