

第一節：「新詩導賞—體味新詩的特質」

教學目標：

教導學生新詩獨有的特質如分節、分行的運用等。引導學生初步理解意象的塑造與動詞的運用所帶來的藝術效果。讓學生明白新詩的創作過程。

預期學習成效：

同學能認識新詩的特質，初步掌握分節、分行的運用，提昇對意象和動詞的敏感度，同時體會新詩創作的歷程。

課堂時間：120 分鐘(包括 10 分鐘小休時間)

教學活動及策略	資優教育元素	教學資源
<p>1. 簡介課程與新詩的特質(20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none">● 老師與同學簡介課程目標，表達老師對同學的期望，鼓勵同學在課堂上踴躍發表意見，在課後積極利用所設的網上平台創作新詩。● 老師透過提問初步了解同學對新詩的認識、所喜愛的詩人和平日閱讀的作品。● 老師透過板書摘錄同學的意見重點，並適當加以補充，最後與學生一起歸納新詩的特質。		老師在課堂開始前先設立網上討論平台，例如在臉書、e-class 或其他網上平台建立群組。
<p>2. 學習重點：學習分行和隔格的技巧(20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none">● 老師先刻意去除以下作品原有的分行、隔格： 席慕蓉〈試驗之一〉。● 請同學按照詩歌的內容決定	學生在決定分行及隔格時，須結合個人對新詩的認識和創作經驗，同時運用高層次思考能力。	席慕蓉〈試驗之一〉 (席慕蓉(1983)。〈試驗之一〉。《無怨的青春》，頁 138-139。臺北市：大地出版社。)

<p>分行、隔格。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學生完成活動後，老師提問學生如此分行、隔格的原因，讓各位學生表達個人意見。老師同時鼓勵學生積極回應同儕的意見，可以對同學的見解加以補充或表達不同的看法。 ● 透過討論及總結帶出在新詩創作的過程中，除了營造詩歌的節奏感外，作者往往透過分行、隔格表達感情、語氣與重要的信息。而新詩的分行、隔格有助作者引導讀者如何解讀詩歌，讓讀者理解作者的思路。 		<p>老師先刻意去除作品原有的分行、隔格</p>
<p>3. 學習重點：認識意象的特點 (20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀以下作品：駱詩謙〈愛情〉，討論作者如何運用不同的意象表達對愛情的看法。 ● 老師引導學生思考詩中所運用的意象是否貼切，並表達個人看法。老師同時鼓勵學生積極回應同儕的意見，可以對同學的見解加以補充或表達不同的看法。 ● 透過討論及總結讓學生理解意象的特質，同時帶出意象的運用是新詩創作的一個重要部份。 	<p>讓學生思索作者如何運用意象表達抽象的情感，有助同學發揮聯想力，同時培養鑑賞能力。</p>	<p>駱詩謙〈愛情〉 (駱詩謙 (2007)。〈愛情〉。載王偉堅主編，《香港學生詩人培育計畫—2006「詩網絡」傑出學生詩人獎作品選》(頁127-128)。香港：教育統籌局資優教育組。)</p>
<p>小休時間：10 分鐘</p>		

<p>4. 學習重點：意象的塑造與動詞的運用 (20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀以下作品：韋婭〈魚的車站〉，與學生討論作者先後以不同的「魚」來代表地鐵站、巴士、的士，各個意象的運用是否合適。 ● 讓學生找出詩裏的動詞(吞、吐、橫衝直撞、鑽進、跳)，然後請學生思考作者配以這些動詞是否合適，並發表個人意見。老師同時鼓勵學生積極回應同儕的意見，可以對同學的見解加以補充或表達不同的看法。 	<p>讓學生從不同角度思考意象的所指和動詞的運用，並進行理性分析，有助培養高層次思維能力。</p>	<p>韋婭〈魚的車站〉 (韋婭(2000)。〈魚的車站〉。《會飛的葉子》，頁 82-83。香港：木棉樹出版社。)</p>
<p>5. 學習重點：創作從觀察與感受開始(20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師帶領學生參觀天橋(老師亦可因應學校環境選擇參觀其他建築或場地)，期間老師引導學生透過五官感受身處的環境，並從不同的角度觀察身邊的景物。 ● 透過活動帶出詩人往往從細緻的觀察與真切的生活感受中獲得創作靈感。鼓勵同學平日多觀察事物，嘗試從多角度聯想，創作屬於自己的文學作品。 	<p>透過親身觀察與感受，讓學生展開想像，激發創作靈感。</p>	
<p>6. 總結及布置課業(10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 總結課堂學習重點。 ● 讓同學以〈天橋〉或〈遊樂 	<p>讓學生運用課堂所學，結合自身的經歷和所思所感發揮創意。</p>	

場〉為題創作新詩，也可以自擬標題創作，篇幅為 10-15 行，字數不限。		
--------------------------------------	--	--