

歷史科知識增益課程： 從香港的中西建築看中華文化 (新辦)

- 蘇萬興先生
- 資深古物古蹟課程導師

CDI020180913
2018年4月25日

- 中式建築以其鮮明的特點而自成體系。這些特點主要表現三點：
 - 一. 大屋頂，這種屋頂不但體型碩大，而且是曲面形的。屋頂體形龐大但又輕巧而飄逸；屋頂四面的屋是兩頭高於中間，整個屋簷形成一條曲線。

- 二. 單幢房屋組成為建築群體和它們從建築群組的空間形態、建築單體的整體外觀到建築各部位的造都具有的多彩的藝術形象。

- 三. 木構架為結構體系。

- 中國傳統建築物的主要構成要素。
- 中式建築大致可分為三部份：屋頂、屋身、台基。各部份比例有度，主次分明，

- 屋頂：
- 除了皇家建築以外，各個封建皇朝對民居建築的等級格式按所有者的社會地位做了明確的規定。

- 廡殿頂的四角垂脊象徵四方，正脊象徵中央，五條屋脊代表東、南、西、北、中這五個方位，寓意普天之下莫非王土，率土之濱莫非王臣，天下萬物彙聚中央。

- 廡殿頂是四坡頂，屋頂四面都向下斜，四面屋簷都伸出牆以外。除了正脊外，還有四條垂脊，一共五條脊，所以亦稱「五脊殿」。多見於宮殿。

- 歇山頂共有九條脊，又稱「九脊殿」。寶蓮寺的天王殿就是這種歇山頂。而大雄寶殿有兩層屋簷，就稱為「歇山重簷」。

- 硬山頂即是屋頂有兩面坡，屋頂與兩面坡相齊，屋簷在兩頭山面都不挑出。例如屏山的萬里祖堂就是這種形式。

- 攢尖
- 並無正脊，只有中心的寶頂。

- 四角攢尖，八角攢尖頂，含有四面八方的意思，六角攢尖象徵著上、下、前、後、左、右六個方位，寓意六合。

- 以木為材的柱式結構體系，是構成中國傳統建築獨有特殊魅力的基礎。而組成這一結構體系主要構件有兩個：一個是柱，一個是梁。

- 樑柱結構是屋架最重要的部分，木造結構即“架構制”。就是在四根垂直主柱的上端，用兩根橫樑和兩根橫枋互相架構牽製成為一個“間架”。

- 架構制的最為關鍵的要素分為三個部分，第一是承重的立柱；其次是使這些立柱相互之間產生聯絡關係的梁和枋；第三則是橫樑之上的構造，包括有架梁、桁檁、木椽、以及其他的附屬木結構，它們完全是用來支撐建築的屋頂重量的。

- 在今天的香港，仍然保存很多祠堂、書室、私塾，它們大多是由五大族所建，亦有其它氏族所建的建築物。從至今仍保全完好的傳統建築中，可以分為祠堂、住宅、書室、私塾、廟宇和墟市等。

- 祠堂是族人日常活動、宗教、政治和經濟的中心。
- 功能主要有四：
- 祭祀祖先；祠堂為祭祖的聖地，使族人受到孝悌人倫的教育和訓練。通過祭祖強調了家族內部的上下尊卑倫序，宣傳了以孝悌忠信為核心的倫理道德，提倡了子女對父母、子孫對祖先的孝道。

- 族中議事之地，在此議定鄉中大事，執行族規；祠堂是祖宗神靈所依的地方，這裡有祖先對子孫的審視，族長在這裡代祖宗立言，對犯錯子孫進行懲罰，同時也對其他子孫有警示告誡的作用。

- 喜慶聚會之地
- 當族人
有喜慶之事，如嫁娶、生日、入夥等，會借用祠堂作為聚會之用。

- 舉辦書塾，教育族中子弟。

- 住宅
- 住宅的形式有南方珠江三角洲的「三間兩廊」和客家式的「三堂四橫」式。這兩種形式都屬於南方“合院”式住宅。

- 所謂「三間二廊」即是一個簡單的四合院，房分為三個開間，新田大夫第是其中一個代表；而「三堂四橫」則是一個大型合院住宅，除中軸線上有上、中、下三堂外，兩側還有側屋，如荃灣的三棟屋和沙田的曾大屋。

- 書室和私塾
- 在新界，現時還存在不少的書室和私塾，根據各種記載，整個新界約有四十多間。

- 書室亦有作為家祠之用
- 舉辦書塾以作教育本房子弟考取功名。
- 祭祀本房先祖

- 廟宇的作用：
- 祭祀神靈。
- 驅邪鎮煞，寧淨地方。
- 仲裁、議事。

- 在港九新界的一些古舊建築物，如民居、書室、祠堂、廟宇中，我們會在屋脊、山牆、斗拱、橫樑等處，見到一些以木刻、灰雕、陶塑等形式表現出來的吉祥圖案。

- 這些圖案是中國民間傳統藝術的一種，它反映了農村的生活，同時亦是一種信仰和風俗，表達了人們對神靈和祖先的尊敬和對美好生活的追求。

- 吉祥圖案分別以木刻、灰塑、陶塑、磚雕、石刻、壁畫的形式出現，內容包括有神靈、戲曲、民間故事、動物、植物等，分佈在廟宇的屋脊、簷牆、梁架、神龕等處。

- 灰塑的製作工藝流程
- 灰塑的製作一般需要三種灰漿，草根灰、紙筋灰和色灰。
- 幹稻草與石灰膏混合、密封、發酵後，加紅糖攪拌，即成為草根灰。

- 紙筋灰的製作過程是將玉扣紙放入石灰油中浸泡，加紅糖和糯米粉攪拌，密封並發酵。
- 將製作好的紙筋灰中摻入顏料攪拌均勻，即成為“色灰”。

- 陶器是用泥土製作成型，在上面加上不同的釉彩，再以火加溫燒造而成，有相當的硬度和強度，不再變形。
- 陶塑多以人物造型為主，大部份立於屋脊脊之上。

- 木雕是雕塑的一種，可以分為立體圓雕、根雕、浮雕三大類。
- 木雕，多出現在簷口板之上，有兩種不同的造法。一是在木板上直接刻出各種不同的圖案；二是將已刻好的各種木件貼上木板上。後者常見於廟門的對聯。

- 磚雕是在燒好的磚料上，用磚刨將磚刨平和刨光，然後按設計圖案進行雕刻。
- 也有的是先塑成大的體型，燒成後再進行細加工。
- 由於磚較脆，不易保存，所以留下來的精品不多。

- 石刻較為堅硬，容易保留，最常見的是廟前的石獅、柱頭的神像；額枋的石獅等。但一些年代久遠的石刻亦會出現剝蝕的現象。

- 壁畫是指直接描繪，或以文字書寫在牆上的一種表達形式。壁畫內容多是一些民間故事，而文字則以詩詞為多。

- 從吉祥裝飾看中華文化
- 反映家族觀念和對美好生活的期許

- 海屋添籌
- 出自宋·蘇軾《東坡志林》卷二：《東坡志林·三老語》
- 嘗有三老人相遇，或問之年。一人曰：“吾年不可記，但憶少年時與盤古有舊。”一人曰：“海水變桑田時，吾輒下一籌，爾來吾籌已滿十間屋。”一人曰：“吾所食蟠桃，棄其核於昆侖山下，今已與昆侖齊矣。”

- 從吉祥裝飾看對功名利禄的期望

- 科舉
- 昔日仕子參與科舉，以求功名。清朝時仕子先在各縣參加考試，合格者俗稱秀才，可參加在各省府考試，合格者為舉人，首名為解元；再到京中考試，合格者為貢士，首名為會元；然後參加殿試，按其成績分為三甲。

- 殿試第一甲賜進士及第三名：一·狀元及第，二·榜眼及第，三·探花及第；第二甲即第四名：傳臚，賜進士出身；第三甲賜同進士出身，每科名額不等。
- 當考生在鄉試、會試及殿試都考得首名，連獲解元、會元、狀元，為連中三元。

- 殿試第一名至第三名為一甲，分為狀元、榜眼、探花；第四至十名為二甲；第四名為傳臚，十一名至以後，每科人數人數不等，為三甲。
- 成績公佈後會在殿中由皇帝主持封贈功名，由第四名之傳臚唱名，稱為傳臚大典。

- 鴨諧音甲，蓮諧音連，寓意仕子參與科舉，每次都能連續考取功名。

- 雁塔亦名大雁塔，位於今陝西省西安市大慈恩寺內，始建於唐永徽三年（652年），由玄奘法師主持修建大雁塔，並親自按印度窣堵坡形式設計，以貯藏從西域取回的佛教佛像和舍利，西安為昔日唐代首都長安，自神龍年（705）以來，凡進士及第，皆列名於慈恩寺塔，謂之“雁塔題名”，遂成為考中進士的代稱。

- 昔日科舉殿試放榜，被皇帝欽點為狀元及第的士子，會站在宮殿門前臺階上的鰲魚頭上，迎接皇帝的聖旨，稱為獨占鰲頭。

- 從吉祥圖案中的民間故事看教化

- 從廟宇中的戲曲故事看民間信仰