

第二節：「細味童詩—把主觀感情投進客觀世界」

教學目標：

教導童詩的特質，引導學生理解詩人如何把個人的感情注入客觀世界。同時帶領學生賞析和評鑑同學的作品，從中提昇鑑賞和創作新詩的能力。

預期學習成效：

完成本課節後，學生能認識童詩的特質，同時能夠掌握把主觀感情投進客觀世界的創作手法。同學能從同儕的作品和評鑑中互相學習，提昇鑑賞和創作新詩的能力。

課堂時間：120 分鐘 (包括 10 分鐘小休時間)

教學活動及策略	資優教育元素	教學資源
<p>1. 重溫新詩的特質及簡介童詩的特點 (10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none">● 老師透過提問與同學重溫新詩的特質。● 老師向同學介紹童詩的特點，指出童詩每每反映出孩童的內心世界和對生活的獨特感受。因此，出色的童詩往往洋溢童趣，甚至充滿想像力和驚奇感，讀來親切自然。● 老師進一步點出童詩分為兒童創作及成年人仿作兩大類，兒童創作的一般較直接，且事物和感情的描繪較簡單易明。成年人仿作的童詩一般模仿兒童的口吻創作，但在詩裏可能引入成年人的感覺和想法，並運用意象等新詩創作技巧，以深化詩歌的內容。		

<p>2. 學習重點：童詩的主題一展開兒童的內心世界(20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀以下作品：李浩文〈媽媽要我一百分〉，並引導學生討論「我」背默的動機、「粉紅色的大象」有甚麼象徵意義。 ● 與學生討論文辭如何展現孩童的生活感受和內心世界。總結詩歌的內容和表達手法如何反映童詩的特質。 	<p>讓學生結合閱讀的感受與理性的思維，從文辭的開展推敲主角的內心世界。</p>	<p>李浩文〈媽媽要我一百分〉</p> <p>(李浩文(1998)。〈媽媽要我一百分〉。載潘金英、潘明珠編，《媽媽要我 100 分：香港童詩創作選》(頁 8-9)。香港：香港兒童文藝協會。)</p>
<p>3. 學習重點：成年人仿作的童詩與妙用單字的技巧(20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀以下作品：白靈〈玩〉，引導同學討論每行「玩」字的意思。總結出白靈〈玩〉一詩，借用童詩的口吻表達成年人的感受，每行重複使用「玩」字，而每行「玩」字的意思都有所不同。 ● 與學生討論第一節最後三行如何反映了成年人的想法，以及詩人在背後如何進行細緻的觀察。 	<p>提昇學生對運用字詞的敏覺力，讓學生從多角度思考字詞的所指，探索作者隱含於作品中的想法。</p>	<p>白靈〈玩〉</p> <p>(白靈(1997)。〈玩〉。《妖怪的本事》，頁 10-13。臺北市：三民書局股份有限公司。)</p>
<p>4. 學習重點：把主觀感情投進客觀世界的創作手法(20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀以下作品：唐衡〈寧靜〉，並引導學生討論「我」當時的心境，繼而探討「我」的心境與外在環境的關係。 	<p>讓學生體會作者如何把主觀感情投進客觀世界，激發創意思維。</p>	<p>唐衡〈寧靜〉</p> <p>(唐衡、王良和(2002)。〈寧靜〉。《小學生寫詩》。香港：黃巴士出版有限公司。)</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● 與同學進一步討論作品中作者自己主觀感受的外在環境與客觀現實的環境有何差距。 ● 經過討論帶出詩中寫到「澆水器為樹木澆水」、「有一人來了」、「有一隻麻雀飛過」等等，客觀環境是有聲響的，而真正「寧靜」的是詩人的心境，作者把主觀感情投進客觀世界，因而眼下所見的事物都變得「寧靜」。 		
<p>小休時間：10 分鐘</p>		
<p>5. 賞析與評鑑同學作品(30 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀張云莉同學創作的〈心橋〉，討論意象「心橋」如何貼合作者欲描繪的人際心靈關係。 ● 在同學發表意見後，老師讓原作者親述寫作的緣起、表達的主題和運用的寫作手法等。 ● 老師讓學生閱讀黃雅同學創作的〈界線〉，討論作者如何運用對比手法創作，並推敲「遊樂場」的意象有何所指。 ● 在同學發表意見後，老師讓原作者親述寫作的緣起、表達的主題和運用的寫作手法等。 ● 老師讓學生閱讀譚彩欣同學創作的〈遊樂場〉，感受詩中的童心童趣。討論此詩如何 	<p>培養學生的高層次思考能力。部份資優學生對自己的創作有一定的要求，甚至有完美主義的傾向。此活動可以讓學生汲取同儕的不同意見，學習如何互相尊重和欣賞，以共同進步為目標作理性的討論。</p>	<p>張云莉〈心橋〉</p> <p>黃雅〈界線〉</p> <p>譚彩欣〈遊樂場〉</p>

<p>透過客觀事物的描寫聯繫到堂弟和自己的感覺，從而作出對比，顯出我與堂弟的不同性情和我的內心想法。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 在同學發表意見後，老師讓原作者親述寫作的緣起、表達的主題和運用的寫作手法等。 		
<p>6. 總結及布置課業(10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 總結課堂學習重點。 ● 讓同學以〈燈塔〉為題創作新詩，也可以自擬標題創作。字數、篇幅不限。 	<p>讓學生運用課堂所學，結合自身的經歷和所思所感發揮創意。</p>	