

# 校本資優教育： 通過微型小說提升中 國語文資優/高能力 學生的創造力（新辦） （中學）

何嘉俊

香港樹仁大學

中國語言文學系助理教授

# 內容大綱

## **第一節 ( 2:30 – 3:45 )**

- 微型小說的定義及特色
- 如何以微型小說提升資優學生創造力
- 教學範例分享

## **第二節 ( 4:00 – 5:20 )**

- 教學設計分享

## **總結與問答 ( 5:20 – 5:30 )**

## 英國微型小說比賽得獎作品

**I met my soulmate, but she didn't.**  
我遇到了我的靈魂伴侶，但她沒有。

**Sorry soldier. Shoes sold in pairs.**  
對不起，士兵先生，鞋子按雙出售。

**Birth certificate. Death certificate. One pen.**  
出世證明，死亡證明，同一支筆。

**Jumped. Then I changed my mind.**  
跳下去後，我改變了主意。

**Finally spoke to her. Left flowers.**  
終於跟她搭上話，並留下了鮮花。



它們有何共通之處?

# 1. 甚麼是「微型小說」？

- 英文為 'flash fiction / short-short stories'
- 又稱「小小說」、「極短篇小說」、「袖珍小說」等
- 篇幅比「短篇小說」更短的小說，一般在一千字以內，最多不超過二千。
- [美] 羅伯特·奧伯佛斯特 (Robert Oberfirst)：  
微型小說應具備三大要素：構思新奇、情節完整、結尾出人意料

# 微型小說的結構

- 經典的「三段論」：開頭、發展、結尾
  1. 開頭：盡快將讀者帶入情境，不需鋪陳背景
    - 常用倒敘 / 懸念式開首
  2. 發展：不用複數的人物關係，只取生活的一個橫切面
    - 單一場景的深度描寫 / 快速的時空跳躍
  3. 結尾：精粹所在，必須做到「意料之外，情理之中」
    - 情節轉折 / 發現
- 最著名的作者為〔美〕歐·亨利 (O. Henry)

圖片  
略去

歐·亨利  
(O. Henry, 1862-1910)

- 美國小說家
- 寫出大量短篇小說因  
而成名
- 出人意外的結局

著名作品：  
《最後一片葉子》  
( The Last Leaf )

# 2. 創造力的提升

- 中學：高聯想力、對複雜敘事的興趣、追求深度主題、不滿足於常規答案
- 創造力理論：投資理論、系統模型、組成理論、心靈模型……
- 【美】吉爾福德 ( Joy Paul Guilford )：智力結構論
- 智力是以下三方面的複合體：
  - 四種內容：圖形、符號、語言、行為
  - 五種運作：認知、記憶、擴散思考、聚斂思考、評鑑
  - 六種結果：單位、類別、關係、系統、轉換、應用
- 擴散思考：針對一個開放性問題，產生多種多樣、不同類別答案的能力
- 聚斂思考：針對一個問題，找出一個「最佳」或「唯一」答案的能力

# (1) 擴散與聚斂思考

- 文體特點：篇幅短小、情節緊湊、結尾意外、留白與聯想……
- 擴散思考：留白與聯想
  - 「終於跟她搭上話，並留下了鮮花。」  
→ 為什麼是「終於」？為什麼要「留下」鮮花？
- 聚斂思考：選材、結尾逆轉
  - 為什麼病倒的女生看到窗外的長春藤葉子，會應到氣餒？
  - 為什麼風雪過後，還有一片葉子沒有掉落？
  - 為什麼女生的朋友會碰上老畫家？老畫家最後去哪裡了？

## (2) 同儕討論

- 孕育創造力的環境
- 【美】契克森米哈伊·米哈伊 ( Mihaly Csikszentmihalyi )
- 創造力的系統模型：個人 ( person )、學門 ( domain )、領域 ( field )
- 循環、動態的因果鏈條：
  - 學門將現有規則和知識傳授給個人
  - 個人在學門內產生新穎的變異，再經領域評估，決定是否納入學門之中
- 師長、同儕評鑑：建立安全的「微領域」
  - 【輸入】閱讀與思考：課堂討論 ( 老師發問引導 )、工作紙
  - 【輸出】構思與寫作：擴散思考訓練、限制性寫作、作品討論等 ( 第二節續 )

### 3. 微型小說教學範例

#### 劉以鬯〈認字〉

小時候，父親帶我去見一位長輩。那長輩知道我已開始上學，指著對聯上的「恭」字問我：

「識不識這個字？」

我答：

「茶。」

他又指著對聯上的「孝」字，問：

「識不識這個字？」

我答：

「老。」

他展顏微笑，對我的父親說：

「這個孩子很聰明。」

#### 劉以鬯〈填字〉

王老師在黑板上寫了這樣的句子要學生們填字。

「老師□□，我就□□。」

我第一個交卷，填的是：

「老師打我，我就不來。」

王老師給我八十分。放學回家，將作文簿拿給父親看。父親立即去學校問王老師：

「這還了得？你打他，他就不來上學了。你不但不責備，還給他這麼高的評分！」

王老師對我的父親說：

「全班只有他填得最通順。他很聰明。」

# (1) 提問與討論

- 問題難度逐步提升
- 〔初階：事實重組〕主人公是誰？發生了什麼事？
- 〔進階：意義探索〕你認為這篇作品想說什麼？
  - 〈認字〉：為什麼主人公明明不知道答案，卻給予肯定的回答？為什麼小孩答錯了問題，長輩卻給予讚賞？他的讚賞有沒有道理？「恭」和「茶」、「孝」和「老」兩組字有什麼同異？
  - 〈填字〉：主人公填寫的答案好不好？為什麼？給你填寫的話，你會填什麼？為什麼老師覺得好，父親卻覺得不好？
- 〔高階：社會文化反思〕
  - 兩部作品都提到長輩對兒童「聰明」的讚賞，為什麼？
  - 是不是所有長輩都喜歡小朋友「聰明」？為什麼？

## (2) 比較閱讀

- 改編作品
- 同一題目，不同發揮
- 刺激聯想與思考

# 4. 教學設計分享

- 一節課堂：約50分鐘
- 教學目標：
  - 1) 認識微型小說的文體特點
  - 2) 分析微型小說的內容和寓意
  - 3) 按照指示進行限定性寫作
- 閱讀材料：[ 初階 ] 劉以鬯〈認字〉、〈填字〉；[ 高階 ] [劉以鬯〈吵架〉](#)
- [提升創意能力的方法](#)：  
培養觀察力、反習慣法、假設法、強烈組合法、模仿創新法、文字創新法等

# 流程安排

時間	教學內容	教材	備注
0:00 – 10:00	作品閱讀		
10:00– 15:00	同儕討論	工作紙 ( 閱讀材料 )	
15:00 – 25:00	老師帶領討論		
25:00 – 30:00	總結微型小說的文體特點	工作紙 ( 知識點 )	
30:00 – 45:00	限定性寫作	工作紙 ( 習作 )	
45:00 – 50:00	成果發表	黑板 ( 實體/電子 ) 數碼學習平台 ( 同儕互評 )	視乎課堂時間而定，如同學能在指定時間完成，可以請他們朗讀或在黑板書寫，否則當作家課。

# 工作紙內容

培養觀察力

## 第一部份： 閱讀材料及思考問題

[ 初階 ]  
〈認字〉 劉以鬯、  
〈填字〉 劉以鬯

反習慣法

文字創新法  
強烈組合法

假設法

- 主人公是誰？他/她是個怎樣的人？
- 發生了什麼事？

〈認字〉：

- 為什麼主人公明明不知道答案，卻給予肯定的回答？
- 為什麼小孩答錯了問題，長輩卻給予讚賞？他的讚賞有沒有道理？
- 「恭」和「茶」、「孝」和「老」兩組字有什麼同異？

〈填字〉：

- 主人公填寫的答案好不好？為什麼？
- 給你填寫的話，你會填什麼？
- 為什麼老師覺得好，父親卻覺得不好？

# 工作紙內容

培養觀察力

第一部份：  
閱讀材料及思考問題

[ 進階 ]  
〈吵架〉 劉以鬯

強烈組合法

反習慣法

- 主人公是誰？他/她是個怎樣的人？
- 小說一共寫了多少物件？這些物件的狀態是怎樣的？你能從中推敲發生過什麼事嗎？
- 這個家庭佈置的氣氛是怎樣的？你會怎樣形容居於此處的人的形象和品味？
- 小說寫了三次響起的電話鈴聲，你認為是誰打來的？這有什麼暗示？
- 小說結尾寫到茶几上的字條：「我決定走了。你既已另外有了女人，就不必再找我了。阿媽的電話號碼你是知道的，如果你要我到律師樓去簽離婚書的話，隨時打電話給我。電飯煲裏有飯菜，只要開了掣，熱一熱，就可以吃的。」你認為是誰寫的？寫字者對其對象有什麼情感？

# 工作紙內容

## 第二部份： 微型小說知識點

### 微型小說的特徵：

1. 字數很短，不多於1000字。
2. 不需鋪陳背景，直接入題。
3. 構思新奇，結尾出人意料。
4. 情節完整，發展合情合理。

### 經典例子：

[美] 歐·亨利〈最後一片葉子〉

[日] 星新一〈程序控制的丈夫〉

魯迅〈一件小事〉

劉以鬯〈打錯了〉

# 工作紙內容

模仿創新法

## 第三部份： 習作（限定性寫作）

[ 初階 ]

〈認字〉 劉以鬯、  
〈填字〉 劉以鬯

1. 「老師□□，我就□□。」  
請在方格內填寫合適的詞語。
  - 課堂活動：為其他同學填寫的答案打分
2. 你能想到哪些字型很相似的字嗎？  
試填寫在以下方格內。
3. 這些字型很相似的字，它們的意思有關係嗎？怎樣分別它們？
4. 請以上述兩個形體相似的字，撰寫一則100字以內的故事。

我問爺爺，「日」和「曰」有什麼不同。

他說，「日」是太陽，實心的，圓圓滿滿。「曰」是說話，空心的，說著說著就漏風了。

我不懂。

他指指窗外：「你看，太陽閉著嘴，安安靜靜的。」

又指指自己：「爺爺張著嘴，一天到晚瞎說。」

後來他走了。

我才明白，有些人說了一輩子話，最後變成一個閉嘴的太陽。

期末最後一堂課，黑板上寫著兩個字：未、未。

「誰來區別？」老師問。

沒人舉手。她轉身，用紅粉筆在「未」上面畫了個圈：

「這一橫短，是未來，還沒來。」

又在「未」上面畫了個圈：「這一橫長，是末了，結束了。」

下課鈴響。她拍拍手上的粉筆灰，看著空蕩蕩的教室。四十年的教學生涯，今天也到了末了。

可手裡那疊沒批完的卷子，怎麼看都像是未來。

# 工作紙內容

模仿創新法

假設法

## 第三部份： 習作（限定性寫作）

[ 進階 ]  
〈吵架〉 劉以鬯

- 如果給你選其中一件物品的視角，重寫這則故事，你會選什麼？
- 如果改換成丈夫的視角，你會怎樣重寫這則故事？
- 請模仿這篇小說的敘述特點（從物件的視角出發），並以吵架為主題，撰寫一篇不多於200字的微型小說。

# 其他敘事實驗作品

圖片

略去

- 通俗 vs 嚴肅
- 文具、衣服、馬桶……
- 日本常生活出發
- 多重視角（羅生門式）

# 其他寫作練習

反習慣法

假設法

- 故事續寫
- 提供「一件神奇的物品」、「一句奇怪的對話」、「一個神秘的人」作為故事起點；
- 提供「起－承－轉－（合）」的模版
- 鼓勵添加一個令人難忘的細節或轉折
- [例] 請以「我闖大禍了。」為開首，續寫成一則100字左右讓人覺得意料之外，情理之中的微型小說。

我闖大禍了。

爺爺的收音機被我摔了。那是個老古董，他每天下午都要抱著它聽評書，擦得銜亮，連我爸都不讓碰。

我捧著碎片，等著挨罵。

爺爺走過來，看了一眼，沒說話。他坐回籐椅上，閉著眼睛搖了很久。

晚飯時，他忽然開口：「下午怎麼那麼安靜？」

我爸愣了一下：「不是你嫌吵嗎？」

爺爺沒吭聲。過了會兒，他把碗裡的肉夾給我：「摔得好。那玩意兒早就壞了，光有噪音。」

# 其他寫作練習

反習慣法

強烈組合法

## *三個詞語的奇遇*

- 翻開詞典，隨機撿選三個詞語。
- 請以100字左右，運用上述三個詞語，串連起一則合情合理的微型小說。

# 備課及教學心得

- 文化差異
- 作品篇幅：200 – 500字？
- 閱讀時間的差異
- 積極程度的差異：工作紙與數碼工具
- 引導討論：因應程度差異即時調整
- 「安全」的微領域：回應、評價與讚賞
- 能力程度的差異：創作為高階能力，若較困難，可考慮給學生分析和評價AI生成的作品。