

香港中文大學歷史系 比較及公眾史學研究中心

在職老師培訓課程

二十世紀世界的衝突與合作

### 第 3.2 講：兩次世界大戰之間的時期

#### 資料四

《荒原》(*The Wasteland*) (節錄) (1922 年)

不真實之城，

被冬季棕色的晨霧所濃罩，

一群人流過倫敦橋，啊，那麼多人，

我沒有想到死亡毀滅了那麼多人。

短而不頻密的歎息，

每個人的目光都盯著自己的腳前。

上山，走下威廉王大街，

去聖瑪麗烏爾諾保管時間的地方，

隨著鐘敲九點最後一下而來的是死亡之聲。

那兒我遇到一個熟人，我叫他停止前行，並喊道：「史太森！

「你我同在麥來的一艘船上！

「去年你種在花園的屍首，

「它發芽了嗎？今年會不會開花？

「還是突如其來的霜凍擾亂了它的花床？

「啊，將狗隔著，牠是人類的朋友，

「不然牠會用爪再次掘起花床啊！

「你呀！偽善的讀者！我的同類，我的兄弟！」.....

艾略特 (T.S. Eliot)

## 背景

艾特略開創性的詩篇刻劃了人的靈魂在一個被戰爭和癡狂的世界裏尋找意義和救贖。《荒原》一詩以其內容奇異及修辭晦澀而著稱。艾特略在採用歷史參考資料、文學技巧和異常的語言方面打破了傳統詩篇的風格，他與世界很多藝術家一樣，是戰後巴黎失落的一代。

資料來源：<http://www.bartleby.com/201/1.html>

## 問答題

- 1 在第一次世界大戰後差不多所有文化發展都企圖削弱原有的信念和原則。這種說法正確嗎？如果正確，為甚麼有這現象呢？
- 2 甚麼原因令第一次世界大戰後的藝術家被稱為失落的一代呢？該名稱是否合適？

## 活動

下列每一位藝術家都與第一次世界大戰後的巴黎和藝術世界有關 - 海明威 (Ernest Hemingway)、斯泰因 (Gertrude Stein)、喬哀斯 (James Joyce)、曼雷 (Man Ray)、貝克 (Josephine Baker)、艾特略 (T.S. Eliot)、菲茲杰拉德 (F. Scott Fitzgerald)、柏索斯 (John Dos Passos)、康明斯 (E.E. Cummings)、麥克列許 (Archibald MacLeish)、克萊恩 (Hart Crane)、休斯 (Langston Hughes)、龐德 (Ezra Pound)、比什 (Sylvia Beach)、查拉 (Tristan Tzara)、布荷萊 (Andre Breton)、米羅 (Juan Miro)。試辨別各人，並詳細解釋各人對失落的一代的作品有甚麼貢獻。

## 書目

Adamson, Walter. *Avant-Garde Florence: From Modernism to Fascism*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1993.

Bloch, Bradley W. "Losing the Lost Generation." *The New Criterion* 4:9 (May 1988): 71-75.

Dolan, Marc. "The (Hi)story of their Live: Mythic Autobiography and 'The Lost Generation.'" *Journal of American Studies* 27:1 (Spring 1993): 35-56.

Fitch, Noel Riley. *Sylvia Beach and the Lost Generation: A History of Literary Paris in the Twenties and Thirties*. New York: Norton, 1983.

Flannner, Janet (Genet). *Paris Was Yesterday, 1925-1939*. New York: Vintage Press, 1972.

Hemingway, Ernest. *A Moveable Feast*. New York: Scribner, 1964.