

增益課程綜合檢討表課程名稱：新詩欣賞及創作課程編號：201407-01033-S2S3K導師姓名：黃永亮學生人數：15

1. 教學目標

- 1.1 預期的教學目標有否達致？【(i) 如全部達致，請作闡釋；(ii) 如部分達致，原因何在？】

大致能達致預期的教學目標。課程以不同作家的新詩和學員的作品作為教學材料，讓學員透過閱讀和評鑑掌握新詩這個文類的特質和欣賞新詩的方法。透過探討不同的寫作手法和累積寫作經驗，學員能運用各種技巧創作自己的作品。

2. 課程內容

- 2.1 課程內容(知識、技能、態度)如何切合資優生的學習需要與潛能？

在知識方面，導師所選的教學材料涵蓋了不同種類的新詩，當中除了傳統的名篇佳作，還有意象豐富的散文詩和作法新銳的超現實主義新詩等，讓語文資優生接觸高層次的閱讀材料。

在技能方面，課程讓同學透過討論不同作品培養鑑賞新詩的能力與高層次思維技巧，同時透過創作實踐提昇創意思維。

在態度方面，課程讓同學評鑑同儕的作品，讓學員汲取同輩的不同意見，學習如何互相尊重和欣賞，以共同進步為目標作理性的討論。

- 2.2 學習內容如何照顧學生的個別差異？

導師在課堂上透過提問讓不同能力的學生都能就自己的體會發表意見。導師擬定課後的新詩創作題目並引導思考的方向，同時也容許同學按自己的能力和興趣自擬題目創作。導師亦能根據個別同學的新詩作品給予個別學生適切的評語。如能進一步設計更多適異性的教材和教學活動，將更能照顧個別差異。

3. 教學取向及策略

- 3.1 導師運用甚麼教學取向/策略以達致預期的教學目標？

導師就每一課節的教學目標選取名篇佳作和學員的作品，帶領同學就不同的焦點作互動的討論與評鑑。導師同時會運用板書、圖像、多媒體引導學生理解作品的內容和創作手法。

- 3.2 導師如何因應學生的反應而將課程內容作出適當的調節？

導師在課堂上以提問檢視學生對課題及作品的掌握，並適時調節課程內容。導師在每節課後檢視和點評學生透過網上平台發表的新詩創作，並選取部份作品作為其後課節的討論材料，同時因應同學提交的作品調節課程內容。

4. 教學評估

4.1 導師運用哪些評估方法去評估教學果效？所採用的評估方法是否有效？

在課堂上，導師透過提問及討論評估學生能否掌握學習重點，並適當加以指導。在課後，導師讓同學創作新詩並透過網上討論平台發表，導師隨即加以點評和指導。以上的評估方法有效，導師能適時評估學生的學習效能，同學也能從導師和同學的回饋獲益，部份學員更願意根據導師和同學的建議改寫作品，以創作出更好的新詩。

4.2 整體教學果效如何？

整體教學果效頗佳。導師用心教學，能引導學生積極投入課堂活動和討論。導師在課後透過網上討論平台適時點評同學的創作，並提供指導及改善建議。學員能從導師的教學中獲益，增加對欣賞和創作新詩的興趣，同時提高鑑賞新詩的能力，啟發創作潛能。

5. 課堂延續

5.1 導師如何引發學生繼續就該學習範疇進行更深入的研習？

導師讓同學在課程完結後繼續透過網上平台發表和討論作品，有助培養學生創作新詩的習慣。導師為同學提供自讀的詩篇，為同學介紹繼續深入研習新詩的途徑，例如香港公共圖書館所舉行的活動等，鼓勵同學繼續創作新詩。

5.2 導師如何令學生在日常生活中應用所學的知識、技能及態度？

導師鼓勵同學從日常生活中發掘寫作題材，透過新詩創作表達一己的思想感情，嘗試運用課堂中學習到的思考方法探索人生價值和反思社會時事，同時學會明辨和包容不同意見。

6. 教學材料的應用及建議

6.1 此課程是否適合發展為校本資優教育課程？（請說明原因。）

適合。課程照顧到高語文能力的同學，有助培養評鑑文學作品的的能力，發展高層次思維，同時啟發創意。但學校須安排對新詩創作具相當認識的導師任教。

7. 實施此課程時遇到的困難與限制

在課程開展的初期，學員需要時間適應小組討論詩作的形式。

8. 日後若再舉辦此課程，課程內容哪方面需要修訂？為什麼？

可以在第一節課堂選擇接近學生生活或成長背景的詩作，讓同學更容易掌握新詩這個文類的特質，並熟習課堂小組討論的教學模式，讓同學可以在往後的討論中更踴躍地表達個人見解。

9. 其他意見
