

第六節：「刻劃人性—人物形象的塑造」

教學目標：

本課節集中探討如何在新詩中塑造人物形象，讓學生了解作者如何選取精準的形容詞和動詞刻劃人物，以人物的動作與神態刻劃其心境，透過人物的對比刻劃人性。同時帶領學生賞析和評鑑同學的作品，從中提昇鑑賞和創作新詩的能力。

預期學習成效：

同學能掌握如何選取精準的形容詞和動詞刻劃人物、以人物的動作與神態刻劃其心境、透過人物的對比刻劃人性。同學也能從同儕的作品和評鑑中互相學習，提昇鑑賞和創作新詩的能力。

課堂時間：120 分鐘(包括 10 分鐘小休時間)

教學活動及策略	資優教育元素	教學資源
<p>1. 學習重點：以精準的形容詞和動詞刻劃人物(20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none">● 老師讓學生閱讀以下作品：商禽〈傷(第二首)〉，請同學找出用以描寫人物的形容詞與動詞。● 討論作者筆下「畸形兒」與「外國慈善家」的形象。重點探討詩中「使她像被這群外國慈善家的肥美的掌聲抬上去的一張矮竹凳」一句，作者如何使用「外國慈善家」、「肥美」、「抬」帶出諷刺的效果。● 討論作者如何刻畫在場觀眾的掌聲，從而推敲當中的諷刺意味。	<p>讓同學對新詩創作中形容詞和動詞的運用有更深刻的了解，並嘗試推敲詩句中的諷刺意味，培養高層次思維能力。</p>	<p>商禽〈傷(第二首)〉 (商禽(2009)。〈傷(第二首)〉。《商禽詩全集》，頁 81-82。台北縣中和市：INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司。)</p>
<p>2. 學習重點：人物身體反應的描繪(20 分鐘)</p>	<p>讓同學透過討論和評鑑領會如何透過仔細描繪人物的身體反應</p>	<p>蘇紹連〈車禍印象〉 (蘇紹連(2010)。〈車</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀以下作品：蘇紹連〈車禍印象〉，探討作者如何透過仔細描繪主角嘔吐的反應，以表達其目睹慘劇時的傷痛與不安，從而側面渲染車禍的嚴重。 	<p>以突顯主題。啟發同學的創意思維。</p>	<p>禍印象〉。載莫渝編，《蘇紹連集》(頁79)。台南市：國立台灣文學館。)</p>
<p>3. 學習重點：以人物的動作與神態側寫其心境(20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀以下作品：商禽〈躍場〉，討論年輕司機駛經躍場時的動作與神態。 ● 討論躍場的特徵，探討「躍場」這個意象的所指。 ● 配合「躍場」之意象，進一步從司機的動作與神態推想他當時的心境和思想，從而推敲躍場觸動司機的原因和作者期望表達的主題思想。 	<p>讓同學透過討論和評鑑領會如何透過描寫人物的動作與神態反映其心境，並嘗試推敲作者期望表達的主題思想，培養高層次思維能力。</p>	<p>商禽〈躍場〉 (商禽(2009)。〈躍場〉。《商禽詩全集》，頁68-69。台北縣中和市：INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司。)</p>
<p>小休時間：10 分鐘</p>		
<p>4. 學習重點：人物的對比與人性的刻劃 (20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀盧翠儀同學創作的〈善與惡〉，討論作者透過人物形象的對比所帶出的諷刺意味。 ● 討論詩中旁觀者對小孩兒選擇假天使而被害，有甚麼想法和感覺。 ● 討論詩中對人性的種種刻劃。 	<p>讓同學透過討論和評鑑領會作者如何透過人物形象的對比帶出諷刺意味，並深入反思作者筆下對人性的刻劃。</p>	<p>盧翠儀〈善與惡〉</p>
<p>5. 賞析與評鑑同學作品(20 分鐘)</p>	<p>培養學生的高層次思</p>	

<ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀馮海欣同學創作的〈玻璃罩上的笑容〉，賞析詩中有關場景、氣氛的刻畫和人物動態的描繪。探討作者如何將古詩詞融入詩歌的正文中。 ● 在同學發表意見後，老師讓原作者親述寫作的緣起、表達的主題和運用的寫作手法等。 ● 老師讓學生閱讀譚秀靜同學創作的〈濃霧中〉，討論意象「濃霧」的意思。探討詩裏你、我、他之間的關係。 ● 在同學發表意見後，老師讓原作者親述寫作的緣起、表達的主題和運用的寫作手法等。 	<p>考能力。部份資優學生對自己的創作有一定的要求，甚至有完美主義的傾向。此活動可以讓學生汲取同儕的不同意見，學習如何互相尊重和欣賞，以共同進步為目標作理性的討論。</p>	<p>馮海欣〈玻璃罩上的笑容〉</p> <p>譚秀靜〈濃霧中〉</p>
<p>6. 總結及布置課業(10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 總結課堂學習重點 ● 讓同學以〈玩偶〉／〈玩具〉為題創作新詩，也可以自擬標題創作。字數、篇幅不限。 	<p>讓學生運用課堂所學，結合自身的經歷和所思所感發揮創意。</p>	