

紙版畫製作

相關學習範圍：(丙)設計技巧
 相關(選修)單元：(4.3)版畫製作
 相關/建議設計作業：

- 賀卡設計
- 書面設計
- 標誌設計
- 插圖創作



版畫的定義

版畫不同於一般的繪畫。一般的繪畫是用筆或其他工具，在紙、布或其它平面上通過勾、畫、點、塗直接繪製而成的。版畫與之相比，有著較多的工藝製作過程，在設計好了畫稿後，還要用某一種平面材料製成印版，然後再用印版在紙或某種平面上印成畫面。這樣印成的畫面就是版畫。我們從事版畫創作，畫畫、製版和印刷三者是缺一不可的。

版畫的分類

版畫由於製版所採用的材料與技法不同，一般可分為凸版型版畫(代表是木版畫:例一)、凹版型版畫(代表是銅版畫:例二)、平版型版畫(代表是石版畫:例三)和孔版型版畫(代表是絲網版畫:例四)四種。隨著科技的不斷發展，版畫的製版與印刷工具、材料和印刷方法都有了極大的變化，設計人員經常將兩種或兩種以上的製版材料、工具、技法在創作過程中綜合應用來完成作品。



例(一)



例(二)



例(三)



例(四)

紙版畫的特點

紙版畫是運用各種紙質材料做版材，經過多種不同手段加工製作印刷的版畫。紙版屬於軟性版材，可塑性強，易加工製作。紙版畫的製作方法多種多樣，可以剪貼、刀刻、手撕、鏤孔及揉折；能製作凸版、凹版、孔版和綜合版等，無論黑白、套色、油印、水印或漏印均可。

紙版畫的工具材料

1. 各種不同質地的紙版材：如卡紙、圖畫紙、牛皮紙、廢舊畫報和月曆紙等。
2. 各種印刷工具以及材料：油印用油墨、調墨刀、調墨台(可用玻璃板)、稀釋液或松節油等。
3. 水印用水粉、水彩或廣告彩；毛筆、扁刷和油畫筆等。
4. 印畫用的印紙、印刷擦板、木磨菇、匙羹、杯蓋和玻璃瓶等。



各種紙版材和顏料



各種畫圖、刻線和著色工具

紙版畫常見的幾種技法

1. 拼貼法：也叫重疊法，是紙版畫最常用的一種技法。是用紙版將各部份形象沿外形剪下，然後組合、重疊、拼貼，製作成可以印製的底版。
2. 分割法：畫好物體形象的外形，用手工刀或剪刀將各小部份刻開或剪開，然後黏貼在另一張襯版上。這種方法主要靠分割的各部份輪廓線，來表現物體的形象，而物體的形象一般沒有重疊。
3. 刻紙法：是用手工刀在紙版上刻掉一些，製作出能看出物體的形象的底板。
4. 刻線法：是用滾珠筆直接在紙版上用力畫出物體的形象。因畫過的地方是凹下去的，所以印出來的物件形象是以白線為主。
5. 貼線法：是用紙版作襯版，然後再用各種粗細毛線(也可用蛋皮[貼蛋皮法]、沙子[貼沙法]等)，黏貼出各種形象，從而製作出可以印製的底版。

紙版畫的種類

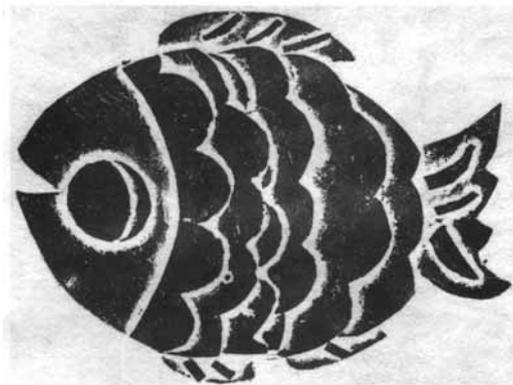
根據製作技法可分為：剪貼紙版畫、撕揉紙版畫、鏤刻紙版畫、綜合紙版畫和發泡膠(吹塑膠)紙版畫等。

(一) 剪貼紙版畫

剪貼紙版畫是各種紙版畫中最為常見的一種。製版原理是利用剪紙和貼紙堆貼造型，形成版面的高低不平和前後上下層面關係，產生剪影式的平面色塊形狀。

(1) 拼貼法

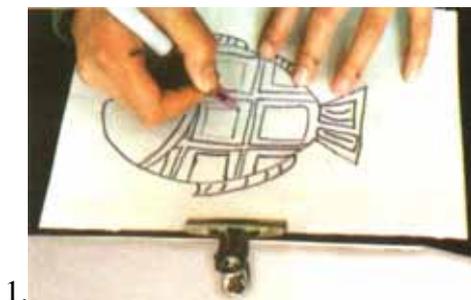
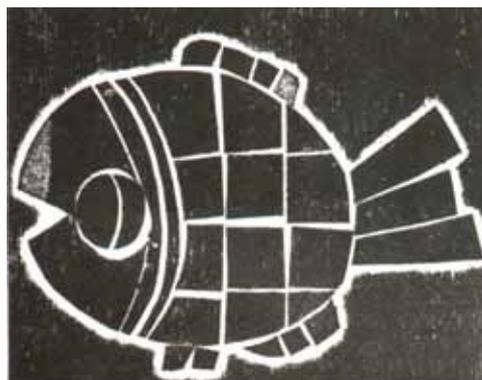
一般黏貼二三層紙為佳(黏貼太厚不便印刷)。畫面因貼紙的高低厚薄不同而產生黑白、濃淡不同的墨色變化；其造型概括單純，簡樸稚拙。



(2) 分割法

主要靠分割的各部份輪廓來表現物象、形體。畫面部份沒有重疊，別有一種天真自然、新奇獨特的美感，具有拓片的印刷效果。製作過程：

1. 先畫草稿，後複寫。
2. 按畫的輪廓分界線剪開，擺在另一張襯版上，每部份應留有一定的空隙。
3. 滾墨，覆紙磨印。
4. 完成作品。



1.



2.



3.

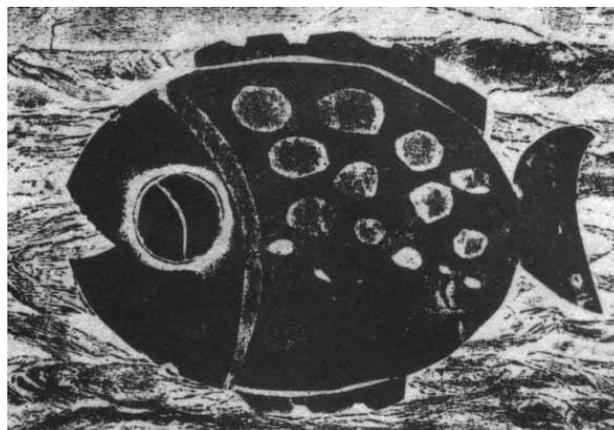


4.

(二) 撕揉紙版畫

撕揉紙版畫是表現力比較豐富的一種紙版畫，主要特點是撕紙和刻紙結合，用刻刀和鋼筆在厚紙上刻製點、線、面造型，並用手撕揭紙版表層，使版面產生凹凸變化，再通過凹版印刷和凸版印刷方法印製而成。主要技法有刻線法、揭紙法和揉紙法。

用手撕揭揉捏紙版表層，使之具有豐富的深淺層次，而且灰度的表現富有變化。



(三) 鏤刻紙版畫

鏤刻紙版畫是用刻刀在厚紙版上雕刻成鏤空的圖形，用鏤刻方法製版、印刷。鏤刻製版既能凸版印刷又能孔版印刷，主要技法有刻紙法(凸版製版)和漏印法(孔版印刷)。

(1) 漏印法

漏印法是一種簡易的孔版畫，具有彩色套印版畫的效果。



(2) 刻紙法

鏤刻凸版的造型特點與剪紙很相似，因此線條宜粗不宜細，造型宜簡不宜繁，它具有平面裝飾效果。製作過程：

1. 畫草稿。
2. 刻掉不要的部份。
3. 滾墨。
4. 覆紙。
5. 磨印。
6. 完成作品。



(四) 綜合紙版畫

綜合紙版畫(凹凸紙版畫)是以紙材做版料，用剪、刻、撕、貼、揉等各種手段製成具有凹凸效果的印版，再綜合運用凹印和凸印的方法來完成的紙版畫。它具有凹印和凸印的綜合特點，畫面層次豐富細膩，表現力強，尤其能充分表現各種肌理效果。可選用不同肌理的材料拼貼製作，主要技法有貼線法、貼蛋皮法、貼沙法等。

(1) 貼線法

貼線法能充分表達水的流動感和柳條在風中柔美的擺動。製作過程：

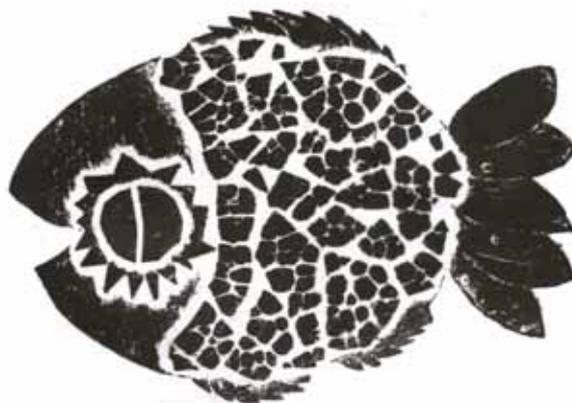
1. 往魚身和毛線上抹膠漿。
2. 把毛線貼在魚身上。
3. 滾墨。
4. 覆紙。
5. 磨印，局部地方可用手指壓實。
6. 完成作品。

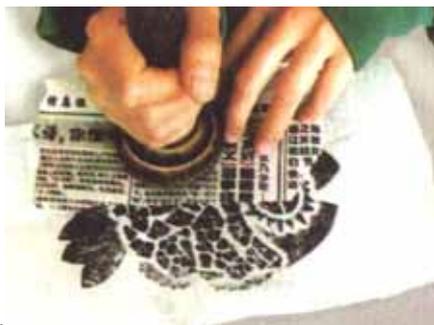


(2) 貼蛋皮

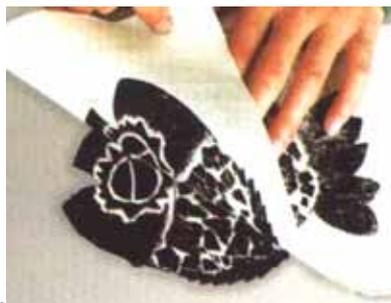
貼蛋皮法擅長於表現物體特殊的形狀、紋理和質感。製作過程：

1. 將蛋皮貼在魚身上作為鱗片。
2. 壓實、貼牢。
3. 滾墨。
4. 覆紙。
5. 磨印。
6. 完成作品。





5.



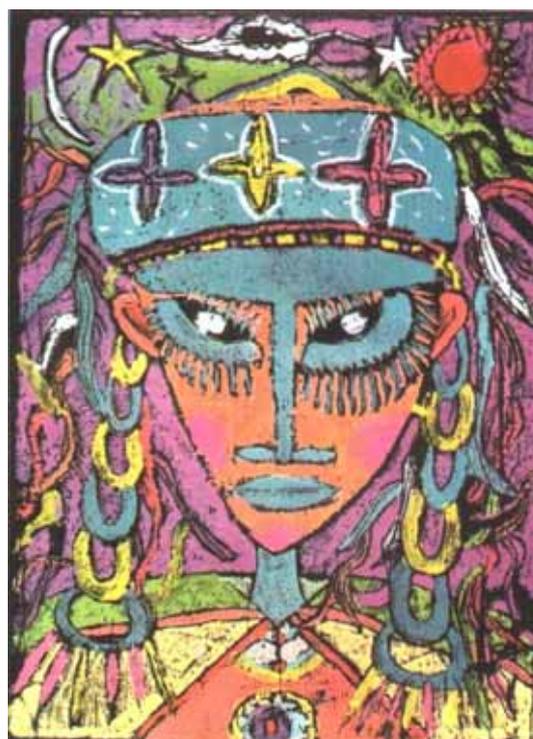
6.

(五) 發泡膠紙版畫

發泡膠(吹塑膠)是近年來出現的一種新材料，常用於製作廣告或櫥窗的裝潢美化。發泡膠質地鬆軟，可任意剪裁，在上面刻畫非常輕鬆，不需用力。用鉛筆、滾珠筆等工具在發泡膠上寫畫、壓刻，版面上便能產生陰刻的白線與白點；也可用梳子、叉子、瓶蓋、筆杆等物在其上壓刻各種平行線、曲線和圓點等。

製作過程：

1. 用硬筆在發泡膠紙上描繪。
2. 發泡膠紙表面光滑不吸附顏料，可用布先將表面均勻磨擦，使之失去光澤；或在顏料中加點漿糊/肥皂，即可均勻著色。
3. 滾墨，油墨宜薄不宜厚。
4. 覆紙對印(可作多次多色壓印)，因為發泡膠較鬆軟，印刷時壓力不宜過大。



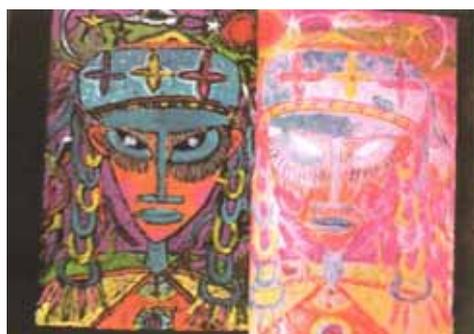
1.



2.



3.



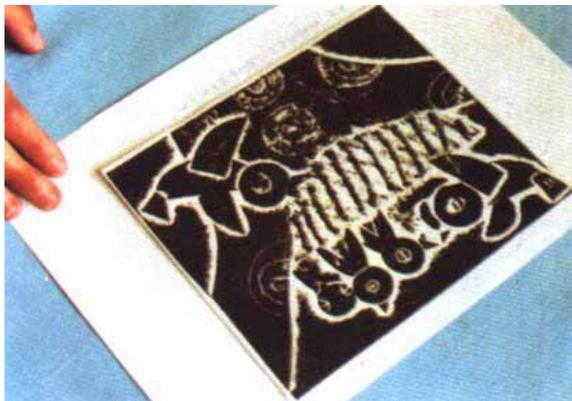
4.

裝裱

印好的紙版畫作品，應先用直尺和手工刀剪裁好，再在背面塗上膠水或用雙面膠紙貼在硬紙板上，在作品的下面用鉛筆寫上作品的題目、版種、作者姓名與班級等，以便參加各種展覽和交流活動。

(一) 單頁式裝裱法

找一張硬紙板，剪裁整齊，將作品黏貼在適當位置。這種方法比較簡單，還可以裝入鏡框。



(二) 折頁式裝裱法

找一張硬紙板，把它對折後在左側挖一個比畫略小的空格，再在右側的適當位置貼上作品。折頁式裝裱適合製作小作品，而且便於攜帶。

