

透過「資優教育基金」：校外進階學習課程  
具挑戰的學習活動，促進資優學生的自主學習

課程提供者經驗分享：

嶺南大學  
香港與華南歷史研究部  
研究發展經理  
黃君健先生

# 「資優教育基金」：校外進階學習課程 少年史學家計劃 (編號：2021-11)

---

# 課程簡介

---

本課程概述非物質文化遺產（簡稱「非遺」）理論及實踐，重點在探討其在香港發展的歷史意義。本課程旨在透過讓資優學生持續參與非遺研究計劃，以發展他們從事歷史研究的知識和技能；導師亦會為學生提供個別指導和支援，以幫助學生完成學習任務。本課程亦有助培養對學生成長及日後發展至關重要的正面價值觀和態度。

# 自主學習：確定學習目標

---

- 認識歷史研究；
- 獨立從事歷史研究的技能，例如：搜尋資料、閱讀文獻和蒐集第一手的資料和數據；及
- 欣賞中國歷史和傳統文化，並培養成長及日後發展至關重要的正面價值觀和態度，例如：堅毅、責任感、尊重他人、勤勞等。

# 自主學習：訂立學習計劃

---

- 第一階段：基礎訓練（2小時）
- 第二階段：歷史研究
  - 講座一、非遺概論（3小時）
  - 講座二、非遺研究個案探討（3小時）
  - 講座三、口述歷史的理論與實踐（3小時）
- 啓導研習班（20小時）
- 考察與訪談
- 作業：讀書報告、考察/訪談報告、研習匯報
- 學習總時數：74小時

# 自主學習：執行學習過程

---

## 基礎訓練

以講座形式，介紹課程目標、內容、歷史研究方法和技巧、以及學習任務的要求，並安排導師帶領啓導研習班及支援指引等。

# 自主學習：執行學習過程

---

## 講座一、非遺概論

以授課及討論形式，探究非遺的定義、內涵與意義，並比較中國香港與其他國家對非遺的實踐。

## 講座二、非遺研究個案探討

以授課及討論形式，探討香港非遺研究個案，了解非遺在香港歷史發展的意義。

## 講座三、口述歷史的理論與實踐

以工作坊形式授課，探究口述歷史的理論與實踐。



# 自主學習：執行學習過程

---

## 課堂討論一

- UNESCO. Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage.  
<https://ich.unesco.org/en/convention>
- 非物質文化遺產辦事處 [https://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/ICHO/en\\_US/web/icho/home.html](https://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/ICHO/en_US/web/icho/home.html)

## 課堂討論二

- 廖迪生，〈「傳統」與「遺產」－香港「非物質文化遺產」意義的創造〉載《非物質文化遺產與東亞地方社會》（香港：香港科技大學華南研究中心、香港文化博物館，2011），頁259－276。
- 蔡志祥、馬木池，〈非物質文化遺產的承傳與保育－以長洲島的太平清醮為例〉載《非物質文化遺產與東亞地方社會》（香港：香港科技大學華南研究中心、香港文化博物館，2011），頁285－294。



# 自主學習：執行學習過程

---

## 啓導研習班（20小時）

學生將可參與以下其中一項非遺研究計劃：

- 港式奶茶製作技藝
- 香港中式長衫和裙褂製作技藝
- 宗族春秋二祭
- 戲棚搭建技藝

# 自主學習：執行學習過程

---

## 啓導研習班（20小時）

計劃開展期間，將安排學生定期會見導師（組別與導師另行商議導修課日期，每節約1.5小時），匯報研習進度及接受建議。課程強調個人化學習，在導師指導下，提供閱讀材料讓學生參考，亦安排進行實地考察或訪談，發展與歷史學研究相關的技能，例如：蒐集第一手資料、閱讀第二手資料、觀察及記錄等。

# 自主學習：執行學習過程

---

## 啓導研習班（20小時）

2022年7月25日至30日

匯報及呈交閱讀報告（香港史）

2022年8月1日至6日

擬定訪談問題大綱

2022年8月8日至13日

蒐集歷史檔案及第一手資料

2022年8月15日至20日

參閱第二手資料

# 自主學習：執行學習過程

---

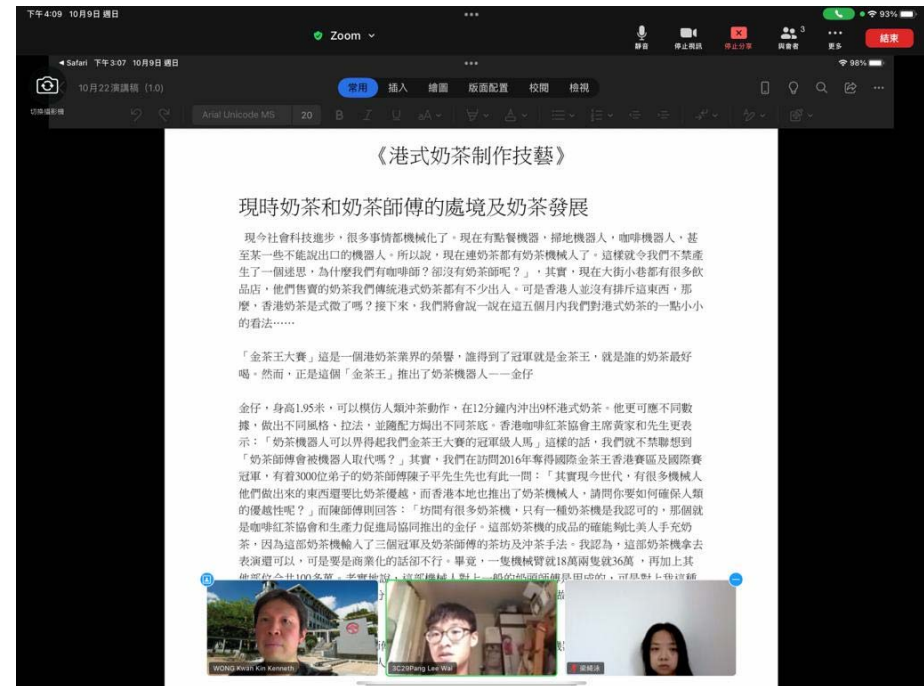
## 啓導研習班（20小時）

2022年9月13日至17日	呈交訪談材料或田野考察報告
2022年9月26日至30日	準備匯報
2022年10月3日至8日	匯報及呈交閱讀報告（文化遺產）
2022年10月10日至15日	準備匯報

# 港式奶茶製作技藝



# 港式奶茶製作技藝



# 宗族春秋二祭



# 宗族春秋二祭



宗族傳承故事的看法。

### 第三章、宗族春秋二祭在香港的流傳現況——祠堂祭祀

研究問題

- 各宗族的祠堂建築與他們的祭祀有甚麼關係？
- 各宗族的祠堂祭祀有甚麼特色？
- 各宗族的祠堂祭祀安排、儀式、和祭品是如何的呢？
- 各宗族的祠堂祭祀所衍生的文化意義是什麼？

*Politics, Gender, and Ritual in the New Territories*, ed. James L. Watson and Rubie S. Watson (Hong Kong: The Chinese University Press, 2004), 325-354.

<sup>32</sup> 蕭國健：《香港前代社會》（香港：中華書局，1990年），頁127-128。

<sup>33</sup> James Hayes, "Old Chinese Graves from the Tsuen Wan District of Hong Kong's New Territories," *Journal of the Hong Kong Branch of the Royal Asiatic Society* 32 (1992): 172. <http://www.jstor.org/stable/23891047>.

<sup>34</sup> 乾隆年間（1736-1795），屏山鄉鄧若虛的側室陳氏生了三個兒子，長子元慎，次子夢月，三子國香。十多歲的夢月頑皮，有一天把一枚炮竹擠進了一頭牛的屁股裡跟著燃點炮竹，但炮竹的威力太大，把這頭耕作水稻用的牛炸死了。擁有這頭牛的叔父得悉事件之後非常憤怒，遇見夢月時一腳便朝他的下陰踢去，致夢月傷重而死，而叔父因內疚而自殺。夢月幼年無後，他的弟弟國香的兒子過繼到夢月，使其香燈得到延續。他的「後代」與元慎的後代便成為後來發展的兩房了。在進行「二次葬」的時候，夢月的骸骨放在一個「金塔」（大的瓦罐）內，與他長兄元慎的骸骨金塔，同葬在今日屯門稔灣的山上，稱為「孖穴」。旁邊不遠的地方葬了他們的母親陳氏。稔灣的墓穴漸漸成為屏山鄧氏宗族的一個重要的「風水穴」。他們稱這個風水寶地為「燕子泊樓」——形頗有如一個附在橫樑上的燕子巢。燕子即神鳥，在每年21月回來，牠們在屋的橫樑上築巢產蛋。村民相信



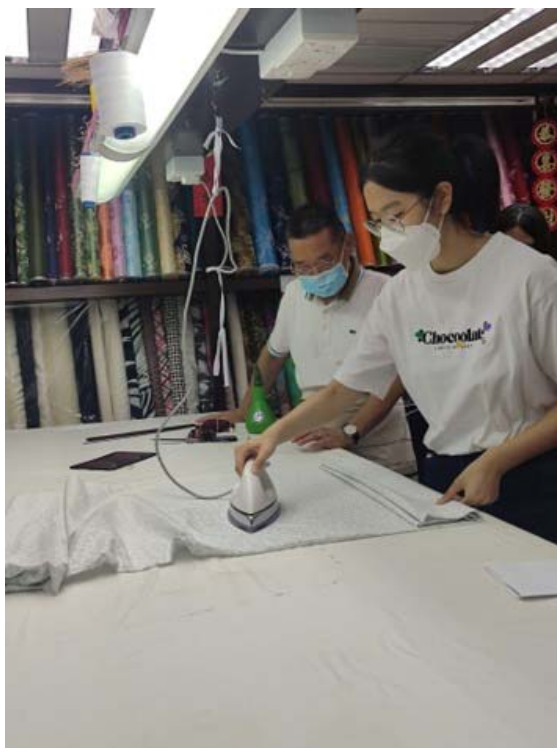
# 戲棚搭建技藝

---





# 香港中式長衫和裙褂製作技藝



# 香港中式長衫和裙褂製作技藝

---



# 香港中式長衫和裙褂製作技藝



# 自主學習：評價學習成果

---

## 研究報告和其他成品

依導修課討論、資料搜集及訪談/實地考察，撰寫研究報告，並輔以其他成品呈交。

## 研究成果匯報

分享研究成果及學習經驗。



# 少年史學家 港式奶茶

活動匯報





一

# 現時奶茶發展和奶茶師傅的處境



奶茶的現狀

飲品店奶茶

VS

港式奶茶

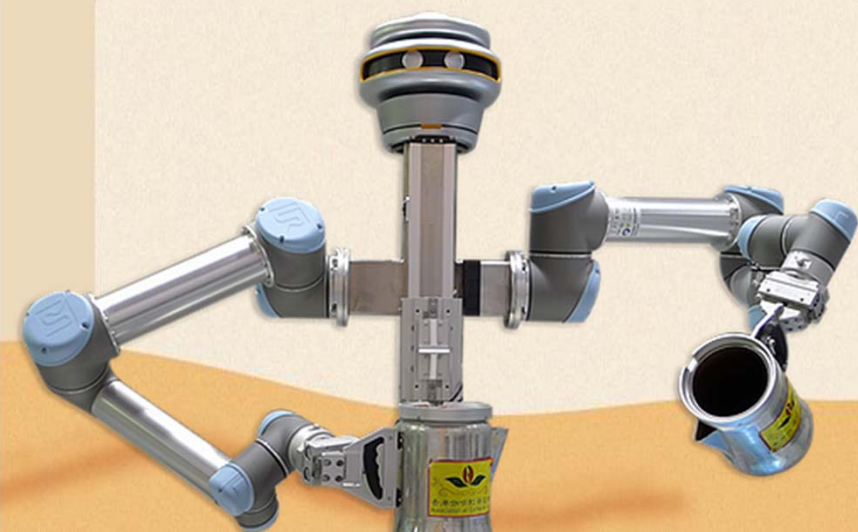


## 金茶王&金仔

- 身高1.95米
- 在12分鐘內沖出9杯港式奶茶
- 香港咖啡紅茶協會主席黃家和先生：「奶茶機器人可以比得起我們金茶王大賽的冠軍級人馬」



<https://www.kamcha.com.hk/kamchai-zh/>



## 陳子平師傅

- 2016年奪得國際金茶王香港賽區及國際賽冠軍
- 入行30年
- 開設奶茶學院



「金茶王冠軍」陳子平師傅於觀塘設立首間港式奶茶學院  
<https://www.stars-hk.com/2021/12/29>

『其實現今世代，有很多機械人它們所做出來的東西其實比人類更優越，而香港本地也推出了奶茶機械人，請問你要如何確保人類的優越性呢？』

『坊間有很多奶茶機械人，只有一種奶茶機械人是我認可的，那個就是咖啡紅茶協會和生產力促進局協同推出的金仔。』

這部奶茶機的成品的確能夠比美手沖奶茶，因為這部奶茶機輸入了三個冠軍及奶茶師傅的茶坊及沖茶手法。』



『這部奶茶機拿去表演還可以，可是要是**商業化**的話卻**不行**。

畢竟，一隻機械臂就18萬兩隻就36萬，再加上其他部位合共100多萬。老實地說，這部機械人對上一般的奶茶師傅是可以的，可是對上我這種，那就只能...

他12分鐘能衝出9杯奶茶，而我12分鐘能做到14杯奶茶，全滿。而它那9杯奶茶卻還沒有多滿。』



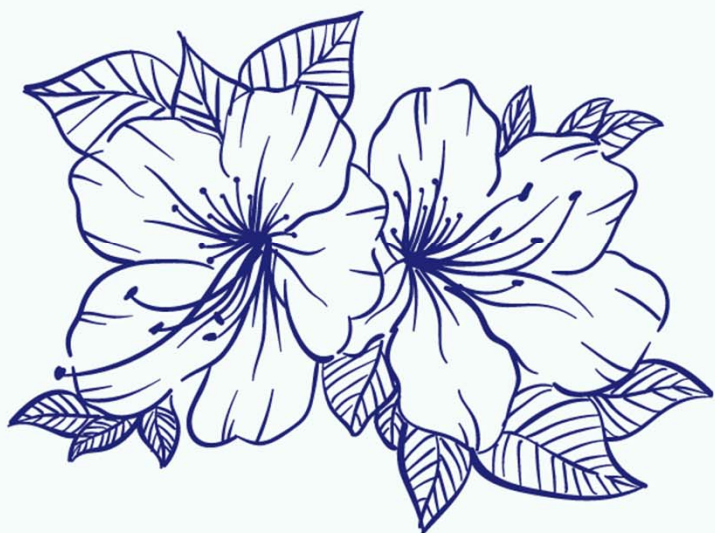


少年史學家計劃

# 戲棚搭建

歐若林 屈雅文





## 資料搜集

### 難處

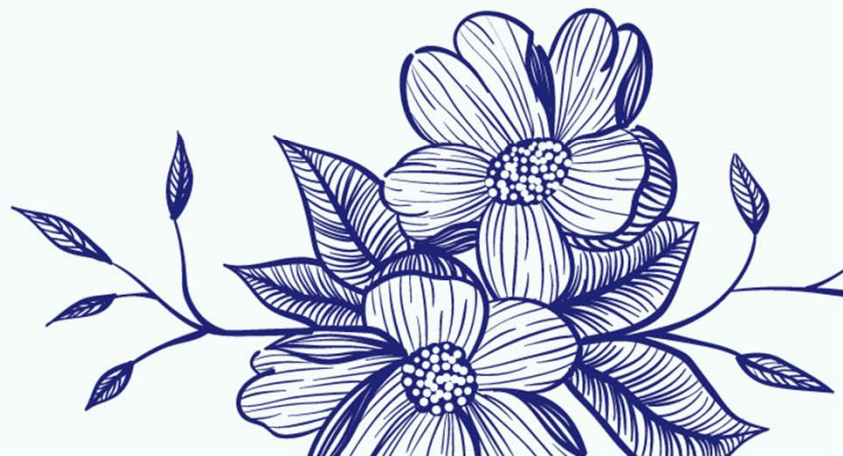
- 字跡難以辨認
- 難以找尋相關資料
- e.g. 大量報紙中找尋與戲棚相關的資料



政府檔案處戲棚相關檔案

### 收穫與感悟

- 明白到歷史研究背後的困難與辛酸
- 在茫茫檔案中找到相關資料時感到十分喜悅
- 瞭解到戲棚與政府/媒體的關係





# 歷史檔案館 考察體驗



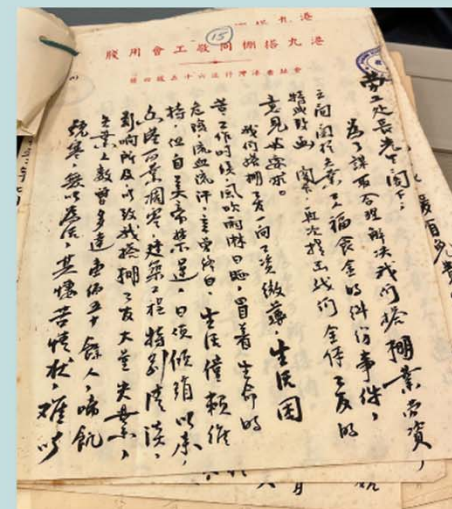
## 微縮膠片機

- 透過微縮膠片機去放大檔案的膠片
- 好處：甚為有趣，能夠節省不少空間
- 壞處：對焦模糊。需要時間去對焦



## 查看檔案

- 難處：
- 甚多無關的資料
- 字跡潦草
- 英文的專業詞匯
- 深刻地方：
- 戴手套以保護陳舊的檔案



# 檔案分析



馬場大火

## CHINESE THEATRICAL PERFORMANCES - MATSHED THEATRES

檔案編號:

HKRS41-2A-76

涵蓋年份:

10.5.1961 - 1.11.1965

著錄層次:

案卷

取閱狀態:

開放

相關檔案

# 檔案分析

不同政府部門持有不同的意見



- 1961-5-10 消防處考慮禁止竹棚娛樂表演
- 1961-5-15 屋宇署指在持牌電影院進行中國戲劇表演并非最佳解決方法
- 1961-5-24 民政事務局表示應該儘快向市民解釋，減低市民不滿
- 1961-5-25 醫務衛生署對竹棚娛樂表演的衛生問題表示擔心
- 1961-6-01 市政總署指難以針對竹棚表演而設定和執行衛生標準
- 1961-6-10 地政總署測繪處表示中國戲曲興建表演中心的可能性低
- 1961-6-13 警方認為舉辦活動增加收入的同時會增加其他風險



1961-5-10

# - 消防處 -

考慮禁止竹棚娛樂表演



S.F. 714

MEMO

1

From: Director of Fire Services To: Hon. C.S.

Telephone: 46452 Your Ref: \_\_\_\_\_

Date: 10th May, 1961 My Ref: (69) in: FB 18/16/56

Chinese Theatrical Performances

This Department is gravely concerned with the increased applications for Matched Theatres and expanding purposes for which these structures are being used, and it is my firm opinion, and also of my Senior Officers, that unless some urgent steps are taken it will not be long before we are faced with a disaster of a most horrible magnitude. As far back as 1955 this Department raised strong and official objections to the continuance of these structures, and our objections were strongly supported by the Hon. S.C.A. (see attached copies of S.C.A. 641/49 and my memos of even reference dated 18.3.55 and 31.3.55 for easy reference). The Colony has had a bitter experience of a serious matched disaster, i.e. the Race Course Fire in 1918 when, I understand, over 1,000 persons were killed, and the race course structures were not enclosed as are the present matcheds. Consequently, Government would be in a most embarrassing position if a disaster approaching the magnitude of the Race Course fire occurred after such a "warning" as that disaster.

2. As a result of my 1955 representations, a meeting was convened of all interested Departments, and more stringent regulations were agreed upon. These, however, have proved little more than a palliative, and I feel the time has come for an urgent review of the position which has deteriorated seriously.

3. Matcheds seem to be a dangerous legacy from the days when the Colony was less well blessed with permanent places of entertainment, and thus to meet various fund raising projects some form of temporary structure was necessary. Today few places in the Colony are far from a cinema, or alternative public building, which could be used for fund raising performances, and therefore it seems to me that there is no great case for the continuance of matcheds, particularly in the urban areas any more. It is true, cinema or other building managements will not offer their facilities without charge, but such charges will be offset by expenses which would otherwise be credited to the matched contractor, and to this Department for the services of firemen and equipment. I must make it clear that my objections do not apply to all matcheds. Broadly speaking, matcheds are erected for one of 3 purposes, viz.:-

- (a) religious ceremonies;
- (b) non fund raising festivals; and
- (c) fund raising projects.

4. Matcheds in the (a) or (b) category do not worry us greatly because in the case of (a) the structures are very small, and in the case of (b) the structures generally consist simply of a stage, since "admittance" being free, an enclosed auditorium is not necessary, and so long as neither (a) nor (b) has a covered auditorium, the risks they present are tolerable.

cont'd.

# 報章分析-年份



1901-1970的戲棚相關報章分為三個階段：

1 ) 1901-1940

2 ) 1940-1950年代

3 ) 1960-1970年代

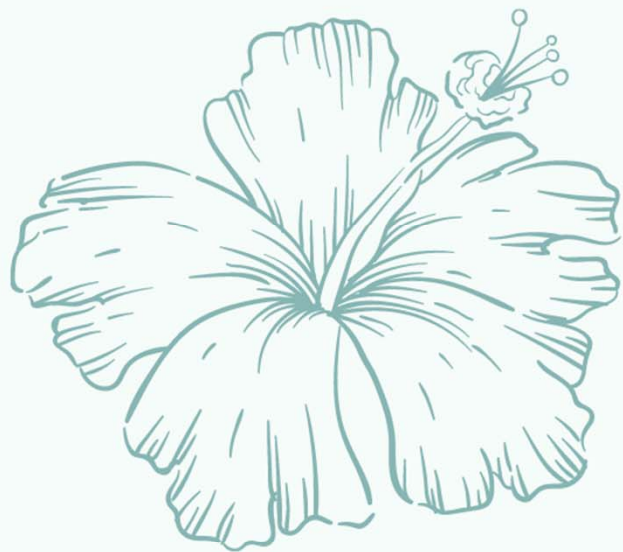


從報章了解當時市民大眾對於戲棚的印象

# 報章分析



1901-1940



市民大眾對戲棚的  
印象較差

- 報章大多報告於戲棚失火、傷害市民
- 市民較關注戲棚帶來的危害
- 於是媒體較多報告相關事故

# 香港中式長衫製作技藝

姓名：

天主教培聖中學 麥靜茹

佛教覺光法師中學 鍾芷欣



## 秦長林師傅的學藝經歷

17/8/2022



# 學藝初期

- 在國共內戰期間及1949年中華人民共和國成立後，在1950年香港迎來大量的新移民，而當時許多的長衫師傅亦在港工作謀取生計，他們生活貧困。

據上海長衫師傅秦長林先生回憶說：

- 「我10歲開始在香港北角學師，當時很辛苦的，我的爸爸也是從中國偷渡來的，我們有6-7個兄弟，爸爸一個人賺錢做裁縫養活我們。」
- 在1950年代開始香港製造業急速發展，生於1947年江蘇泰興的秦師傅，在沒有讀書學習的情況下，他選擇與父親一樣做裁縫拜師學藝，一學就是三年。
- 而當時據師傅憶道學師的過程很辛苦，跟其他師傅學習的時候會被他們欺負，站在一旁看會被趕走，再看多幾眼的話他們又會用尺子來打你，每天都要挨罵。秦師傅在學藝期間亦嘗試轉換過不同的店舖學藝，拜過2-3個上海的師傅為師，一個姓汪，另一位姓張，在不同店舖下受到的待遇也不同。

在那個廉價勞工的年代下，學習製作長衫是不容易的。

據師傅憶述下：

- 「那時候的學習環境很侷促，師傅叫你做的事情都要去做。在吃飯的時候10多個師傅坐一起，我們學師的不能和師傅們一起吃，如果跟那些師傅吃飯的話，又要幫忙盛飯，忙碌到基本上吃不了飯，當時很多人都吃不飽的，只能吃別人剩下來的。」



- 在艱辛的環境下，師傅學習製作長衫初期的工序都是由挑紐耳、釘紐、挑邊、挑人字邊學起。據師傅說：
- 「人去到那邊學的時候像是做奴隸一樣。」可見當時學藝的辛苦程度。
- 當時秦師傅在學藝初期不是每樣事情都懂，教導他的師傅亦只會說一次，所以很多時候他們都會在師傅下班後獨自苦練。如果學徒在師傅的過目後做得不好會被用尺來打、罵。從以上可得知，學藝的過程是付出了不少的汗水和心思，才有現在純熟的手藝。



# 少年史學家計劃

## 宗族春秋二祭

容雅淋、蘇子傑

# 錦田考察路線



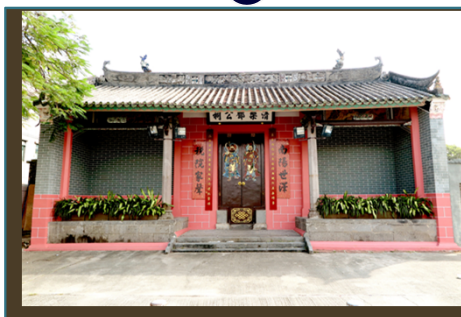
二帝書院



便母橋



吉慶圍



清樂鄧公祠



周王二公書院

# 文物保育思潮

---

- 二戰後歐洲大規模重建引起歷史建築物消失危機
- 全球經濟發展迅速，在發展基建建設同時難以保育文物古蹟
- 《保護世界文化和自然遺產公約》(1972)
  - 文化遺產」定義為「文物」、「建築群」和「遺址」三類
  - 文物的消失「對我們每一個人來說是不可彌補的損失」
- 地區的傳統風俗都因流行文化盛行而難以傳承

# 保育宗族文化的重要性

---

- 文化因素：有助對中華傳統文化及文明研究
  - 早在古代時期已開始發展
- 經濟因素：加強地方經濟發展和旅遊業
  - 帶動相關的建設
- 社會因素：為市民帶來歸屬感
  - 成為了當地居民的習慣

# 宗族文化的保育

---

- 馮江、梁勵韻，〈城市口頭和非物質文化遺產保護研究—以國家歷史文化名城佛山為例〉：  
作者提出了對口頭和非物質文化遺產的保護觀，認為一方面絕不能將傳統的非物質文化僅僅看成當代都市文明的裝飾品或者奢侈品、更不能看作是附庸甚至絆腳石；另一方面對傳統文化的保護不能當成拒絕當代新生文化發展的理由，傳統文化應該積極尋求對當代社會的意義，社會和非物質文化遺產亦是保護與利用的關係。並提出可以分「節點、線索、片區」三方面保育傳統文化。
- 民間角度出發，為錦田鄧氏宗族設計一條文物徑



# 清樂鄧公祠（祖先崇拜）

- 在明成化年間興建
- 又名思成堂
- 紀念錦田鄧氏第十七世祖鄧清樂（號廣捨）而興建
- 中廳，或者叫正廳，是議事的地方
- 除了議事、聚餐之外，另外還有一個重要的儀式—點燈



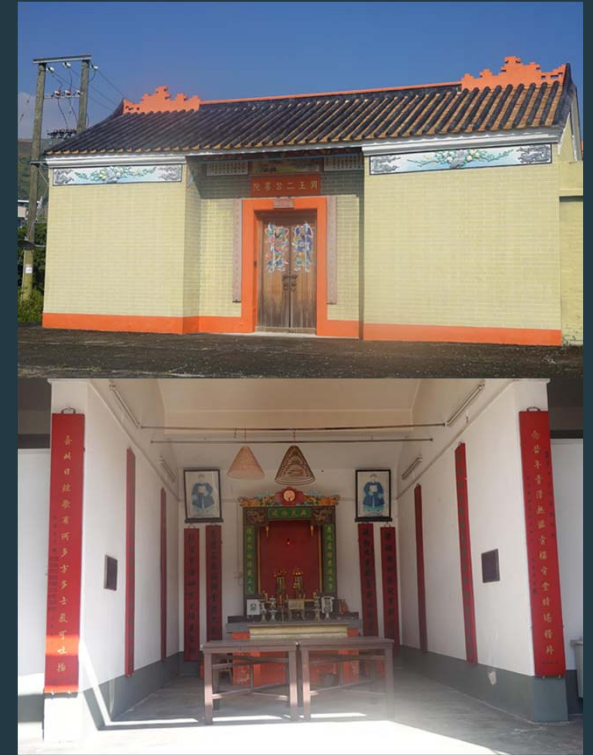
# 便母橋（孝道文化）

- 亦稱「敬母橋」, 1716年建成
- 在古代, 錦田南邊和北邊沒有路通
- 錦田鄧氏族人鄧俊元為了方便年紀老邁的母親能過河探望他而建造
- 亦都方便一眾村民往來
- 本人則認為不是什麼大功德, 所以將這條橋命名為便母橋



# 周王二公書院（傳統美德）

- 在清朝康熙年間有段遷界的歷史
- 紀念於他們有恩，上奏廢除遷海令有功的兩名廣東官員周有德及王來任而建的書院
- 由三百多年前開始，每十年會籌辦一次酬恩建醮。



謝謝！

---