

第七節：「超現實主義—寫出錯覺與潛意識」

教學目標：

本課節集中探討超現實主義的創作手法，就著詩人如何寫出錯覺及潛意識作深入討論。同時帶領學生賞析和評鑑同學的作品，從中提昇鑑賞和創作新詩的能力。

預期學習成效：

同學能理解超現實主義的創作手法，欣賞並掌握詩人如何寫出錯覺及潛意識。同時從同儕的作品和評鑑中互相學習，提昇鑑賞和創作新詩的能力。

課堂時間：120 分鐘(包括 10 分鐘小休時間)

教學活動及策略	資優教育元素	教學資源
<p>1. 學習重點：超現實主義(10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none">● 老師借助板書向同學講解超現實主義是透過描畫人類不受理性控制的原始五官感覺、欲望、潛意識、直覺、錯覺、幻象等，讓讀者代入作者所寫的原始材料中，直接體味更真實的感情思緒。		
<p>2. 學習重點：認識詩人如何寫出錯覺 (15 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none">● 老師讓學生閱讀管管〈舟〉，透過討論讓同學明白作者如何描寫他的錯覺。● 在〈舟〉這首詩中，管管並非在描畫真實的事物，而是著墨於霎眼從直覺所感受到的事物，詩歌裏的「小舟」、「漢子」、「沙鷗」、「鞋子」其實都是作者視覺上的錯覺。	讓同學透過討論和評鑑領會作者如何寫出視覺上的錯覺。啟發同學的創意思維。	管管〈舟〉 (管管(1986)。〈舟〉。《管管詩選》，頁142。臺北市：洪範書店有限公司。)

<p>3. 學習重點: 認識如何寫出潛意識(15 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀痙弦〈遠洋感覺〉, 討論作者如何描寫環境、氣氛, 如何寫出暈眩的感覺。 ● 進而討論作者如何藉環境氣氛、意象寫出自己的潛意識, 例如殘留而零碎的童年回憶等等。 	<p>讓同學透過討論和評鑑領會作者如何寫出潛意識。啟發同學的創意思維。</p>	<p>痙弦〈遠洋感覺〉</p> <p>(痙弦(1981)。〈遠洋感覺〉。《痙弦詩集》, 頁 71-72。臺北市: 洪範書店有限公司。)</p>
<p>4. 學習重點: 認識如何透過描寫錯覺反映詩人的潛意識(20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀胡燕青〈早餐桌上看電視新聞〉, 討論作者如何藉錯覺的描寫將電視機的畫面與他身處的客廳景象結合。 ● 討論從作者的錯覺所顯露的潛意識, 以及她對螢光幕所見的饑荒情景的感受。 	<p>讓同學透過討論和評鑑進一步領會作者如何透過描寫錯覺反映詩人的潛意識, 以表達深刻的主题。啟發同學的創意思維。</p>	<p>胡燕青〈早餐桌上看電視新聞〉</p> <p>(胡燕青(2000)。〈早餐桌上看電視新聞〉。《護城河: 一位老師與十八個年輕人的真誠對話》, 頁 80-81。香港: 基道出版社。)</p>
<p>小休時間: 10 分鐘</p>		
<p>5. 學習重點: 認識如何藉意象和錯覺寫出內心的潛意識(20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀洛夫〈石室之死亡(第一首)〉討論作者如何在詩中表現敘述者剎那間面對死亡的心靈震撼。討論作者如何藉意象和錯覺寫出內心的潛意識。 	<p>讓同學透過討論和評鑑進一步領會作者如何藉意象和錯覺寫出內心的潛意識。啟發同學的創意思維。</p>	<p>洛夫〈石室之死亡(第一首)〉</p> <p>(洛夫(1988)。〈石室之死亡(第一首)〉。《因為風的緣故: 洛夫詩選(一九五五-一九八七)》, 頁 29-30。臺北: 九歌出版社有限公司。)</p>
<p>6. 賞析與評鑑同學作品(20 分鐘)</p>	<p>培養學生的高層次思</p>	<p>譚秀靜〈血縫〉</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀譚秀靜同學創作的〈血縫〉與洛夫〈午夜削梨〉，透過比較閱讀探討兩詩如何透過描寫錯覺營造驚慄的效果。 ● 老師讓〈血縫〉的原作者譚秀靜同學親述寫作的緣起、表達的主題和運用的寫作手法等。 	<p>考能力。部份資優學生對自己的創作有一定的要求，甚至有完美主義的傾向。此活動可以讓學生汲取同儕的不同意見，學習如何互相尊重和欣賞，以共同進步為目標作理性的討論。</p>	<p>洛夫〈午夜削梨〉 (洛夫(1988)。〈午夜削梨〉。《因為風的緣故：洛夫詩選(一九五五-一九八七)》，頁149-151。臺北：九歌出版社有限公司。)</p>
<p>7. 總結及布置課業(10分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 總結課堂學習重點 ● 讓同學以〈聽風〉為題創作新詩，也可以自擬標題創作。字數、篇幅不限。 	<p>讓學生運用課堂所學，結合自身的經歷和所思所感發揮創意。</p>	