

指定篇章：豐子愷《癩六伯》

項目		關鍵字詞	文本理解 --- 資訊的擷取、整合與拓展
語境意識	文體		文體的特色？跟文本有甚麼關係？
	時間		作者置身的世俗現實環境如何？作者當時的身分及遭遇？
	空間	資訊素養	
	角色		
整合組材	物／事	作者在情境中，看見、聽見，或知覺到甚麼？	
拓展思維		<p>根據情境所述，作者受到甚麼情感？由此會到甚麼道理？對世界有甚麼新的領會？</p> <p>情理</p>	
	感受 + 體會	<p>根據以上三項，可見作者有甚麼思想和感情？具怎樣的個性？(性情)</p> <p>性情</p>	

資料來源：本框架根據林韋葉(香港大學教育學院副教授)《明報》「文言遷移」2021年1月5日整理及改編

指定篇章：豐子愷《癩六伯》

項目	關鍵字詞	文本理解 --- 資訊的擷取、整合與拓展
語境意識	文體	<p>文體的特色？跟文本有甚麼關係？</p> <p>和討厭有錢人有關係</p>
	時間	<p>農民大多不太富有</p>
	空間	<p>資訊素養</p> <p>空間</p>
	角色	<p>作者置身的世俗現實環境如何？作者當時的身分及遭遇？</p>
整合組材	物／事	<p>時間</p> <p>作者童年的時候 (不能理解癩六伯的悲況, 覺得他的家井井有條, 而且還有自己種菜, 自得其樂, 十分開心)</p> <p>空間</p> <p>大塔村 - 癩六伯的家的所在地 湯枯和 - 癩六伯在那裏喝酒, 而且喝的是時酒 石門灣 - 作者的家鄉</p> <p>角色</p> <p>作者 - 被癩六伯保護 (小時後) 癩六伯 - 外人看來瘋癲 (瘋狗) 作者的母親 - 把癩六伯的行為當成雞啼般的自然現象 癩六伯家十的年畫 - 說明癩六伯其實心裏十分有真, 故才在家中放置那麼多的年畫。(長大後仍保有赤子之心)</p> <p>事</p> <p>作者母親把他的罵人行為當成像雞啼般的自然現象, 造成鬧鐘, 提醒自己醒睡的時間。(可見居民們不太在乎他。) 另外, 他為人時說過: 你算有錢? 十年田地, 八百主, 來海等及挑戰皇帝的地位, 因為他覺得有錢人, 沒有甚麼了不起的, 更認為有錢人比這比這, 更不如他。</p> <p>物</p> <p>癩六伯家十的年畫 - 說明癩六伯其實心裏十分有真, 故才在家中放置那麼多的年畫。(長大後仍保有赤子之心)</p> <p>人</p> <p>作者 - 被癩六伯保護 (小時後) 癩六伯 - 外人看來瘋癲 (瘋狗) 作者的母親 - 把癩六伯的行為當成雞啼般的自然現象 癩六伯家十的年畫 - 說明癩六伯其實心裏十分有真, 故才在家中放置那麼多的年畫。(長大後仍保有赤子之心)</p> <p>景</p> <p>癩六伯家十的年畫 - 說明癩六伯其實心裏十分有真, 故才在家中放置那麼多的年畫。(長大後仍保有赤子之心)</p> <p>件</p> <p>癩六伯家十的年畫 - 說明癩六伯其實心裏十分有真, 故才在家中放置那麼多的年畫。(長大後仍保有赤子之心)</p> <p>體會</p> <p>由他醉後罵人的內容可見, 皇帝, 你算有錢? 十年田地, 八百主, 都是在說明些有權勢地位, 威嚴的人, 而且根據推測, 癩六伯是一個農民, 不太富有, 所以才討厭那些體面人, 正所謂: 不到黃河不認死, 癩六伯討厭皇帝也是人之常情。</p> <p>感受</p> <p>說明癩六伯消失了, 由於癩六伯經歷過這些事所以覺得小孩是真誠的, 不富騙人的。(原因)</p>
	感受 + 體會	<p>根據以上三項, 可見作者有甚麼思想和感情? 具怎樣的個性? (性情)</p> <p>性情</p>
拓展思維	<p>根據情境所述, 作者感情體道會到甚麼道理? 對世界有甚麼新的領會?</p> <p>情理</p>	

資料來源：本框架根據林華業(香港大學教育學院副教授)《明報》「文言遷移」2021年1月5日整理及改編