

校本資優教育： 通過微型小說提升中 國語文資優/高能力 學生的創造力（新辦） （小學）

何嘉俊

香港樹仁大學

中國語言文學系助理教授

內容大綱

第一節 (2:30 – 3:45)

- 微型小說的定義及特色
- 如何以微型小說提升資優學生創造力
- 教學範例分享

第二節 (4:00 – 5:20)

- 教學設計分享

總結與問答 (5:20 – 5:30)

英國微型小說比賽得獎作品

I met my soulmate, but she didn't.
我遇到了我的靈魂伴侶，但她沒有。

Sorry soldier. Shoes sold in pairs.
對不起，士兵先生，鞋子按雙出售。

Jumped. Then I changed my mind.
跳下去後，我改變了主意。

Finally spoke to her. Left flowers.
終於跟她搭上話，並留下了鮮花。



它們有何共通之處？

1. 甚麼是「微型小說」？

- 英文為 'flash fiction / short-short stories'
- 又稱「小小說」、「極短篇小說」、「袖珍小說」等
- 篇幅比「短篇小說」更短的小說，一般在一千字以內，最多不超過二千。
- [美] 羅伯特·奧伯佛斯特 (Robert Oberfirst)：
微型小說應具備三大要素：構思新奇、情節完整、結尾出人意料

微型小說的結構

- 經典的「三段論」：開頭、發展、結尾
 1. 開頭：盡快將讀者帶入情境，不需鋪陳背景
 - 常用倒敘 / 懸念式開首
 2. 發展：不用複數的人物關係，只取生活的一個橫切面
 - 單一場景的深度描寫 / 快速的時空跳躍
 3. 結尾：精粹所在，必須做到「意料之外，情理之中」
 - 情節轉折 / 發現
- 最著名的作者為〔美〕歐·亨利 (O. Henry)

圖片
略去

歐·亨利
(O. Henry, 1862-1910)

- 美國小說家
- 寫出大量短篇小說因而成名
- 出人意外的結局

著名作品：
《最後一片葉子》
(The Last Leaf)

2. 創造力的提升

- 小學：認知發展階段，喜歡發問，抽象邏輯思維成形中
- 創造力理論：投資理論、系統模型、組成理論、心靈模型……
- 【美】吉爾福德（Joy Paul Guilford）：智力結構論
- 智力是以下三方面的複合體：
 - 四種內容：圖形、符號、語言、行為
 - 五種運作：認知、記憶、擴散思考、聚斂思考、評鑑
 - 六種結果：單位、類別、關係、系統、轉換、應用
- 擴散思考：針對一個開放性問題，產生多種多樣、不同類別答案的能力
- 聚斂思考：針對一個問題，找出一個「最佳」或「唯一」答案的能力

(1) 擴散與聚斂思考

- 文體特點：篇幅短小、情節緊湊、結尾意外、留白與聯想……
- 擴散思考：留白與聯想
 - 「終於跟她搭上話，並留下了鮮花。」
→ 為什麼是「終於」？為什麼要「留下」鮮花？
- 聚斂思考：選材、結尾逆轉
 - 為什麼病倒的女生看到窗外的長春藤葉子，會感到氣餒？
 - 為什麼風雪過後，還有一片葉子沒有掉落？
 - 為什麼女生的朋友會碰上老畫家？老畫家最後去哪裡了？

(2) 同儕討論

- 孕育創造力的環境
- 【美】契克森米哈伊·米哈伊 (Mihaly Csikszentmihalyi)
- 創造力的系統模型：個人 (person)、學門 (domain)、領域 (field)
- 循環、動態的因果鏈條：
 - 學門將現有規則和知識傳授給個人
 - 個人在學門內產生新穎的變異，再經領域評估，決定是否納入學門之中
- 師長、同儕評鑑：建立安全的「微領域」
 - 【輸入】閱讀與思考：課堂討論 (老師發問引導)、工作紙
 - 【輸出】構思與寫作：擴散思考訓練、限制性寫作、作品討論等 (第二節續)

3. 微型小說 教學示例

鳴謝：陳贊一博士教育基金
香港微型小說教育及研究中心

〈愛〉

一個陌生人和一對母子在人行路上走著。
突然，一個花盆從高空墮下，打中那婦人的兒子，那小孩子倒在地上，頭破血流。
那個陌生人說：「幸好不是擲中我！」
那個母親說：「為什麼不是擲中我！」

一九九四年五月三十一日

摘自陳贊一：《一點道理》，頁57。

〈愛〉

一個陌生人和一對母子在人行路上走著。

突然，一個花盆從高空墮下，打中那婦人的兒子，那小孩子倒在地上，頭破血流。

那個陌生人說：「幸好不是擲中我！」

那個母親說：「為什麼不是擲中我！」

帶領學生閱讀微型小說的方法

1. 辨識小說要素

+ 有哪些人物？發生了什麼事情？

2. 辨識微型小說文體特徵

+ 篇幅短小而「新奇」：

小說只寫了一件事情，是快樂的事還是悲劇？

+ 情節緊湊：

小說用了哪些字詞，加速事情發展？（**突然**）

小說又用了哪些字詞，表現一般人看到花盆擲中路人的感受？（**傷者**：**頭破血流**，**無辜可憐**；**旁人**：幸好，**僥倖**、**不願受傷**）

+ 留白 + 合乎情理的意外結局：

為什麼母親會說「為什麼不是擲中我」？

• 「**因為母親不怕受傷**」：母親不也是普通人嗎？

• 「**因為母親不想兒子受傷害，情願自己代他受傷**」：那麼為什麼母親不想兒子受傷害呢？（引導學生注意小說命題的點題作用）

其他文本例子

思考題：

- 如果要引導學生掌握這篇作品作為微型小說的特點，你會怎樣設計問題？
- 微型小說特徵：
 1. 短小而新奇
 2. 情節緊湊
 3. 留白
 4. 合乎情理的意外結局

〈故事集〉

XX帶著剛讀中學的兒子到太太的墳前拜祭，兒子看著墓碑上寫著「一生鞠躬盡瘁，為丈夫和兒子獻上生命。」的兩行字，問父親：「爸爸，為甚麼母親墓碑上會寫著這兩行字？」

「這是你母親一生的故事。」

「是否每個墓碑都會寫上死者一生的故事呢？」

「是。你可以四處看看別人一生的故事。」

孩子懷著好奇心離開。

過了很久，孩子回到XX身邊，問：「爸爸，你說墓碑上寫著死者一生的故事，為甚麼我看了這麼多塊墓碑，碑上除了寫著死者的出生和死亡的日期，就只有某某之墓幾個字和立碑人的名字呢？」

「對呀，這就是他們一生的故事了。」

一九九三年五月三十日

摘自陳贊一著：《死亡死亡》，頁172。

提問示例

1. 短小而新奇

- 故事有哪些人物？
- 小說寫了什麼事情？

2. 情節緊湊

- 兒子問了父親什麼？
- 父親的回答，令兒子有什麼期待？

3. 留白

- 是不是所有墓碑都有寫逝者的故事？為什麼？

4. 合乎情理的意外結局

- 父親說「這就是他們一生的故事了」，即是怎樣的故事？
- 「**沒有故事**」：為什麼沒有寫東西？
- 「**立碑的人為逝者說的故事，母親墓碑上的文字，反映父親對她的感謝。**」

〈故事集〉

XX帶著剛讀中學的兒子到太太的墳前拜祭，兒子看著墓碑上寫著「一生鞠躬盡瘁，為丈夫和兒子獻上生命。」的兩行字，問父親：「爸爸，為甚麼母親墓碑上會寫著這兩行字？」

「這是你母親一生的故事。」

「是否每個墓碑都會寫上死者一生的故事呢？」

「是。你可以四處看看別人一生的故事。」

孩子懷著好奇心離開。

過了很久，孩子回到XX身邊，問：「爸爸，你說墓碑上寫著死者一生的故事，為甚麼我看了這麼多塊墓碑，碑上除了寫著死者的出生和死亡的日期，就只有某某之墓幾個字和立碑人的名字呢？」

「對呀，這就是他們一生的故事了。」

一九九三年五月三十日

摘自陳贊一著：《死亡死亡》，頁172。

其他文本例子

來源：《閃小說親情篇：幸福只需一張床》

提問與討論

1. 新奇：女主人公玲和父母一起住嗎？
2. 發展：媽媽為什麼要送玲禮物？小說用了哪些字詞表現玲對媽媽的掛念？
(多少回；卻叫)
3. 留白：為什麼玲要到鄰家接電話？(因為玲的家裏沒有電話；因為媽媽拜託鄰居照顧玲)
4. 結尾：玲想要什麼生日禮物？(探訪媽媽城裏的家；與母親相處的時光)
玲要求的禮物貴重嗎？(不貴重，因為那不花錢；貴重，因為對工作忙碌的母親來說，母女相處時間很珍貴/奢侈)


願 望
黃非紅

玲小鳥一樣飛進鄰家接電話。

媽要給玲捎回件生日禮物，問想要個啥。

城里打工的爸媽好像好久好久沒回來過了，多少回夢到媽，多少回夢醒后玲偷偷哭到再睡著……家里沒電話，玲好想好好跟媽說會話，可是媽的追問卻叫她啞了聲。

“媽，我就想去你家好好看看你……”半晌，玲終於哭出這一句。

《閃小說. 親情篇：幸福只需一張床》（南昌：百花洲文藝出版社，2011年），頁40

4. 教學設計分享

示例一：小說文集選文

- 一節課堂：約50分鐘
- 教學目標：
 - 1) 認識微型小說的文體特點
 - 2) 分析微型小說的內容
 - 3) 按照指示進行限定性寫作
- 閱讀材料：吳志強〈虛鎖的門〉
- 提升創意能力的方法：
培養觀察力、反習慣法、假設法、強烈組合法、模仿創新法等

流程安排

時間	教學內容	教材	備注
0:00 – 10:00	作品閱讀		
10:00– 15:00	同儕討論	工作紙 (閱讀材料)	
15:00 – 25:00	老師帶領討論		
25:00 – 30:00	總結微型小說的文體特點	工作紙 (知識點)	
30:00 – 45:00	限定性寫作	工作紙 (習作)	
45:00 – 50:00	成果發表	黑板 (實體/電子) 數碼學習平台 (同儕互評)	視乎課堂時間而定，如同學能在指定時間完成，可以請他們朗讀或在黑板書寫，否則當作家課。

《閃小說. 親情篇：幸福只需一張床》（南昌：百花洲文藝出版社，2011年），頁61。



虛鎖的門

吳志強

小說文本 (410字)

那是九三年的冬天，我在外地念大學。

我上午就給唯一留在家中守門的母親打了電話，告訴她，學校放了寒假，我晚上九點鐘坐火車到家。母親答應得好好的，一定等我回來再去幫助父親照顧病危的爺爺。可後來火車晚點，直到半夜我才疲憊不堪地拎著大包小包趕回家。在門外，我喊啞了嗓子，屋里也沒人回答。我想，爺爺病情可能又加重了，要不然，不管我回來多晚，她都會為我守門的。在叫喊無濟于事的情況下，我又重新把包背起來，頂著北風踏著積雪連夜趕去爺爺看病的那家醫院，找母親要鑰匙。要命的是，當我一瘸一拐地趕到那家醫院時，值班護士卻告訴我，爺爺幾十分鐘前轉到另一家大醫院動手朮去了。具體哪家醫院，她們也不清楚。無奈之下，我不得不趕回家門口。

坐了一天的火車，本來就疲憊不堪，再加上往醫院這麼來回跑一趟，我早感到有點支撐不住了。于是把包從肩頭卸下來，往地上一丟。準備倚門睡一覺。我的屁股剛坐到包上，還沒有用力往上靠，門奇跡般地敞開了。

原來，母親臨走時根本就沒鎖門。

工作紙內容

第一部份： 作品內容分析

要點 / 步驟：

1. **詞語摘錄**：解釋作品中未學過而較難的詞彙；
2. **「六何法」**：小說是敘事文體，有時、地、人、事等要素，先幫助學生掌握，從而探討其內容和思想；
3. **文體結構**：微型小說重在結尾的「轉折」，可引導學生思考這個轉折的意義。

一. 詞語摘錄和抄寫（填充題）

- + 晚點（誤點）：交通工具遲發/遲到
- + 疲憊不堪：非常累，累得一點力氣也沒有
- + 一瘸一拐：因為腳受傷或疼痛，走路時搖搖晃晃，不平衡的樣子

二. 內容分析（討論和短答）

培養觀察力

1. 主人公「我」為什麼急著回家？
2. 家裏有沒有人等候「我」？為什麼？
3. 「我」能進家門嗎？
4. 母親為什麼不鎖家門？

工作紙內容

第二部份： 微型小說知識點

微型小說的特徵：

1. 字數很短，通常不多於1000字。
2. 不需鋪陳背景，直接入題。
3. 構思新奇，結尾出人意料。
4. 情節完整，發展合情合理。

工作紙內容

第三部份： 習作 (限定性寫作)

要點：

微型小說重在 **留白** 和 **轉折**，
可以按小學生的程度，請
他們以轉折連詞造句，構
成故事的雛形。

- 目標：根據學習所得，寫成一篇100字的微型小說
- 短小而新奇
 - + 給予情景，如續寫「今天，我在路上撿到一千元。」
- 情節、懸念與轉折
 - + 思維導圖：突如其來的錢，你會怎樣處理？
 - + 書寫大綱：起（已提供），承（以思維導圖所得，製造誤會/錯誤期待），轉（結尾會怎樣逆轉預期？）
 - + 用詞提示：要求使用至少一組轉折連接詞書寫
 - + 複習：但是、可是、不過；然而、卻；不料、出乎意料、儘管……還是；
 - + 例：我打算拿去買玩具、經過警署，卻醒覺要報失；
 - + 我打算大吃一餐，正準備前往餐廳，不料失主竟然拍拍我肩膀，讚賞我是路不拾遺的「好孩子」……

示例二：AI輔助生成文本及教案設計

- 為什麼以AI輔助？
 - 針對小學生程度的文本比較難選；
 - 只要以合適的提示詞（prompt），便能量身定做符合教學目標和需求的文本
 - 在短時間內提供不同構思，以供選用和修改
- 注意事項：
 1. 倫理問題：生成文本需要添加注釋；
 2. 應用限制：僅用於備課，不宜請學生直接運用AI完成習作。
- 範例：朵拉〈無字鄉愁〉

難點解說

為小學生選擇合適閱讀材料

需注意之處

- 避免包含獨特的國家文化和風俗
- 題材健康正面
- 字數不宜過多

鳴謝：陳贊一博士教育基金
香港微型小說教育及研究中心

〈無字鄉愁〉朵拉

每天清晨，祖父小心翼翼地將報紙攤開在桌上，一邊細細翻看，一邊緩緩地啜飲著一壺濃濃的中國茶。報紙的方塊字在祖父眼中閃閃發光，那份中文報紙是專屬祖父的，因為家裡沒有其他人懂中文。那壺茶也是祖父個人享用，大家喝的都是西洋紅茶加牛奶，沒人愛啜那微帶苦味的茶。

從小她每天從房間出來，都會瞥見祖父在翻閱報紙的模樣。彷彿在進行一場儀式，祖父滿臉皺紋，眼神深邃，報紙上的文字對她來說是一個個不知所云的圖案，她不懂中文，她也不愛喝中國茶，但每次看到祖父專注的模樣，有時候還見到祖父一個字一個字指著，口裡喃喃不知道在說什麼，她總覺得那些文字裡似乎蘊藏著一種神秘的力量，就像那味道苦澀的中國茶裡，也彷彿有種深邃的傳奇故事。

「阿公，您在看什麼呀？」她好奇地問。

向來沉默寡言的祖父抬起頭，略帶嚴肅地對她說：「嗯哼，等你再大一點才跟你說。」

她聳聳肩膀。覺得祖父手中的報紙和祖父一樣沉默。家裡沒有人真正去在意那份報紙，每天派報員把報紙丟進院子來的時候，祖父總是第一個搶著去拎進來閱讀。她一直覺得，這報紙裡頭一定埋藏有她理解不了的秘密。曾經幾次她試圖拿起報紙，模仿祖父的樣子，裝模作樣翻閱，但她卻看不懂任何一個字。

時間飛逝，她從小學生長成一個即將進入大學的年輕少女，祖父看報紙的鏡頭變成生活中一個畫面，定格著，卻再也引不起她的注意。然而，在高中快畢業的時候，祖父突然病重住院。她時常跑到醫院陪伴祖父。祖父交待她每天都要保留著他的中文報，等他回家的時候，他要一份一份閱讀。

祖父再也無法攤開報紙，她不知道應該怎麼協助，只能每天去探望老人家。有一天黃昏，她下課後趕到醫院，祖父的目光望著窗外，不知道在搜索什麼，突然用微弱的聲音對她說：「你要記住，你是華人，你不要忘了我們的根。」

她點頭，沒出聲，因為不知道應該怎麼回答。高考過後，成績揭曉，大學填報選科系時，祖父翻閱中文報紙的鏡頭突然浮現，她腦海裡想起了病床的祖父說的：「不要忘了我們的根。」

收到大學的錄取通知書時，正是祖父的忌日，媽媽在家裡忙碌地準備拜拜的祭品，激動的她捧著那封信，一刻也等不及，沖向供奉著祖父牌位的桌子，跪下來告訴祖父這個喜訊。

她淚眼模糊地對祖父說：「阿公，我做到了！我選了中文系，看你每天都在閱讀中文報，你也說過不要忘記我們的根。我學中文是因為我要和你說中文呀。」

祖父生前時常叫她喝茶，時常叫她來看中文報紙的圖片，她從祖父的這些舉動，感覺到祖父對她的疼愛，感覺到祖父對中文的留戀。

吃飯的時候，父親問她：「你不懂中文，為什麼要選中文系？」她愣了一下，終於說明：「我想和祖父說中文。我想陪祖父一起看中文報紙。」

父親靜默片刻，歎口氣說：「你的阿公，其實不認識字。」

她沒有被雷擊過，但這時感覺被雷擊中了。目瞪口呆地看著父親。

「阿公小時候家窮，所以才到南洋來呀！」父親的話像錘子砸在她的心上。「阿公哪有機會讀書，他根本看不懂報紙。」

「那.....那他每天都在看報紙啊，為什麼.....？」她不可置信。

「自從南來，阿公天天想念故鄉，想知道那邊的事情。雖然他看不懂中文字，但一直盯著報紙，他想從中文字裡看到他的故鄉的樣子。」

那一刻，祖父靜靜地攤開報紙的畫面再次清晰地浮現出來，祖父並不是在看新聞，他是在透過這些看不懂卻熟悉的文字，去尋找他失落的故鄉。中文字的報紙，是他與家鄉最後的紐帶。即使他不識字，依然每天虔誠地在桌上展開它，如同在祭奠一段永不再回返的舊時光。

「阿公不在了，」父親說：「中文報紙不需要再訂了。」

她搖頭說，「不，爸爸，中文報紙一定要繼續，」她看著父親說：「我現在在學中文呢！」

以AI輔助 修改的方法

- 提示詞設計
- **角色分配**：你現在是一名資深的小學教師，擅於設計教案。有一任務請你幫忙。
- **任務**：請按以下要求，將以下這段文字略作修改，使它符合教導小學生認識微型小說的教學目標。
 1. 內容須健康正面；
 2. 將小說縮寫成約500字的版本；
 3. 通篇避免使用太難的詞語，但可以運用三個小學五年級資優生需要學習的詞語。

AI修改作品

每天早上，阿公都會把中文報紙小心攤在桌上，一邊看報，一邊慢慢喝茶。報紙上的字，在阿公眼裡好像特別有光。這份報紙只有阿公會看，家裡其他人都不懂中文。

小美從小就看見阿公專心看報的樣子，像在進行一個神聖的儀式。她看不懂那些方塊字，只覺得裡面藏著秘密。她問阿公在看什麼，阿公總是說：「你長大就明白了。」

日子一天接一天的過去，小美長大了。阿公忽然生病住院，臨終前對她說：「要記得，我們是中國人，不要忘記自己的根。」

AI修改作品

後來小美升讀大學，她想起阿公的話，決定選讀中文系。收到錄取通知當天，她流著淚告訴阿公的牌位：「阿公，我學中文了，以後可以陪你看報紙。」

爸爸聽了，輕輕嘆氣說：「其實，阿公從來不識字。」

小美十分驚訝，簡直難以置信。

爸爸解釋，阿公年輕時為了生活來到馬來西亞，因為家窮沒機會讀書。他每天看中文報，不是在讀新聞，而是透過熟悉的方塊字，思念遠方的家鄉。

報紙，是他連結家鄉的橋樑。爸爸說：「阿公走了，報紙不用再訂了。」

小美認真地搖搖頭：「不，報紙一定要繼續。因為我，現在正在學中文啊。」

以AI輔助 編訂教案

提示詞建議

- 請按照以下作品，為一節**50**分鐘的小學中文課，設計一份教案，以符合以下教學目標：
- 1. 認識微型小說的文體特點
- 2. 分析微型小說的內容
- 3. 按照指示，進行與微型小說相關的限定性寫作

時間	環節	教學活動	設計理念
5分鐘	導入	1. 提問引入 <ul style="list-style-type: none">• 教師提問：「同學們，你們的家人喜歡看報紙嗎？看報紙的時候，他們會做什麼或是說什麼話？」• 邀請2-3位學生分享想法• 引入課題：「今天我們要學習一篇特別的短文，題目叫《中文報紙》，這篇短文和我們平時讀的記敘文不一樣，它是一篇「微型小說」。今天我們就一起來認識和閱讀一下這種文章，更會給予大家發揮的機會，需要請用大家運用豐富的創造力去寫作這種文章。」	從生活經驗引入，引起學生對「報紙」這個意象的興趣，為閱讀鋪墊
10分鐘	初讀感知	2. 教師朗讀 + 學生默讀 <ul style="list-style-type: none">• 教師帶領學生自由朗讀課文，向學生提出要求：讀音準確，讀通句子，圈出文中的主要人物（小美、阿公、爸爸）• 指名分段朗讀課文，師生共同糾正讀音、停頓，確保讀懂課文大意。	通過聽讀，讓學生整體把握故事內容

時間	環節	教學活動	設計理念
10分鐘	初讀感知	<ul style="list-style-type: none"> • 講解微型小說特點（結合課文，貼合五年級學生認知，避免使用過於艱深的詞彙） <ul style="list-style-type: none"> □ 篇幅短小：全文只有幾百字，沒有多餘的內容，每一句話都有用處。（對比學生平時寫的記敘文，突出「短而精」） □ 情節完整：有開首（阿公看報）、經過（小美好奇、阿公去世、小美選中文系）、結尾（揭開阿公不識字的秘密，小美堅持訂報），故事首尾呼應，情節完整。 □ 有伏筆、意料之外：課文裡藏著一個「小秘密」（阿公不識字），前面有線索（阿公只看不說、說「長大就明白」），讀到後面才恍然大悟，這就是微型小說的「意料之外」。 □ 有主旨：通過故事告訴我們一個道理（不忘根、珍惜中文、思念家鄉）。 • 簡單提問鞏固：「這篇小說裡，最讓你意外的地方是什麼？（阿公不識字）這就是微型小說的『伏筆和驚喜』。」 	通過閱讀課文，講解微型小說的特點

時間	環節	教學活動	設計理念
15分鐘	精讀文本 (目標1-2)	<p>3. 提問引導</p> <ul style="list-style-type: none"> • 提問：阿公每天看報紙，真的是在看新聞嗎？他為什麼要每天看？（引導學生找到句子：「透過熟悉的方塊字，思念遠方的家鄉」，理解阿公對家鄉的思念） • 提問：小美為什麼要選讀中文系？（結合阿公的囑咐「不忘根」，以及小美想「陪阿公看報紙」的心願，理解小美的孝心和對中文的重視） • 提問：課文裡的「中文報紙」，僅僅是一張報紙嗎？你認為它還有什麼意義？（引導學生理解：中文報紙是阿公思念家鄉的寄託，是連接家鄉的「橋樑」，也是小美傳承中文、不忘根的象徵） • 引導學生分析文章的中心思想，情感昇華：「阿公雖然不識字，卻一直守護著中文報紙，因為那是他對家鄉的牽掛；小美選擇學中文，是對阿公的思念，也是對自己「根」的守護。我們也要珍惜中文，記住自己的根。」 • 回顧重點詞語：再次強調「神聖」「根」「難以置信」三個詞語，結合課文語境，讓學生說說詞語的意思和用法（鞏固資優學生的詞語積累）。 • 提問鞏固：文章符合了微型小說哪些特點？（篇幅短小、情節完整、有伏筆、意料之外、有主旨） 	通過不同層次提問，逐步引導學生理解故事內涵，並歸納出微型小說的文體特徵和中心思想

時間	環節	教學活動	設計理念
15分鐘	寫作引導 (目標3)	<p>4. 限定性寫作練習</p> <p>明確指示寫作任務（限定性要求，貼合微型小說特點，降低難度）： 小美收到錄取通知書後，對着阿公的坐着看報紙的桌子說話的場景， 但沒有寫小美當時的動作、神態和心裡的想法。請大家結合文章內容， 續寫這個片段。</p> <p>寫作要求：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 字數：100-150字（符合微型小說「短而精」的特點） • 情節：寫出小美的動作（如：雙手握著通知書）、神態（如：眼淚直流、眼神堅定）和心理（如：想念阿公、下定決心學好中文） • 運用「難以置信」或「神聖」中的一個詞語 • 結局：要有一個「小小的意外或感動」 	<p>緊扣課文主題（對長輩的孝道和不要忘本），並刻意限定篇幅和結構，讓學生體驗微型小說的寫作特點</p>

時間	環節	教學活動	設計理念
15分鐘	寫作引導 (目標3)	<p>示例引導 (適時給予學生參考) :</p> <p>小美雙手緊緊握著錄取通知書，看着阿公每天用作看報的桌子，眼淚不停地往下掉。她望著那日積月累被茶杯盪出了痕跡的桌子，心裡滿是思念，難以置信自己真的做到了——她終於可以學好中文，陪阿公一起「看」報紙了。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 學生獨立寫作，教師巡視指導：重點指導學生控制篇幅，貼合課文情感，正確使用指定詞語，避免偏離主題。 • 展示點評 (3-4份) : 挑選優秀作品和有可以優化的作品，邀請資優學生與教師共同評價，重點看是否符合「篇幅簡短、貼合情節、用上指定詞語」的要求，鞏固微型小說的寫作特點。 	通過分享提升學生的自信，提供機會予資優學生運用創造力和高層次思維 (評鑑)
5分鐘	小結、佈置 課業	<ul style="list-style-type: none"> • 小結：今天我們認識了微型小說的4個特點 (篇幅短小、情節完整、有伏筆、有主旨)，理解《中文報紙》的故事和主旨，還試著補充了小說片段。希望大家以後讀到微型小說時，學會分析它的情節和主旨，也能嘗試創作簡短而生動的片段。” • 延伸課業：結合今天的寫作練習，再補充一個片段 (例如：阿公生前看報時，小美的觀察)，繼續練習微型小說的寫作風格。 	延伸學習，讓學生發揮所學

備課及教學心得

- 文化差異
- 作品篇幅：100 – 300字
- 閱讀時間的差異
- 積極程度的差異：工作紙與數碼工具
- 引導討論：因應程度差異即時調整
- 「安全」的微領域：回應、評價與讚賞
- 能力程度的差異：創作為高階能力，若較困難，可考慮給學生分析和評價AI生成的作品。