

朴殷植、申圭植、申采浩在中國的重要文化活動

朴殷植在中國的重要文化活動

時間	事件
1911年	遠赴香港，擔任《香江》雜誌的主編。未幾，《香江》因刊載批評袁世凱的文章而被強迫停刊，朴殷植因而遷居上海。
約1912年	與申圭植等在上海創辦博達學院，為來華韓國籍學生提供新式教育。
1914年	在中國完成巨著——《韓國痛史》。該書記載1864年至1911年間的朝鮮王朝歷史，並提出「國魂」觀念，對韓國人有極大影響。當時正在統治韓國的日本總督府為了消除《韓國痛史》的巨大影響力，更立即動員學者編寫代表日本政府立場的《朝鮮史》，開啓了後來日本學者熱烈研究韓國歷史的風氣。 同年，著作《安重根傳》在上海出版。
1920年	出任《新韓青年》總編一職。《新韓青年》為「新韓青年黨」的機關報，該黨於1918年11月在上海成立，創辦者是呂運亨，為一韓國反日獨立運動團體。 同年，在上海出版另一巨著——《韓國獨立運動之血史》。該書記載1910年日本吞併韓國後韓國歷史的發展，以描述韓國人進行反日獨立運動的過程為主要內容。
1920年至1924年間	先後出任中國《四報》及《救國日報》的總編。
1924年	於上海就任「大韓民國臨時政府」機關報《獨立新聞》社長一職。 《獨立新聞》的出版宗旨為： 1. 揭露日本殖民統治韓國的罪行； 2. 報導世界各地反日運動的情況； 3. 號召全球各地韓國人進行反日獨立鬥爭。

補充說明：朴殷植來華初期，曾有一段時間居住在中國東北遼寧省的桓仁縣，在此期間，朴氏用心研究韓國古代歷史，曾發表的著作有《東明聖王實紀》、《渤海太祖建國志》、《夢拜金太祖》、《泉蓋蘇文傳》、《李舜臣傳》、《大東古代史論》等。這些著作，大多收入《朴殷植全書》之內。

申圭植在中國的重要文化活動

時間	事件
1911 年	開始用漢文撰寫其巨著——《韓國魂》（又名《痛言》）。
約 1912 年	加入由中國著名詩人柳亞子創辦的「南社」，此後開始不斷用漢文寫詩，比較重要的詩作有〈挽安義士重根〉等。 與朴殷植等在上海創辦博達學院，為來華韓國籍學生提供新式教育。前後招收三期共百餘名學生，當中不少在中國國內大學繼續深造，亦有部分赴美留學，更有一些畢業生進入中國各省的軍事學校攻讀。
1920 年	在上海創辦《震檀報》。該報的出版宗旨為： 1. 揭露日本殖民統治韓國的暴行； 2. 號召中韓兩國人民團結共抗日本； 3. 鼓吹用暴力方法來爭取韓國的最終獨立； 4. 報導世界各弱小民族解放運動的發展情況。 同年，在上海出版《韓國魂》。該書的主要內容為： 1. 探討韓國滅亡的原因； 2. 提出救國策略，號召全民團結一致抗日。

補充說明：申圭植在華期間，還創作了接近一百六十首漢詩，當中比較著名的如〈哈爾濱即事〉、〈發漢城渡鴨綠江〉、〈贈孫中山〉等，均收入後來出版的《睨觀詩集》中。

申采浩在中國的重要文化活動

時間	事件
1911 年	在中國出版《朝鮮上古文化史》。
1916 年	在中國發表長篇小說《夢天》，全書共六章，然現今已失傳第三章及第六章。
1918 年	在中國出版《朝鮮史》。
1919 年至 1921 年間	先後在北京創辦《震光新報》、《天鼓》及《新大韓》等雜誌。此等刊物均為宣傳反日獨立運動的宣傳品，並鼓吹用武力鬥爭的方式來爭取韓國獨立。
1923 年 1 月	在中國發表《朝鮮革命宣言》，主張暴力反日革命。
1925 年	在中國出版《朝鮮上古史》。