

品德情意是中國語文科課程的九個學習範疇之一，語文教學和情意教育的關係更是非常密切。在過去一年，秀明小學參加了教育局資優教育組的「資優教育學校網絡計劃」，學校的中文科團隊與及兩間夥伴學校參與計劃的教師，以「在中文科滲入情意教育元素」為目標，一起攜手走過課程的探索之路。

在中文科滲入情意教育元素的基本理念，就是以「品德情意」作為課程的組織重心，從而帶動各個範疇的學習；在規劃課程內容時，更會融合不同的思維策略，藉此全面提升學生的語文能力和共通能力。在堅實的理念底下，三所學校均設計了配合資優生情意發展需要的第一層全班式學習單元，從**選材**與及**教學策略**兩個層面優化中文科教學。

多元化的選材

在恆常的學習單元中，可以按內容主題選取合適的課文重組學習重點。以本校的其中一個課堂實踐為例，課題是「望梅止渴」，記述了曹操行軍，用假想來安慰士卒，教他們望梅止渴的故事，表現出曹操的狡詐和機智。在這個記敘一代名將曹操行軍時兵行詭道的篇章中，於擬訂學習重點時，既可鼓勵學生從多角度思考曹操的做法是否恰當，也能使學生代入不同角色思考，說出當下的感受，從而培養同理心。

除了課文，題材多樣的圖畫書(繪本)也是上乘的教材。譬如「情緒過度激動」是不少資優生的情意特質，通過台灣著名圖畫書作家賴馬創作的《我變成一隻噴火龍了！》，便可設計出適切又富趣味的課堂，讓資優生學習紓解負面情緒的方法。

以學生為本的教學策略

在一般的中文科課堂，朗讀、提問和小組討論都是常用的教學策略。為了激發學生的思維，讓學生在不同的情意主題上更積極表達個人想法，需要善用多元化的教學策略，其中「戲劇教學元素」，便是參與計劃的教師認為非常「實用」且易於掌握的教學策略。以夥伴學校的教學設計為例，運用「思路追蹤」引導學生代入角色思考，了解篇章人物的內心想法，並請學生體驗「良心胡同」，在聆聽天使與魔鬼的聲音後代入主角的處境做抉擇。通過觀察學生在課堂中的表現，我們發現學生大多願意主動分享，思維也靈活、敏捷，更可喜的是，學生在課堂裏真情流露，全情投入，真正體現學習的喜悅。

這一年的課程發展經驗，讓我深刻體會到「改變」的力量—教學範式的轉移，優化了語文課堂，「以思為宗·以情為軸」的課程規劃，結合資優教育組、核心學校和夥伴學校三方的力量，建立了良好的協作文化；通過知識轉移和資源共享，取得了豐碩的成果。