

第八節：「新詩的歷史蹤跡—名家作品的評鑑」

教學目標：

本課節與同學回顧新詩的發展歷程，讓同學對新詩不同時期的發展與代表作家有更全面的認識，並運用課程所學評鑑名家的作品及詩風。帶領同學總結課程所學及分享創作經驗。

預期學習成效：

同學能掌握新詩的發展歷程，認識新詩不同時期的發展與代表作家，並能運用課程所學從不同角度評鑑名家的作品及詩風。同時透過課程總結鞏固所學，並能分享個人的創作經驗。

課堂時間：120 分鐘(包括 10 分鐘小休時間)

教學活動及策略	資優教育元素	教學資源
<p>1. 學習重點：新詩的初期發展 (20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none">● 老師向同學講解新詩在發展之初分為自由詩和格律詩。● 以聞一多〈也許〉及徐志摩〈再別康橋〉為例，講解當時推動新詩的文人認為新詩須具有「音樂美」、「建築美」、「繪畫美」。● 讓同學比較聞一多〈也許〉及徐志摩〈再別康橋〉，運用課程所學從不同角度評鑑哪一首作品更能突顯新詩的特質。	<p>讓同學比較聞一多和徐志摩的作品，並運用課程所學從多角度作出評鑑。</p>	<p>聞一多〈也許〉 (聞一多(2003)。〈也許〉。載黃若萍編輯，《聞一多選集》(頁 88-89)。香港：世界出版社。)</p> <p>徐志摩〈再別康橋〉 (徐志摩(1983)。〈再別康橋〉。《徐志摩全集》(第 1 集 詩集)，頁 327-330。香港：商務印書館香港分館。)</p>
<p>2. 學習重點：卞之琳的承先啟後 (20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none">● 老師向同學講解卞之琳在新詩發展史上扮演承先啟後的角色。卞之琳引入西方文學	<p>與同學討論卞之琳的作品和詩風，讓學生運用課程所學從多角度評鑑新詩作品。培養高層次思維能力。</p>	<p>卞之琳〈斷章〉 (卞之琳(1979)。〈斷章〉。《卞之琳選集》，頁 24。香港：香港文學研究社。)</p>

<p>技巧創作新詩，奠定了新詩這個文類的特質。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師讓學生閱讀卞之琳〈斷章〉，集中討論卞之琳詩歌的獨特風格，並運用課程所學從不同角度評鑑〈斷章〉的優劣。 		
<p>3. 學習重點：余光中的創作 (20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師向同學講解余光中的文學地位以及他和香港的淵源。 ● 老師讓學生閱讀余光中〈等你，在雨中〉，就詩的風格展開討論，並運用課程所學從不同角度評鑑〈等你，在雨中〉的優劣。 	<p>與同學討論余光中的作品和詩風，讓學生運用課程所學從多角度評鑑新詩作品。培養高層次思維能力。</p>	<p>余光中〈等你，在雨中〉</p> <p>(余光中(1990)。〈等你，在雨中〉。《蓮的聯想》，頁 9-11。臺北市：時報文化出版事業有限公司。)</p>
<p>小休時間：10 分鐘</p>		
<p>4. 學習重點：鄭愁予的創作 (20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師向同學講解鄭愁予的詩風以及對當時台灣社會的影響。 ● 老師讓學生閱讀鄭愁予〈賦別〉，討論詩中表達的感情。探討詩裏哪些是傳統的意象、哪些是現代的意象、作者用傳統的意象表達了甚麼深意及其效果。 ● 老師讓學生運用課程所學從不同角度評鑑〈賦別〉的優劣。 	<p>與同學討論鄭愁予的作品，並探討作者用傳統的意象表達了甚麼深意及其效果。讓學生運用課程所學從多角度評鑑新詩作品。培養高層次思維能力。</p>	<p>鄭愁予〈賦別〉</p> <p>(鄭愁予(2003)。〈賦別〉。《鄭愁予詩集 1951-1968》，頁 16-17。臺北市：洪範書店有限公司。)</p>

<p>5. 學習重點：以新詩進行跨文類創作(10 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師以周杰倫的歌曲〈東風破〉為例，指出現代作家往往進行跨文類創作，嘗試在新詩裏運用電影、戲劇的創作手法，或在歌詞裏運用新詩的創作手法等等。 	<p>啟發同學思考新詩的未來發展方向，探索新詩創作的更多可能性。培養高層次思維能力。</p>	<p>周杰倫〈東風破〉歌曲及歌詞</p>
<p>6. 課程總結(20 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師與學生共同總結課程所學，邀請同學分享創作經驗。 ● 老師介紹合適的作品讓同學自讀，並介紹繼續深入研習新詩的途徑，例如參加香港公共圖書館所舉辦的活動或研討會等。 ● 老師期望同學繼續透過網上平台發表和討論作品，鼓勵同學繼續發展創作潛能，努力創作新詩。 	<p>與同學共同總結所學，鼓勵同學進一步發展創作潛能。</p>	