




「資優教育學校網絡」經驗分享會

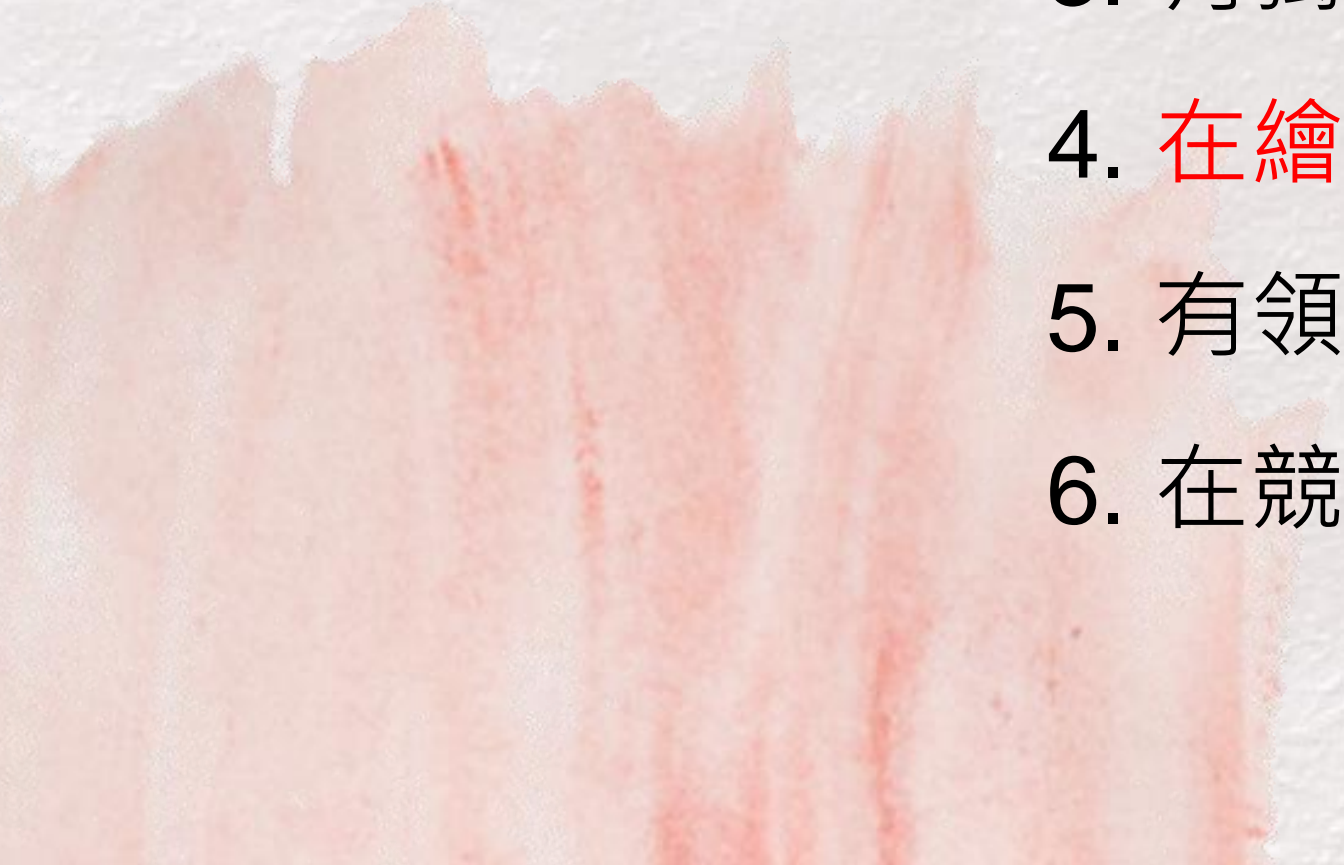

2022/23 (小學)

在視藝科運用情意五層次提問鼓勵
資優學生表達情感



教統會「第四號報告書」引用美國聯邦教育局對資優的定義肯定了資優特質應朝向多元化的界定。

資優兒童是指那些在 **以下一方面或多方面** 有突出成就或潛能的兒童：

1. 智力經測定屬高水平；
 2. 對某一學科有特強的資質；
 3. 有獨創性思考，能夠提出創新的意見；
 4. **在繪畫、戲劇、舞蹈、音樂等視覺及表演藝術方面特具天分；**
 5. 有領導同輩的天賦才能。在推動他人完成目標方面有極高能力；
 6. 在競技、機械技能或體能的協調方面有突出天分。
- 
- 

資優的定義

香港資優教育 政策的理念及 原則

- ◆ 資優教育普及化；
- ◆ 資優教育應為優質教育的一環，學校均能照顧資優與非資優學生的基本學習需要；
- ◆ 資優的定義應擴闊，並採用多元智能的概念；
- ◆ 著重啟發學生思考、培育創造力及個人與社交的能力；
- ◆ 學校應提供多元化、富連貫性的教育活動；
- ◆ 集合不同人士或機構所提供的資源支援學校。

基於上述原因，本校決定嘗試參加22-23學年「資優教育學校網絡」計劃(小學)

教學設計分享

擬定教學設計前的考量

- 甚麼科目？視覺藝術科
- 對象：小四
- 以甚麼準則界來定**資優生**？視藝科的能力？學業成績的表現？
- 這批學生有甚麼**情意上的特徵/需要幫助的地方**？
- 主題：學生的興趣是甚麼？有甚麼是與學生的生活相關？學生的程度和能力？
- 情意教育元素應以哪種形式呈現？以情意教育元素作課堂的主體？還是把情意教育滲透在視藝課程內？(前者主題鮮明，後者需從實踐中領悟。)

教學設計分享 (包括情意教育元素)

施教對象：
小四學生


科目/計劃	視藝科
題目	小息了，我和同學們一起_____。
課時	每節30分鐘，共6節 (設計展示第一、二節的內容)
學習目標	<p>(1)認識朱銘《人間系列》作品所展現的人物互動時的情感。</p> <p>(2)加強資優學生的探索精神及解難能力。</p> <p>(3)加強資優學生的協作及社交能力。</p>

教學設計分享

學生已有知識	學生掌握基本的泥塑(泥膠)技巧。
主要運用的適異性教學策略	<ul style="list-style-type: none">(1)異質分組(2)挑戰任務(3)分層提問
示例的特色	<ul style="list-style-type: none">(1)以學生為主導，給予學生空間去發現、探索及自我完善。(2)以小組形式共同完成一份組合性作品，從創作中讓學生彼此認識，互相尊重，加強個人及社文能力。
相關的情意元素或價值觀	自學探究精神、互相幫助、互相尊重

課前預習/準備

1. 學生於上課前一個星期預先在網上搜集朱銘的作品的圖片上載於**Padlet**，並簡單寫出對作品的看法和感受。
2. 小息的時候，鼓勵同學相約同組同學一起玩耍/遊戲，校方安排為他們拍下玩耍時的花絮(照片)。



教學流程

1. 認識雕塑

雕塑

甚麼是雕塑？

3

★



5



★

雕塑有甚麼特點？

雕塑

立體

觀者可以置身其中

可多角度觀賞

非雕塑

平面

一個角度觀賞

藝術品

可以裝飾周圍的環境



6

★

- ◆ 加強學生的觀察及歸納能力。
- ◆ 以高階思維第七式：比較異同，鞏固學生對雕塑這門視覺藝術創作形式的概念。
- ◆ 以文氏圖來梳理觀察所得的結果。

2. 藝術評賞

自擬提問：


如果你可以訪問朱銘先生，你會問他甚麼？

(讓學生代入角色，
展示關懷 / 同理心)




- ◆ 加強學生的藝術評賞的能力。
- ◆ 從藝術評賞中表達感受、看法，學習互相尊重不同的意見。
- ◆ 從藝術評賞中發現人與人的關係和流露的情感。

以朱銘先生的雕塑作品作評賞及創作引入的原因



朱銘的人間系列雕塑多以人物的生活百態作題材，其作品風格純樸多變，用作雕塑的材質多樣化。在《人間系列中》，朱銘喜歡以組合的形式把作品呈現觀眾眼前，透過作品流露人與人之間微妙的情感。



讓學生嘗試猜猜及分析不同雕塑作品所顯示的情緒，學習情緒詞彙。



1. 以你觀察所見，這座雕塑有甚麼人？他們在做甚麼？
2. 這作品令你覺得最有趣的地方是_____
3. 這作品最奇怪的地方是____
(承上題)，你推測一下朱銘為甚麼會選擇這方式來創作？

以淺白的措詞引導學生進行作品評賞，讓學生更投入討論。



1. 雕塑上的人在做甚麼？他們之間是甚麼關係？
2. 雕塑命名為《第三代》，分別是哪三代？
3. 你認為在朱銘和兒女、孫兒之間的關係是怎樣的？從哪兒看出？



運用情意五層次提問，
鼓勵學生表達和內省。



五個情意歷程和向度：

感受、表達、人際、態度及價值觀。

1. 你猜朱銘用了甚麼材料來造這些雕塑？
2. 為甚麼他要改用新的方法？
3. 你覺得他在作出新嘗試時，心情會是怎樣的？
4. 你有沒有作出新嘗試的經驗？這個新嘗試最後是成功，還是失敗？
5. 失敗了的同學，你還會繼續嘗試嗎？為甚麼？
6. 如果朱銘一直沿用舊有的方法來雕刻，你認為他的藝術成就會有甚麼不同？為甚麼？

探索與實踐

教學活動的目標及理念：

資優的學生具有創造和解難能力，但部分資優學生因追求完美的性格，無法接受創作時，因技巧不純熟而造成作品「不完美」而選擇放棄。因此本課加入探究活動，鼓勵學生勇於探究，從而發現物料的可塑性及使用要訣。**→加強資優學生的探索精神及解難能力。**

部分資優學生因能力較高，但不懂得與同儕有效溝通，或對同儕欠缺包容，從而影響其人際關係，本課以異質分組形式，鼓勵同學與他人合作創作，共同分享。此外，資優學生會安排成為小組長，使他們發揮其領導才能。**→加強資優學生的協作及社交能力。**

探索活動

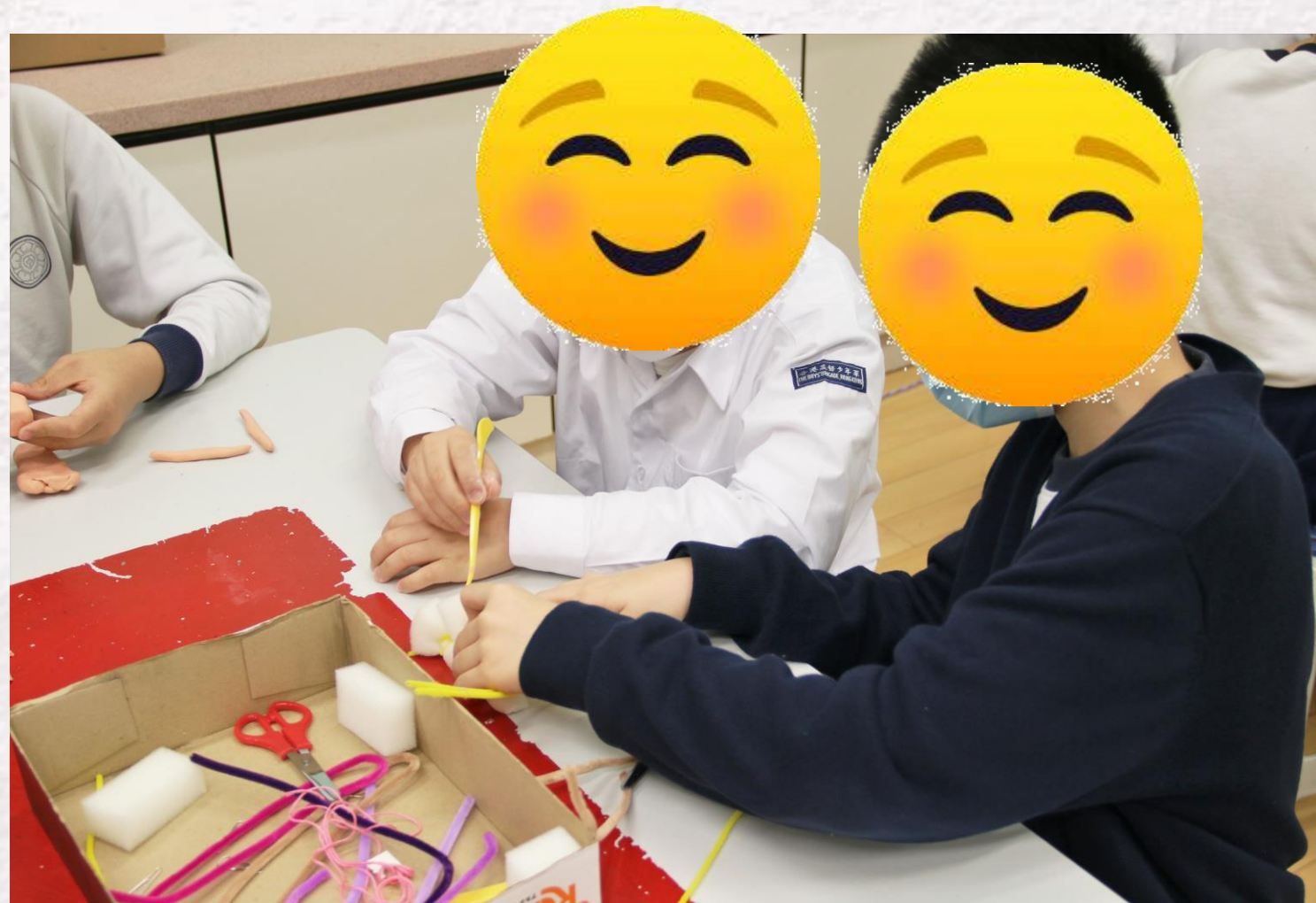
2-3人一組

在材料盒內選一些
材料，嘗試做一座
以運動作為主題的雕塑

10分鐘

成功指標

-  主題清晰
-  站立得穩
-  不易破損
-  美觀

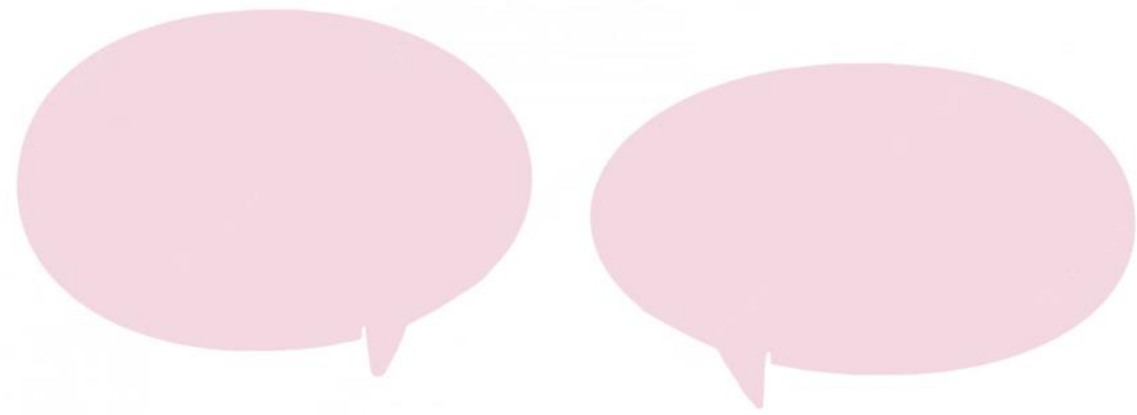


物料與技巧的探索

總結及分享探索成果



成果分享



五個情意歷程和向度：

感受、表達、人際、態度及價值觀。

你認為這次的作品成功嗎？哪些地方成功？
哪些地方仍需改善？

在探索的過程中，你遇到甚困難？你如何克服？

你有沒有採納組員給你的意見？為甚麼？

剛才你在探索活動中，你最欣賞自己或組員甚麼？

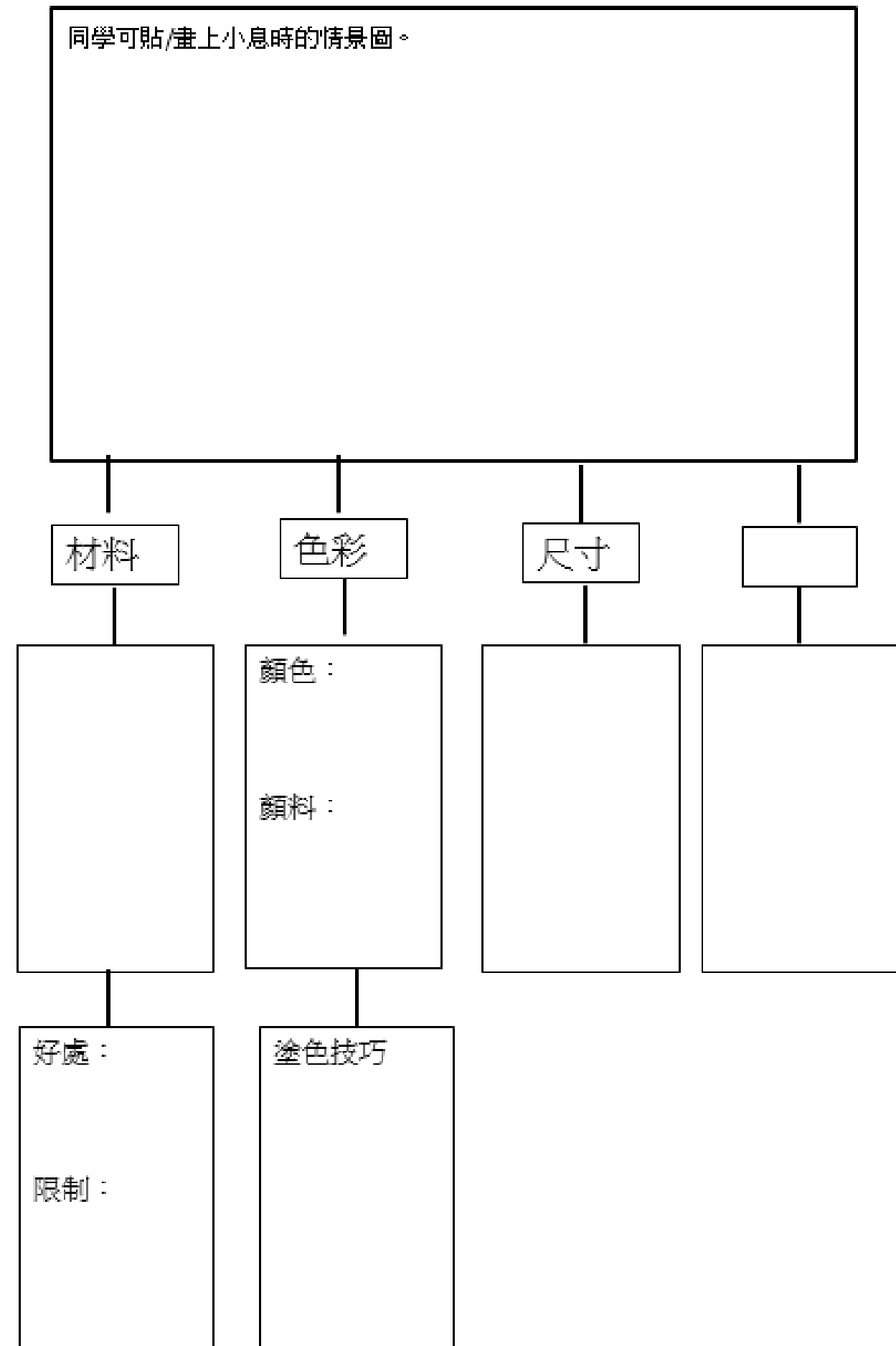
小息了，我和同學們一起——。

小息時的花絮照片：



以「小息了，我和同學們一起_____」為題，構思雕塑的意念發展。

學生嘗試以角骨圖梳理討論內容，高能力學生負責整理及記錄討論結果。





完成作品



小息了，我和同學們一起玩 老鷹捉小雞。

完成作品



小息了，我和同學們一起玩 木頭人遊戲。

完成作品



小息了，我和同學們一起玩

捉迷藏



總結

教學設計特色：刻意把情意元素融入整個教學活動當中。

例子

- **情意五層次提問：**藝術評賞、成果分享與反思、學生自評及互評。
- **資優生的特質及情意發展：**

完美主義：探索活動⇒小組創作

人際關係：異質分組(不同能力的學生互相學習，彼此關顧)⇒小息時安排小組的組員一起玩耍(學習與不太相熟的同學相處和合作)。⇒小組共同創作(組員之間需要大量溝通)。

喜歡挑戰：時間(設定有挑戰性的時限)⇒環境(營造半陌生的環境)以提高任務的難度。

教學過程及成果反思

1. 學生對主題及教學活動感興趣，特別是小組探索活動及小息的互動花絮。
2. 教學時間比預期長，老師需預留充足的時間。
3. 老師需從旁觀察，時刻留意學生們合作的情況，適時給予提醒。
4. 學生的學習過程比成品更重要。
5. 視藝科是一科很適合培養學生情意、社交及正確價值觀的科目。

The background is a light cream color with a subtle, embossed texture. It is decorated with abstract watercolor washes in shades of orange, peach, and light green, primarily along the left and right edges. A thin, black, hand-drawn wavy line is visible on the left side, and another similar line is on the right side, partially overlapping the watercolor washes.

THANK
YOU