

2022/23 學年資優教育學校網絡計劃











學習領域：中國語文教育


教學設計

鳴謝：此教學設計改編／摘錄自基督教香港信義會元朗信義中學辜兩瑤老師的課堂實踐

學校	基督教香港信義會元朗信義中學
年級	中一（1E班，32人）
課題	寫作教學：景物描寫文
節數	2教節（共70分鐘）
施教日期	2023年4月25日
學生已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已完成精讀篇章〈風雪中的北平〉、〈海濱仲夏夜〉； 2. 學生有寫描寫文的經驗； 3. 學生已認識描寫景物的方法：隨時推移法、靜態描寫、動態描寫、多感官描寫； 4. 部分學生曾去過課堂上介紹的景點，或在媒體上看過各地景色； 5. 學生能運用簡單修辭，包括比喻、擬人； 6. 學生能使用著色詞及帶有感情色彩的形容詞。
學生學習需要	在同級中中文水平屬中間，班內學習差異大，有數名學生能力較拔尖，寫作、說話、藝術、資訊科技等各有所長；亦有數名學生各方面能力頗弱。學生辨識描寫手法尚可，惟寫作能力一般，在作文中運用豐富描寫手法、修辭手法的意識有待提高；說話能力方面則欠信心。
學習目標	<p>知識：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能運用隨時推移法、靜態描寫、動態描寫、多感官描寫法描寫景物； 2. 能運用比喻、擬人等修辭描寫景物； 3. 能運用不同詞彙描寫景物； 4. 能運用描寫手法有條理地介紹祖國名勝，提升說話能力。 <p>品德情意：</p> <p>欣賞國家各地美景，加強學生對祖國的認識與熱愛。</p>
適異性教學策略	<ol style="list-style-type: none"> 1. 翻轉教室：教師往維港錄製遊覽影片予學生預習，課堂則以學生為主導。 2. 彈性分組：靈活運用異質及同質分組策略。課前分組研習採取以強帶弱的模式，能力稍強的學生擔當領導角色；課上分組活動則有6組異質分組及2組專家組（同質分組），給予兩類組別不同難度的任務。 3. 電子教學（教師影片、KAHOOT、VR、GOOGLE FORM、PADLET）：提升不同能力學生對課題的興趣和代入感。 4. 根據 VARK 測試結果安排課堂：該班學生大部分適合視覺學習策略及動覺學習策略。 5. 課前協作學習：安排小組匯報活動，以強帶弱。給予每個同學不同任務。 6. 開放式課業：讓學生自由選擇感興趣的名勝作介紹，增加學習興趣。 7. 分層課業：邀請特定方面資優學生完成指定任務：例如繪畫、製作KAHOOT、擔任組領導等； 8. 挑戰題：鼓勵能力較高的同學選擇描寫課堂未介紹過的景點。 9. 小錦囊：練筆時可讓後進學生善用描寫小錦囊，給予寫作指引。

教學流程

	教學活動	設計理念	教具				
/	<p>課前預備</p> <p>同學觀看老師錄製的教學影片(PDF檔見附件一)，影片以課堂將介紹的不同景點作例子教學；老師親身前往維港拍攝，教授描寫文知識。</p> <p>教師在課堂一星期前，發放影片及預習工作紙予學生作準備。</p> <p>預習工作紙(見附件二)內容包括：</p> <p>1) 教學影片及相關題目</p>  <p>2) 2名藝術資優學生之維港繪圖(一幅日景、一幅夜景)</p> <p>3) 學生的課前練筆、詞彙/修辭摘錄</p>	<p>翻轉教室：</p> <p>1) 學生觀看教師預先製作的影片，著學生在課堂前完成自主學習的部分，課堂上則進行匯報、觀察、練筆，以提升學習效能和深度。</p> <p>2) 教師親身前往維港拍攝，讓學生更感親切及具代入感。</p> <p>3) 邀請藝術方面具天賦的學生繪圖作為預習材料，在與老師溝通圖畫內容時，他們既能回顧描寫手法的要點，也能展現自己的才華。</p> <p>4) 利用同班學生的優秀作品作為預習材料，有助引發學生的學習興趣。</p>	<p>簡報</p> <p>教師影片</p> <p>工作紙</p>				
3'	<p>引入</p> <p>邀請2名中文科能力稍弱但擅長資訊科技的學生與老師商討題目，就以下知識製作6道KAHOOT測驗(見附件三)：</p> <p>多感官描寫法、動靜態描寫、比喻、擬人、擬物</p> <p>邀請該2名負責KAHOOT的學生擔任小老師，講解答錯率高的題目。</p> <p>課上即時考核學生對單元重點的熟悉程度，教師能馬上掌握班中學習情況，調節教學進度。</p>	<p>1) 學生製作KAHOOT練習，既能讓其在設題時重溫所學，也能讓學生有擔任「小老師」的感覺，在中文課上有所發揮，增加自我認同，同時有助學生發展多元智能。</p> <p>2) 課前訓練兩名學生解答疑難的能力，答錯率高的題目邀請2名「小老師」解答，訓練他們的說話能力，提升自信。</p>	<p>簡報</p> <p>KAHOOT</p> <p>IPAD</p> <p>板書卡片</p>				
40'	<p>發展(一)</p> <p>分組活動一：小組研習匯報</p> <p>提早2星期佈置分組研習功課，老師在課餘分組指導。每組2分鐘匯報時間：</p> <table border="1" data-bbox="181 1778 778 2065"> <tr> <td data-bbox="181 1778 481 1921"> <p>杭州組(日景)</p>  </td> <td data-bbox="481 1778 778 1921"> <p>珠江組(夜景)</p>  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="181 1921 481 2065"> <p>瘦西湖組(日出)</p>  </td> <td data-bbox="481 1921 778 2065"> <p>桂林組(日景)</p>  </td> </tr> </table>	<p>杭州組(日景)</p> 	<p>珠江組(夜景)</p> 	<p>瘦西湖組(日出)</p> 	<p>桂林組(日景)</p> 	<p>1) 設置開放性課業，課前全班已透過VR感受各地景點，再讓學生自行選擇感興趣的景點作匯報。</p> <p>2) 老師按以強帶弱的異質分組模式，安排分組名單(見附件四)。</p> <p>3) 安排領導能力佳的學生擔任組長，訓練其統籌能力。請組長按寫作、說話、整合資料及藝術能力安排同學的不</p>	<p>學生準備的簡報</p> <p>VR QR CODE</p> <p>VR眼罩</p> <p>學生手機</p> <p>GOOGLE FORM</p> <p>KAHOOT</p>
<p>杭州組(日景)</p> 	<p>珠江組(夜景)</p> 						
<p>瘦西湖組(日出)</p> 	<p>桂林組(日景)</p> 						

	<p>外灘組 (夜景) /</p>  <p>小組研習組員共 6-7 名，自行分工：</p> <p>文字美工師 2 名 資料整理師 1-2 名 導遊 2-3 名 設計師 2 名</p> <p>過程(分鐘)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 老師再次展示獲「繪聲繪色大獎」的要求(準備小組研習階段已作講解)(1') 2) 分組匯報(2' X 5 組) 3) 同儕互評(2' X 5 組) 4) 老師回饋(3' X 5 組) 5) 利用 KAHOOT 投票及頒發獎狀(2') 6) 老師總結(2') 	<p>同崗位，確保每位學生均投入學習活動，按己所長，有所發揮。</p> <ol style="list-style-type: none"> 4) 課餘全組須與老師討論，老師指導學生匯報的方向和技巧。 5) 匯報後利用 GOOGLE FORM (見附件五) 作互評，有助學生投入聆聽，並觀摩別人作品，被評者亦能學習接受並採納別人的建議。 6) 全班性投票鼓勵同學積極投入課堂，增加同儕良性競爭的氣氛。 7) 透過頒發獎狀，肯定同學的表現，鼓勵他們再求進步。 	<p>獎狀</p>
<p>3'</p>	<p>過渡 老師在假期前曾邀請善於攝影(2名)及繪圖(2名)的學生拍攝及繪畫維港。邀請同學分享觀察維港、描繪維港的感受，把課堂從遊覽內地名勝轉為描寫香港。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 透過學生攝影作品及繪畫作品引發學生對課題的興趣。 2) 著學生分享親身所見所感，加深學生對維港的感情。 	<p>簡報 照片 繪圖</p>
<p>22'</p>	<p>發展 (二) 分組活動二：VR 觀察及練筆</p> <p>教師以異質分組及同質分組的方式，將學生分為 8 組，每組 4 人，透過 VR 以不同視角觀察維港的日與夜，描寫觀察所得。</p> <p>學生按教師預先編定的組別分組，並有自己號數和相應任務：</p> <p>3 分鐘 (觀察與記錄)：</p> <p>1、2 號：帶上 VR 眼鏡並分別口述自己的兩項觀察 3、4 號：記錄在觀察方框上</p> <p>3 分鐘 (觀察與記錄)：</p> <p>3、4 號：帶上 VR 眼鏡並分別口述自己的兩項觀察 1、2 號：記錄在觀察方框上</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) 根據 VARK 測試結果，同學多為視覺及動覺學習者，比起老師單向式灌輸或抄寫學習，學生更喜歡透過自行的觀察及課堂活動來學習，故 VR 學習活動較適合這類學生。 2) 分組任務有 6 組異質分組為 1、2 號同學負責同一個任務，3、4 號同學也負責同一個任務，以強帶弱，一方面有助較弱者獲得同儕的協助，另一方面，強者也可於討論過程中綜合知識。 3) 第 7、8 組為同質分組，把能力較高的學生歸為一組，老師可佈置難度較高的課堂 	<p>VR QR CODE VR 眼罩 學生手機 工作紙</p>

<p>10分鐘討論並完成片段描寫練筆（見附件六及七）：</p> <p>哪些景物值得描寫？可以運用甚麼描寫手法和修辭手法描寫觀察到的景物？誰負責描寫某角度？</p> <p>老師派發每人一張練筆紙條，各人分工完成後再把自己的紙條貼在小組討論工作紙上，合併為集體的成果。</p>	<table border="1" data-bbox="181 595 762 987"> <tr> <td data-bbox="181 595 472 779"> 白天俯瞰全景（組一、二）：  </td> <td data-bbox="472 595 762 779"> 行人道（組三、四）：  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="181 779 472 987"> 夜景（組五、六）：  </td> <td data-bbox="472 779 762 987"> 煙花匯演（專家組）：  </td> </tr> </table> <p>成果分享及教師回饋</p> <p>組長把作品上載至 PADLET。老師邀請表現好的組別/專家組就他們的選材角度、描寫手法等方面向全班分享，老師加以回饋。</p>	白天俯瞰全景（組一、二）： 	行人道（組三、四）： 	夜景（組五、六）： 	煙花匯演（專家組）： 	<p>任務，讓他們對學習感到富挑戰性，達到課堂中浮尖式教學。老師也更能掌握該類學生的水平及躍升程度，以便調整日後的教學策略。</p> <p>4) 分組時為每位學生編號，並安排每人的崗位，確保不同能力的人都能參與小組的任務。</p> <p>5) 設「描寫小錦囊」，學生自由選擇是否使用。錦囊提供相關詞彙及例句，如學生下筆時遇到困難，可按錦囊裡的指引完成，可讓後進學生更有信心下筆。</p> <p>6) 優秀成果分享也能給其他組別作示範，維持課堂良好積極的學習氣氛，鼓勵其他學生加以模仿學習。</p>	
白天俯瞰全景（組一、二）： 	行人道（組三、四）： 						
夜景（組五、六）： 	煙花匯演（專家組）： 						
<p>2'</p>	<p>總結</p> <p>總結課堂所學，對學生今日表現加以回饋；</p> <p>佈置課業：</p> <p>1) PADLET 互評：組長已把小組練筆作品上載 PADLET，請大家在 PADLET 平台互相觀摩及按讚，並透過留言互評。</p> <p>教師予以互評指引，學生可從以下各方面作評價：</p> <p>選擇描寫對象是否恰當 是否善用描寫手法 是否善用詞彙、修辭 整體值得欣賞之處 可改善之處及建議（能力較高者選答）</p> <p>2) 《____的日與夜》作文大綱：從課上所學的景點中選擇一處。能力教高的同學可選擇一個課上沒有介紹過的香港景點作題。</p>	<p>1) 透過 PADLET 互享成果可鼓勵學生積極投入小組練筆活動之餘，同學亦能在觀摩同儕作品、互評的過程中有所吸收。</p> <p>2) 透過按讚的模式，鼓勵同學互相欣賞，希望每一組的努力成果都能得到肯定。</p> <p>3) 互評分層設計：要求不同能力的學生作不同程度的評價，能力較高的學生須提供改善建議予不同組別。</p> <p>4) 作文選題設分層安排，同學可以描寫課堂學過的景點，能力較高的學生也可選擇開放式的挑戰題，讓資優學生感到課業富挑戰性，而非只是整合課堂知識。</p>	<p>工作紙 IPAD PADLET</p>				