

協作研究及發展(「種籽」)計畫 2011-2012：透過生活與社會課程（中一至中三）發展學生的公民能力
認識深水埗基層家庭的生活素質
（樂施會及聖公會聖馬利亞堂莫慶堯中學）

第四節 <五·拾·米>

教學成果：

完成本課節後，學生能夠

1. 認識香港基層人士的生活面貌，設身處地了解貧窮人士的處境和感受
2. 反思大眾對基層人士之看法，尊重不同階層人士的生活模式差異
3. 思考個人面對社會發展及貧窮的角色

對象：中一學生

日期：3/5 及 10/5

時間：2: 00 – 5:00 pm


時間：3 小時

地點：香港北角馬寶道 28 號華匯中心九樓無窮地球 - 樂施會互動教育中心

活動安排：安排各班學生到樂施會互動教育中心參與《五·拾·米》互動劇場工作坊

（簡介：<http://www.cyberschool.oxfam.org.hk/iec.php?cat=1&id=104>）

分鐘	目的	活動	步驟	教學資源	學校/樂施會支援
		由學校教師帶領學生到無窮地球 - 樂施會互動教育中心參加《五·拾·米》互動劇場工作坊	進場		<ul style="list-style-type: none">● 校方自行安排交通到達樂施會。● 三小時之戲劇及討論活動由

分鐘	目的	活動	步驟	教學資源	學校/樂施會支援
					樂施會演教員負責。
20	熱身	熱身活動	著學生嘗試比劃出五十呎的空間以想像一間板房的大小。		樂施會演教員
15	讓學生仔細認識香港基層人士生活面貌，及了解貧窮人士的處境和感受。	第一幕 – 戲劇	構想五十呎 描述一個基層家庭的日常生活，讓學生先投入劇情，認識香港基層人士的生活面貌。主角叫阿儀，有爸爸阿生，及媽媽阿霞，故事開始於他們居住的一個五十呎的板間房。		樂施會演教員
40		討論環節	內容討論 1. 將學生分成三組，作小組討論。討論學生對基層人士生活的看法，以第一場戲劇的仔細內容作藍本，讓學生說出他們對貧窮的看法。演教員疏解及補充有關基層生活及貧窮的相關概念。 2. 接著讓學生扮演樂施日報的主編，為阿儀家庭的事件寫一個頭條。  3. 演教員會讀出各學生所寫的頭條供其他同學參考。	樂施日報 – 工作紙	樂施會演教員

分鐘	目的	活動	步驟	教學資源	學校/樂施會支援
15	讓學生代入基層人士的處境，了解當中的困難和感受。	第二幕 – 戲劇	描述阿儀因缺錢而撒謊逃避參加合唱團老師的生日派對，結果惹怒了唯一的好友，不知如何是好.....		樂施會演教員
40		處理缺席生日派對問題之「論壇劇場」	助阿儀脫窘境 <ol style="list-style-type: none"> 1. 引用論壇劇場，將阿儀撒謊的一幕戲重演，但這一次重演，當學生發現自己有更好的方法建議給阿儀去解決「生日派對」這件事時，他們就可以舉手叫停，並建議如何改寫劇情。 2. 劇場暫停後，除了可採納學生的新建議外，還可以直接由學生來充當阿儀，以第一身來尋求解決方法。 		樂施會演教員
15	讓學生了解基層人士的求職處境及在職貧窮的情況。	第三幕 – 互動劇場	<p>這一幕描述阿儀唸小學時，爸爸剛剛過身之後，母親(阿霞)出外求職的經過。以互動劇場，讓學生與阿霞，一同演出求職一幕，讓其感受貧窮人的處境。</p> <p>第一部份：準備角色</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 分三組，為每一組選出一個代表與阿霞一同面試。 ● 全組一同為面試的代表綵排，準備見面試。 <p>第二部份：面試</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 由演教員飾演老闆及阿霞 		樂施會演教員

分鐘	目的	活動	步驟	教學資源	學校/樂施會支援
			<ul style="list-style-type: none"> ● 學生與阿霞同見第一，二，三份工-速遞員、麵包店務員及酒樓樓面 <p>阿霞見三份工時遇上的困難：</p> <ol style="list-style-type: none"> 一. 因要照顧仍在小學的阿儀，只能返半職，結果老闆拒絕聘請。 二. 待阿儀小學畢業，可做全職，但可惜麵包店老闆請人時帶有年齡歧視。 三. 成功獲聘，但因經驗關係，被壓價 <p>學生部份則就著他們預備的背景，作出不同反應。</p>		
25		互動劇場總結	<p>第三部份：小總結</p> <p>分成三小組，討論及小結基層人士求職的情況：</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 剛才見工的經驗是怎樣的？你從中可見基層人士找工作時有什麼限制？ ● 換了你是阿霞，你會接受這樣的工作條件嗎？接受的話，感受會如何？不接受的話，有何選擇？ ● 清潔公司為何訂立這些條件？是什麼導致這些情況可以發生？ 		樂施會演教員

分鐘	目的	活動	步驟	教學資源	學校/樂施會支援
10	讓學生反思基層人士的處境、困難和感受，以及社會和個人可如何回應相關的社會現象。	全劇的總結討論	總結： - 《五、拾、米》這個戲，讓你看到香港基層人士的哪些生活面貌？ - 你對他們的遭遇有什麼看法？ - 你覺得社會上有哪些人可以做一些東西去改變這些現象？他們可以做些什麼？ - 你自己的角色又是什麼？		
		反思問題：	反思問題：（問題印於本活動場刊中，於活動後派發） 1. 像阿儀這類的貧窮家庭，他們面對什麼困難？可以有什麼出路？ 2. 你認為社會對貧窮人士有什麼的標籤，對貧窮人士有什麼影響？ 3. 你認為什麼因素造成貧窮人士的處境？是因為他們的不幸嗎？ 4. 為什麼一些貧窮家庭不斷努力仍未能改善生活？ 5. 我們會否想到一些行動可能可以改變這個社會的呢？ 6. 跟學生分享今天所思考有關城市貧窮的問題？ 7. 與同學交往時，減少以物質花費為主的活動，多分享及善用已有的資源？	活動場刊	

評估活動：樂施日報頭條工作紙、互動劇場 1-論壇劇場、互動劇場 2-面試互動劇場及當中的討論活動

延伸閱讀：

「無窮校園」網站專題文章 <不能說的秘密>-本港綜接受助者的情況個案文章 2009

<http://www.cyberschool.oxfam.org.hk/articles.php?id=114&page=13>