

如何運用多元化策略 以照顧學習者多樣性

戴秀鳳

基督教香港信義會心誠中學

資優學生的特質

研究發現…

資優學生與一般學生三個的基本不同：

- **學習速度快** (Colangelo, Assouline & Gross, 2004)

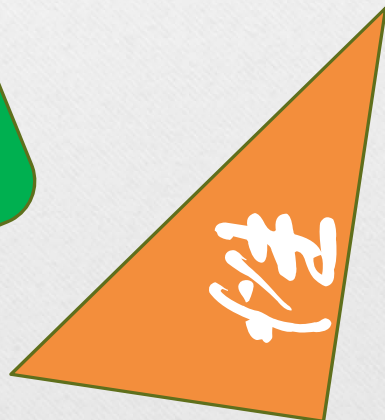
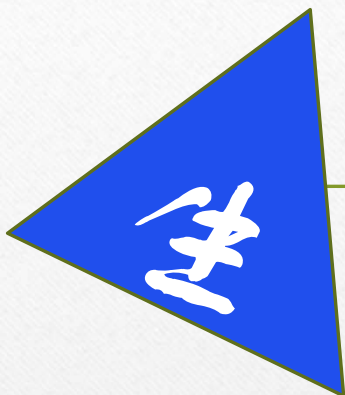
- 有能力迅速地**尋找及解決問題的方法**

(Sternberg, 1985)

- 有能力掌握**抽象的概念**及尋找其**關連性**

(Gallagher & Gallagher, 1994)

Van Tassel-Baska & Stambaugh (2006)



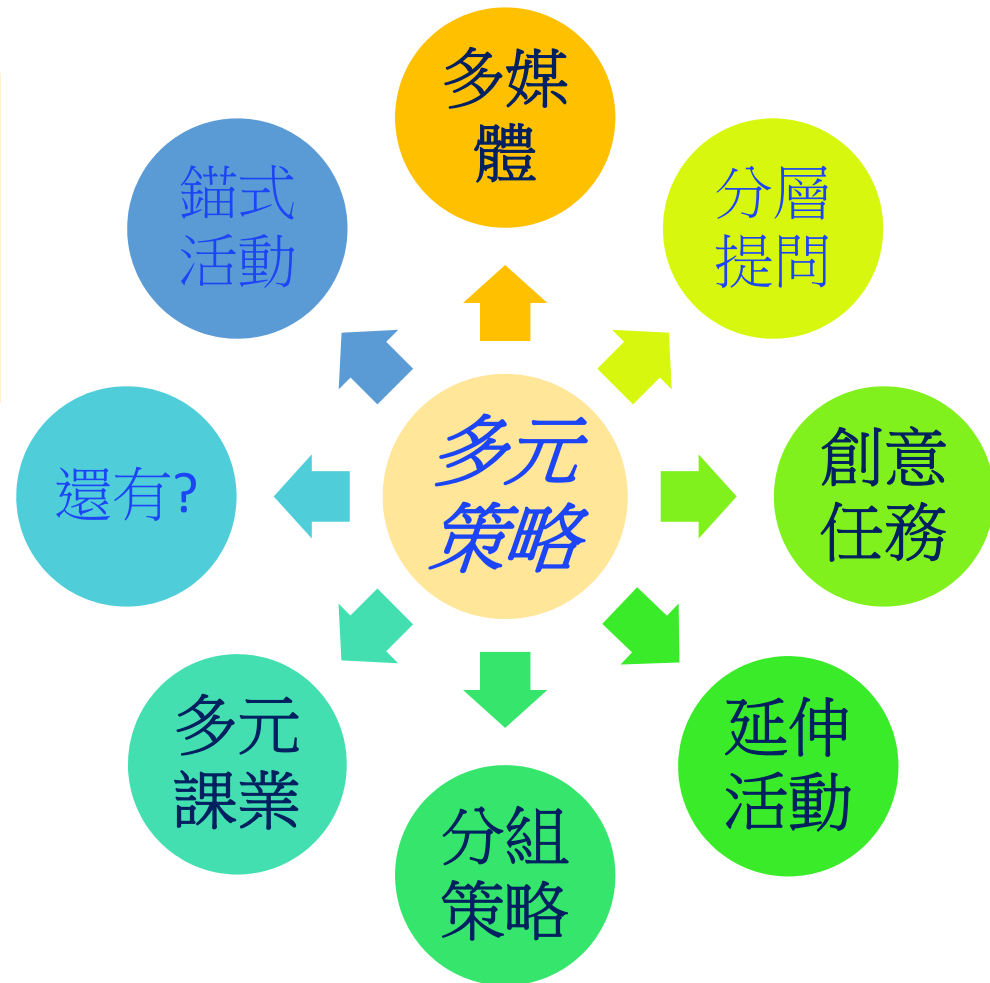
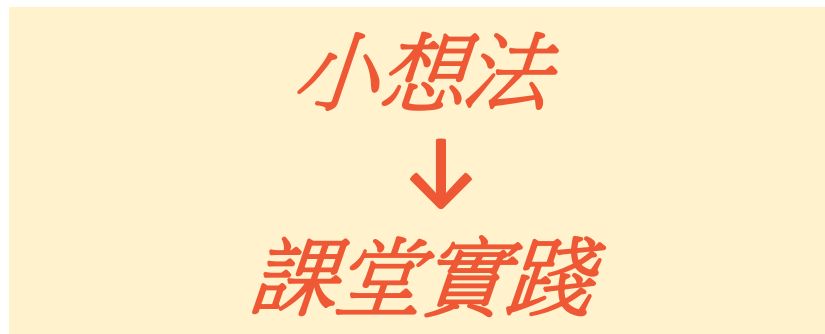
作為老師的思考：
如何讓班上的學生
學得更好、更有
滿足感呢？

作為老師，我應該想甚麼？

(如何規劃適合資優/高能力學生的課堂？)

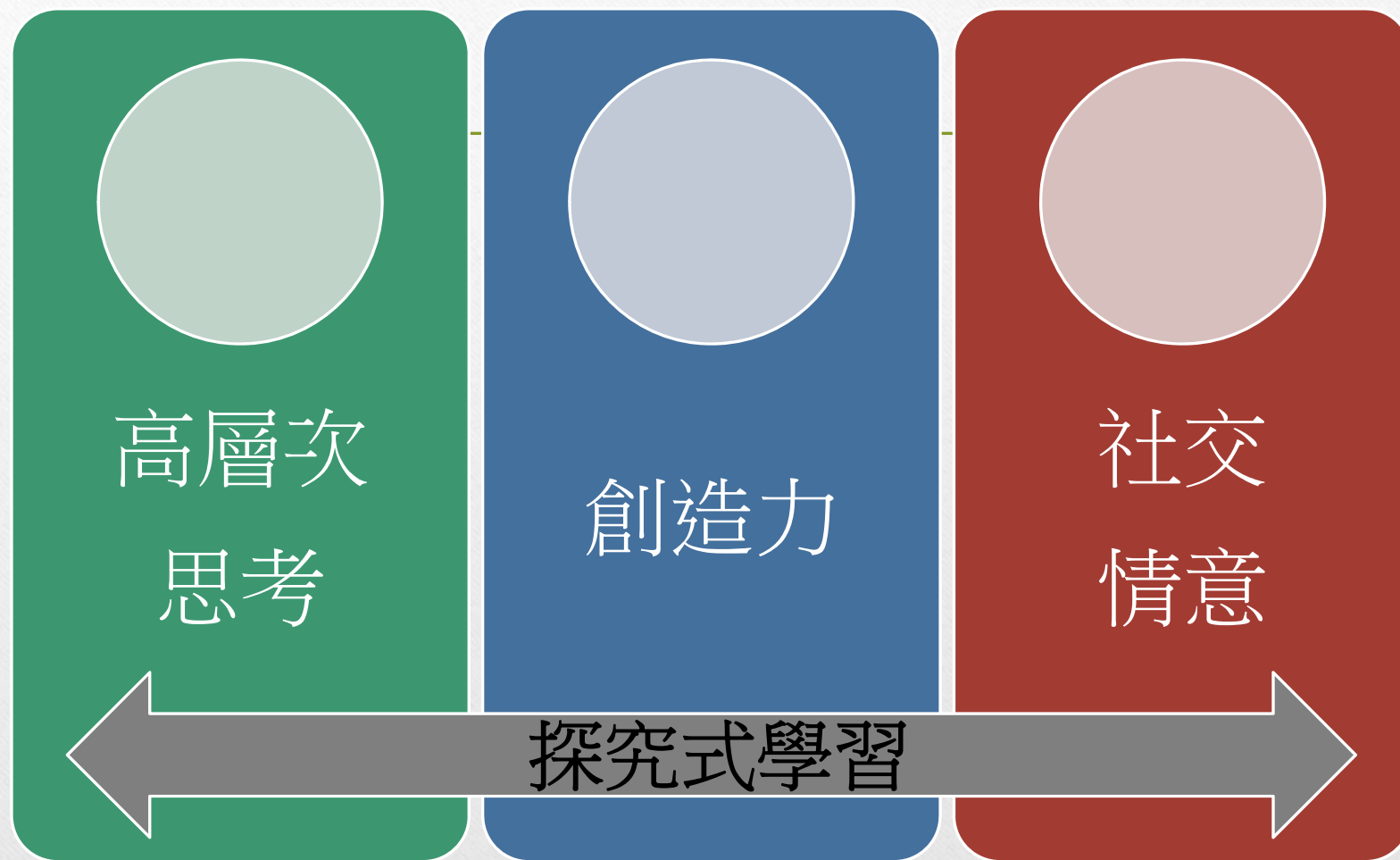


作為老師，我有哪些工具可用？
(如何選擇適合資優/高能力學生的教學策略？)



課堂設計分享

培育資優/高能力學生的探究式課堂？



探究議題： 生活素質與文物保育

中三級綜合人文科

選題原意：

- 已有前備知識
(生活素質、文物保育方式、歷史建築物評級機制...)
- 強化學生的議題探究能力(深、廣、速)
(資優三加)
- 近水樓台的優勢

探究議題： 生活素質與文物保育

教學策略：

情意教育

分組策略

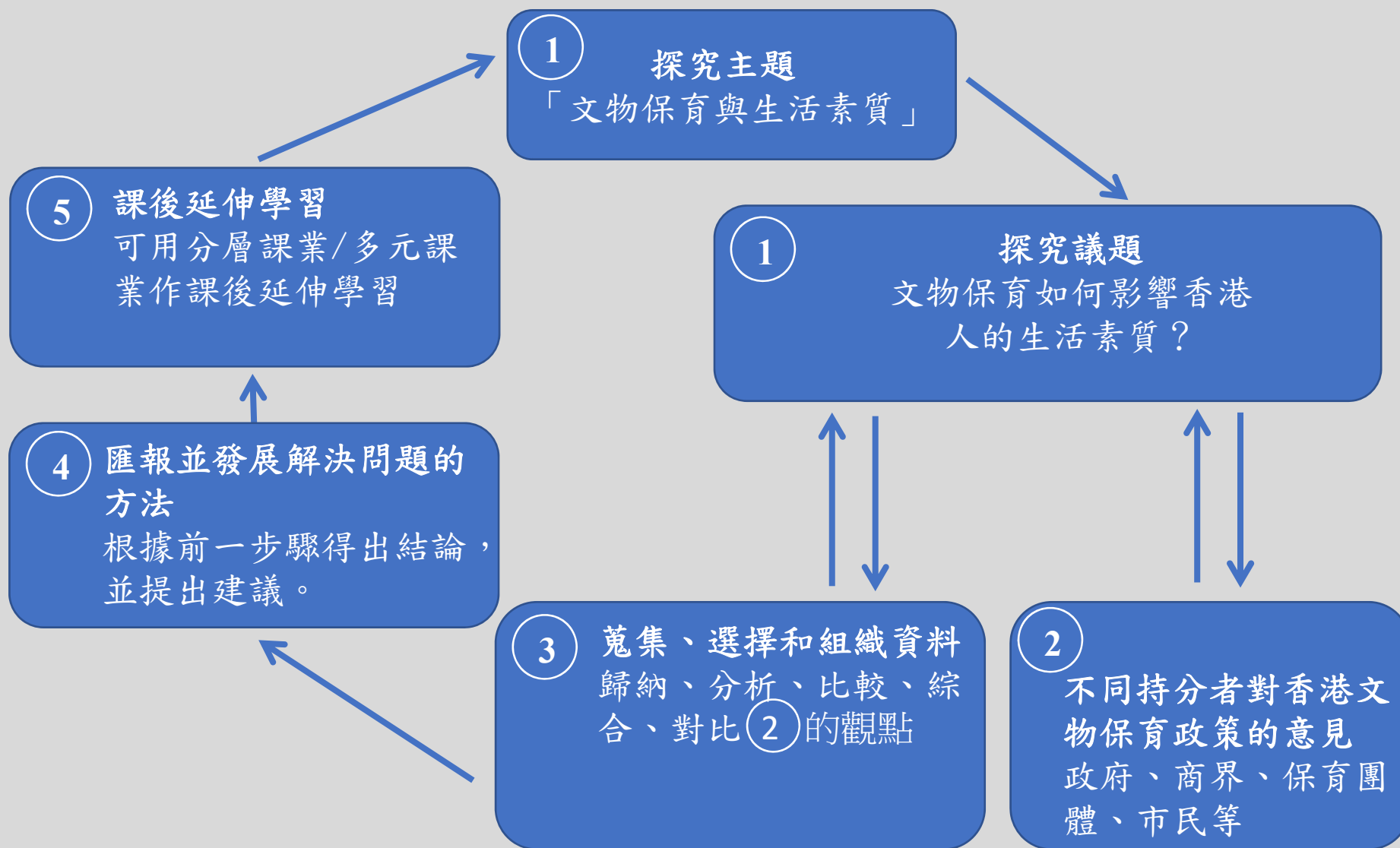
多元化教材

分層課業

提升學生的創意和高層次思考能力

照顧學習者多樣性

探究式學習過程的設計圖例



↔ 表示需要反覆推敲

課堂引入： 情意、價值觀培育

熱身活動：

情景：假如家中要進行大裝修，只能保留屋內不多 5 件的物品或佈局，你會選擇什麼？試解釋為什麼選擇這些？反映你重視什麼？

保留的物品/佈局	原因	價值觀
1		
2		
3		
4		
5		

提問：

- 假如家中要進行大裝修，只能保留屋內不多 5 件的物品或佈局，你會選擇什麼？
- 裝修師傅太大意，毀掉了其中兩件物品/佈局，是哪 2 樣？

課堂引入： 情意、價值觀培育

熱身活動：

情景：假如家中要進行大裝修，只能保留屋內不多 5 件的物品或佈局，你會選擇什麼？試解釋為什麼選擇這些？反映你重視什麼？

保留的物品/佈局	原因	價值觀
1		
2		
3		
4		
5		

價值觀小遊戲：

- 能反思個人的價值觀，以及「被破壞」後的感受；
- 思考當社區文物遭受破壞，區內居民可能有的感受；
- 照顧學生的情意學習需要；

課堂引入： 情意、 價值觀培育

設計價值觀小遊戲檢討：

- 直接用清拆榮光堂作例子，讓學生投票，表達支持 / 反對的理據。
- 同學的理據可能更貼近現時社會不同持分者對保育歷史建築物的看法。



基督教香港信義會榮光堂(三級歷史建築物)

步驟 1： 辨識問題

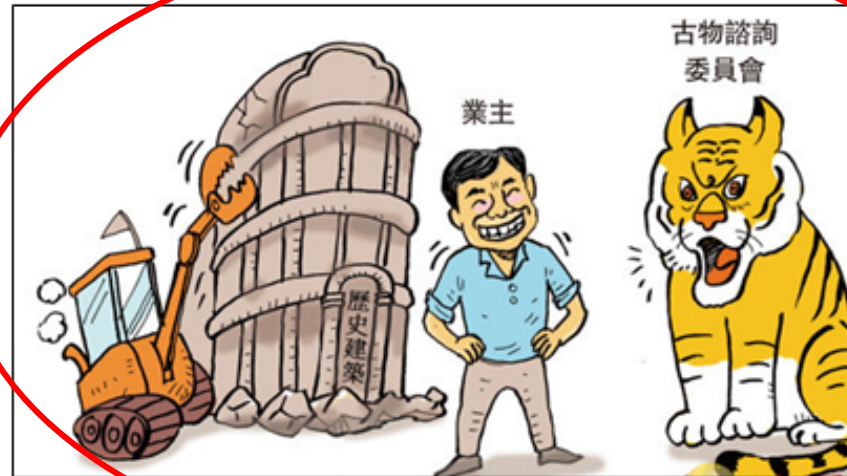
難點：
能力稍遜的學生容易混淆「問題/困難」和「原因」

(如何提升歸納能力?)

第一部分：香港的文物保育工作有何現況？

[探究步驟一：辨識問題]

資料一：



資料二：

本港雖有文物保育政策，但即使建築被古物諮詢委員會評為一級歷史建築，業主仍擁有清拆權力。有學者指，古諮會審批中的建築中，七成屬私人業權，九龍麵粉廠、同德押，或赤柱藍屋和邵氏片場，如果私人業主想清拆，市民甚至政府都難以阻撓。

1. 參考資料一、二，你認為

多元化教材

- 文字閱讀能力較弱的同學能透過漫畫/圖像改善學習

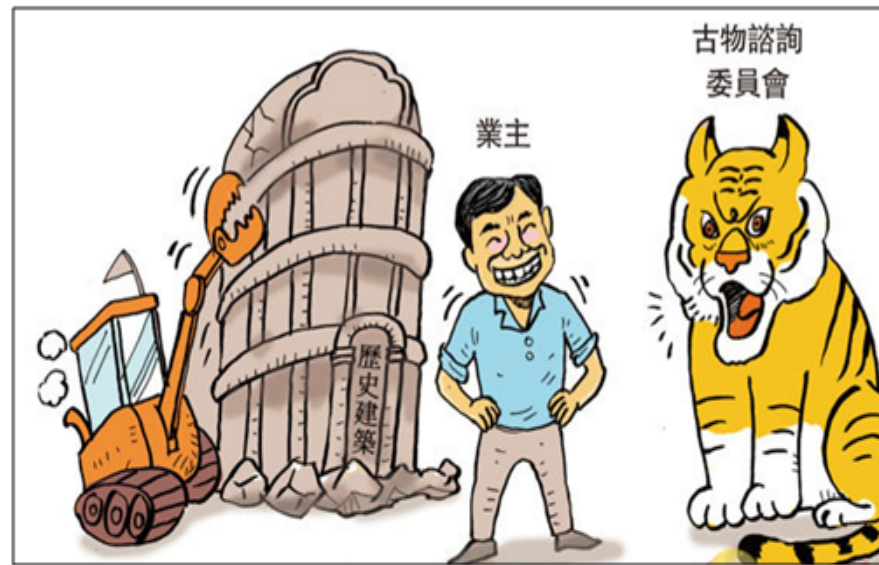
步驟 1： 辨識問題

解決方法：
為能力稍遜的
學生搭建鷹架
(提升歸納能力)

第一部分：香港的文物保育工作有何現況？

[探究步驟一：辨識問題]

資料一：



資料二：

本港雖有文物保育政策，但即使建築被古物諮詢委員會評為一級歷史建築，業主仍擁有清拆權力。有學者指，古諮會審批中的建築中，七成屬私人業權，九龍麪粉廠、同德押，或赤柱藍屋和邵氏片場，如果私人業主想清拆，市民甚至政府都難以阻撓。

2. 參考資料一、二，你認為現時香港的文物保育工作面對什麼問題？試加以解釋。（提示：古物諮詢委員會以什麼形象顯示？業主的動作表情如何？）

給予提示

或：將提示製作成「小錦囊」，不主動給予，鼓勵學生「最後關頭」才向老師索取。

業主的動作
表情如何？

古物諮詢委員
會以什麼形象
顯示？



步驟 2： 不同持分者的意見

➤ 同質分組讓一般能力的學生有更多發揮機會，提升對學習的擁有感。

- 較高能力學生：政府、專業團體
- 一般能力：關注保育的團體/人士、受影響的私人歷史建議業權人
- 能力稍遜學生：市民

第二部分：不同的持分者對文物保育工作有何取態及關注？

[探究步驟二：不同持分者的意見]

↵

1. 觀看以下的影片並就你所知，分析香港文物保育工作面對什麼爭議，分組加以討論。↵

+

影片：《視點 31 保育何價》 <https://www.youtube.com/watch?v=nucyVCvV6k>↵

持分者↵	片段中的人物↵	立場 / 看法↵	理據↵
專業團體↵	↵	↵ ↵ ↵ ↵ ↵	↵
受影響的私人歷史建議業權人↵	↵	↵ ↵ ↵ ↵ ↵	↵
政府代表↵	↵	↵ ↵ ↵ ↵ ↵	↵
		↵ ↵ ↵ ↵ ↵	↵

步驟 3： 蒐集資料、 選擇和組織資料

提問、閱讀資料
的難度不同，按
學生能力調適。

第三部分：文物保育如何影響香港人的生活素質？

[探究步驟三：蒐集、選擇和組織資料]

資料一：報章評論摘錄

瑞士洛桑管理學院公布 2018 年全球競爭力排名，香港穩坐多年的冠軍寶座被美國奪走，跌至第二位。最令人意外是香港在基建方面僅排名全球 23 位。除了鐵路和機場等傳統實體基建之外，報告所重視的技術、科學和健康與環境等基建，對於一個城市的競爭力同樣至關重要。

按照學院往年報告，香港的基礎基建和教育基建排名較高，但技術基建、科學基建和健康與環境基建相對落後，僅排在十多至二十多名。這正反映本港即使實體基建傲視全球（有高鐵、港珠澳大橋及稍後的機場第三跑道將陸續登場），但教育基建在科技、醫療和環境等方面確實有很大改進空間。舉例說，至於科研層面，雖然科學園和數碼港近年辦得不錯，但整體上對於創業者、科學家、企業和研究機構的支援依然不足，在引進最新科技應用方面也落後於其他國際城市。

資料來源：2018 年 5 月 25 日《信報》

資料二：大館 10 年活化 超支 20 億開張

香港賽馬會活化俗稱「大館」的中區警署 16 座建築群成為藝術展覽及表演空間，馬會原定投資 18 億元，惟投資額現已達 38 億元，大部分用於修復工程。馬會行政總裁應家柏形容對大館的投資物超所值，因為可為社區帶來價值，惠澤後代。應家柏稱大館每年營運開支約 8000 萬元，期望 3 至 5 年可達收支平衡。大館 37%樓面為文物及藝術設施，27%為商業設施，現已有 21 間商店及食肆承租，包括中西餐廳及茶餐廳等。

資料來源：2018 年 5 月 10 日《信報》

資料三：

2004 年考古專家在港鐵沙中線大圍至紅磡段的啟德發展區內，發現由宋元時期到上世紀六十年代的遺蹟遺物，其中包括一口屬於宋元時期保存狀況良好的方井，為保育考古遺蹟，土木工程拓展署已修訂港鐵沙中線行車道走線，將之移離方井的位置。港鐵稱，宋皇臺站工地因考古工作影響「大圍至紅磡段」有 11 個月的阻滯，連同灣仔北一帶延遲或未能完整交接工地，以及為包括會展站日後車站上蓋發展而未納入工程開支的額外地基工程，沙中線最新造價估算中，外在因素佔額甚高，是港鐵沙中線工程共同面對的挑戰。

能力較高學生：
閱讀資料難度較深

步驟 3： 蒐集資料、 選擇和組 織資料

提問、閱讀資料
的難度不同，按
學生能力調適。

1. 參考以上資料，試分析發展基建是否比文物保育更能提升香港人的生活素質？

立場	比較平台	論點	論點解說
		<p>能力較高學生：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 題型較複雜 • 更具挑戰 	

步驟 3： 蒐集資料、 選擇和組 織資料

提問、閱讀資
料的難度不同，
按學生能力調
適。

1. 根據以上的資料，並就你所知，試分析文物保育如何影響香港人的生活素質。
(可利用腦圖幫助整理論點)

- 能力較弱的學生：
- 基礎提問
 - 先鞏固基礎知識、技能

不同角度 (生活素質)	論點	理據 (援引自哪則資料)

課業：自主探究(關心社區)

延伸學習課業：自主探究——歷史建築在心誠

第一部分：此部分所有同學均需作答。

圖一：



- 鞏固學習的基礎課業；
- 適合不同能力同學

延伸學習：

以多元課業
照顧學習者
多樣性

步驟 4：匯
報並發展解
決問題的方法

1. 同學利用校史館、網上資料，蒐集與上圖一建築物有關的資料：

歷史價值			
建築物名稱：			
地址：			
興建年份：		古蹟： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	評級： <input type="checkbox"/>
原有用途：			

課業：自主探究(關心社區)

第二部分：此部分同學只需按興趣選擇其中一題作答。

1. 試向政府撰寫一份意見書，就「基督教
出一個方案，並就方案的可行性加以解

「基督教香港信義會榮光堂」

- 多元化課業；
- 讓不同能力的同學自行選擇

延伸學習：

以多元課業
照顧學習者
多樣性

步驟 4：匯
報並發展解
決問題的方法

課業：自主探究(關心社區)

2. 試以「基督教香港信義會榮光堂保育關注組」的身份，利用「Story Jumper」設計一本有聲電子書，介紹一個榮光堂的文物保育發展方案，先利用下表擬定電子書的大綱。

網址：<https://www.storyjumper.com/>



- 多元化課業；
- 讓不同能力的同學自行選擇

封面

P.1

P.2

延伸學習：

以多元課業
照顧學習者
多樣性

步驟 4：匯
報並發展解
決問題的方法

匯報學習成果(創意)：

- 學生匯報電子書的設計
- 同儕互評



「活」出榮光
基督教香港信義會榮光堂
活化歷史建築建議書

目錄

- | | |
|--------------|-----------|
| 1. 簡介 | P.4 - P.5 |
| 2. 背景 | P.6 - P.7 |
| 3. 建築特色 | P. 8 |
| 4. 活化歷史建築計劃 | P. 9 |
| 5. 榮光堂活化建議 | P.10 |
| 6. 計劃內容及活化設施 | P.11 |

BACK COVER >

1 簡介

地址:	新界粉嶺馬會道270號 (心誠中學內)
興建年份:	1960年
法定古蹟:	否
評級:	2010年獲評為三級歷史建築物
原有用途:	教會會眾聚會、部分地方用作心誠中學的課室或活動室

< FRONT COVER

BACK COVER >

3 建築特色

新界罕有的義大利式和具折衷風格的別墅建築。

羅馬柱廊式的裝潢

4 活化歷史 建築伙伴計劃

文物保育的重要性

歷史文物是香港發展、亦是本地社會無一可二的寶貴資產。香港是一個多元和發展成熟的社會，透過保育及欣賞文物建築，市民對望生活更加豐富多彩，與昔日的社會連繫起來，並且建立身份的認可感。

目標

- 保存歷史建築，並以創新方法予以善用。
- 把歷史建築改造成為無獨一無二的文化地標。
- 推動市民積極參與保育歷史建築，創造就業機會，特別是在地區層面方面。

運作模式

- 特色活化作舊物再利用的政府歷史建築，以納入該計劃。
- 非牟利機構獲邀如何以社會企業形式使用上述建築，以提供服務或管理鄰近發展區，詳細說明如何保存有關的歷史建築，並有按發展區歷史價值、物料可行性而訂，社會企業可如何營運，以及如何令社區受惠。

< FRONT COVER

BACK COVER >

➤ 讓較高能力、具探究精神同學，在蒐集資料完成課業的過程，能深入了解議題

➤ 加深學習

什麼是折衷風格？

- 自行蒐集資料
- 擴闊知識面

3 建築特色

新界罕有的義大利式和具折衷風格的別墅建築。



羅馬別墅式的裝潢



劇院內部是羅馬柱廊式的裝潢



巴黎歌劇院外是巴洛克式華麗建築風格裝潢

折衷主義設計風格指的是不追求固定的表達形式，可以將任何物體自由排列、組合在一起的多元化風格，通俗來說就是「混搭」、不統一風格。其中最具有代表性的建築物當屬法國的巴黎歌劇院，這座華美精緻的建築物在擁有羅馬式柱廊的同時還擁有著無數意大利巴洛克式建築風格的裝潢。

4 活化歷史 建築伙伴計劃

文物保育的重要性

歷史文物見證香港發展，亦是本地社會獨一無二的寶貴資產。香港是一個文明和發展成熟的城市，透過保育及欣賞文物建築，市民期望生活更加豐富多采，與昔日的社會連繫起來，並且建立身份的可自豪感。

目標

- ◆ 保存歷史建築，並以創新的方法予以善用。
- ◆ 把歷史建築群建設成獨一無二的文化地標。
- ◆ 推動市民積極參與保育歷史建築。
- ◆ 創造就業機會，特別是本地區青年。

運作模式

- ◆ 物色適宜作活化再利用的政府歷史建築，以納入該計劃。
- ◆ 非牟利機構獲邀就如何以社會企業形式使用上述建築物，以提供服務或營運業務提交建議書。詳細說明如何保存有關的歷史建築，並有效發揮其歷史價值；就財務可行性而言，社會企業可如何營運；以及如何令社區受惠。



5 榮光堂 活化建議

i. 目標及概念

- ◆ 藉保存及改建榮光堂，打造成區內的文化地標；
- ◆ 加強榮光堂與地區人士的聯繫；
- ◆ 推動心誠學生積極參與歷史建築物的關注及保育工作，提升作為信義人的身份認同感；



6 計劃內容 及活化設施

i. 體驗文化方面：改建部分區域為「文俗文化探知館」
◆ 與物藝園彭氏(新界五大氏族之一)合辦新界民間文俗的常識與製作活動；

ii. 舉辦各類研討會及工作坊：
◆ 邀請本地、內地、台灣和海外的朋友探討各種人文、文化的課題，擴大香港的文化領域和提高文化品味；

iii. 文化小劇場
◆ 將榮光堂地下的小禮拜堂及對出的草地定期開放給文化表演團體，為區內居民提供文娛活動可以紓緩北區大會堂長期爆滿的情況。



...為區內居民提供文娛活動，可以紓緩北區大會堂長期爆滿的情況...

- 提出的建議能回應/ 關懷社會需要



「活」出榮光
基督教香港信義會榮光堂
活化歷史建築建議書

還可以如何展示學生的學習成果呢？

讓一些不熱衷課堂口頭討論的學生，
有另一個參與及表現自己的機會。

創意評鑑

GOOGLE FORM

QUESTIONS RESPONSES 5

你是來自哪一組的代表？ *

第3組 ▾

你認為他們的解決方案具創新的意念嗎？ *

	1	2	3	4	5	
這個方法我在不少地方都已經聽過了。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	甚具創意，我從未想過/聽過利用這個方法解決有關問題。

你認為他們的解決方案可行嗎？ *

	1	2	3	4	5	
可行性頗低：我能想到很多實行上會遇到的困難。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	可行性甚高：相關的持分者應該有能力依這個方案解決問題。

你認為他們的解決方案能夠針對問題嗎？ *

	1	2	3	4	5	
方案與問題似乎並不太相關。	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	解決方案能夠針對問題成因，關聯甚高。

QUESTIONS

RESPONSES

5

你認為他們的解決方案能夠針對問題嗎？ *

1 2 3 4 5

方案與問題似乎
並不太相關。

解決方案能夠針
對問題成因，關
聯甚高。

你認為他們的表達方式具創意嗎？ *

1 2 3 4 5

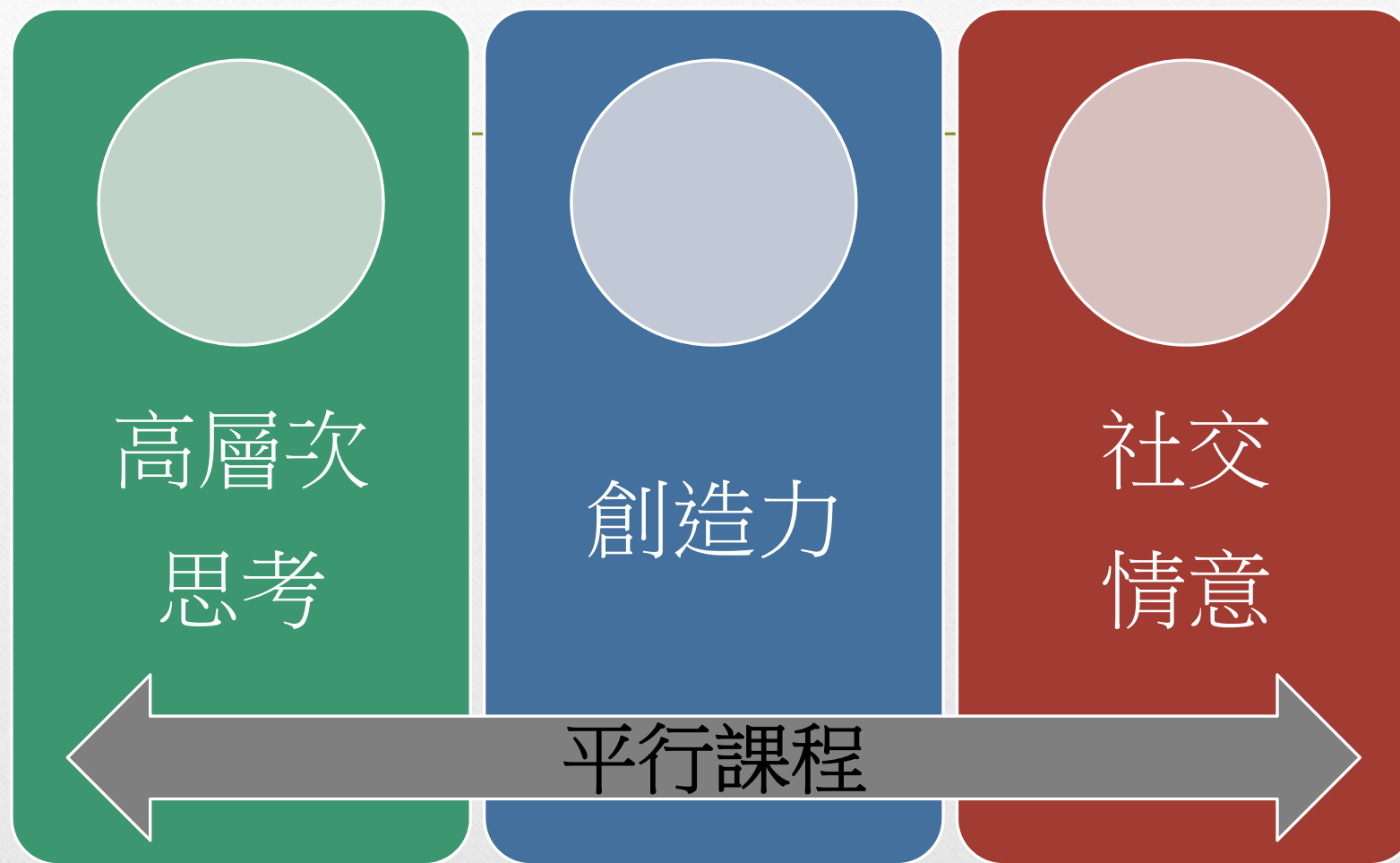
表達方式比較普
通

表達方式甚具創
意

你最欣賞這一組同學的創意的地方是？ (請舉一項) *

都有較多的解決方法

培育資優/高能力學生的探究式課堂？



平行課程模式 PCM

議題：從非物質文化遺產認識中華文化的承傳與轉變

中一級綜合人文科

課堂目的：

- 強化學生的創造力和個人社交能力
(資優三元素)

課堂設計重點：平行課程 PCM

「核心課程」：認識非物質文化遺產的定義及分類等基本知識。

「連結課程」

長洲太平清醮在不同時期經歷了哪些轉變？

- ◇ 了解非物質文化遺產項目的演變及發展

「實務課程」

保育非遺有何措施？
如何透過長洲太平清醮了解政府的保育政策及困難？

- ◇ 認識保育非遺的措施
- ◇ 探討政府推動保育政策的困難

「認同課程」

推動非物質文化遺產對現代社會有何影響？

- ◇ 探討推動保育非遺項目對現代社會所帶來的影響
- ◇ 選擇一個感興趣的「非遺」，分析並設計推廣計劃

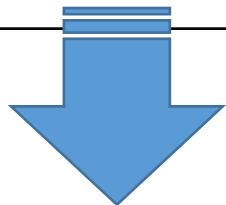
(一般能力組別) (較高能力：專家組別) (較高能力：情意需要)

課堂設計重點：平行課程 PCM

「核心課程」

非物質文化遺產 如何分類？

◇ 認識非物質文化遺產的定義及分類等基本知識。



(所有學生)

利用課前自習掌握基本知識：

自習部份：認識非物質文化遺產

第一部份：什麼是「非物質文化遺產」？

任務一：同學仔細閱讀以下資料 A、B 介紹非物質文化遺產的內容，完成挑戰一的練習

資料 A：有關《保護非物質文化遺產公約》的內容

聯合國教科文組織於 2003 年通過了《保護非物質文化遺產公約》：

1. 非物質文化遺產世代相傳，在各社區和群體適應周圍環境以及與自然和歷史的互動中，被不斷創造，為此它們在群體中獲得認同感，從而增強對文化多樣性的貢獻。

2. 「非物質文化遺產」的相關例子：
 - (a) 口頭傳統
 - (b) 表演藝術
 - (c) 社會實踐
 - (d) 有關自然
 - (e) 傳統手工

節錄自：「保護非物

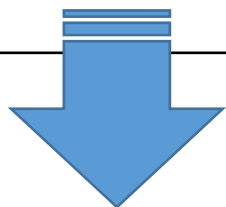
有關傳統習俗的相關例子	聯合國分類	中國分類
	(a) 口頭傳統和表現形式； (b) 表演藝術； (c) 社會實踐、儀式、節慶活動； (d) 有關自然界和宇宙的知識和實踐； (e) 傳統手工藝。	1. 民間文學 2. 傳統音樂 3. 傳統舞蹈 4. 傳統戲劇 5. 曲藝 6. 傳統體育、遊藝與雜技 7. 傳統美術 8. 傳統技藝 9. 傳統醫藥 10. 民俗
A. 粵劇		
B. 中醫針灸		
C. 大坑舞火籠		
D. 舞獅		
E. 點燈		
F. 龜苓膏		

課堂設計重點：平行課程 PCM

「連結課程」

長洲太平清醮在不同時期經歷了哪些轉變？

◇ 了解非物質文化遺產項目的演變及發展



(一般能力組別)

連結課程部份：從長洲太平清醮認識非遺定義、傳統文化的承傳與轉變

←

資料 C：←

每年農曆四月上旬，長洲都會舉行太平清醮。長洲太平清醮發展至今已有過百年的歷史，原意是驅除瘟疫，潔淨社區，以保闔家平安，是長洲一項社區活動。時至今日，長洲太平清醮不但受到島上居民重視，不少港人及外國遊客亦會慕名而至，遠赴長洲體驗節慶的氣氛。此習俗於 2011 年更被列入第三批國家級非物質文化遺產，備受社會各界重視。長洲太平清醮舉行期間包括有搶包山、飄色及會景巡遊、民間傳統宗教：←



←

←

資料 D：短片《長洲人講長洲事：太平清醮》←



2. 參考資料 C 至 F，時至今日，長洲太平清醮出現了哪些演變及發展？並加以解釋。←

有關長洲太平清醮的活動←	延續 / 演變←	說明 + 解釋原因←
←	←	←

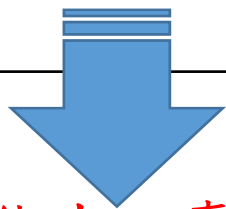
➤ 一般能力：閱讀資料較淺白易明，學生容易掌握非遺項目的發展及轉變；

課堂設計重點：平行課程 PCM

「實務課程」

保育非遺有何措施？
如何透過長洲太平清醮
了解政府的保育政策及
困難？

- ◇ 認識保育非遺的措施
- ◇ 探討政府推動保育政策的困難



(較高能力：專家組別)

- 較高能力學生：資料的直接提示較少，要掌握「政府政策」、「困難」這類日常生活較少接觸、較抽象的概念

實務課程部份：從長洲太平清醮認識政府的保育政策及面對的困難與挑戰

←

資料 G：←

自 2006 年《保護非物質文化遺產公約》生效後，特區政府委聘香港科技大學華南研究中心進行全港性非物質文化遺產普查，最終有 480 個主及次項目納入香港首份非物質文化遺產清單。2015 年 5 月成立非物質文化遺產辦事處（非遺辦事處），致力確認、保存及整理、研究、教育、推廣及傳承香港非物質文化遺產。2017 年，政府選取其中 20 項納入香港非物質文化遺產代表作名錄，當中有十項已被列入國家級非遺代表性項目名錄，而粵劇更被列入聯合國教科文組織的《人類非物質文化遺產代表作名錄》，成為世界級非遺項目。

←

資料 H：←

然而，在市場消費佔主導的社會，從新年到聖誕，商家全年無休地進行促銷活動，部分傳統節日的意義亦逐漸被淡忘。長洲太平清醮原意是屬於宗教活動，用作驅除瘟疫，潔淨社區。今日在香港市民心目中卻變成「包山節」，活動以搶包山、飄色巡遊為重心。售賣平安包及其相關產品的店鋪亦門庭若市，至於打醮的儀式則乏人關注。

←

3. 參考以上資料，試指出政府用了哪些方式去保育非物質文化遺產？

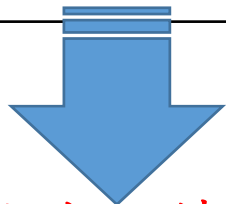
←

課堂設計重點：平行課程 PCM

「認同課程」

推動非物質文化遺產對
現代社會有何影響？

- ◇ 探討推動保育非遺項目對現代社會所帶來的影響
- ◇ 選擇一個感興趣的「非遺」，分析並設計推廣計劃？



(較高能力：情意需要)

- 較高能力學生(情意需要)：要求學生具備綜合分析能力，甚至作出「價值判斷」--貢獻/值得保育。

認同課程部份：推動保育非遺對現代社會的影響

←

有人認為「推動非物質文化遺產對現代社會有重大貢獻。」你在多大程度同意此說法，試加以分析。

←

同意(論點)	不同意(論點)
分析角度： _____ 說明： ←	分析角度： _____ 說明： ←
分析角度： _____ 說明： ←	分析角度： _____ 說明： ←

延伸課業：

- 每組設計一個宣傳非物質文化遺產的計劃書；
 - 發現問題
 - 針對問題提出解決方案
 - 小組互評

同學根據課堂所學，以及利用互聯網搜集一項有關香港非物質文化遺產的資料，以腦圖形式將資料加以整理，可以利用以下的思考角度：

(例如：有甚麼故事？有何特色/不足？現時發展情況？面對甚麼發展困難/限制？)

↩

↩

第二部份：假如你們要負責令同學對此項非遺改觀，可以怎做？(規劃解決方案) ↩

(同學可參考以下的角度深入思考解決方案)↩

↩

Person 人：例如非遺的繼承者/傳承者、觀眾、政府、其他相關人士↩

Process 過程：例如非遺如涉及一些儀式，是如何進行的呢？有何特色/不足？↩

Product 產品/物品：例如非遺用到工具、物品、象徵物等↩

Place 地點/環境/氛圍：例如非遺是否有特定的舉行地點？參與時的氣氛？↩

Pressure 壓力/困境：例如非遺的推廣面對內部/外在的問題？限制？↩

Persuasion 說服力：例如非遺對的意義？用甚麼方式/途徑宣傳/承傳？是否受市民歡迎？↩

↩

我們決定重點討論：_____ ↩

↩

↩

讓有能力的學生加速學習

課程特色：

利用課前自習掌握基本知識，加快課堂學習進度：

- 學生可按自身學習風格及興趣決定課前預習的深度及廣度

自習部份：認識非物質文化遺產

第一部份：什麼是「非物質文化遺產」？

任務一：同學仔細閱讀以下資料 A、B 介紹非物質文化遺產的內容，完成挑戰一的練習

資料 A：有關《保護非物質文化遺產公約》的內容

聯合國教科文組織於 2003 年通過了《保護非物質文化遺產公約》：

1. 非物質文化遺產世代相傳，在各社區和群體適應周圍環境以及與自然和歷史的互動中，被不斷創造，為此原因，非物質文化遺產的組成是動態的，並隨時間對文化多樣性做出貢獻。

2. 「非物質文化遺產」的相關例子
 - (a) 口頭傳統
 - (b) 表演藝術
 - (c) 社會實踐
 - (d) 有關自然
 - (e) 傳統手工

節錄自：「保護非物

有關傳統習俗的相關例子	聯合國分類	中國分類
	(a) 口頭傳統和表現形式； (b) 表演藝術； (c) 社會實踐、儀式、節慶活動； (d) 有關自然界和宇宙的知識和實踐； (e) 傳統手工藝。	1. 民間文學 2. 傳統音樂 3. 傳統舞蹈 4. 傳統戲劇 5. 曲藝 6. 傳統體育、遊藝與雜技 7. 傳統美術 8. 傳統技藝 9. 傳統醫藥 10. 民俗
A. 粵劇		
B. 中醫針灸		
C. 大坑舞火籠		
D. 舞獅		
E. 點燈		
F. 龜苓膏		

課程特色：

高層次
思維

基礎層次
思維

不同能力的學生皆能獲得適切其
能力水平的培育

創造

評鑑

認同課程
(較高能力：情意需要)

綜合

分析

實務課程
(較高能力：專家組別)

應用

理解

知識

連結課程
(一般能力組別)

- 設計一個宣傳非物質文化遺產的計劃書；

課程特色： (延伸課業)

延伸小組課業：設計一個宣傳非物質文化遺產的計劃書

班別：S.1 _____

繳交日期：_____

組員名單：_____

第一部份：腦力大激盪 (尋找事實 → 發現問題)

←

非物質文化遺產項目名稱：_____

←

你們是從哪些途徑認識所選擇的非遺項目？(可以多選)

<input type="checkbox"/> 家庭	<input type="checkbox"/> 朋友	<input type="checkbox"/> 互聯網	<input type="checkbox"/> 電視廣告
<input type="checkbox"/> 學校	<input type="checkbox"/> 課外活動	<input type="checkbox"/> 政府宣傳	<input type="checkbox"/> 電影/劇集
<input type="checkbox"/> 其他(請寫明)：_____			

←

就你們所知，以及所搜集的資料所得，試寫下一些形容詞以表達你們對此項非遺的印象：

←

照顧學習者多樣性的評估模式？

- 分層課業？
- 文字？非文字？
- 不同形式？
- 開放式？結構式？

高層次思維元素：

- 獨立探究能力；
- 解難能力
 - 發現問題
 - 針對問題提出解決方案
- 創造力

總結

探究式學習的迷思？

- 費時？

- 老師未掌握適異性課堂設計策略，設計教案甚為耗時；

- 評估公平性？

- 多元 / 不同難度的課業分數難釐定；
- 需要校本政策配合

教學的反思

- 提供良好的環境和學習工具
- 提供資源或引導學生取得資源
- 鼓勵和刺激學生發問、思考和建構知識
- 鼓勵「失敗」：容許學生從錯誤中學習
- 強化學生對學習的擁有感

教學的反思

- 雖然學習的技能重點不同，但個人、社會及人文教育相關科目在意識與價值觀上是共通的，例如有關最低工資、貧富懸殊等議題，經濟科會應用供求圖表分析，地理科則以勞動人口的人文地理因素解釋，兩者採用的技巧不同，但邏輯思維模式相近，彼此的論點亦可互相配合。
- 期望學生能夠主動發掘知識，學會靈活轉換學習成果，將從一科學到的技能、成果應用在其他科目上。

歡迎交流指教！

戴秀鳳老師

基督教香港信義會心誠中學

flsssftai@flss.edu.hk

2670 0541