

2022/23 學年資優教育學校網絡計劃

範疇：情意教育

教學設計

鳴謝：此教學設計改編／摘錄自基督教香港信義會深信學校黃諾恩老師的課堂實踐

試教學校	基督教香港信義會深信學校
對象	小四
推行模式	第一層校本全班式教學
科目/ 計劃	視藝科
題目	小息了，我和同學們一起_____。
課時	每節 30 分鐘，共 6 節 (設計展示第一、二節的內容)
學習目標	(1) 認識朱銘《人間系列》作品所展現的人物互動時的情感。 (2) 加強資優學生的溝通技巧、協作及社交能力。 (3) 培養資優學生主動探索的精神。
學生已有知識	學生掌握基本的泥塑(泥膠)技巧。
主要運用的適異性教學策略	(1) 異質分組 (2) 挑戰任務 (3) 分層提問
示例的特色	(1) 以學生為主導，給予學生空間去發現、探索及自我完善。 (2) 以小組形式共同完成一份組合性作品，從創作中讓學生彼此認識，互相尊重。
相關的情意元素或價值觀	自學探究精神、互相幫助、互相尊重-

課程發展背景/設計理念：

朱銘的人間系列雕塑多以人物的生活百態作題材，其作品風格純樸多變，用作雕塑的材質多樣化。在《人間系列中》，朱銘喜歡以組合的形式把作品呈現觀眾眼前，透過作品流露人與人之間微妙的情感。

資優的學生具有創造和解難能力，但部分資優學生因追求完美的性格，無法接受創作時，因技巧不純熟而造成作品「不完美」而選擇放棄，因此本課加入探究活動，鼓勵學生勇於探究，從而發現物料的可塑性及使用要訣。

部分資優學生因能力較高，但不懂得與同儕有效溝通，或對同儕欠缺包容，從而影響其人際關係，本課以異質分組形式，鼓勵同學與他人合作創作，共同分享。此外，資優學生會安排成為小組長，使他們發揮其領導才能。

課堂流程：

學習活動	教學理念				
<p>課前預習/準備：</p> <p>1. 學生於上課前一個星期預先在網上搜集朱銘的作品的圖片上載於 Padlet，並簡單寫出對作品的看法和感受。</p> <p>評賞導引：</p> <p>請同學於網上搜尋台灣著名雕刻家朱銘有關《人間系列》的雕塑作品，並選其中一座作品，分享你對作品的看法和感受。(可用文字或說話錄音表達)</p> <p>✧ 以你觀察所見，朱銘選擇了甚麼人物作為創作對象？</p> <p>✧ 你猜想朱銘選擇這些人物作創作題材是想表達甚麼信息？</p> <p>✧ 這作品最吸引你的地方是_____</p> <p>✧ 這作品最奇怪/令你不解的地方是_____</p> <p>✧ 總括而言，你喜歡這作品嗎？為甚麼？</p> <p>小息的時候，鼓勵同學相約同組同學一起玩耍/遊戲，校方安排為他們拍下玩耍時的花絮(照片)。</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 培養學生自學能力 ● 為藝術評賞及創作作好準備 ● 情意五層次：表達觀點與感受 				
<p>(1) 回應學習目標一：認識朱銘《人間系列》作品所展現的人物互動時的情感。</p>					
<p>預計學習時間：20 分鐘</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 展示實物及圖片，引導學生比較雕塑(指專門創作三維物體的視覺藝術)與非雕塑(二維圖像畫作)的異同，並歸納出雕塑的定義和特點。(5”) <p>老師展示一個立體的天使(小擺設)及一幅天使的圖畫，提問學生哪一個是雕塑？哪個不是？</p> <p>再展示 4 張圖片，要學生再分辨哪一幅圖所展示的作品是雕塑？哪一幅不是？</p> <p>比較異同：</p> <p>請學生說出雕塑和非雕塑有甚麼相同和不同之處。</p> <p>(老師以「文氏圖」為學生歸納他們所見)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 加強學生的觀察及歸納能力，讓學生說出雕塑人物展示的情感。 ● 以高階思維第七式：比較異同，鞏固學生對雕塑這門視覺藝術創作形式的概念。 				
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th data-bbox="97 1621 515 1671">雕塑</th> <th data-bbox="515 1621 1007 1671">非雕塑</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="97 1671 515 2051">  </td> <td data-bbox="515 1671 1007 2051">  </td> </tr> </tbody> </table>	雕塑	非雕塑			
雕塑	非雕塑				
					

<p>米開蘭基羅《摩西像》</p>	<p>阿爾布雷希特·杜勒（Albrecht Dürer）《26 歲的自畫像》</p>	
 <p>日本藝術家草間彌生 《Pumpkin: big》</p>		
<p>(圖片來源: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moses_San_Pietro_in_Vincoli.jpg, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Selbstportr%C3%A4t,_by_Albrecht_D%C3%BCrer,_from_Prado_in_Google_Earth.jpg, https://media.healthyfood.com/wp-content/uploads/2017/03/What-to-do-with-pumpkin-500x500.jpg & https://www.mpweekly.com/culture/wp-content/uploads/2018/02/180222_habour-art_WEB-1.jpg)</p>		
<p>◇ 欣賞同學們在 Padlet 做的美術評賞，老師給予回饋和肯定。(5”)</p> <p>◇ 展示朱銘《人間系列》作品，以分層提問引導學生說出朱銘《人間系列》作品的藝術特色。(10”)</p> <p>以朱銘《人間系列》中的《排隊》、《第三代》、《芭蕾》及《運動》四座雕塑作評賞。</p>  <p>(圖片來源: https://www.apo.hk/image/apohere/2022/here_Public-Art/10-%E6%8E%92%E9%9A%8A-Lining-Up/Desktop/apohere-desktop-listing-public-art-project10.jpg)</p> <p>評賞導引：</p> <p>◇ 以你觀察所見，這座雕塑有甚麼人？他們在做甚麼？</p> <p>◇ 這作品令你覺得最有趣的地方是_____</p> <p>◇ 這作品最奇怪的地方是_____</p> <p>◇ (承上題)，你推測一下朱銘為甚麼會選擇這方式來創作？</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● 利用分層提問讓學生了解雕塑家具備的特質。 ● 加強學生的藝術評賞的能力。 ● 從藝術評賞中表達感受、看法，學習互相尊重不同的意見。 ● 從藝術評賞中發現人與人的關係和流露的情感。



(圖片來源: <https://comet.noonspace.com/w62/ec/MsgInfo/DSCN7430.JPG>)

- ◇ 雕塑上的人在做甚麼？他們之間是甚麼關係？
- ◇ 雕塑命名為《第三代》，分別是哪三代？
- ◇ 你認為在朱銘和兒女、孫兒之間的關係是怎樣的？從哪兒看出？

再來看看《芭蕾》和《運動》這些雕塑。怎麼這些雕塑無論在在表現手法或材料的運用上均與上述兩件雕塑不同。

- ◇ 你猜朱銘用了甚麼材料來造這些雕塑？
- ◇ 為甚麼他要改用新的方法？
- ◇ 你覺得他在作出新嘗試時，心情會是怎樣的？
- ◇ 你有沒有作出新嘗試的經驗？這個新嘗試最後是成功，還是失敗？
- ◇ 提問失敗了的同學，你還會繼續嘗試嗎？為甚麼？
- ◇ 如果朱銘一直沿用舊有的方法來雕刻，你認為他的藝術成就會有甚麼不同？為甚麼？

(2) 回應學習目標二：加強資優學生的探索精神及解難能力。

預計學習時間：18 分鐘

老師講解活動要求及派發材料(3”)

異質分組

- 同學們按老師安排二人一組。
(其中一位同學做主力製作，另一同學須就探索過程給予意見和協助)
- 老師派發陶土、海棉、橡皮圈、飲管等不同的物料及工具(同學也可自備部分材料)。
- 老師展示 4 張運動的照片，同學需和組員商討以哪一張運動照片作物料及雕塑技法的探索。
- 同學嘗試用不同的物料做一個雕塑。(10”)

反思、分享及回饋(5”)

- 教師提問：你如何合作完成這個任務？你認為你的同伴與你有良好的溝通嗎？

- 透過小組活動加強學生溝通及協作能力、培養學生探索精神。
- 培養學生應變及解難能力。
- 培養學生自省能力。

(3) 回應學習目標三：加強資優學生的協作及社交能力。	
延伸學習（可供資優學生作深入討論） 預計學習時間：18 分鐘 <ul style="list-style-type: none"> ● 老師播放早前小息時拍下的花絮相片，學生在看完相片／短片後給予一些即興的反饋，讓學生明白很多的創意／靈感也是來自藝術家的日常生活，與朋友的接觸。即使即作家、詩人，他們的創作也離不開朋友、生活，讓學生學習多觀察來發揮創意。(3”) ● 小組討論(四人一組) 同學根據討論重點互相協商，共以「小息了，我和同學們一起_____」為題，構思雕塑的意念發展。(10”) 學生使用角骨圖，高能力學生負責整理及記錄討論結果。 分享小組討論結果(5”)	<ul style="list-style-type: none"> ● 加強資優學生與同學之間的協作及社交能力。 ● 運用高階思維工具—魚骨圖訓練學生擴展性思維，並設計創造力高的雕塑藍本。
總結課堂學習：2”	
老師總結同學學習表現，鼓勵同學在日常生活中，透過正向積極的溝通，享受與人共處的樂趣。	
延伸學習活動／課業：2”	
完成「小息了，我和同學們一起_____。」雕塑意念發展工作紙，完成計劃交給另一組同學，該組同學需就同學的計劃給予意見和建議。	<ul style="list-style-type: none"> ● 培養學生反思及溝通能力。