

中學中國語文

# 青英集

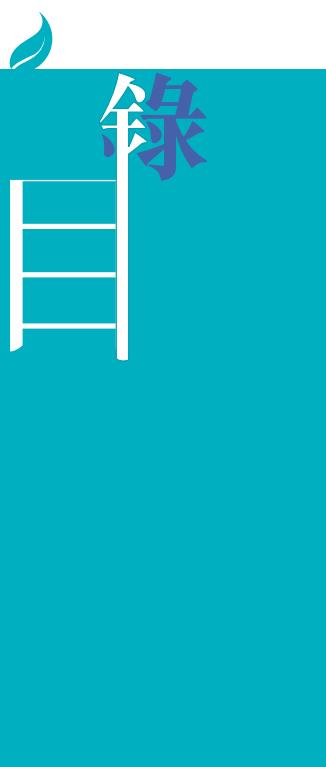
2021



中學中國語文



中學中國語文  
菁英計劃 2020/21



- |     |                            |       |
|-----|----------------------------|-------|
| 3   | 序言                         | 楊潤雄局長 |
| 5   | 前言                         | 劉筱玲會長 |
| 6   | 中國語文菁英計劃 2020/21 比賽——花絮    |       |
| 17  | 初賽入選作品                     |       |
| 123 | 決賽即席創意寫作比賽作品               |       |
| 211 | 附錄一「第十二屆中學中國語文菁英計劃」得獎名單    |       |
| 214 | 附錄二「中國語文菁英計劃 2020/21」評判團名單 |       |

# 序言

「中國語文菁英計劃」由 2001 年初辦，至今年已是第二十屆。一直以來，計劃為一眾熱愛中國語文的優秀學子搭建交流切磋平台，讓他們通過學術比試和才藝較量，激發創意，拓寬視野，從中體味中國語言文字之美與中華文化的豐富內涵。



《菁英文集》收錄作品的內容豐富多姿，文字生動活潑，情感真摯自然。小作家們通過稚子的心窗觀察世界，即使面對疫情，仍然保持積極樂觀的態度，字裏行間流露出對生活的省思、對社會的關懷、對先賢的景仰，以及對未來的憧憬；讀來清新可喜，饒有興味。

語文素養，不可單靠閱讀，更需要藉寫作、分享去積累。「中國語文菁英計劃」正好為語文能力出眾的學生提供課堂以外鍛煉寫作的機會，讓他們展現流麗文筆，發揮寫作才華。多年來，中國語文教育研究學會接受教育局委託，籌辦這項饒富意義的活動，與老師們合力為菁英學子創造難能可貴的學習經歷。當此《菁英文集》付梓之際，我謹向學會致以衷心的謝意。新學年伊始，讓我們繼續同心同德，致力培育更多熱愛中國語文和傳承優良中華文化的新一代。

教育局局長 楊潤雄

二零二一年



## 菁英計劃



擔任語文學會的會長一瞬已超過二十年了，「菁英計劃」從2001年開始也二十屆了，首先在小學舉辦，現在已是中、小學同時舉行了，每年都有近300間學校參加呢！語文的學習是一切學習的基礎，對思考，表達，批判思維等能力影響甚深，如能養成閱讀的習慣，更是終生受用。

從第一屆菁英計劃開始，我們就想打破語文學習的迷思，不要死抄硬記，卻要善於表達和思考，更要有急才和創意，帶動活學活用的學習風氣，從即席寫作的初賽，到即席演講、朗誦和辯論，更有搶答和才藝表演，看到孩子們釋放出來的激情，投入比賽的歡樂，有的學校二十年來從未間斷的參與，是我們最大的支持！更感謝歷年無私的評委們，獻出你們寶貴的時間和精神，無言感激！

每年領著菁英金獎的同學代表香港去交流，走遍了北京，上海，西安，天津等城市，在教室裏體驗各地的學習，和當地的老師同學們交流並分享，看到不同的教學方法，不同的學習風氣，還記得首一兩年菁英們普通話並不靈光，但仍然勇於嘗試，積極學習，十分難得！更有機會了解各地的歷史文化和風俗習慣，是一個很有意義並有代表性的交流活動！

每年在菁英們身上看到他們都流着同一滴血：主動、積極、專心、熱誠、勇於求悟，菁英們雖然來自不同學校，卻非常投契，不消半天，都成為好友，從《菁英文集》中他們的字裏行間，大家都能感受得到嗎？祝願他們在學習的路上，繼續發光發熱，也因為他們，激發我們努力不懈，繼續肩負起搭橋引路的工作！

劉筱玲會長  
二零二一年九月



2020/2021  
中學組決賽

花絮







# 決賽



即席演講及辯論

# 花絮







## 決賽



即席寫作比賽  
花絮





# 2020/2021 菁英計劃頒獎

# 花絮

聖保羅男女中學



協恩中學



基督教宣道會宣基中學  
Christian and Missionary Alliance Sun Kei Secondary School



基督教宣道會宣基中學  
Christian and Missionary Alliance Sun Kei Secondary School



基督教宣道會宣基中學



# 2020/2021 菁英計劃頒獎

# 花絮

荃灣官立中學



紡織學會美國商會胡漢輝中學

## 東華三院李嘉誠中學



## 拔萃女書院



中學中國語文

# 菁英二月割

2020/21

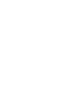
## 初賽入選作品

團體冠軍	團體季軍
團體亞軍	英華書院
聖公會林護紀念中學	伊利沙伯中學

1. 疫情狂想
2. 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

# 菁英二屆

2020/21

<b>初 賽 入 選 作 品</b>	 01	疫情狂想	曾博靖	聖公會林護紀念中學	20
	 02	疫情狂想	溫嘉明	聖公會林護紀念中學	24
	 03	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	薛凱晴	聖公會林護紀念中學	26
	 04	疫情狂想	陳宇峰	伊利沙伯中學	28
	 05	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	馮厚源	伊利沙伯中學	30
	 06	疫情狂想	鄭春祺	伊利沙伯中學	32
	 07	疫情狂想	鄧智朗	英華書院	35
	 08	疫情狂想	莊清皓	英華書院	38
	 09	疫情狂想	胡驚騫	英華書院	40
	 10	疫情狂想	李樂珊	協恩中學	42
	 11	疫情狂想	張曼穎	協恩中學	44
	 12	疫情狂想	歐曉晴	協恩中學	46
	 13	疫情狂想	吳晞	拔萃女書院	48
	 14	疫情狂想	梁文心	拔萃女書院	50
	 15	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	楊雲釗	拔萃女書院	52
	 16	疫情狂想	盧文倩	保良局唐乃勤初中書院	54
	 17	疫情狂想	王嫣晗	中華基金中學	56
	 18	疫情狂想	梁焯嵐	保良局蔡繼元學校	58
	 19	疫情狂想	陳國緯	拔萃男書院	60
	 20	疫情狂想	梁愷晴	迦密中學	62
	 21	疫情狂想	卓泳君	粉嶺禮賢會中學	64
	 22	疫情狂想	魏川博	粉嶺禮賢會中學	66
	 23	疫情狂想	張櫻儻	紡織學會美國商會胡漢輝中學	68
	 24	疫情狂想	劉昕欣	紡織學會美國商會胡漢輝中學	70
	 25	疫情狂想	吳夢琦	東華三院李嘉誠中學	73

26	疫情狂想	楊琛喬	保良局羅氏基金中學	74
27	疫情狂想	朱靈瑩	新亞中學	76
28	疫情狂想	鄧俏玥	新亞中學	78
29	疫情狂想	林毓涵	賽馬會萬鈞毅智書院	80
30	疫情狂想	謝夢如	賽馬會萬鈞毅智書院	82
31	疫情狂想	嚴蘊希	荃灣官立中學	84
32	疫情狂想	黎心怡	循道中學	86
33	疫情狂想	潘卓嵐	循道中學	88
34	疫情狂想	申宜	香港真光書院	90
35	疫情狂想	歐陽張維	聖保羅男女中學	92
36	疫情狂想	林雨齊	聖保羅男女中學	94
37	疫情狂想	李卓秦	聖保羅男女中學	96
38	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	黃灝霖	拔萃男書院	99
39	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	歐善文	香港培道中學	100
40	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	蔣佳含	基督教宣道會基中學	102
41	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	吳宇均	紡織學會美國商會胡漢輝中學	104
42	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	曹曉澄	保良局羅氏基金中學	106
43	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	陳嘉耀	新亞中學	108
44	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	陸宇行	賽馬會萬鈞毅智書院	110
45	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	陳璽越	聖士提反堂中學	111
46	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	葉慧嵐	荃灣官立中學	112
47	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	程學禮	荃灣官立中學	114
48	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	譚文峰	循道中學	116
49	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	陳朗儀	東華三院李嘉誠中學	118
50	「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法	徐凌雅雯	北角協同中學	120

# 01

## 疫情狂想



聖公會林護紀念中學

曾博靖

二零二零是最苦悶的、難熬的一年。

疫情帶給我，或者說對於全人類而言，只有人心惶惶，親屬對逝去患者的悲痛欲絕，以及對疫情反覆不斷，每天居留家中的枯燥。

而我，作為一個平凡的學生更是苦不堪言。每天早上八點準時坐在電腦面前上課，與同學、老師的交流僅靠一個鏡頭、一個耳機。人與人之間，似乎都在這漫長的時間中漸漸疏遠，尤其在疫情肆虐下越行越遠。

唉，一切都是疫情惹的禍。

我百無聊賴地攤睡在軟塌上，手裏滑着陪伴我度過每一個失眠的手機。唉……

這日子，過得真沒意思。

已經凌晨兩點了。我眼前的景象變得模糊不清，逐漸重疊起來，眼皮彷彿是一張簾子，腦袋裏的小人兒拼命要把它拉下。終於，我沉睡了。

「我在作夢嗎？」

我徐徐睜開雙眼，只是自己坐在舒服的座椅上，四周的乘客都配戴一副長得頗像虛擬世界才會存在的漆黑色電子眼鏡。低下頭再看看，原來我已經不再是穿着寶藍色的寬鬆睡衣，換上一身閃亮的銀色緊身連身衣物。

「這是……甚麼鬼地方？」我撓頭抱怨着。

目光所及，四面牆壁皆有充滿未來感的先進設備。雖然身處的地方彷彿是以地下鐵路列車為原型，卻又更先進時尚。身邊的事物對於還生活在二零二零的我來說，自己就是一個剛出生的嬰兒，感到新鮮、好奇。

「下一站是北極，請乘客下車。下一站是北極，請乘客下車……」

我手忙腳亂地收拾好身邊的飲料和食物包裝，欲起身之際，座椅卻將我一把推出列車外。後來我才知道原來每人都有自己專屬的座椅，乘搭公共交通工具就方便許多。

可是，我發現每一個人臉上都像包上一層保鮮膜，卻似乎毫不在意。我推着座椅，碰了碰前面那位的肩膀，客氣地問道：「您好，請問您臉上覆蓋那一層……我是說，您不會呼吸不暢嗎？」

「都習慣了。」他轉身瞧了我一眼，表情古怪地打量我全身上下，然後頭也不回地遠去。

我漫無目的地四處瞎逛，打算先熟悉熟悉這個時空，儘管北極以前是個最渺無人煙的大陸，現在卻開墾得特別繁華，高樓大廈林立，交通也更發達。

「今天，全球共錄得二十萬宗個案，五萬人死亡。新冠肺炎已經持續三十一年，希望各位觀眾能做好防疫措施，同心抗疫。下一則新聞……」一棟高聳入雲的大樓上的液晶屏幕上，人工智能機器人正在用純正的英倫腔報導新聞。

三十一年，這是個多麼遙遠的數字，而人類仍然面臨着疫情爆發。



這熟稔的疫情報導，我都聽多少次了。我漫步海濱走廊，欣賞着晶瑩剔透的光滑冰雕，轉眼間走到一家麵館。

「你聽說了嗎？就是那個南非搶物資的事呀。好像還殺了人呢，真可怕啊！」

「對呀！有必要嗎？雖然說現在物資匱乏，但是我出生到現在，可一直都是如此，也見怪不怪了。」坐在我後方的兩位年輕貌美的女孩正交頭接耳，述說着疫情下的駭人奇聞。

「請問，你們剛說的那起事件是怎麼回事？」我小心翼翼地轉頭試探道。

「這是今天的新聞報導，給你看看。」

我雙手接過她的手提電腦，報導標題清晰印着「南非恐襲案死傷慘

---

多」。再細看內文，我頓時倒吸一口涼氣。一位南非的亞裔男子在街上行兇，手持炸彈襲擊一家超市，只為搶到抗疫物資。

「謝謝——」我轉過身子欲歸還電腦，那位女孩的臉卻變成案中行兇男子的猙獰模樣，邪魅一笑，舉起手槍射向我的額頭，我嚇得心驚膽顫，大叫：「救命啊……」

我從牀上彈起，一下被驚醒，抹了抹額頭，全是汗水。我的「美夢」到此戛然而止。

我長吁一口氣，心裏踏實了許多，幸好只是一場夢。

但，這一場夢卻讓我反思良久。假如疫情真的不完結，那麼我們也會漸漸適應、習慣，甚至熟悉這種感覺嗎？

既然如此，如果能夠苦中作樂，豈不美哉？

如李白所言：「人生得意須盡歡，莫視金樽空對月。」若三十年後，人們依然活在疫情的陰影下，那活在當下或許成為解藥了。

## 疫情狂想



聖公會林護紀念中學

溫嘉明

在疫情之下，香港重回四十年前的陰霾之中，街上店鋪門可羅雀，雖然城市的脈搏依舊跳動着，但卻比昔日少了點熱鬧，少了點生氣。人與人之間反而多了點隔膜，保持社交距離成了眾人的常態。疫情的封閉讓我們失去了旅行的機會，人也變得更抑鬱。整日宅在家中，一切大小事務幾乎都能從手邊的電腦、電話完成。外出奇地成了罕有的活動。

完成一天的課堂，眼睛都變得乾乾的，腦袋面對日復一日、千篇一律的行程，總需接觸有所不同的事物，來激活一下。這樣的生活已夠枯燥乏味，出去走走吧，我想。

我並不是愛逛街的人，但有時在街上漫無目的流連，看看這繁榮城市的眾生相，倒是有一番風味。上了列車，找了個座位安安份份地坐下來，準備展開煥然不同的旅程。一如既往，總有幾個趕車的人吸引了我的注意。「衝門」彷彿已成香港人的特色，讓人驚心動魄，擔心若那人失敗了會落得如何下場。會粉身碎骨嗎？我小時候總是這樣想。視線轉向一對母子，那男孩看見那趕車的人，倒是覺很有趣，在扶手桿之間穿插，學習那「英姿」；但母親轉眼間已把他抱起，拿着隨身帶着的酒精給他清洗雙手，孩子卻嚷着要玩。她邊安撫着孩子，邊道：「孩子，忍耐一下吧！待疫情過去了，媽媽帶你去遊樂場。」忍耐，或成了口頭禪。疫情一年已過去，眾人面對一波剛平，一波又起的疫情，已是「抗疫疲勞」，重回平常生活的目標可望而不可及。忍耐或許已成為唯一辦法，越過這艱難的時刻。

從思緒轉過來，我已步下列車，向月台的另一端走去。昔日，身旁的人群總是來去匆匆，摩肩接踵着，只顧向自己的目標跑去，如身於兩個時空的人，看不見對方的存在。直到碰撞到對方，才會意識到眼前人，



但接下來的只是互相指罵聲，為這本已擁擠的城市更添一點煩躁。如今，雖亦是如此，疫情更甚是加了一層隔膜，碰撞到人反而會自覺避之則吉，怕眼前此人會是帶菌者，讓自己也染疾。少了這些吵鬧，也不知是好是壞。

從地下回到地面，本該是期待，昔日熱鬧的街頭已不復得見，眼前是空蕩蕩的街道、零星的人群和一間接着一間的吉鋪。鬧市已成空墟，鬱結的空氣籠罩着整個地方，快要穿過人們心中忍耐的最後一條防線，崩潰了。被陰雲覆蓋的天空很是應景，但只是把糟糕的氣氛弄得更是糟糕。望向遠方：那裏卻是截然不同，晴空萬里，一片藍天的，但這裏又會在何時迎來真正的藍天呢？

# 03

## 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。



聖公會林護紀念中學

薛凱晴

常言道：「學而不思則罔，思而不學則殆。」從前的我聽見這句話，必定嗤之以鼻——學了就學了，思考了就思考了，一定會有所得着，怎麼會一無所得，甚至陷入迷惘呢？但後來的我學習了更多，也思考了更多，才幡然醒悟——這正是「學而不思則罔，思而不學則殆」啊！也許很多人都像從前的我般不解這話，那我今天就略談一下我認同它的原因，希望能助大家領略。

首先，上半句「學而不思則罔」是甚麼意思呢？它的意思是「學習而不思考就會陷入迷惘」。就如從前的我，看見這話，望文生義，沒有加入自己的思考，自然不得甚解，進而陷入迷惘之中。歷史上著名的「猛」將趙括亦如是：儘管他生在軍旅之家，儘管他父親是悍將趙奢，儘管他從小讀遍家中藏書，對各種兵法瞭如指掌，爛熟於心，能侃侃而談一整天，他最後還是兵敗且死於他的「處男戰」——長平之戰。他兵敗的原因非常簡單，簡單得不可置信——因為他沒有經驗。只學習而不實踐，把自己終日困於高高的象牙塔之中，沒有應用所學的經驗，自然不會有被實際情況啟發的思考。俗話說得好：「實踐出真知。」實踐正是思考的啟迪啊！通過它我們才能想到理論和實踐情況結合的方式，才能對理論作出微調，否則就會如趙括般，面對「秦軍」時陷入迷惘，不知道該如何——因為書本上不會有這情況的應對之法。可見我們要在理論之外融入自己的思考，才不會在實際應用時陷入迷惘。

與趙括相反的是孔子。他學習多年後得出一套儒家理論，便周遊列國，除了是為向各國君主「推銷」之外，也是為了考察各國風土人情，再對理論進行適當的修正，使之更趨完善。除了像孔子般韋編三絕，我們還要不停注入新思考，學習與思考並行，才能習得真知而不感到迷惘。

我們再看下半句「思而不學則殆」。它意為「思考而不學習就會無

所得」。當時我看到這話，便立即想起了天文學家哥白尼。他的時代裏，「地心說」是真理，但他靠他的一己之力，硬生生頂住來自統治者和教廷的壓力，公開發表被後世驗證的真理「日心說」，在科學和天文史上劃下濃墨重彩的一筆。但其實哥白尼並不是一開始就知道日心說才是對的。他觀星發現地心說才是對的，但他又怎麼能夠這麼輕易就推翻這長久以來的「真理」？他唯有繼續不停觀測、紀錄、計算、分析。經過無數沉默的黑夜，他終於累積了大量數據，並發現日心說似乎才是對的。儘管他後來得到了酗酒而死的合夥人的數據的幫助，才得以肯定「日心說」的真確性，但如果沒有他自己的觀測紀錄，日心說根本不會從虛無縹渺變為「應該是」，更不會最後被驗證，推動天文學、進而科學、進而人類文明的發展進程。可見思考後我們必須學習，就如哥白尼通過觀測般，才會真正有所得，而不是沙上建塔。

那麼思考而學習的例子有了，思而不學的例子在哪呢？我搜枯索腸，也想不到任何思而不學的名人例子。不過轉念一想——思而不學的人，不正正就是因為思考後不學習，因而一無所獲，而在歷史的漫漫長河中連一字半句也沒有留下來嗎？多麼諷刺，正是「倖存者理論」的邏輯！我們之所以無法找到一個思而不學的名人，就是因為思考而學習的人才能「倖存」——成為名人，思而不學的人只會因為無建樹進而淹沒於歷史的滾滾長河。這也從側面向我們再一次強調了思考與學習並行的重要。

經過上文的說明，相信你已明白「學而不思則罔，思而不學則殆」的意思與學習思考一體的重要。我所學之例亦已多次重複強調此點。所以，為了不做一個迷惘或思考得十分疲倦而無所得的人，請多多在學習中思考，在思考中學習吧。

# 疫情狂想



伊利沙伯中學

陳宇峰

街道上形形色色的人，五顏六色的衣裳，但是都戴着一個口罩。慘白的口罩，一點也不好看。父親說，那是人們用來保護自己的防線。

電視中新聞總是報導世界各地的人數，一日一日地不斷增加。個位、十位、百位……啊！數不過來了！那一串數字就如洪水巨獸一般衝擊着我。父親說，那是地球上生了病的人數。

以前每逢周末，父母總會帶我去遊樂場玩。但忘記從甚麼時候開始，父母就不再帶我出門了，而學校也停課。天天都在家中，很是懶悶！父親說，現在是「非常時期」，外面很危險。

為甚麼外面會很危險？啊，原來是地球母親生病了。

新聞中介紹了地球母親得了一種叫新型冠狀病毒的病，而且會傳染給她的孩子們。而感染的人會有生命危險，好生恐怖！但是窗外的世界，人們還是如常上班，但他們也不害怕嗎？大人們的世界真是無法理解。

母親曾說過，他們之所以要上班，不僅是為了賺錢養家，更是為了維持社會的運轉。真是偉大，即使在病毒紛飛的時候也堅守崗位。

新聞中經常拍到的白衣天使們，他們是地球的醫生，是與病毒頑強搏鬥的戰士。他們真是偉大，即使冒著生命危險也會給病人治療。

但是看着生病的人的樣子，心中難受極了。他們為何要承受病毒帶來的痛苦？也許有些人是剛出生嬰兒的父親，而病魔將他們與孩子分離；也許有些人是與丈夫安享晚年的老婆婆，而病魔將她們與丈夫共度

餘生的機會扼殺；也許有些人是捨己為人的英雄，而病魔卻將他們的生命攫噬。是誰將這個魔鬼帶來了人間？難道是要讓地球毀滅的壞人嗎？地球可是我們唯一的家園，如果空氣中都散播着病毒的話，我們如何生存下去？搬去火星上居住的話，恐怕那些壞人也會跟着來，我可不想讓火星先生也得了和地球母親一樣的疾病！

依稀記得課本上提過，在我尚未出生時，香港也被一種病毒入侵過，科學家似乎研究不出可以治療的方法，但病毒最後還是被消滅了。是上帝拯救了人們嗎？這次上帝會不會再拯救我們一次呢？

看來地球上的子民們是唯一的希望了。一些大名鼎鼎的科學家和醫生已經在研發可以打敗病毒的疫苗了。為了不再讓更多人飽受折磨，希望他們能抓緊時間，將病魔粉碎！

大人們總說，小孩是世界的未來。此刻我才恍然大悟，原來我們肩負着地球存活與否的重任！既然如此，守護地球母親的任務就交給我們吧！

我爬下窗台，打開檯燈，翻開作業本，開始了我的第一個任務……我從未有過如此衝勁。

# 05

## 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。



伊利沙伯中學

馮厚源

古語有言：「學而不思則罔，思而不學則殆。」大意是指讀書而不思考，則不能有效地利用書本的知識，陷入迷茫；若只空想而不進行學習鑽研，只能一事無成。在我看來，讀書學習需要思考，融會貫通，更需要聯繫當下，作刻苦的鑽研，為社會做出自己的一份貢獻，這才算是讀書的意義。

思考，是學習必不可少的一部分。若只一味博覽群書，不就書的內容作思考，只不過是花費了大量的時間「看」書，而後一無是處。若我們在看汪曾祺先生的《人間草木》時，不細細品味平淡樸實的語句，不就汪老對一草一木細緻的描寫作思考，不懂得融會貫通，不但不能提升自身描寫自然事物的文筆，更莫論體會汪老豁達樂觀的人生價值觀了。因此，正處於花季的少年們，應該在博覽群書的同時，也要對書中的內容作深刻的思考，並融會貫通，才是真正的「讀書」，而不只是「看書」。

在讀書時思考而將知識融會貫通，目的是為了將其應用在生活當中。而如何應用知識於生活當中，則需我們不止於空想，需刻苦鑽研，才能更好地應用書中所學，回報社會。勒苦伍牛因為看到家鄉的彝族同胞由於語言問題無法融入社會，大量



看書學習相關知識，再著手鑽研，堅持不懈攻克重重障礙，最終研發出「涯悠」應用程序，幫助家鄉同胞融入城市生活。當面對當下發生的問題時，若只流於空想，不就問題探根究底，讀書思考，刻苦鑽研，得出解決方法，讀書所得來的知識意義又何在呢？讀書的真正意義在於，將知識融會貫通，應用於當下，解決現實問題，甚至為社會發展、文化傳承貢獻出一份微小的力量。

在現實生活中，轉折總在意想不到的時候到來，如驚濤拍岸般迅猛。在轉折處處的社會中，從讀書思考中得來的知識是我們站穩腳跟的基礎，而刻苦鑽研和實際行動則是將難題和轉折迎刃而解的刻心力量。「糖丸爺爺」顧方舟曾在蘇聯醫學院攻讀博士學位。在我國突然大規模爆發脊髓灰質炎時，毫不猶豫投入疫苗研發當中，他運用畢生所學，終日為研發工作刻苦鑽研，冒著癱瘓的風險服用疫苗溶劑作實驗，最終他成功研發糖丸疫苗，使一個個家庭迎來希望曙光。要在轉折中立穩腳跟，甚至為社會為國家作出貢獻，先要將自身的知識徹底地融會貫通，而後則要刻苦鑽研，不流於腦袋空想而是付出實際行動，才能避免在迅猛的轉折中被巨浪所淹沒。

「學而不思則罔，思而不學則殆。」這句名言無論何時都應該是我們人生的座右銘，如明燈般指引我們在轉折處的人生道路上前行。作為新世代的青年人，這個時代屬於我們。應當在讀書中對知識有深刻的思考，不流於空想而刻苦鑽研，將知識應用在現實生活中，報效社會。當中也許荊棘滿路，或許有狂風暴雨，我們或會受傷，或會迷茫，但絕不能退縮。因為我們知道考驗如火，正在淬鍊真金，風雨過後，總會見到彩虹。

# 疫情狂想



伊利沙伯中學

鄭春祺

疫情肆虐，口罩擋臉，人們笑起來時，只能瞥見舒展的眉梢，以及瞇成縫的眼睛，卻看不見上揚的嘴角和撅起的鼻尖。比起笑容，這看起來更像是睥睨、藐視、憎惡別人的表情。口罩成了一堵厚不可破的高牆，立在人與人之間，阻擋着任何交流，這場疫情更化作深溝，隔斷了人情。

我是多麼希望疫情可以無聲而去啊！待一切都回復了正常，人們可以自由上學、上班、逛商場，街道上再次流淌着人海，絮絮叨叨，訴盡人情冷暖。可狂想的只有腦袋，現實中甚麼都沒有。

口罩雖可惡，但為了保障健康，還是要配戴的。家中的口罩所剩無幾了，我便加入了搶購口罩的隊伍。

一大早便站在商場門前等待，這裏每天都有限量五十盒口罩搶購。這場疫情讓整個社會鬧起口罩荒來，能在家中儲起五六盒口罩，可說是大部分人們的狂想。商場門前擠滿了人，都是衝着口罩來的，雖然口罩擋臉看不見笑容，但也不見得他們想笑，一個個低着頭滑着手機，如斯冷漠。冬風過處，帶到縷縷寒意。

商場大閘嘎吱地打開了，率先映入眼簾的，是那一盒盒整齊擺放着的口罩。在燈光的照射下，它們煥發着粼粼光輝，恍如珠寶一般，牽引人們的魂魄。冰冷的場地迅速沸騰起來，人羣爭先恐後，蜂擁而上，猶如惡狼一般，你推我擠，搶覓着如鮮肉般的口罩。

仗着自己體型細小，我靈巧地在人羣中穿插、閃避，最終搶得一盒口罩，付帳後着便準備離去，沾沾自喜。

口罩已一掃而空，熱鬧的氛圍緩緩低下了頭，搶到的人歡天喜地，



搶不到的人垂頭喪氣。忽然，一聲淒厲的喊聲劃破平靜，我回頭一看，是一位老伯。

老伯滿頭銀髮，額頭篆刻着皺紋。「求求你們讓盒口罩給我吧！我家中已經沒有口罩了，我這個口罩已經用了五天，家中老伴亦一星期沒有出門了。」說罷，他便跪在地上，如同一座高聳、大樓突然垮塌下來。他雙手合十，擺出乞丐的姿勢，佝僂的身軀顫抖着，淚光亦盈溢眼眶。

商場鴉雀無聲，人們躲避着老伯的視線，紛紛嘀咕着甚麼，「又不是只有他缺口罩」。我也不自覺地把口罩抱緊在懷裏。

頃刻，一位女士走上前，攬扶起老伯。她輕聲呢喃：「伯伯，我家

中也缺口罩，我只能給你五片口罩，對不起。」

老伯雙眸發亮，打算五體投地以示謝意，但被女士連忙制止了。我詫異極了，竟有如此慷慨之人。漸漸地，越來越多人響應女士的善舉，送給老伯數片口罩。我亦被感化了，走上前分給老伯口罩。

老伯誠懇地握着我的手，他是如此的喜悅啊！雖然他的雙手因歲月的流逝而烙下了層層的繭，觸感卻像牛乳般柔潤，溫馨厚實之感覆蓋肌理。「謝謝你！」他的聲音沙啞，但卻莫名親切，彷如一束豔陽流瀉在我的心湖，使我倍感暖心。

回家之途，望見一位清潔工人艱辛地工作着，大冷天，他卻弄得大汗淋漓。我由心而發，向他大喊：「辛苦你了，謝謝你！」他的眉梢舒展，眼睛矇成彎月兒，隱隱約約，我能看到他璀璨的笑容，似是糖果般甜美。

疫情雖然肆虐，但卻比不上人間的溫暖，病毒是沒有生命的，它不懂守望相助，不會團隊合作。它就好比一位臉皮薄的先生，只要人們不為之動搖，並團結一致，病毒定會率先離席。

比起病毒，溫暖之舉更能感染人心，面對這場沒有硝煙的戰爭，我們並不是單槍匹馬。「相爭不足，分享有餘。」當我們自給不自足時，就得互相幫助，沒有一人被冷落、被拋棄，這是我對這場疫情的狂想、期盼。

# 疫情狂想

英華書院  
鄧智朗



疫症橫行，人與病毒的交戰越演越烈，人們恨不得儘早打敗其共同敵人，卻又無能為力。

一載已逝，回首昔年今日，無論於香港何地，也不能找到我和家人的身影，因為，我們旅遊去了。然而今夕，我卻需要於此一城，每每外出如履薄冰，恐怕無名病毒一「訪」吾身。

月光高照頭頂，應是閉目養神時分，我卻偏偏不願閉目，而是躺在床上細細思考，即使天馬行空，又或苦悶不堪，也盡在我腦海中飄浮。

一波未平一波又起，本港疫情一浪接一浪。想了又想，也不知應怪罪何人，將此等猶如妖魔鬼怪的病毒散播至世界各地；又不知應否將防疫工作推卻，皆因只要生而為人，生於二零二零的一年，大家均有責任共同參戰；更不解為何人要為求一己私利，逃出隔離，將街上安分守己的健康生命，置於危機四伏的境地；亦不知世上他人，又會如何「狂」想（此一「狂」，非「狂妄」、非「躁狂」，而為「不斷」之意），如何思索其下一步。可是以自身之想，最不明白、最不清楚、最不知道，實屬不解人面對共同敵人，亦要為保自私面子，而不願受其他成功抗疫的地區協助，更甚選擇單打獨鬥，自取其咎。

身為群體動物，又貴為萬物之靈，卻每每不明白「折筷子」的道理，受敵侵擾，又時時怪罪於人，不知，我又有否誤言？爾爾，亦有否同感？

疫情狂想，不只我一人，或許世上所有，不只「疫情」之時，也無時「狂想」。可是外敵近一年的侵擾，確令我們成長了不少。



夜闌人靜，確是思索人生的好時機；漸入夢境之時，又會靈感乍現、思如泉湧。正當我將見周公之時，又猶千萬人們，擋不着這「抗疫疲勞」，紛紛與我相談。或者，其實不是他們抵擋不住，而是我招架不及，心中呼喚着共聚暢談之人。

無論如何，我也彷彿知道不同人的心聲，聽見不同的「狂」想。

不同人有不同顧慮，無庸置疑，因為這是人的天性——多疑。大家心中一說，好像讓我得以一一窺探，逐一得知。莫非，我有超能力？

一群無言英雄，緊守崗位，曾經風靡一時、席捲全球的一說，暖透

千萬人心，得到無數頌讚、無數鼓勵：「為了你，我們堅守崗位；為了我們，請你堅守在家。」一言背後，又有何人明白，其背後辛酸？他們沒法與家人共聚天倫之樂、沒有定時的休息、更要冒着生命危險為確診者救治，務求要以自己小小的身軀挽回社會、城市、國家、世界的面貌。但是理想背後，我更見這千斤顧慮。他們恐懼自己已有一日會成為其日夜照顧的病患，造成別人的負擔；恐怕藥物有一天會用盡，令所有病患在一剎間變成無可救藥的可憐人；畏懼病毒的進步比人類更快，令所有藥物均不能拯救病者，只能無奈地看着一位又一位傷患斷氣……還有無窮思考、無盡「狂」想，是你我都看不到的。

人人皆有自己的想法，無名英雄之餘，無論是安待在家的你，還是街上的每一人，都有着不同的「狂」想。難道路邊打掃的清潔工不怕垃圾之中暗藏敵人？難道看似無所事事的一眾微企老闆不怕業主加租、生意不繼、入不敷支？難道一眾「上班族」不怕公司倒閉、成為裁員名單上的一員？

思索良久，漸見一束光線，月漸黯淡，卻又能得人注意。無非，日月相照，是暗示……

# 疫情狂想



英華書院  
莊清皓

這是留家第十三天。

陰雨連綿，我靠在窗邊靜觀雨點如珠般跌落。有人說，雨能洗走一切污垢，帶來生機；然而對我而言，雨怎洗也洗不去我心中鬱悶，反是空添愁苦。

考試將至，我已連續留家十二天，埋首於堆積如山的溫習材料。鐵門緊閉，似要把我永遠困在這片狹小的空間裏。然而，我心裏清楚得很：困住我的不是鐵門，而是自己。我不想出門，皆因門外已不是我所熟知的世界了。「尋尋覓覓，冷冷清清，悽淒慘慘戚戚」正是最好的形容。

但終究我還是出門了。在走向學校的路途上，冷雨斜撇在我臉上。此時的大街上空無一人，鋪頭都大門緊閉，天地間彷彿只剩下我一人。寂寞之餘，我又輕鬆自如。疫情下，人人每天都惶惶恐恐、小心翼翼，這個城市彷彿變成一片死寂的廢墟。我已厭倦了此般毫無生氣的生活，在這四下無人的大街，我要盡情發揮我的狂想！

此刻，我是一個舞者。我隨心揮動四肢，跳躍、翻騰、滑動。大街就是我的舞台，雨點就是我的觀眾。在一跳一躍中，我揮出多日來累積的苦悶、不快。我忘情地做出優美的舞姿，雨點隨我紛飛。半空中，我一個轉身。單腳落在水漥中，水點往四面八方飛濺，而我就在正中。此時此刻，我就是主角，我就是舞者，我就是天地間唯一一人。

我隨手扯掉口罩，呼吸着自由新鮮的空氣。我不能再忍受所謂「疫情」的束縛，我要從它的牢籠掙脫，我貪婪地吸入空氣，細細品味那甜美。甚麼病毒、細菌，都已被雨水化去。空無一人的大街上也躁動起來，

店鋪們把胸前的「休息」牌子抖落。雨更大了，如小石子般叮叮噹噹地打在店鋪的玻璃上，奏出清脆悅耳的樂章。我舞動着雙手，指揮雨點敲打每家每戶的門牆，告訴他們：不要再困於家中，盡情外出享樂吧！疫情已把每個人困得夠久了，是時候從中掙脫了！來吧，脫下口罩，吸入那久違的新鮮空氣吧！

我盡情在半空翻騰，隨意控制雨點落下。我享受那自由自在，無拘無束的感覺，疫情不能再束縛我、困住我。

這一切一切的狂想，都始終只能在我腦海中繚繞。走在上學的路上，我暗自嘆息：人們何時才能從疫情的魔爪逃脫，重回富有活力的生活呢？

路上逐漸有行人出現，我隱約聽見有人說疫情下死亡人數已逾一百七十人。我心情更是沉重，背包如同裝滿大石般，把我壓得喘不過氣。究竟是誰令如此所無辜生命逝世？

也許到了現在，誰造成疫情已經不重要。此刻，我們要做的，不是互相推卸責任，而是專注抗疫。如你我般的升斗市民，可做的實在不多，但戴上口罩，避免外出，這些小小舉動也許就可避免上百條無辜生命流逝。

大雨漸停，萬縷陽光從頭頂而出，我抬頭望向遙遠而又光明的天邊，用力按實口罩的絲線，繼續前行。

# 疫情狂想



英華書院

胡驚騫

我是新冠肺炎病毒。我為甚麼會出現？這是一個秘密，我不會輕易告知世人。如果你們有本事的話，就自己找出來吧，哈哈！你們這群愚昧無知的人類，我的出現令你們很害怕嗎？我已經肆虐一年多了，但仍未找出可以對付我的方法嗎？以前我的好朋友「沙士」出現，你們不是處理得很好的嗎？為何今次會弄得如此狼狽呢？就由我替他報這個仇！航空業、旅遊業，甚至是全球經濟也被我癱瘓了。

我是一盒口罩，在疫情初始，人人也爭相購買我，導致嚴重缺貨。有人因買不到我而流淚，有人為了囤積我而到處搶購。原本價值不高的我，因人類對我的迷戀，令我升價百倍。更有一些無良奸商，到處集合被使用過的兄弟們，再消毒、重新包裝，又賣給市民。唉！我們可不想有這種「重生」的機會，哪知道人類可以為了錢財而如此罔顧他人生命。幸好，這些不良行徑，一次又一次給人識穿。沒有引起太多不良後果。疫情橫行了一年多，很多優質的兄弟們湧現，除了保護性高外，實在是又實用又美觀呢！我希望我們短暫一天的生命，活得精彩而有意義，可保障人類的健康。

我是一瓶酒精，我們消毒家族實在是非常強大，讓我介紹一下他們，有漂白水、消毒藥水和消毒濕紙巾。一些懂得保護自己的人類會常常帶我



外出，觸碰到公共物品後，便用我噴噴雙手。回家後，又會用我噴噴鞋底、背包等骯髒衣物，令我的存在感提升不少。但一些可笑的人類，為增加用量而將我加水，難道人類一點常識也沒有？不知我一被稀釋，我們的戰鬥力就被大大削弱，沒法把恐怖的病毒一一消滅呢！我也希望為人類出一分力，將邪惡的病毒徹底打敗！

我是一隻剛研發面世的疫苗，除了我，還有七種疫苗已開始抗疫工作。我有不同種類，有的是較傳統種類，又有一些新研發類型。有一些國家研發的進度超快，甚至已開始給醫護人員和年長人士接種；有些研發較慢，還停留在臨床測試的階段。一些人認為我的副作用有很多，不接受把我注射到體內，竟然嫌棄我？無可否認，一些疫苗公司只是為了賺取金錢而研發我。但我相信，世上也有充滿着使命感的人，是為着人類福祉而研發我們。時間實在太倉促了，我見證着研發我的團隊花了無數夜晚，去分析病毒，現在終於有點眉目。我們已準備為人類作戰，戰勝病毒。

我們這群病毒未想消失這個世界之中！人類雖有口罩、酒精、疫苗，但可惜是唯利是圖、缺乏常識、不信科研的人比比皆是。你們能打敗我？我也想看人類有多大能力。我覺絕不會消失，除非人類團結一致……

# 疫情狂想



協恩中學

李樂珊

公元二零一九年末，在造物主的實驗場上，悄無聲息地降臨了一場前所未有的災難。這場災難即將在眾目睽睽下，帶着它毫無偏見的鐮刀，肆意收割人類渺小的生命。

你可能會想，為何造物主要投放它來造成無盡的恐慌與不安；你可能會想，若真是對人類恨之入骨，又為何不投放十八世紀歐洲鼠疫那般強大的病毒？

這一切自有它的原因。造物主並沒有特別留意任何一個實驗場，而我們亦並非例外。只是在隨機地抽查時，我們不幸地被選中。造物主目睹地球上種種不盡人意的現象：政局動盪混亂；自然遭受迫害；人性黯淡無光；這世界不正看似和諧地向着歧途緩緩邁進。「錯了！全錯了！」造物主創造了多不勝數的世界，冀望總有一個能發展成心目中理想世界的雛型。「社會結構錯了，價值觀也錯了……唯有科技發達卻不懂得好利用！」失望的造物主也並非認為這世界一無是處，只能想方設法為地球指點一條明路。

於是，地球人所稱的「新型冠狀病毒」佔領了這片「金玉其外，敗絮其中」的世界。地球人類先是在中國發現病毒，但其實造物主也只是如撒鹽一般隨手一撒。人類發現病毒後先是輕敵，見識到其威力後再是恐慌。病毒如願以償地乘着人類節目「過年」如魚得水般擴散各地。而沒過了多久，歐洲等國家也經歷輕敵，再是檢視其威力後恐慌。病毒只用了短短半年便完成了來地球的使命，也多虧了人類的推波助瀾。

那麼造物主究竟想利用病毒給人類指點一條甚麼明路呢？

首先是肉體上。人類因為疫情，不得不採用網上工作、授課的形式。造物主想讓人類意識到，在科技能逐步代替現實的未來中，在家辦公、上課無疑是更合理、更有效的。人類浪費過多時間在交通上，每日的上班下班，都是浪費短暫人生的光陰；更不用提交通所使用的燃料，簡直是對自然餽贈的暴殄天物。病毒向人類展示了一種更有序、更接近未來的社會方式，只缺人們醒悟了。

其次是精神上。人類長期遭受各種偏見、歧視，大到國籍、種族、宗教信仰，小到性別、性傾向、外貌……造物主創造人類時沒有把人類設置得千篇一律，只是為了輔助世界發展，卻從未想過這些會成為人類劃分彼此、相互隔閡的莫名其妙的理由。而早也有人類學者預測，想要使人類放下偏見，齊心協力的唯一方法就是面對大同的敵人。這個敵人不是外星人，不是隕石，正是造物主派來的病毒。人們無疑將明白到他們相互的紛爭是何其兒戲，生命在病毒面前又是何其脆弱。只有認清人類的命運都是緊緊綑綁在一起的，世界才有可能在歧途懸崖勒馬，回歸正道。

如今人類奮力對抗疫情，企圖終止這場痛不欲生的噩夢。殊不知人類真正需要的，是藉着疫情反省自身的千差萬錯。病毒並造物主對人類的懲罰，而只是一堂自省的課。待人類糾正自身的種種錯漏後，無情的病毒也自然將不攻自破。

# 疫情狂想



協恩中學  
張曼穎

我手法嫻熟地翻開手提電腦，手指飛舞於鍵盤之上敲入密碼，嘴裡還銜着一片麵包。我轉入視頻會議的畫面，瞄一眼時鐘——太好了，正巧踩點趕上第一節課！

窗外是陰陰沉沉的天色，耳邊是老師斷斷續續的聲音，我無趣地倒在凌亂的床舖上，身邊被各色雜物圍繞着。疫情，像是一場颶風，以迅雷不及掩耳之勢席捲了世界。感染病例攀升，人們拒戴口罩，拒絕互相幫助的新聞卻仍然不絕於耳。雨聲漸起，水滴規律地撞擊玻璃的沉悶之聲與千里之外老師的絮絮叨叨之聲此起彼伏，火上加油地煽動我煩躁沮喪的心火。我隨手抓起一本課本蓋在臉上，將我與觸目傷心的外界隔離，油墨的書卷之香稍稍安撫了我尖銳的情緒，以至於我在水滴話語聲中沉陷昏睡的魔咒。

恍然之間，我愚鈍的感知到清風在吹拂臉頰，身體比意料之中的更輕盈。睡夢中的一切都蒙着半睡半醒的薄紗，朦朧朧之中，我直覺地意識到我如飛鳥，正飛行穿梭於迷幻輕柔的雲層之間。龐大、高聳入雲的建築物群，像島嶼矗立於潮起潮落的海浪般，浮現於如夢似幻的雲霧裏。我如蒲公英，隨着上湧的氣流飄蕩在雲海中。一群白鳥憑空出現在我四旁，潔白的羽翅無意掃過我的皮膚，留下親吻般的溫柔之感。一切是那麼的祥和，像是疫情發生前時那寧靜的校園，甚至於令我忘了現實中肆虐的暴風雨以及暴風眼正中心死氣沉沉的煩悶枯燥。於是，我合上倦倦的雙眼，隨風飄蕩。

驟然之間，狂風四起，鳥群驚散。我像是被人一拳擊飛一樣，在混亂之中被風颳得連連翻滾。天翻地覆、眼花繚亂之間，我與一塊碎石撞了個滿懷，痛苦之餘，我心痛地意識到變化莫測的海浪如今已經吞食了

那些堅如堡壘的島嶼，使它們原本幽靜雄偉的山脈、閒適的沙灘不復存在。這片極樂淨土正如巨人倒下般緩慢、沉重地崩壞。我在狂風中顛顛倒倒，像一個溺水的人一樣奮力掙扎，心中憤慨不滿與莫大哀傷五味陳雜：不！這個世界不是破碎的！難道它不應比朝陽更美好嗎？

一隻手突然伸過風牆，向我招手，我如發現救命稻草般緊握住它。下一秒，我便被拉出了狂風暴雨。我驚覺我正被一群全身上下光芒亮耀的人們牽着手，在電閃雷鳴中直衝雲霄。我們雖為血肉之軀，碎石卻在觸碰到人牆的一瞬破碎，好似我們形成了世上最堅不可破的護盾。眨眼之間，我們便已衝出了風暴，往群星閃耀的太空飛去……

「三十六號學生！請你回答這個問題！」老師一聲厲喝，驚得我一個鯉魚打挺，從床上跳下來，坐到電腦前。危機解除了，我向窗外遙望去，竟是一片萬里無雲的清澈藍天。只有窗台上仍然連連滴落的雨珠和街上大大小小的水灘，悄聲暗示着一場橫暴猛烈的暴雨終將過去。

# 疫情狂想



協恩中學

歐曉晴

「這已經是我不知道多少次被栽在那人粗糙且面黃肌瘦的臉面上。我不知為何，最近的大街好似不如往日繁盛喧嘩，我也能見到不少似曾相識的朋友。這是怎麼了？大家都病了嗎？還是，有種病毒像澎湃不息的浪濤，隨着一下下擊打着死亡的鐘聲，步步席捲天下……」

「唉，興許是我對他們還抱有過多的期盼。」那人無厘頭的喃喃拉回了我的思緒。她凝視着電話半晌，末了，卻又鬆開了攥緊的手，眼中雖混沌，但難掩其中之落寞孤寂。她摸了摸我，跨出那狹小的空間。

她拄着拐杖，步履輕浮遲緩地挪步，三步一停歇，五步一大歇。她粗重的喘氣打在我身上，溫熱，卻難掩顫息，儘管呼呼對我撲面而來，我仍是能聽見她肚中飢餓的叫喚。她低下頭，用手附上乾癟的肚皮，待到氣息逐漸平穩，才繼續步履蹣跚地走下去。

顫顫巍巍地到了樓下，那保安瞧了她一眼，關心道：「找到工作了？」她愣住了，似是回想着甚麼，半晌，低着頭微微地搖了搖，像是不想被發現幾乎奪眶而出的淚水；她嘴唇顫抖着，我似乎，似乎成了她最後一塊遮羞布。保安員見此便寬慰關切着：「小心點，身體保重！」她聽完這句話眼中好似霎地亮了起來，卻又在看到毫無動靜的電話後，熄滅了萬千燈火。她苦笑着，朝保安點點頭，默默走出去。

大街上人流不多，但我卻能見着漂浮在空中，依附在牆上，寄存在人身的病毒，我看着自己日漸單薄的身體，又被狂風和病毒攻擊過的身體，也不知能護她到何時。

她流連在街上，但路過一家掛着「營業」牌子的餐廳後駐足。食物的香氣撲鼻勾人心魄，卻在意識到空蕩蕩的衣褲袋後心中涼了一截，像是解

藥，又如毒藥。她透過玻璃，映襯在她臉龐之後的，又是另一幅其樂融融的光景。一組家庭，一對情侶，兩位朋友，小心翼翼地把嶄新的口罩放進紙巾裏面裹好，在充斥着糖的甜膩，薄荷的清新，肉類的火和調味料融合後的芳香中，人們享受着美妙的溫暖，家人的關懷。在餐廳中其中一桌的男人的嘴的一張一合中，載着我的婆婆的耳邊彷彿也一樣聽到那句「天涼了，記得戴好口罩，多穿衣服」的關懷。那聲音終究是幻想，那關懷的笑容終究不屬於她，她終究，還是孤身一人。

她掩面轉過身，忽然瞥見一旁的垃圾桶，哪怕不情願也逼迫自己走去僅剩的希望。

她走到那惡臭的垃圾桶，一下子就吸引到身邊嗡嗡飛舞的蠅蟲，纏着她胡亂騷擾。她按捺噁心，想着自己飢腸辘辘，把心一橫鑽進去尋「寶」。紙巾、包裝紙、塑料袋……淨是些無用的東西。眼中的哀傷痛楚漸漸轉為絕望，卻在瞄見被人吃了一半而嫌棄扔下的麵包後重現光芒。她顧不上甚麼，猛地拉下我，狼吞虎嚥下去。一陣狂風吹來，路上的行人下意識地抱緊身邊那人，細心圍了過來，關懷幾句，溫暖且溫馨。又一陣風呼嘯而至，吹歪了垃圾桶的蓋，砸在孤零零坐在桶旁的婆婆身上，她卻好像顧不上痛，不管別人的鄙夷，繼續吃着。可是，可是我好似覺着有些病毒順着風鑽進她口鼻……

那天傍晚，她似乎稍有活力般慢慢走回家。那份活力，那重新燃起的小小希望卻在她深夜的瘋狂咳嗽中消失不見。一顆冷汗流下，但她電話的屏幕熄滅了……

寫到這裏，電腦桌上的作家似乎想到了甚麼。默默拿起手機，輸下熟稔的電話號碼留言，留言：「媽，注意保暖啊！最近疫情嚴重，保重身體啊！」

# 疫情狂想



拔萃女書院

吳晞

窗外風雨交加，城市被黑壓壓的一層烏雲掩蓋着，灰濛濛的。黃豆般大小的雨拍打着窗戶，拍打着我的心房。疫情肆虐，所有人都被困在家中。不知多少人為此落淚，現在連上天都在為我們哭泣。我捧着奶奶送給我的菊花，傳來的陣陣芳香，勾起了我千萬的幻想……

我彷彿站在那一片熟悉的菊花田中，鼻腔裏都是菊花的幽香。放眼遠望，是奶奶親手栽培，無邊無際的菊花。它們挺拔地站立着，享受着陽光的洗禮。色彩繽紛的蝴蝶在翩翩起舞，圍繞着菊花，圍繞着我。我不禁放肆地起舞，閉上雙眼，任由四肢擺動着，與菊花的芳香、蝴蝶的輕柔、太陽的明媚，融為一體。

我又彷彿坐在那熟悉的海邊，腳下都是溫柔的沙子。手中捧着的，不是椰子水，而是奶奶沖泡的菊花茶。金黃色的陽光映在平靜的大海，泛起層層柔和的波粼。微風吹來陣陣海水的鹽味，和暖，舒服。喝一口菊花茶，菊花的清香充斥着我的口腔，茶水溫暖着我的胃，溫暖着我的心。

我彷彿坐在熟悉的飯廳裏，耳邊迴盪着熱鬧的聲音，是表妹、舅舅、媽媽、姑丈……大家有說有笑，喜洋洋的歡樂氣氛瀰漫着。叔叔說起他工作發生的小事，表妹講述着學校發生的趣事，姑媽描述着她旅遊的所見所聞。房裏充斥着大家捧腹大笑的聲音，就像一段悅耳交響曲。「乾杯」一聲響起，所有人都舉起各自的杯子，撞在一起，「叮」，是多麼的清脆，多麼的美妙！喝一口杯子裏的「酒」，其實是菊花茶，口中滿溢着菊花……不、是幸福，家鄉的味道！

雷聲響起，我被拖回殘酷的現實。窗外的雷雨像是嘲笑着我，向我充滿幻想的心澆了一盆冰冷的水。疫情之下，根本無法回到家鄉的菊花

田、海灘和老家，一切也只能妄想、幻想着。我輕輕地一聲苦笑，思念老家的情緒，堵在喉嚨中，吞不下去，亦吐不出來。現在，只能貪婪地嗅着手中菊花的清香，是那家鄉的清香。

腦中突然浮現起奶奶慈祥的臉龐，瘦弱，但溫暖。是我小時候，拉着奶奶的手，問着她種植的原因。奶奶沙啞的聲線響起：「菊花是我最喜愛的花啊！菊花是多麼的堅強，無論遇到甚麼困難都會硬着頭皮，無論在多麼險惡的環境都仍然會肆意地綻放！乖孫，你長大後也要像菊花一樣啊，知道嗎？」

眼前泛起一層薄薄的水氣。是啊！菊花是堅強不屈的，是充滿希望的。我也要像菊花一樣，不要被疫情的枷鎖，綑綁起我身後的那一雙羽白的翅膀。我要在逆境中，也展翅高飛，茁壯成長，充滿着希望！

大雨仍拍打着窗戶，但上天不是在為我們哭泣。它是在洗滌着我們的心靈，清洗着這世界。我不禁輕輕一笑，靜靜地等待着雨後的彩虹。

# 疫情狂想



拔萃女書院

梁文心

窗外陰風怒號，汪洋大海驚濤裂岸，風雲變色。昨夜的我一枕酣然，不知東方之既白。今早的我被凜冽的寒風颳醒，顫慄發抖，展開了我的疫情狂想……

糟糕了！一支不知名來歷的軍隊正以萬馬奔騰之陣攻陷我們的城牆，到底是何方神聖？速速報上名來！他們橫眉豎眼，矮小但健碩，看來這羣不速之客心裏不懷好意。我方派出成羣專家走上前線探個究竟，發現是素未謀面的新冠肺炎病毒。他們繁殖力驚人地高，亦懂得乘人不備走進人體，肆意破壞。看着我方又一位將士撒手人寰，一股怒氣從我的心臟迸發，手指頭被捏得發白，肌肉開始顫抖。夥伴們！我們把病毒殲滅！此時此刻，鑼鼓喧天，人們穿上淺藍戰衣，塑膠面罩，像坦克般踏着戰步上前，亦不忘為同僚打疫苗。縱使我方人命傷亡甚為嚴重，我們仍焚膏繼晷地研究治療技法，珍惜情義的我們從不放棄每一個戰友……

那怎麼辦？怎麼辦？倘若疫情席捲全球，病毒從不撤離，那怎麼辦？或許我們將率領普羅大眾次第走上飛船，前往遼遠的星球安居。人們請教當地的生物，用超級電腦改寫病毒的基因，使他們搖身一變成純良和藹的寵物？這或會可行。

我轉念一想，或許疫情後的世界將變成前所未見的桃花源。疫情使各大工業活動稍歇，減慢全球暖化。人們充分了解衛生的重要，連忙把大街小巷擦得一塵不染，全球煥發着閃亮閃爍的光華。植物不再萎靡不振，精神為之一振。世界處處點燃着露紅花紫，空氣變得清新。以前的都市人墨突不黔，披星戴月的他們無暇端詳周遭絢麗的風光，步履匆匆奔走不停。疫情下人困家中，普世不禁心情鬱悶，深明健康自由可貴。

疫情後，人們舉目全是旖旎的美景，嘩一聲衝上前進入大自然的懷抱。人們扶老攜幼上街歡躍起舞。情侶伸手拈來含苞待放、沾珠帶露的玫瑰，深情擁抱。湖水在斜陽的映照下如剔透的翡翠，如絲綢般幼滑。蘇軾說得妙，「江山風月本無主，閒者便是主人。」如今舉世歡騰，有的人能掙脫出家的囹圄，陶醉於美好的碧山綠水。啊……世界光明美好……

不過，這只是我的一點疫情狂想。現實中我們要在這生命中的波折中拼鬥到底。路漫漫而修遠，忙於上下求索的我們不免遇上荊棘，因而傷痕纍纍。然而，這場疫情是一個砥礪普世心志的機會，讓人類汲取教訓，東山再起；這些病毒考驗我們會否一蹶不振，能否突破逆境的桎梏。堅毅的人會耐心的，香港只是暫時受困，一定會等到柳暗花明又一村的歡喜。我們要勇敢自強，即使是凱旋而歸還是鎩羽而回，我們也知自己曾奮起一戰，而非任病毒蹂躪人間。

我徐徐挪出被窩，信步走到電視前。雖然那點狂想聽來不切實際，但啟發了我堅持抗疫。我堅信，只要忍耐，我們便能嚐到「天時人事日相催，冬至陽生春又來」的無名驚喜。

我看着外面陰雨綿綿的天空，不禁會心莞爾。因為我在烏雲密布的天空裏，彷彿聽到一串鳥鳴，彷彿瞥見一絲從密雲出來的曙光。

# 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。



拔萃女書院

楊雲釧

萬世師表孔子云：「學而不思則罔，思而不學則殆。」孔子所提倡的學習方法便是學習與思考需得相輔相成、缺一不可。若在學習過程中缺乏動腦思考，屆時只曉得紙上談兵，不能學以致用；相反地一味苦思冥想卻沒有讀聖賢書，事到臨頭也是一頭霧水、才疏學淺，拿不出真本領。

學習的方法包羅萬象，多不勝數。只要是能從中汲取知識和經驗的，都可以被歸類為學習。主要來說，我們莘莘學子最經常透過書本來精進自己。古今中外，光前絕後、功高蓋世的名人往往飽讀詩書，滿肚子墨水。著名科學家愛因斯坦在少年時期便擁有求知若渴的心態。他不斷鑽研科學讀物、刻苦自學。在發掘到自己對物理學的獨鍾後，更在這方面費盡心思，最終獲得諾貝爾物理學獎的加冕。孩童耳熟能詳的成語故事——鑿壁借光也是如此。西漢丞相匡衡兒時家境清寒、捉襟見肘，雖然煞費苦心學習，卻因負擔不起燈油錢，不能在夜間讀書。一天，他靈機一動，在鄰居的牆壁一隅鑿了個窟窿。透過微弱的光束孜孜不倦、努力不懈地讀書。就是如斯日積月累地勤奮求學，助匡衡登上學者的巔峰。再舉一例，香港首富李嘉誠縱然輟學工作，卻從未離開過知識的海洋，培養了睡前閱讀的習慣，廣涉四面八方的知識。同樣的範例比比皆是，就連我們周遭也暗藏了不少學習達人。

由此可見，讀書是一切的根基。只有奠定了良好的基礎，方可不費吹灰之力，走上更長遠的路。

但光讀書，被書裏的知識牽着鼻子走是萬萬不可的。有的人單靠死記硬背，卻從未思考，缺失個人主見，不懂得靈活變通，更無法確確實實



實將知識轉化成自己的。為了不要陷入「只知其然，不知其所以然」的窘境，我們在讀書之餘要加以思考。

愛因斯坦絕不如機械般死板地背誦課本，而是與朋友們建立讀書小組，一塊兒研討科學理論。李嘉誠先生讀書時也秉持相同的理念，只有在自己真的將知識牢牢烙印於腦子裏，在自己把書本讀得透徹，有醍醐灌頂般的領悟時，才會購買下一本書籍。補上一句愛因斯坦的名言：「學習知識要善於思考，思考，再思考。」若不思考，讀萬卷書也只是在枉費時日、徒勞無功。

所以只有為上知天文、下知地理的頭腦匹配上勤於深省的內心，如此富於智謀，又善於思考，才是有志學子該踏上的正路。

# 疫情狂想

保良局唐乃勤初中書院  
盧文倩

沒有一個冬天不可逾越，沒有一個春天不會來臨，只是這個冬天教會了我們太多太多。

在二零二零年的年初，一場疫情席捲了神州大地，病毒肆虐橫行，掩蓋了新桃符的濃厚年味，蠶食了春天應有的勃勃生機。

看着每日增長的確診數字，不斷擴大的疫情表圖，我們被困在家中，可是有些人卻永遠困在了那個冬天。而在這場沒有硝煙的戰爭中人人自危，萬街空巷、談厄色變，明知風險卻仍有一群穿着白色衣服的人迎難而上，在茫茫夜裡與家人不辭而別……他們義無反顧地簽下訣別書，蓋上紅指印，「疾風知勁草，板蕩識英雄。」而抗擊疫情最前線立起了一道銅牆鐵壁。

明知病毒危，偏向疫區行。穿着幾十斤重的防護服，強忍着身體不適堅守醫護崗位，殊不知已過了多少漫長的夜晚，因終日用消毒液、洗手液、滑石粉，手被酒精浸泡着，原來一隻稚嫩的手被腐蝕得傷



痕累累。我還深刻地記得，有記者在探訪一名醫護人員時請她通過鏡頭和父母抱個平安，可卻被拒絕了，眼淚在她眼眶打轉着，強忍淚水說道：「我不想哭，我哭的話防護目鏡就花了，就幹不了事情了。」原來是我們忽略了他們和我們一樣，也為人母。他們有着自己的家庭和幸福，所謂的白衣天使，只不過一群披着他們外衣的孩子，他們說這是他們的使命，他們的責任……

這一切也印證了那句話：「這個世上沒有從天而降的英雄，只有挺身而出的凡人。面對未知凶險，每個人難免都會心懷恐懼，但處於責任和擔當，有些人選擇了無畏逆行，這就是英雄。曾經恐懼並最終戰勝恐懼的人。」

希望天亮以後，萬家團圓，燈火通明，而那些在漫長冬夜裡，為我們披霜冒雪的守夜人，能夠平平安安回到自己溫暖的家。

而地鐵總有一日會回歸擁擠，街道會重返熱鬧，衚衕里的早餐鋪子、市中心的歌酒霓虹的遠東，一定會遠遠超越病毒。待春暖花開之時，你可以脫下防護服、揭開口罩露出燦爛的笑容。

# 疫情狂想

中華基金中學

王嫣晗

在疫情消停下來的這些時間裏，母親難得回了一趟家，看她憔悴的面容，消瘦的身子，彷彿風一吹便散。梳洗用餐後，她堅持要與我分享在醫院的見聞，而我雖不明所以，卻仍是聽了下去。

她提到一位網紅主播，那是她的第一位新冠肺炎病人，見他時，他咳嗽不止，低燒不斷，臉色慘白，虛弱無力，一隻腳已踏入了鬼門關，他與後來的病人一樣，卻也不一樣。後來的人們，多為眼神空洞，病弱無助，而他的眼眸裏，卻透着無盡的羞愧。

這份情感，醫生們看在眼裏，但不願多問；他的病情，醫生們也看在眼裏，卻束手無策，他日漸消瘦，每況愈下，被病痛折磨得體無完膚，最終，他提出最後一個訴求，錄下最後一段影片。

他提出這項要求時，換來的是他人的冷嘲熱諷，換來的是醫護的質疑譏笑，笑他最後一刻還不忘譁眾取寵，笑他死到臨頭還不忘網絡名聲，但當他望着鏡頭，說出第一句話時，眾人看他的眼神和態度都變了，他道：「對不起，我理解新冠肺炎帶來的痛苦和絕望了，我為我曾經的那番言論道歉，為我過去散播的謠言道歉，請各位重視這次疫情，做足一切防疫措施，保護自己，也保護他人，最後，再一次為我過去的話語致歉，對不起。」

聽到他的那一番話，大家面面相覷，不知所措，而在往後的不久那位病人便永遠的離開了，但他的話卻依舊使人耿耿於懷。

後來，母親在網上查到了這位逝者的影片，而在那段影片中，他曾口出狂言：「我從不相信新冠肺炎所帶來的危害，在我看來，這次疫情

---

和往年的禽流感並無太大差異。即便是出門不戴口罩又如何，不遵守那些衛生局定下的條條框框又如何？我堅信新冠肺炎不會找到我身上，也堅信自己不會被區區肺炎打倒。」

聽到這些話後，我五味雜陳，不知是該為他的言語而憤恨，或該為他後來的懺悔而欣慰，想必看到這兩段影片的人，也是同樣感受吧。我們不知道，現在懷有這種狂想的人還有多少？在他們眼中，生命的價值，又有多少？母親的故事講完了，她明天仍到醫院拯救那些人們，而最後，甚至無法換來他們的一句「謝謝」。

# 疫情狂想

保良局蔡繼有學校  
梁焯嵐

我，是此 21 世紀以來最讓人聞風喪膽的存在，是全球人民唯恐避之而不及的夢魘，也為無數人帶來了讓他們悲痛欲絕的噩耗。不過，難道人類對我的肖想就真的應該只有負面的嗎？我，真的沒有為這個世界帶來半點好事嗎？

人類的骯髒與對衛生的毫不檢點造就了野味市場裏誕生的我。我輕而易舉地依附在那一個又一個毫無衛生意識的人類身上。隨地吐痰、隨處便溺、從不洗手……我真的只能說他們是自食其果而已。隨着我的日益猖狂，人們終於開始留意到我的存在，意識到衛生的重要性，而我也緊守、保持着我的原則，那些時刻有衛生意識的人，從來都不會遭殃。

與其用惡魔一詞，我更喜歡用一場震撼式教育來形容我自己的存在。在這場生死遊戲裏，戴着口罩、保持自潔的人將安然無恙，而固執己見、沒有衛生意識的人，將接受懲罰，規則是如此簡單而已。如今，消毒身邊物件和常洗手終於真正地對人們來說變成了常識，而各大政府都切實地意識到了國民衛生的重要性。也許，我的方式略顯殘酷，不過



要是我不這麼做，自負的人類又怎麼會真正地意識到自身的渺小與衛生的重要性？要是我不如此震撼地為人們好好上一課，不嘗苦頭的人類又怎麼會懂得活在當下，了解到生命的可貴？

隨着一個又一個人類成為了這節課堂裏的犧牲品，人們的險，人們的惡，也一樁樁地慢慢浮上了檯面。販賣劣質口罩，將供不應求的衛生用品抬高價錢售賣……人類的貪婪與惡毒在此情此景下，仍張着血盆大口，讓無數人墮入苦海中。不過也許這就是弱肉強食的世界，無法逃避，也無法避免。而所有人在我的面前則都是平等的、不分平民還是權貴，海外還是內陸，只要任何人有了片刻的鬆懈，都會隨時被我送上不歸路。而我也確實相信，那些昧着良心害己害人的作惡之人，終有一天會自食惡果、為他們所做之事付出代價。

在這場人人平等的遊戲中，衛生意識得到了覺醒，不自潔的人得到了懲罰，而人類的險惡也受到了見證。我相信，當這世界上不衛生的害群之馬已全被剔除，當所有人都謹記着衛生意識的重要性時，我的使命便已完成。而我也將在人類的歡呼下黯然退場。

# 疫情狂想

拔萃男書院

陳國緯

這是一個冬末初春的深夜。夜很黑，黑得伸手不見五指，黑得令人覺得孤單，黑得令我輾轉難眠。窗外下着「滴答滴答」的細雨，綿綿的濕氣渲染了整個房間，讓我狂想……

冬末初春，原是希望將至的時刻，但疫情像一朵黑雲，擋住了那縷溫暖的陽光，壓得眾生都喘不過氣來；前線的醫護人員奔波勞累，幕後的科研人員為研發疫苗披星戴月，市民因看不見曙光而人心惶惶。我不禁狂想，若是疫情發生在另一個時空，又會怎樣呢？

假如發生在近代中國，我相信魯迅必定又是一番吶喊，又是一番望眼欲穿；一定在盡全力喚醒一個個沉睡的中國人，用咆哮的文字叫人們戴上口罩，提高防疫意識。

假如疫情發生在北宋，我相信看到的會是范仲淹的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，可能當上了丞相，正為皇上獻策防疫；有可能看到蘇軾「但願人長久，千里共嬪娟」的豁達，正思念着因「封關」而被迫分隔兩地的親弟弟，沉醉在酒後的自我排解中。

假如發生於東漢末年，我相信看到的會是正在懸壺濟世，忙得喘不過氣來的神醫華陀，為病人診脈、寫處方。

假如發生於古代百家爭鳴，七國爭霸的時代，看到的必會是孔子的「智者自知，仁者自愛」，正勸喻人們要愛惜自己，保護家人；又或者是趙國的廉頗和藺相如，合作無間，「先國家之急而後私讎也」，正為君主獻策謀略，以防疫症乘虛而入……

---

我猛然清醒——這不正是我們應該要學習的嗎？趙國這一文一武，不正是我們要效法的嗎？面對疫情「大敵當前」，天下各國不也應該先「世界」之急而後私讎嗎？難道，大家就寧願解自己一時之氣而讓疫情「得逞」嗎？

其實國家間如是，人與人之間，又何嘗不是？魯迅也好，范仲淹也好，孔子也好；若他們處於同一時空，有着共同目標，不是應該團結起來，各司其職嗎？現代的香港人也是如此，或許這不是一場浩劫，不是一場屠殺，也不是一場詛咒；而是一場戰役，一場考驗；要看我們是否團結，是否肩並肩，是否能放下一切戰勝疫情。

此刻，黎明的第一道光傾灑進了我的房間，一夜的狂想也該完結；因為新一天的開始，我必帶着正能量去面對。我的房間不再黑得令人孤單，因為我知道這不是一場單打獨鬥——我看到希望！

# 疫情狂想

迦密中學

梁愷晴

「今日的確診數字為六十宗，本地確診個案佔五十七宗，三十五宗源頭不明。」我懶慵地躺在沙發上，心如止水地玩着手上的電視遙控器，不知何時在四點半收聽疫情新聞已成了我每天的習慣，不知何時低於一百宗的確診個案已不再能夠引起香港人心中的波瀾。微微一瞥，映照在電視上的是我頹然的臉。我愣愣地看着桌上的筆，喃喃道：「如果疫情只是一本可以改寫的小說，那該多好。」我默默地閉上了眼睛，心跳莫名加速，狂想着一場夢。

睜眼，耳邊傳來了時鐘規律的轉動聲，我抬頭望向電視屏幕的左上方，是 2020 年 1 月 26 日，新冠疫情來臨香港的前一天，我慌亂地衝出家門，戴上了口罩嘗試再多望一眼一年前未被疫情籠罩的香港。街道上依舊人山人海，看着街道上人們面上沒有被口罩掩蓋的久違笑容，我的眼眶不禁濕潤起來。我空白的腦袋忽然多了一絲想法：「我想讓他們面上的笑容永遠保存下來。」我開始奔跑起來，心中不停想着要提早提醒所有人疫情的可怕，只要大家為疫情做好準備，或許歷史就會被改變。

拜訪了無數間超級市場、藥坊後，溫熱的眼眶終是湧出了委屈的淚水。回想着剛才自己一身衝勁地告訴着眾人抗疫的重要性，換來的卻是一張張冷漠的面。「是我杞人憂天了嗎？」變成了我一直詢問內心的話。

一張雪白的紙巾忽遞到我面前，我用着微微沙啞的聲線道謝，睜着紅腫的眼睛望向了遞紙巾的人。抬頭看見的是一位五、六十歲的奶奶。縱然兩鬢早已花白，奶奶明亮的雙眸卻異常精明。我狐惑地看着奶奶面上的口罩，問道：「奶奶，你相信疫情明天就會來臨香港嗎？」奶奶搖了搖頭，說：「不知道。可是有些事情並不是因知道而做，而是該做就做。疫情早在多國傳播，即使香港並未發現，戴上口罩亦不過代表着對

家人的尊重罷了。」良久我愣愣不語，奶奶從手袋中取出了一本筆記本送到我手中，道：「許多事情都是心態使然。如果我們無法改變，喚醒裝睡的人，倒不如活在當下。」語畢便向着家的方向離去。

奶奶離開後的一段時間，我反覆翻着奶奶所送空白的筆記本，從懷中取出從未來帶來的筆在空白的筆記本寫下了「抗疫」二字。看着文字如流沙般消失，我眉頭緊皺，接着寫下了「口罩」、「微笑」等字，但文字依然無法長留紙上。思量許久，我赫然發現以上文字都是我當初到來所擁抱的固執。想起奶奶的話，我緩緩寫下了「共存」二字便隨着一片刺眼的白光閉上了眼。

睜眼，看到的是熟悉的家，撫摸着那神奇筆記本上的「共存」二字，電視上映照的不再是我頹然的面，而是欣然、釋懷的笑。我緩緩吐了一口氣，道：「原來我當初真正想留住的微笑並不是抗疫成功的微笑，而是心態驅使的釋然。」那麼，所謂的改寫、狂想好像也不再重要了。

# 疫情狂想

粉嶺禮賢會中學  
卓泳君

庚子之鼠開年開天際，冠狀病毒。「我看了看手中的卦象，看來今年是凶年咯。」我坐在掃把上安然地俯視人間。「師傅！這都離非典有十七個年頭了，我看這卦象啊，實數不妙啊！您看這卦象金木水火土都不全哪……」我開始為這淒苦人間不禁暗道一口聲氣。但師傅卻悠悠然地吐出一番話「將『種子』埋在土壤，給予灌溉，必有迴響，尚不討論善惡果之分，這一點由你自己思緒吧！」我看着師傅的背影漸漸地遠出了我的視線，並非是我的目光黯淡，而是師傅所散發如似平凡人不足以知曉的氣息。我的心沉了下來，像石頭「撲通」的那樣掉入水裏，這人間勢必鬧哄一通。

我騎着掃把從天地之間滑翔出去，雖然這人間事與我沒有太大的關係，但看「熱鬧」是必不可缺的。各位都知道天上一日約等於人間兩個月，離師傅語落已過了好幾個時辰了，想必人間必有翻天覆地的變化了。我抱着這樣「查察人間」的心態，以勢不可當之姿衝了下去。

可當我一抵達人間，海量灰霧傾瀉而下，塵土遍布滿地。沾染者無不頭痛發熱，咳血倒地。「啊！怎麼回事？為何會落得如此下場！」我驚訝得嘴巴都脫臼了，我知人間潦苦，但不知竟落得如此下場。我向遠方望去，遠處滿天紅雲，滿海金波，紅日像一爐沸騰的銅水那般噴薄而出。慢慢從紅日底下若隱若現地浮出了一個金光耀眼的人影，我瞪大了眼睛瞧了瞧，隨即脫口而出：「南山前輩！」哇！真的是南山前輩嗎？我心裏不禁暗暗感嘆，南山前輩是我打心裏最佩服的人之一，前輩十七年前的戰績可謂是無人不知，無人不曉啊！當年一個高大偉岸的身軀，在非典之害中站了起來，儘管他是如此地瘦削，但師傅告訴我，那年，前輩的名聲可傳遍了人間，那時可是對「非典巨獸首領」給予致命的打擊。

「啊哈哈……」身旁傳出了一個詭惑的笑聲，令人毛骨悚然。我驀然回首才發現出現在身後的巨型怪物，「這不是當年被前輩擊敗的非典巨獸嗎？怎麼現在捲土而來……」還沒等我反應過來，我就見到前輩對巨獸露出了不屑置辯的笑，他的眼睛像個能震攝魂魄的無底洞，凝眸時如波瀾不興的黑海，流動時如空中流星。只見前輩拿起手中的劍，巨獸的銅管刀揮過來的同時，他身形一閃，一把將巨獸拉到剛才自己站的位置上，隨後將手中的劍狠狠地插入巨獸的腹中，頓時它變得血花亂濺。就這樣，它漸漸消失在我的視野裏。「前輩！你沒事吧！」這時前輩才彷彿注意到我的存在。「我沒事，你沒被嚇着吧？」我向前輩問道：「南山前輩，那非典巨獸不是在十七年就給您消滅了嗎？現在為何……」「不！這不是非典，是新冠了。它這十七年爐火重造，閉關修練。如此它已經跟十七年前不一樣了！」前輩一氣呵成地反駁我。我不知道說甚麼好，也不知道要如何安撫前輩的心，他一直都是個悲天憫人的人，有時候連師傅都不理解他為何如此。「沒事的前輩，現在那個甚麼「新冠」也不是給你消滅了嗎？大可不用太憂慮了！」我嘗試說出我的意思。「唉，這猛獸如洪水般時漲時退，可不知何時了。可這也就算了，我那麼拼命去阻止它的侵略，人們卻絲毫不在意，依然像開玩笑的樣子……」我看着前輩的臉刻滿滄桑，寫滿了不甘。明明他是那麼盡心盡力地為這個人間掏出一片好心腸，可是總有人不領情呢。

頓時，墨煙籠罩大地，那一刻彷彿又被喚醒，前輩從沙土上赫然而起，他又是一個人孤軍作戰，與這奇怪無比的「新冠」作戰，在他身邊的只有數不清謾罵和指手畫腳，「怪不得，人類這麼不受待見。」我心裏暗自明白了甚麼。我從手裏掏出了一本書在公元二零二一年的位置，用筆把這劃去。買花也要買給值得的人啊……我呵呵冷笑道，暗暗為所有的事物嘆息。

# 疫情狂想

粉嶺禮賢會中學  
魏川博



陽光像個醉了酒的老漢，步履蹣跚的徘徊在你我與天地間，懷抱着希望，在你垂頭喪氣時給予你一束光。從此也有那麼一位老朋友，他明媚似陽光，叫我不敢忘。

若疫情從未出現，你依舊在我身邊。即使你我相差五十餘載，在聞得關於你的噩耗前，我一定會拉你去一次珠穆朗瑪峰，俯瞰萬山千水；去一次萬里長城和故宮，春賞心悅目的風景；再去一次鼓浪嶼，坐在海邊陪你哼上一首「外婆的澎湖灣」。

如果我是一名法力超神的女巫，那麼我便擁有復活人類的超能力。當然，我會帶着它奔赴你，再對疫情病魔一揮手，把它消滅得徹徹底底。清晨，你夾帶獨屬枝芽的清香，使我褪去朦朧的睡意，開始嶄新的一天。一路上，春意盎然，草長鶯飛。我牽着你的手，慢慢走向珠穆朗瑪峰的小徑，一步步爬向霞光萬道、旭日東昇的霞陽，你在我左手旁，我拄着一束光。帶你完成你的第一個心願，即使在挫折如荊棘讓你身經百戰，也要記得平庸的你也曾懷揣夢想。我坐在窗邊，拖着腮發呆，凝望

着朝暉，憶想着與你的一切。

如果我是一名穿梭在陽間陰間的人，那麼我便可以帶着山珍海味，滿是佳餚去讓你享受一切未曾享受過的。正午，滿地橙黃、全天酡紅，你身上刺眼的光芒總能喚醒我沉在心底的希望。我會遠背陰曹地府的旨意，拉着你，穿梭在江山如畫的人間。帶你奔向一望無際的萬里長城。扶着城牆，眺望着這一覽無遺的青山綠水，看着你照耀天地，浩渺的胸懷，令人沉醉。帶你完成第二個心願，即便你為生活所勞累，也別忘了你也一樣憧憬過未來。我趴在書桌，側壓着左手，右手拿着我們的合照，思念着一切。陽光透過樹隙，灑落下來，留下一縷縷錦瑟的餘暉，慢慢滲進心裏，隨着思念流貫着我。

疫情的無情，帶走常伴我旁的你，從此你長眠、我常念。

在這疫情蔓延着的世界，它限制了我替你完成心願的腳步。至此你化作為陽光，以另一種方式陪伴着我左右，我也會昂首朝向烈日驕陽。在這疫情的限制，思念交織構築起一切狂想、臆想和你。

致從小常伴於我身邊的爺爺，給予我一切希望的爺爺。

# 疫情狂想

紡織學會美國商會胡漢輝中學  
張櫟儼

疫情就像星星之火，起初並不起眼，但現在卻肆無忌憚地燃燒這片土地。這突如其來的打擊令人們、令世界變得瘋狂。

疫情像宇宙般神秘，行蹤詭異，我們總以為已經找到辦法可以讓它消失，但它卻在不斷成長，把我們玩弄於股掌之中。在疫情的摧殘下，世界變得狼狽不堪，人們被折磨得幾近瘋癲。街上還是人來人往，但人、物卻都截然不同了，所有人都相隔甚遠，戴着全套的防護裝備，眼罩下的眼神流露着一絲疲倦，謹慎和恐懼。路燈、街道所有肉眼可見的物件，建築物都被裹上了一層白色的膜，所有人都快忘了這曾經的世界是多麼的絢爛。但如今，早已今非昔比，今時不同往日了。世界變得黯淡，但仍有一群人在暗無天日的實驗室中奮鬥……

他們是一群科學家，他們蓬頭垢面，眼睛中充滿着紅血絲。他們想徹底地擊垮疫情，牆上貼滿了這個世界曾經的靚麗，也是所有人想要回到的世界。桌上陳列着數不清的化學品，無數張的構思圖，上面鮮紅刺眼大紅又充滿了失望，微乎其微的希望和永不放棄的決心。「我們終於研製出解藥了！」骨瘦如柴的科學家們瞪大了雙眼，急忙跑去仔細瞧了瞧做了幾項實驗，臉上終於露出了笑容。他們在一分鐘內把解藥寄給了所有人家中，人們瞬間消失病痛，防疫此疫情。

在南美洲的亞馬遜雨林中，在一片寧靜中，一只小蜥蜴呼吸困難，倒在了一堆不顯眼的落葉中。隨之，小蜥蜴被一只大嘴鳥吃進肚中，一股暗流將在這片雨林中掀起驚濤駭浪……

人們恢復往日生活，眼中仍有一絲餘悸，咖啡店中報導着新聞：「亞馬遜雨林的數千隻動物在數日內離奇死亡，原因不明，警方正在調查中

---

……」人們議論紛紛，各種奇怪可怕的猜測在他們心中萌發。雨林中的動物已經發現了不對勁，冷風刺骨錐心。一波未平一波又起，疫情像不死的惡魔，幾乎耗盡了人們所有的耐心和生存的意志。

動物們變得歇斯底里，無法控制地獸性大發，迷失自我，最後在它們僅有的理智時咬死了自己。這次世界沒有變得灰暗，這片灰暗留在了動物們心中。科學家又開始拯救動物們，春去秋來，動物們染疫問題已困擾我們多年，但卻一直無能為力。

在某個風和日麗，秋高氣爽，陽光明媚的清晨，向日葵面向太陽，面帶微笑時，動物變得健康。自那天起，人類不再傷害動物，動物不再傷害人，人與動物和睦相處。

疫情，像一江春水，源源不斷；像一堵牆，難以突破；像魔術，總以為早已完結，卻實則不然，總能給我們「驚喜」。希望疫情能早日消失，希望我們永懷着向陽的心面對這世界，面對我們的生活。

# 疫情狂想

紡織學會美國商會胡漢輝中學

劉昕欣

今年是 2026 年，距離新冠肺炎爆發已過了七年，每一年都有新款疫苗推出，但人們早已不像初時爭先恐後地搶奪，今年的疫苗依舊無人問津。

我從科研所走出，便看到前方高聳入雲的大廈上投放着巨大影像：一個穿着藏藍色西裝高高綰起頭髮的女人在說：「我們探訪了陳博士，他表明如今新冠疫苗的研究有大突破，成功率高達百分之九十，或許疫情遠離我們的那一天就要到了！」她語氣激昂高亢，淡藍色口罩上方的眼睛卻流露出一股濃烈的不屑。

我歎了一口氣，聽到一位婦女說道：「每年都說有大突破，可都七年過去了，結果呢？」我轉過頭，循著聲音源頭看去，三個中年婦女聚在一旁聊天，其中一個卷頭髮的接話道：「可不是嘛！要我說，就算疫苗真有用，我也不會去接種，七年那麼久！那時我孫子還是個不會說話只會咿呀亂叫的小娃娃，如今都會追着我問：『為甚麼以前的人都不戴口罩？真奇怪！』我們早就習慣這種生活了，接種疫苗不就等於又要改變這種生活，怪不自在的！」其他人聽了這番話，都露出一副深以為然的表情。

「叮鈴鈴——」這時電話鈴聲響起，我連忙收起要聽牆角的想法接起了電話，手機屏幕投放出一個穿着白色大褂的人影，我恭敬地打了聲招呼：「陳博士。」他點點頭，說：「你應該看到了新聞，我昨夜連夜研究到今天早晨，終於有了重大突破，新冠疫苗的有效率比以往要多得多，或許我們真的可以見到那久違的曙光了！」我聽後，想到剛才那群人一臉不願的音容神貌，猶豫再三還是說道：「博士，我們這樣努力的研究疫苗，真的有用嗎？我總覺得大家似乎都不怎麼想改變現在的生

活了，民眾不自願接種疫苗，我們真能見到那道曙光嗎？」我說出這困惑我已久的想法後，很長一段時間他都沉默著沒有說話，後來我以為他不會回答我了，他出聲了：「我明白你這種想法，曾經我也這麼想過，甚至一度找不到繼續研究的理由。可後來我就想明白了，七年，新冠肺炎這個惡魔囚禁了我們七年！在這段時間內，所有人的生活方式都被迫改變了，包括你我。戴口罩早已成了我們的一種習慣，我們似乎早已逆來順受。可是，我認為我們不應該是這樣的，疫情不但改變了人類的生活方式，還讓原本美好的地球被一層陰影籠罩著。如果七年前我們能夠再努力點，再拼命點！是不是一直這樣下去，那些為了對抗疫情而消逝在這世上的人，他們的犧牲豈不是毫無意義？既然如今人們都屈服於這個森冷可怕的魔鬼，我們就更應該站出來，拯救我們的同胞！即便孤軍奮戰！」

陳博士高亢宏亮的聲音在我腦海裡久久不息，每一個字、每一段話都像根鞭子，在狠狠鞭撻我的神經。一股愧疚羞惱之感如海浪擊打着水花向我湧來，將我整個淋透，在炎炎夏日下，我在冰涼的觸感中戰慄著清醒過來，伸手到背後一摸，原來流了一身冷汗，我卻整個人從頭到腳都清醒著，陳博士的話有如醍醐灌頂，一下澆醒了原本渾渾噩噩的我。我突然想起七年前剛入職來研究所大門前，我在心裡對自己說：「從小到大，我是個十分平庸的人，也沒有過甚麼偉大的

---

理想。但是現在，我想為人類對抗疫情的大仗貢獻一份力量，或許是腦袋搭錯了根筋吧，但我就是想要這麼做！」七年過去了，所有人都如困在籠中的小鳥，不得自由，慢慢地，忘記了翅膀的用處，淡忘了在蔚藍廣闊的天空上追着雲朵飛翔的那份怡然自得。

我看着路上的每個行人，口罩上方的那雙眼睛早已失去了往日的神采，我忽然覺得或許他們身上都綁著一條條沉重的鎖鏈，壓垮了他們身上所有的自尊和自由。而我們，便是尋找鑰匙的人，或微不足道，但我們是他們唯一的希望，我相信，無論多麼困難重重，無論過了多久，一定會有像陳博士一樣，堅守住初心，行走在荊棘之路上，也總有一天能找到那片鑰匙，解開那把在重重鏈條之上的鎖！

# 疫情狂想

東華三院李嘉誠中學  
吳夢琦

抵抗疫情，同心同行。

今天是一月三十日，我們已經與那個名為「新冠病毒」的惡魔戰鬥了一年多，它令到全球經濟衰退，令到社會環境增添了一份緊張氣氛，令到人們每天提心吊膽，手忙腳亂。

我曾想過我是一位英勇的戰士，手持利劍，義不容辭對着萬惡不赦的惡魔刺去，英勇奮戰，最後戰勝那兇猛可怕的惡魔。

我曾想我是一面堅不可摧的牆，無論惡魔多力大無窮，面對我也只能束手無策，落荒而逃。

我曾想過我是神醫轉世，可以利用我精湛的醫術，治療那些臥床不起的病人，令他們恢復平日的活力四射。

我也曾想過我是一份豐富的晚餐，可以讓沒日沒夜工作的白衣天使們，為他們在疲勞之時提供能量。

我也曾想過我是維持牽絆的一條線，縱使有多少生死離別，有多少萬苦千辛，距離有多遙遠，都可以聯繫人與人源源不斷的愛，讓他們憶起那些刻骨銘心的幸福時段，讓他們感受到血脈互通的美妙絕倫。

我想，好想，在大家都在抵抗惡魔時出一份綿薄之力，希望在這疫情之下，依然心心相印，洋溢着幸福的清歡，向那惡魔大聲說出：「你永遠戰勝不了我們的愛與牽絆。」

抵抗疫情，我們同心同行。

# 疫情狂想

保良局羅氏基金中學  
楊琛喬



回望過去的一年，大家的生活是怎樣的呢？是否覺得很空虛，每天都提心吊膽的？對！疫情讓我們正常的生活狠狠打亂了，我們比以前更加執著衛生，每一分每一秒也在腦海中打轉怎樣才可以做到完全不被感染，每一天我們都被這樣無形的壓力逼得無法喘息！

究竟怎樣才可以逃離這個疫症？

我的腦海不禁浮出一些瘋狂的想法，我很想時光倒流，返回還沒有疫情的時候。我很想將我在未來所經歷的一切告訴他們，用最大努力去阻止這一切。這疫情是人類造成，是我們不懂珍惜得來的後果，如果有能力造成這可怕的疫情，亦有能力可以設法阻止。

疫情為我們帶來了傷害亦奪走無數的生命，我幻想可以將因為疫情而死亡的人死而復生，聽起來真的是很瘋狂，荒謬，人怎能死而復生對吧？但我覺得他們有不少的光陰可以陪伴家人，靜心欣賞這繁華的都

市，當我想起因疫情而去世的人，另一個家庭破碎，伴侶痛失所愛，我就感到無比心痛，無能為力的感覺。

呼吸一口新鮮的空氣，在未有疫情前，對我們來說簡直是一件理所當然的事，怎會想到我們也有渴望可以呼吸新鮮空氣的一天？戴口罩在街上被行人指指點點，簡直就像在街上赤裸裸地走着，這種難堪的感覺，不禁激起一個無敵瘋狂的想法！在人群中橫衝直撞，沒有戴口罩，大口呼吸着城市久違的氣息，再去旺角「掃街」尋覓香港地道街邊小食！現在哪有人會做這「危險」的行為？深怕一不小心就被傳染了。這感覺真令人懷念，不用除下口罩才進食，隨心所欲地點自己喜歡的食物。

以前，一年至少去兩至三次旅行，遊歷不同國家。現在心中想去一個短途遊行的指數已經達至高峰，香港人壓力大，想去旅行放鬆也是人之常情，幻想每個人也有一對翅膀，在天空上感受無拘無束的感覺，逃離陸地上的擠迫，不用等待航空業的復興，前往心中期待已久的國家，在天上傲翔天際，和天上的小鳥結伴，假如能夠實現，你說多好呢？

這一切都是我在疫情下的瘋狂想法，天馬行空。雖然這些瘋狂的想法都是朝著疫情的壞處，但疫情的到來，讓每一個人成為醫生，為地球先生醫病，令地球重生。

## 疫情狂想

新亞中學  
朱靈瑩

大致算了一下，疫情到現在已經一年多了，在這慌亂無章的一年裏，你的生活又是怎麼樣的呢？在這一年裏，你做了甚麼，你想了甚麼，你又改變了甚麼呢？

在這短暫又漫長的一年裏，有失信的，因為疫情，原本規劃好的一切全部被打亂；有失業的，餐館、旅遊業因為生意不景氣無奈關業；還有……失去生命的，失去家人的。這次的疫情把太多東西從我們身邊帶走了，但是，好像也為我們帶來了很多。

它帶來了「動力」，它帶來了「珍惜」。在這只能無所事事的一年裏，心情的跌宕起伏就像過山車，從一開始停課可以休息的喜悅，直到每天只能待在家裏的無聊，再到出門時大家都戴着口罩，哪怕是面對面也難以察覺到對方的喜怒哀樂的無奈，以致到現在，知道應該努力而又力不從心的焦灼。「珍惜」從珍惜食物，珍惜資源，到現在人人心頭都



---

掛着的一個「珍惜生命」。在我們這個衣食無憂的社會，誰曾想過死神與我們的距離可能只隔着一層口罩。

也是因為這次的疫情才令我開始正視自己的人生。我當下應該做甚麼，我以後應該做甚麼，或者說，我再這麼下去，我以後可以做甚麼。在這個生活節奏這麼快，競爭力如此強大，可能我睡一覺起來一切都會改變的年代，我現在的這種生活方式，我能生存下來嗎？我真的不會被淘汰嗎？這個問題可能除了我自己，誰都不知道答案，或許這個答案，連我自己都不知道。

好在，在我思路被堵住，面對分岔路的時候，身邊就會有鼓勵的聲音出現，來自朋友，來自家人，來自老師，甚至來自陌生人。在這個病毒橫飛的時期，口罩並沒有遮蔽人們的善良，在路上看到偷偷抹眼淚的小女孩會給予安慰，看見不記得戴口罩的人會大方給出，哪怕看不見表情，大家也都没有吝嗇自己可以給予的幫助。

在這高壓的環境下，每一天都有人因為生計崩潰，每個夜晚也有人輾轉反側的睡不著。他們都在想甚麼呢？或許現在大家最想的都是疫情快點結束吧。我覺得這種時候該想的是要怎樣開心的度過接下來的日子。

因為，無論今年是好是壞，都不會再有一個二零二零。

# 疫情狂想

新亞中學  
鄧俏玥

2020年，本是和家人一起開心過年團圓。可是在那時，也許是上天嫉妒人間的萬家燈火，和家人們團聚在一起，災難在武漢爆發了。疫情的降臨，讓我們無法探視，讓我們都戴上了口罩。我也只能提前回香港了。在海關站崗的人員一一戴上了口罩，拿起了量體溫的機器，像是在前線帶兵打仗的將士，英勇無畏。口罩是他們的盾牌，體溫器是他們的戰槍，一切就緒。

這個疫情把每一個國家都弄得亂成一鍋粥，在中國的人民都自行在家中隔離，這才把在中國的疫情壓了下去。可外國的疫情並不樂觀，每天都會新增好幾萬宗確診個案。這個數字讓在看新聞的我不禁倒吸了一口氣，這數字讓人看着都心疼。

在家悶着也是悶着，不少人都會在家做一些事情，畢竟平時都要工作，想做也沒得做。有的人會在家裏做自己的興趣愛好；有的人會趁機學習新東西；也有人會趁機把自己的成績提高不少。

而我在年初的時候，有一個大膽的想法，就是在這疫情期間成功減肥。很可惜，家裏有很多零食，我這一張嘴就是饑，每天吃個不停，晚上也就只運動那半小時，吃進去的量遠遠比運動量多很多。而且，在這疫情期間，我每天都在研究做美食，這下好了，不僅我沒瘦，我一家四口倒是胖了不少。

減肥沒成功，那努力學習倒是可以吧，這想得倒是美。年中的時候，我花了三個星期左右，竟然就把老師接下來要講的內容都預習完了，然後果然在老師講課的時候也明白了不少。可這也填充不了我的時間，所以我只能另找事情做。

---

這下我怎麼想也不知道要做甚麼了。說巧不巧，那時候我妹妹突然就迷上了用電腦勾線畫畫。而且我朋友也聽說了我喜歡畫畫，想看一下我的作品。我心中一喜，想到了在年末時的安排。我拿出了快要封塵的畫本，因為上了初中，學業也跟着緊張了，所以近幾年都沒碰過久違的畫筆和畫本了。拿起了屬於我的畫筆，就像是憶起了童年夥伴。接下來的時間又畫幾幅畫，還是我喜愛的那個感覺。

也許現在你的武器只是手中的一張紙，一枝筆，但是在前線保護着我們的是滿是汗水都要穿着一整套防護服的白衣天使，她們是拿着自己的生命危險保護着我們。我們市民也得戴上口罩，處處小心着，分擔一下在前線工作的人員的壓力。

# 疫情狂想

賽馬會萬鈞毅智書院  
林毓涵

新春佳節，合家歡慶，二零一九年來到了尾聲，這本該是一個開心和熱鬧的時刻，卻因一場突如其來的疫情，打破了所有人的生活節奏，那些留學國外的學子，被困他鄉，無法和家人吃上一碗團圓飯。那些準備好了大魚大肉，只待兒女歸來的父母們，只能遠遠地隔着屏幕寄託他們濃濃的思念。這個新年變得格外冷清。



此時的我位於老家湖南，和那些被困他鄉的人相比，我比較幸運。我在疫情還未嚴重時就回到了家鄉和家人團聚。可現如今被困在這，難以回到香港，也是個大麻煩。

今天剛收到學校發布的停課安排通知，我一個人躺在外婆家的天台上，看着蔚藍的天空，耳邊傳來疫情的小廣播。

聽到新型冠狀病毒這幾個字，不禁問自己這個病毒到底是甚麼？是像電影裡演的那樣，它是宇宙裡的外星生物，通過一些特殊渠道來到地球，再將病毒散播在人類身上。又或許是一個外星的神秘組織，看不慣人類將地球破壞得烏煙瘴氣，決定讓病毒來消滅我們呢？

---

而這個病毒的出現，我們可以戰勝嗎？它會不會是人類歷史上的一場大浩劫，我們都將被病毒感染，面臨死亡。大自然逐漸佔領城市，有新生物重新稱霸地球，人類從此滅亡。

如若我們戰勝了病毒，未來會發生甚麼呢？一場疫情導致無數無辜人民的死亡，全球經濟大衰退，大規模的失業，這些問題又該如何解決呢？

雪崩的時候沒有一片雪花是無辜的。我們現在能做的只有好好待在家中，少出門。只有這樣才能戰勝可惡的疫情，讓我們回歸平靜的生活模式。不要讓我們的一時興起而毀了自己和身邊人的一輩子，這場疫情是全人類的戰役，每個人都有責任，我們亦不能退縮，相信不久的將來，全世界都會恢復以往生機勃勃，笑口常開的樣子吧。

# 疫情狂想

賽馬會萬鈞毅智書院

謝夢如

清晨，一縷陽光透過那薄薄的窗紗，照射在我的身上。這時枕邊的鬧鐘「叮鈴鈴」地響了起來，我揉了揉眼睛，隨後便不情願地起了床，我走出了房門並順手拿起了電視遙控器，打開了正在播報時間的電視機……

我懶洋洋地說着：「又是疫情加重了……到底甚麼時候才能有個頭呢……唔……好困啊……對哦，因為疫情……所……以放假了……」說着說着我又睡着了。突然！我被一個陌生的聲音給叫醒了，她說：「喂！喂！醒醒啦！喂！」我迷迷糊糊地睜開眼，發現在我眼前的並不是人。

我驚恐地說：「你是誰？為甚麼會說話？這裡又是哪？說啊！」在我眼前的她貌似像一個非常小的精靈在我身邊環繞着，她回答我說：「咳咳，自我介紹一下：我是神的使者，我叫妮妮，這次過來找你是有一個重大的任務交給你喲！」

我站在原地愣了幾秒，然後緩緩吐出一個字：「啊？」我們尷尬地對望着，我開始慌張地自言自語着：「甚麼東西啊？這難道不是動漫裏才有的場景嗎？沒錯！我一定是在做夢！哈哈！」我捏了自己一下，說：「甚麼嘛，果然……好痛！」我看向了她，只發現她居然在面無表情地看着我，並說：「現在信了吧？我交給你的任務，就是……」我打斷了她說的話：「等會兒，你還沒告訴我在哪呢，然後為甚麼要選我？」「你知道打斷別人很不對嗎？這裏是異次元空間，但是嘛……選你的目的就是……你身上有那股很不喜歡這場疫情的心情。」她回答道。她隨後又說：「這個任務就是打倒所有疫情怪！」只要你同意，我待會就將你傳送到它們的領地。我頓時又懵了，顫巍地說着：「我……我連一條魚都……都不敢……殺，你居然還，還讓我殺甚麼疫情怪？你是想我去

送死嗎？」她回答我：「當然不是讓你空手去啦！當然，這些個異次元裏，你不會死亡，會無限復活，怎麼樣？」我又回答她：「那我憑甚麼幫你？」她無奈地說：「我能完成你三個願望，行了吧？」我心想：「有這好事？我也不妨試試看看。」便說：「達成交易。」

不一會，我便被傳送到了疫情怪的領地，我一看，發現這不是我們居住的地球嗎？妮妮說：「疫情怪已經侵略了你所居住的地球，再不行動的話，地球很有可能會消失的！你們根本不注意衛生，害人終害己啊！」我反思了我自己，發現自己其實也很不注重衛生，所以決定奮力殺死所有疫情怪，可我突然聽到了鬧鐘的聲音，我猛一下子醒了過來，我看到了床邊的紙條寫着：「你已經意識到自己犯的錯誤了，為了自己，為了大家，去努力地向大家傳達這個信息吧！」

雖然我不知道這是現實還是夢，不過我會努力完成這個任務的！  
「為了大家，為了自己，請出一份力！勤洗手，戴口罩！」

# 疫情狂想

荃灣官立中學

嚴蘊希



我懶洋洋地躺在沙發上，漫不經心地注視着電視屏幕上播放着的疫情消息。「香港今天新增了一百三十宗確診個案，並多兩名病患去世……」我對於這個消息早已習以為常，畢竟疫情已陪伴在我們身邊一年，很多不正常的事都習慣了。

論疫情帶來的影響，有經濟、人口、健康、社交等方面，人們都覺得是壞的影響，我卻覺得未然。首先在經濟方面，政府為了控制疫情，禁止娛樂場所、美容院開放，餐廳亦一度只能營業至晚上九時，令經濟大受重創。但在這個病毒肆虐的時候，卻為一些業界帶來商機，例如眾所周知的「網購」。

在人們足不出戶之際，掀起了一股網上購物的熱潮。由於商品種類繁多，價廉物美，令所有年齡的人士都逐漸以網上的形式添購家中物

---

品，小至食物，大至電器。此時，很多商家雖不能營業，卻利用電子科技，令事業更上一層樓。

仔細一想，疫情時，整天待在家中，反多了與家人相處的時間。由於市區人口稠密，一些熱愛大自然的人便去登山，欣賞青山流水，呼吸新鮮空氣，有益身心。疫情帶來的也不只有壞處呢。

有不少人不幸地在疫情中喪失家人，也有地方不顧疫情和人民的性命，但仍有善心人的行為令人感動。一些藝人主動捐款給醫療物資貧乏的地區，並免費舉辦線上演唱會，以溫暖的歌聲滋潤人心；餐廳為長者及傷殘人士提供免費午餐……左鄰右里互相交換口罩和日用品，雖然一個人的力量微不足道，但所有人的力量卻大得驚人。

我再次看向電視，「消息指，疫苗已成功研發，很快便能分發給各地。專家指疫情有減緩的趨勢，市民仍要做好防疫措施……」疫情依然嚴峻，但我深信只要人們團結一致，晴天很快便到來。

去年是停滯的一年，但有一句話說，「明天一定會比昨天美好」。讓我們戰勝疫情吧！

## 疫情狂想

循道中學  
黎心怡

二零二零年，一場突如其來的疫情席捲全球，處處空城，嚴重打亂了人類的生活節奏。「今天新增了一百零五宗確診……」新聞報導的聲音不斷在耳邊縈繞，如魔術師的咒語，沉悶得使人厭煩。坐在窗前，凝望蔚藍的天空，不禁令我對這次的疫情產生狂想……

香港疫情反覆，為了防止疫情擴散和保障學童安全，由原本的面授課程改為網上形式上課。在新常態底下，不但不能以實體的形式上課，還不能舉辦如常的活動，例如運動會、班際音樂比賽等，許多學生都因此而非常失落。看見這個情況，我不禁想：「如果不能在實體完成活動，與其一直等待日後疫情的消失，倒不如好好運用 21 世紀的先進科技，在網上舉辦形形色色的活動！」因為大家都在家裏逗留了一段長時間，難免會有鬱悶的心情。倘若同學可以在家中享受娛樂活動，不但可以逃避學業沉重的壓力，又可以透過網上結識更多的同學，開拓社交圈子。例如學校可以舉辦課上才藝表演，讓同學也能在家中發揮所長，同時也能夠結識不同志趣相投的同學。網上活動是人與人之間的連結，透過活動可以讓大家在疫情的黑暗中結識更多的同學，在彼此的難關中互相鼓勵對方，重新出發！故此，我聯想到其實活動不是只能夠在實體進行，而應該跳出思考的框框，換一個角度，用「創新」去面對這次的疫情。

除了聯想到學業之外，我還聯想到人與人之間的愛……

許多人一提起疫情必會想到受盡痛苦的病人。然而，我聯想起一直站在前線付出的英雄——醫護人員。他們由去年的一月份開始，就已經默默守護着每一位香港人的健康。就算他們覺得疲憊，但是他們仍然堅守着自己的崗位，就算冒著受感染的風險，也盡自己的全力去拯救每一條寶貴的生命。試想想如果在此艱難的時期，沒有醫護人員的幫忙，我

們會怎樣？大部分人都得不到適當的治療而離開世界？疫情殺到，即使工作再緊張、防護物資再短缺，有多麼想念家人，他們也不會因此而退縮，而是堅守披上白袍的承諾，盡心盡力去照顧每一位病人，簡直體現到香港人之間的愛啊！責任，對於別人來說，也許只是簡單的兩個字，但是對於醫護人員來說，是一種承擔，是一種付出，是一種愛。因此，我想到：「如果我們可以為醫護人員製作一個鼓掌打氣的影片，為他們在這個難關給予鼓勵，也不是不可行！」同時，也能感謝他們為所有人的付出，希望表達對他們這些「無名英雄」用生命服務他人精神的敬佩之情。希望醫護人員可以收到我們的心意和鼓勵，繼續堅持下去。

疫情，不但只是一種病毒，也令我想到我們應該要創新，在線上舉辦活動和感恩醫護人員的付出，拍攝鼓勵打氣的影片。也許，在同一片的天空下，大家都對未來有一絲希冀，盼望著終有一日能夠除下口罩相見。我想，只要我們堅持，黎明和曙光最終都會出現！

# 疫情狂想

循道中學  
潘卓嵐

此次疫情重挫經濟，令不少人都面臨失業危機，前路茫茫。為免疫情擴散，全港學校都開始以網上形式上課。到底在這個新常態下，學生會否變得不自律呢？而這個有點「狂想」的做法又會帶來甚麼效果呢？

「鈴、鈴、鈴……」鬧鐘不斷響起。我不耐煩地按下鬧鐘，繼續倒頭就睡，不想理會那煩人的鬧鐘。當我再次醒來後，發現已是十二點。我伸了一下懶腰後，便聽到媽媽在門外與別人透過電話傾談。在好奇心的驅使下，我放輕腳步走到走廊偷聽。從媽媽稱呼那人的口吻就能知道，那人必定是很重要的人。直到媽媽說出那句：「謝謝您，李老師。」我才驚覺那人正是我的班主任！我嚇得馬上跑回房間，思索着班主任打給媽媽的目的。後來才知道是我很少上課，才導致班主任唉聲嘆氣地打給母親。無可否認，此次疫情帶給我不少麻煩。到底是因惰性令我不上網課，還是那個有點不切實際的網課令我產生惰性呢？我在那一刻還未想到原因。

以前，我一直都缺席了班上的課堂。每天遊手好閒，不是睡覺就是玩手機。明明有數之不盡的時間，但我卻沒有絲毫打算過去上網課。當然，上天不會讓我這樣懶惰的，亦是因上天的這一個決定，令我體會到從天堂掉到地獄的滋味，但也是把我從深淵拉上來的救命恩人。它令我對網課改觀。

我之所以認為網課有點瘋狂，是因為我一直以來都沒有嘗試過用網課這個形式上課。對我而言，新事物和新常態是不切實際的。特別是網課，沒有老師在身旁監管和協助，根本上就沒有絲毫用處。對當時的我而言，沒有絲毫用處的話，就失去了上網課的動力。這也是我之後缺席上網課的原因。直至我被安排強制上網課時，我才發現「瘋狂」的網課

是不存在的。

在開始上網課期間，因跟不上進度而放棄的時刻數之不盡。我有迷茫，亦有自暴自棄。之後，我便索性不上網課。把網課是不切實際和「瘋狂」的藉口掛在嘴邊，務求令那個被惰性蒙蔽雙眼的自己心裏能好過點。

之後，我被要求強制上網課。我看着螢幕上的同學，心想：為何別人可以正常上網課，但我不行呢？那天晚上，我想了一整夜，終於想到原因。

上網課無疑是在考驗學生的自律和獨立能力。我就是因缺少這兩種重要的特質，才把「瘋狂」的網課掛在嘴邊，用作不上網課和懶惰的藉口。後來仔細一想，「瘋狂」的網課存在嗎？答案是否定的。上網課其實如同面授上課，只是把形式轉換了一點，就把我懶惰的個性展現了出來。就如《增廣賢文》所說：「學如逆水行舟，不進則退。」為學的路上有很多的艱難，但我不可輕易怠慢，要持之以恆。假如我沒有恆心，將來怎會有所成就呢？網課不是「狂想」，但對我是困難的。一開始無法適應在新常態下上課，就說它是不切實際。但其實我不應這樣做，反應跨過困難，不可輕易怠慢和放鬆，應繼續努力，持之以恆。假如我連這一個新常態都克服不了，我怎樣在將來成大器呢？所以，其實網課並非狂想，只是我把它強行想成「狂想」來當作藉口。在新常態下，只有不斷努力，勤奮地學習，才能消滅那個藉口和消滅惰性。

此次疫情雖然為我們帶來諸多不便，但亦是因疫情才令我認清自己，重新出發。也令我知道和認清「瘋狂」不能形容網課的。

# 疫情狂想

香港真光書院

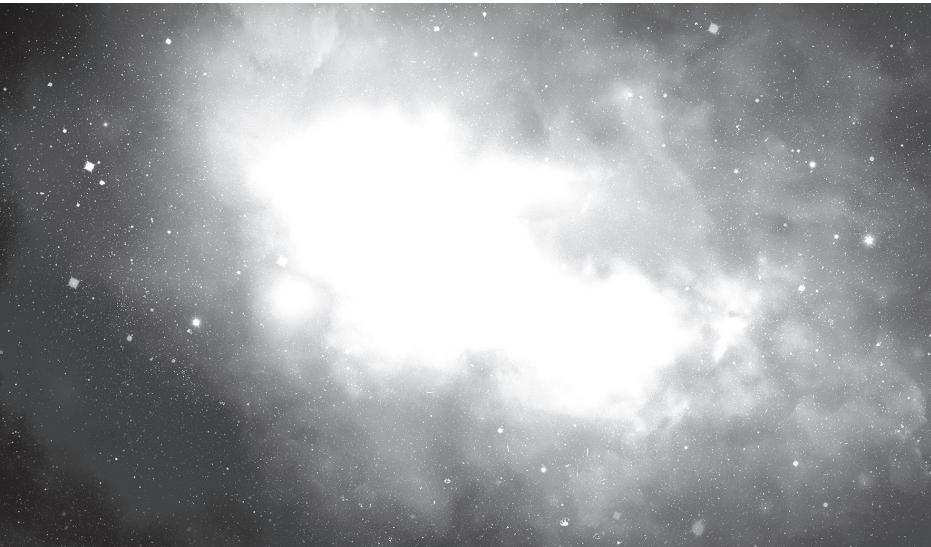
申宜

數數又過了一載被肆意成長的病毒侵占了整座城市的疫情，窗外的天淡靄如故，疫情厲如洪水，卻仍未動搖我滿佈蔥鬱風光的夏天與跨越萬里山河送到世界角落的念想。

電視中顯目又猩紅的數字時而墮落，時而迴光返照，被門鎖緊閉的門以及在夜裏數不完的羊充斥了我如今的生活。偶然會翻看少年時寫下語無倫次的日記，恍然想起那罐被藏在心底最隱密角落的回憶罐子，裏頭裝滿了某年夏天馥郁的花香，承載滿陽光溫暖如燦的微風，埋在心底釀造了許多年，我想打開它會是一瓶酒香四溢的古酒。濃香隨風飄向遠方，醉了十里外伏在牆邊的貓，驀地我對你覆藏的喜歡攜着酒香張揚地給這座孤城添上一抹純粹的色彩。

天上的雲舒展又蜷縮，眼底的百草正長得盛燦，一陣鳥語花香，唯獨多了一份渺無人跡，缺少了主角的盛夏像我觸不到且被揉成碎片的時光。我想此刻門外再也沒有沸騰的人聲，難得的寧靜在過往總是稍縱即逝，可在疫情的蘊養下延續了整個四季。花草從不聽說人們的煩惱，它們自顧自地盛放；興許是我門前的梧桐樹常傾聽我的唉嘆，今年也開得分外落寞，葉稍枯黃，落得一地蒼茫，定格了半個季節，我想等城的吵鬧再復燃，梧桐樹一定又會開滿雪白稚嫩的花蕊對站在窗前的我揮揮手，道：「春天到了，你該啟程去找掛念的人了。」

有些想念就像天上的星星，到了夜晚變得尤其清晰。夕陽殷紅之時，那片星星凝聚在海面上，沾染着殘陽幾分的嫣紅與碎金並肩在溫柔的海潮裏，翻湧時瞧見，又淹沒在無盡藍洋中；等夜幕初降，星星又回到了夜空中，忽明忽暗，彷彿是城中燈火闌珊的倒影；直到晚風透滲了幾味深夜的寒意，我此時的星星該躲進了人們的眼眸裏，化作一顆顆滾



漫如相思豆大的淚水，落在枕上、臉龐上、手心上，就像在心頭落了一場滂沱又煙雨迷茫的雨，我想哭過的淚會悄無聲息地去到他腳步踏過的地方，下一場充斥着思念的雨。

或許相思也並沒有多重，像一座秋山的落葉，風一吹便散滿地，脆弱輕盈地散得七零八落，說不定還能載着一葉輕舟般的懷念流進回憶的漂流瓶中。我想重複一遍又一遍回憶每年盛夏的人潮湧動，那人話語中的細枝末節，口中碎碎念的喜歡都會被刻畫在書的扉頁，伴隨着疫情一同野蠻生長。我想等這場席捲四季的災難落幕，穿過人海去擁抱影響我一生的人，帶着積累許久即將泛濫的想念。

## 疫情狂想

聖保羅男女中學  
歐陽張維

窗外傳來陣陣叫喊，把我從安寧的睡夢中拉回現實。人員的談話、封鎖線外的指揮，數量白得單調的流動採樣車在我眼下的柏油路駛走。它們的影子，隨即在我視線的角落一閃而過，各種聲音此起彼落，每幅景象多麼熟悉，這不就是我這個星期來所看到千篇一律的景象嗎？

電視裏仍是那把厭倦了的嗓音，誦讀着新增的個案有多少多少宗，某某地區出現小型爆發……報導在客廳裏迴盪，一字一句清晰簡潔，在我耳邊卻是模糊的誦經低喃，無窮無盡，像死纏不休的惡鬼。視線忽而轉到敬業樂業的報導員身上，他的工作在我看來，不是機械人，卻更似盲目聽從指令的機械。我想，他也許是麻木了？也許是在經濟低迷的香城，得如履薄冰地保住自己的飯碗？不過，在封鎖區內，誰不是一具行屍走肉？起床、進食、接着就是無休止的等待。鄰里瞳孔般灰沉，心中憂鬱，彷彿化作一股不祥的黑氣，「瞎子都看得出來」，這裏的了無生氣，大概把平時備受寵愛的流浪貓趕跑了吧。

要被封鎖的小區如雨後春筍愈冒愈多，那把機械聲線卻始終未吐出一句解封的消息。會否有一天，全人類會因這該死的病毒覆滅？會否有一天，人造衛星望回這顆星球，黑黃的封鎖線會把偌大的家園切割成一塊又一塊？會否有一天，時間會把一座又一座，彼此依傍的大廈掏空成空洞的水泥牆？此刻的病毒如一隻隱形的鳥，誰也抓不住，但當它飛到你身上，你便大禍臨頭了。腦海中浮現出一幅使我不寒而慄的畫面，人類迎來了文明的黃昏，伶仃的倖存者在被綠披入侵的石屎森林中掙扎求存，卻又是渺小的螞蟻，時間的盡頭，終會把漏網之魚一一拿下。

我隨手扒起一塊麵包，又輕嘆着想：醫護人員身上的袍，是雪白的；流動採樣車和車上的器具，湊巧也被塗得米白。連我要吞下肚的，又是

自然的白，白象徵着乾淨無瑕小區中，只剩一堵堵死氣沉沉的石屎牆，和讓人退避三舍的封鎖線是黑的了。黑代表著骯髒邪惡，現在不正是潔淨的人進入受污染的死城，清除病毒嗎？真有意思。驀地，我又把放到嘴邊的麵包拿開，彷彿它是甚麼受詛咒之物似的。原因無二，只是我想到麥子由農夫之手收割，又被火車運送到工廠才被加工成眼前的這塊麵包。假如有其中一個地方受污染，便會人心惶惶，沒人想無形的鳥飛到自己身上。可是，它如此雪白，那便代表著未受污染……我又放下了這個極其不智的念頭。竟然用顏色來區分是潔淨與否，在壓抑的氛圍下，人或多或少會有點扭曲的癲狂。

我躺回床上，以枕頭捂着耳，奢望一覺醒來，疫情會奇蹟般消失。只是，結果將是如何，你知道，我也心知肚明。

# 疫情狂想

聖保羅男女中學  
林雨齊



「現在插播一道緊急新聞，位於五零五號隔離區的一家人出現了變種新冠肺炎，該區將進入一級戒備狀態……」我嘆息着用微微顫抖的手關掉了那聒噪的收音機，抬頭看了看日曆，馬上就是我入住五零五號隔離區的第四十四天了。聽着隔壁病房傳來的撕心裂肺的叫聲，我不禁回想起這場戰「疫」，究竟是如何打響的……

那是一個陰天，數不清的黑雲籠罩在城市的上空。雷公彷彿是在為我們的未來擔憂般止不住地嘆息。經過幾個月的抗疫，人們逐漸失去了耐心，心中那根緊繩的弦早已鬆了許多。因此在聽到變種病毒的到來時，都不甚在意，只以為這次的變異一如以往，危險性不高。直到一宗又一宗的死訊傳來，一次又一次的見證親人的離開，才意識到病毒這次來真的了。那些感染後的人們一個個身上開始起紅斑，緊接着是令人痛

不欲生的腐爛和炎症，世界各地的醫生都束手無策，只能看着人們在慘叫中，閉上了雙眼。那盤旋在城市上空久久不散的叫與喊，哭與嘆，化為一道道利箭，射向人們的心，卻射不滅人類身懷火種。

一場無情的戰「疫」悄無聲息地打響，人們被送往世界各地的隔離區。我撤離家園的那天，雨下得比哪一天都大，風吹得比哪一天都響，路旁的小草被吹得東擺西搖，彷彿是在向我們揮手道別，道邊的大樹被吹得彎下了腰，彷彿是在為我們鞠躬送行。我的心猶如被千斤石壓着，沉重得透不過氣來。身邊一個小女孩稚嫩的嗓音不解地問：「媽媽，我們這是要去哪裏旅行啊？我能不去嗎？我想上學。」她的母親沉默着抱緊了她，就像抱住了世上最珍貴的禮物，眼中是掩不住的珍重與傷懷。在這場突如其來的戰「疫」中，每個人都或多或少見過親友的離世，只能珍惜眼前還在世的人。

那一聲比一聲凌厲的慘叫將我拉回了現實。這兩天，政府對疫症的控制逐漸有了成效，除了我隔壁新感染的一家人，幾乎沒有不明源頭的感染個案了。我透過窗戶看着夜空，黑夜中那輪明月猶如一頭狼的眼睛，孤獨地等待着黎明。是啊！世上沒有不央的夜，哪怕身陷幽谷，也總能找到出口。只要我們心懷着希望，就能在硝煙散盡的世界裏重逢。而我們付出過的鮮血終將成就玫瑰的殷紅，我們付出過的汗水終將灌溉那一方土地，結出鮮美的果實。

我低頭看了看手腕上的手錶，發現已是晚上十二時了。咦？可手腕上那一塊塊一直蔓延到肩膀的紅色的斑點，是甚麼呢？

# 疫情狂想

聖保羅男女中學  
李卓秦

元旦的時候，我身邊有很多朋友都在許願：「讓二零二零快快過去吧！我要迎接美好的二零二一！」

這時候，我總是禁不住「吐槽」：「當變種病毒遍地開花，疫情副作用致死案例層出不窮，我們是哪兒來的『迷之自信』，覺得疫情很快會過去，二零二一一定會更好呢？」

不過，要是疫情真的死賴着不走……世界又會是怎樣呢？

爸爸頂着雞窩頭從電腦後面探出腦袋，憂鬱地說：「那麼我剛買的股票就又要跌了。」

我忍住笑，卻不得不承認這是很可能發生的。現在全球有四分之一的確診個案發生在美利堅輝煌的土地上，有的美國老百姓瑟縮在家裏不敢上班，有的人想上班而無班可上。不上班就等於沒有收入，沒有收入就要指望政府支援。三億美國人巴巴等着政府派錢，全球五十多億人就巴巴看着美國要再印多少鈔票，這些萬惡的鈔票啊，就會源源不絕地如洪水般湧進市場，造成通貨膨脹。由於許多貨幣都與美國掛勾，這些錢就都會貶值，全球經濟面臨着大崩盤的風險，股票肯定會大跌，老爸就只好蹲在計算機前默默垂淚嘍！

我的媽媽站在邊上，笑着說：「先別書生意氣、揮斥方遒了，先想想眼前的事兒吧！馬上要過年了，今年咱們鐵定是回不了老家了，但要是年年如此，我『就地』還真就過不了年啦！鄉下的好友估計又要叨叨我了……」

我撓了撓頭髮，忽然深思起來。

是啊，我因為疫情已經一年多沒和遠居其他城市的親朋好友聯絡，相信肯定有很多人與我一樣。如果這種情況持續下去，勢必會對人們的人際交往的觀念造成影響。年輕人交朋友、擇偶，甚麼性格、志趣、身分都是次要的，住得近才是「硬道理」——只有住在同一座城市，朋友間才能跟風逐雨常來往而毋須隔離。更好的情況當然是和朋友住在同一個區，這樣哪怕所住的區被強制封鎖、強制檢測，和朋友也算是「同病相憐」，頗有共同話題。最理想的情況是朋友和自己住在同一棟樓的同一戶型，如果疫情在附近爆發，不是你感染我，就是我感染你，誰也不嫌棄誰。若是運氣不好真成了陽性，在病房裏也有個照應。若是兩人都有幸活着出來就更好了，兩個人就成了一起經歷過生死的兄弟……長久以來，人們就會更注重結交左鄰右舍，住樓上樓下而使用同一條水管的家庭尤其值得深交——鄰里關係會因此更加緊密，香港社會的人情味也會更濃——這效果真是出其不意。



---

這時，哥哥從房間裏走出來，拿課本兒輕輕拍了拍我的腦袋，說：「你啊，就別再為自己那些莫名其妙、亂七八糟的想法洋洋得意了，還不快去背書！明天不是考世界歷史嗎……」

我是個柔順聽話的妹妹，哥哥一提醒我，我就進房間學習了。翻開歷史課本，我看到了「黑死病」這一課題——瘟疫的蔓延使歐洲很多人死亡。有的人認為那是上帝給他們的懲罰，就在大街上用鞭子抽自己以求救贖。誰知，有的血裏還帶了病毒，使更多人被感染。加上很多神父、牧師也死於黑死病，人們明白到盲目信奉宗教無以救他們於水深火熱之中，有了批判性思考，思考着，思考着，竟思考出一個百花怒放的文藝復興……

想到這兒，我雀躍地喊到：「哥！你說，新冠會不會帶來下一個文藝復興……」我很快又被哥哥數落為「扶不上牆的阿斗」，遭到一頓痛批。

其實在我心裏，不管疫情甚麼時候過去，會不會過去，會怎樣影響我和家人朋友生活的點點滴滴，我都不怕。因為我知道，徬徨地生活也是生活，欣喜地生活也是生活，那我又為甚麼不去期待和欣喜？在這個變數超標的時代，只有積極和勇敢的心靈，需要人們不變地去追尋。

這時候，我突然覺得初來乍到的二零二一也有那麼一點兒值得我去期許……

# 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

拔萃男書院  
黃灝霖

子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」此句出自於《論語》，這兩句的意思淺顯易見，只學習而不思考，就會墜入迷惘的深淵，只思考而不學習，就只會停滯不前。相信沒有人不能解釋這簡單易懂的話，但有誰真正了解當中的奧妙呢？孔子只是用了短短十二字，就把學習的真諦一清二楚地表達了出來。

如果一個人，只是讀書和學習，而不去思考自己為甚麼要讀書，學習的目的是甚麼，那麼他的層次只會停留在把書讀懂，久而久之，他也會因為「只知其然，而不知其所以然」而感到迷惘。相反，一個人只是在空想，想自己究竟如何讀書，讀甚麼書，而不去切實地去學，那麼，這人只會是在原地踏步，並不會有半點進步。

古今中外，成為有學問的人，無一不是博覽群書，學識廣博。只有鍥而不捨的學習，充實自己的腦袋瓜兒，才可以有所進步。德國哲學家馬克思為了完成《資本論》這巨著，曾在大英博物館逗留了很久，深深鑽研，留下深深的足跡。由此可見，如果想要做一番事業，努力學習是必須的。然而，學習並不是最終目的，靈活把知識活在生活中才是真正目的。法國作家伏爾泰曾經講過：「書讀得越多而不加思考，你就會覺得你知道很多。而當你讀書思考得越多時，你就會清楚看到你知道得很少呢！」可見思考對學習的重要性。

學習與思考息息相關，學習是思考的基礎，而思考是學習的昇華。在學習的基礎上，思考才會深入，在思考的前提，學習才有效果，這就是學習的真諦了。

## 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

香港培道中學  
歐善文

「學不可以已。」學習，是人生必經的階段。從初生牙牙學語，到青年時上學求學問，至壯年在社會打滾，一切都是學習的過程。

學習是人類文明的根基。從蘇格拉底、柏拉圖、亞里士多德的知識傳承，成就「希臘三哲」；到孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃，使中國出現文藝復興之勢，學習的影響必不可少。然而學習雖重要，但只學而不思考是極為危險；反之，只思考而不學習亦然。

學而不思並不是真正的學習。學習並不是單方面的吸收，而是吸收後再思考轉化為自己的知識。小時候遭媽媽責罵時「左耳入、右耳出」，默書只求背誦卻不求甚解的大抵就屬於這種。香港的填鴨式教育受時人批評，其因想必如此。學生就如一隻肥鴨被知識填得滿滿的，但卻從不理解箇中意思，只求應付考試。久而久之，學生淪為學習機器、缺乏批判思考，易感困惑迷惘。

背誦、理解知識只是學習的基礎。若能反思，並創造出新的知識才是全面的學習。「師者，所以傳道、授業、解惑也。」可見老師不僅能傳授道理學問，亦能解答疑惑。但若只學而不思考，又怎能對知識產生疑問呢？批判思考，甚至質疑老師絕不是不尊重的行為，而是學習的最高層次，往往能激發新的知識、新的想法。亞里士多德雖然是柏拉圖的學生，但卻不支持他的看法。柏拉圖認為理解真正事物需靠哲學思考，但亞里士多德卻認為需靠觀察世間萬物，兩人的主張激發了當時的哲學思辨，使哲學門派百花齊放，影響遺留至今。由此可見，學習後須思考才能達至其目的。

然而，只依賴思考卻不學習亦不足夠。思辨需要學習為根基。沒有知識基礎下的思考都是徒然，淪為空中樓閣。人不是生而自知，從不學習而思考只是空想，最終白費心機。如亞里士多德若不師從柏拉圖，又怎能創造自己的一門哲學呢？荀子曾終日而思，卻不知須臾之學。可見學習比起自行摸索更為有效。學習必須專心致志，虛心積累。天資愚鈍也能學有所成，自恃天聰亦不能不虛心學習。因學習不但能增長知識，亦能培養品德。終日而思卻不學的絕稱不上是君子，其思的亦不會有所裨益。

人窮盡一生學習，但學而不思令人迷惘；思而不學則使人根基危而不定。學與思兩者必須得兼而取得平衡。

# 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

基督教宣道會基中學

蔣佳含

在千百年前，孔子便參透到思考和學習間之關係密不可分，寫下「學而不思則罔，思而不學則殆」的至理名言，希望能將其化為燭盞，照耀身處無涯學海的芸芸眾生，為後世提供一絲前進方向。



從觀古今中外，無一名人聖賢學而不思又能有所成就。家喻戶曉的物理學家牛頓被從樹上掉落的蘋果砸中，從而發現萬有引力的故事，相信大家都不陌生。讓他成為著名物理學家的是那個墜下的蘋果嗎？是他願意思考的精神啊。在牛頓之前也許有無數個搖搖欲墜的蘋果，擊中了不知多少人，就算他們有着和牛頓旗鼓相當的知識，但缺乏樂於思考的精神，想必只會在被擊中後回到書海中，又豈會深究這件小事背後的原理？

我今日並非要求每人都要像牛頓般發現偉大的定律，而是希望諸位能明白在信息爆炸的當今社會，我們擁有更多資源，同時這些知識質量良莠淆雜，更不乏相駁之處，倘若我們不加以思考，只是囫圇吞棗，比難以獲得成就更嚴重的是越學越迷惘。我們未有能力改變世界的統一現象，故需通過思考立足於此處境，但凡事講求「分寸」兩字，否則只會過猶不及。

正如「紙上談兵」的典故，一位戰國名將之子名趙括，談起兵法時甚至比父親更勝一籌，但亦僅能侃侃而談，到實戰之際只誇誇其談，以至後來令趙於長平之戰中慘敗，四十萬趙兵被坑殺，舉國陷入危殆之地。由此足以見得思與學之見須相輔相成，只顧胡思亂想卻沒有真才實學並付諸行動只會本末倒置，就像萬丈高樓平地起，空中高樓雖高必倒的道理一樣。

「學而不思則罔，思而不學則殆」，這句話在歷史長河中屹立不倒，流傳至今，自有其價值，更是我們在人生漫漫長路上必學的課題。我深知思與學的分寸難以把握，但更願意在學海上下求索，向着那微光處前進。

# 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

紡織學會美國商會胡漢輝中學

吳宇均

學習就如同你在知識花園中的每一次澆水，滋養着知識花園的一花一草，使花園更加生機勃勃；思考好似你在知識花園中的每一次施肥，使花園變得更加絢麗繽紛。學與思相互影響，相互促進又缺一不可。《論語》中有一句話恰如其分地說明學與思的重要性：「學而不思則罔，思而不學則殆」。

首先，學習是有效思考的基礎。若你只是選擇一味的思考，卻沒有進行學習，那麼就算是絞盡腦汁也是無功無過。就好比你為知識花園細心施肥着，以為自己的按時施肥可以使花草茁壯成長，殊不知，土壤裡的水分早已乾涸，在花草無法正常生長的情況下，就算再怎麼施肥也沒有任何用處。如果沒有學習，思考也不復存在，因為沒有任何效果。

其次，思考是深化學習的根本。若你只是選擇一味的學習，卻沒有進行思考，那麼就算你廢寢忘食也是毫無用處。就好似你為知識花園細心澆水，卻沒有進行施肥，只有充足的水分卻沒有任何養分，花草又怎能長得茁壯健康？如果沒有思考，就算汲入再多知識，也很難在生活中運用，因為你不清楚知識的作用。

有的人飽讀詩書，才華橫溢，十分博學，卻往往沒有自己的主張和見解，只會被書上的知識牽着鼻子走，被書中的表面現象所迷惑。瘋狂地學習，讀書，卻不去思考為何而讀書，讀書學習要去做何事，怎麼做，只停留在了讀懂書的境界，而不能身臨其境地體會這知識所要表達的信息，那麼自然就會「學而不思則罔」了。

還有另一類人，善於思考，善於發現，總能挖掘出新的真理，拿出的結果往往沒有任何價值。在我的學習生活中，總會碰到一類學生，十

分喜歡窮追不捨地提問問題，但提出的問題總是莫名其妙，也不會聽老師的講解。一昧地埋頭苦思而不進行一定的知識積累，從而對知識進行研究推敲，那也只能停留在空想，問題也無法解決，那麼只能會「思而不學則殆」了。

學與思可以用「採光」和「照亮」來做比喻。學習就是一個不斷採光的過程，有人積累了無窮無盡的知識，就像面對一個充滿光明的世界，卻不明白如何發揮這些光的作用，結果也只能被光刺得目眩，感受的仍是迷惘。有的人一味選擇散發光芒，卻沒有收集光亮，那麼又能堅持多久？而我們則需要明白收集光就是為了照亮，一邊努力採光，一邊盡情用光照亮這個世界，找到了人生的光明與意義所在。

因此，在我們努力學習的基礎下，也要產生問題，在這些問題上做出一系列的思考，這樣我們才能循環下去，學習因此而變得更加高效，在學習領域中也會有所成就。

學習是思考的源泉，是滋養知識花園的水；思考是學習的深化，是讓知識花園更加充滿生機的肥料。人生就要在學與思的有效結合下不斷創新與進步，成為更加優秀的自己。

## 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

保良局羅氏基金中學

曹曉澄

學而不思則罔，思而不學則殆。這句話是出自《論語·為政》中孔子的話，那先解釋一下這句話的意思。「學而不思則罔」指的是當你學習了一個知識時，只會把它背起來之後不加思考，不去深入了解，只知道背起來，當有不明白的地方時就不懂得思考，越學越亂，不能融會貫通。而「思而不學則殆」指如果只會空想，卻不認真寫下來，去讀，只弄到自己精神疲憊。身為學生的我，對這兩句話深感共鳴，因為在我學習一些科目時，情況也會像這樣。但這句話才是學習的真理，而孔子這句話我猜是想帶出將思考和學習融合起來，才是真正的融會貫通。

第一，思考能促進人的大腦思維，讀書才能知道自己懂多少。我拿現在的學生做個比喻，有些學生記憶力很好，腦容量很大，平時老師上課教的內容都記得很清楚，可是在考試時有些題目卻怎樣也想不起來，沒錯，就是「想」不出來，因為他們只是在背和抄，不加思考，到頭來當要思考時，卻不知如何是好。接著則是「思而不學」，平時只想為何那樣，要怎樣讀卻不拿紙筆記載下來，最後考試要寫出來時，也甚至都不懂，總括來說，前者是「不想」，後者是「不寫」。用回到我學習的科目上，就如中史科和數學科一樣，中史科很多人都以為只要背一下單詞、歷史人物就可以很輕鬆，但遇到一些要分析的題目時，例如：這個皇帝為何要做這些政策，背後原因是甚麼？如果你能夠把學加思用在一起，那就絕對沒問題了，但中史也可以把你的思維加進去，如果學生只懂得背東西，那又該怎麼辦？然後便到數學，普遍人也只覺得數學就是在考我們的思維，不關任何抄寫的事，那也錯了。數學也要有公式去背，你以為數學家也只思而不學嗎？但數學家很多都是思前想後，以後把問題抄下來再慢慢去找答案，所以由此可見，「思」和「學」無論如何，二者是有關聯的，從書本上吸取知識，從思考中激發思路，這樣才是真正

正的學習。

第二，在歷史中，我們有很多思想家、哲學家、政治家、學者等都說過一些關於學習的名言。我就拿英國物理學家——牛頓做個例子，最為人熟知就是他坐在樹下，一個蘋果掉下來，但他把這個小小行為想了幾百次，最終他發現了地心引力，但他不僅是發現了地心引力，還說出多項牛頓定理，而他在自傳內說因此他養成了思考的習慣，這個習慣卻成就了他的一生。他不僅是一個物理學家，也是數學、科學、思想、哲學家，他也閱讀大量書籍，希望找到他想的問題的答案。所以其實只要我們把思考，學習融合起來，你既不會感到迷惘又不會感到疲倦，是因為找到學習真正的意義！

最後，我總括一下，其實孔子這句話即便用在這個世紀依然能夠警醒世人，告訴大家學習的目的。思考才能讓大腦一直保持運作，機靈，不會停頓，但如果不懂則會留在原地。學習能讓人吸取知識，但如果又不思自己為何要學，學甚麼則會迷惘。而孔子這句話含意很深，但其實我認為孔子是在告訴我們要懂得去學而且對學習又要充滿思考，這道理即便用社會、政治上也十分合適。我曾經在網上看過一句話：「學習是思考的基礎，思考是學習的昇華。」當兩者融會貫通時，這才是學習和讀書的真理：「學而思，思而學」。

## 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

新亞中學  
陳嘉耀

學習，並不是為了應付考試，也不是為了給父母一個交代。而是為了在漫長人生旅途中，豐富自我知識儲備，遇到問題不想着逃避，而是去想如何解決。

「學而不思則惘，思而不學則殆。」這句話是告訴我們學習的正確方法。一味地讀書，而不去思考，最終只會被書本牽着鼻子走。如果只會憑空想像，而不去實踐進行推敲，都將是徒勞無益。

記得有句話：思考是一把打開未知世界的金鑰匙。愛迪生自從幼時就十分愛觀察與思考。有次數學課時，老師提問同學：「同學們，有沒有人知道二加二等於幾呀！」同學們爭先恐後地舉手，並大聲回答：「等於四！」只有愛迪生一人不解地問：「為什麼二加二等於四？」老師目瞪口呆，她並沒有認為愛迪生是在思考，而是認為他在搗亂。不久，他便被學校開除學籍。可是，他真的有錯嗎？學生真的只能當學習機器，老師問甚麼就答甚麼嗎？人生，本就是一場不斷思考的旅程。最終，愛迪生憑着艱苦的思考和探索，成為了偉大的科學家和發明家。

學習，就是一個穩固的地基，即使你把房子想得天花亂墜，缺少最重要的地基，則終究是沙上建塔，一無所得。

學習是數字 1，即使思考是 0.01，一年下去， $1.01^{365}$  次方約為 38。若學習 1 缺乏了思考的 0.01，那  $0.99^{365}$  次方約為 0.03。原來，即使每天思考一點點，所得的效果將會有天壤之別。

電影《銀河補習班》說道：「永遠不要停止思考，永遠不要服輸，只要你不害怕，沒有人能阻擋你的去向。」這不正是人生的意義嗎？遇

---

到問題，沒有立刻思考和解決，只會在腦海中留下一塊窟窿，久而久之，將會積少成多，變成一塊大窟窿。

學而不思，學習便是一潭死水，沒有一絲蕩漾的痕跡。學而兼思，學習便猶如一汪清泉，波濤蕩漾。

理性的思考，賦予我們明確的方向，如指南針般，在對未來道路充滿迷茫中，指引前進的方向。而不思考，則像一艘沒有船帆的船隻，對於所有的風，都是逆風。

思考令我們認識世間萬物，逐漸找到人生的意義。唯有不斷保持思考，才能踏上成長的帆船，駛往智慧的彼岸。

## 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

賽馬會萬鈞毅智書院

陸宇行

我相信大多數的學生都不能真正地理解學習的真諦吧！許多人默默無聞，潛心求學；許多人有心無力，埋頭苦思。面對着來自各方面的學習壓力，我們又應以一個怎樣的態度和方式去學習呢？

「學而不思則惘，思而不學則殆」。想表達人們學習知識，如不會思考，就感到迷惘，只是一味地在腦海裏空想，而不讀書，就會弄得你精神和肉體疲倦，學習起來便十分吃力。其實這句是孔子告誡學生的說話，道出孔子所主張的學習方法——學習和思考結合。其實當今社會，很多人在學習方面只是紙上談兵，死記硬背，而「學而不思」和「思而不學」往往是許多人容易犯的毛病。

所以我們不要去學習這兩種的錯誤示範，把學習和思考結合，這樣會使我們的學習的道路變得輕鬆。比如你在背數學公式時，只是死記硬背並不加以理解，也許一開始你能記得。但隨着時間慢慢淡去，你就會因不明白其中真正含義而忘記，如重新開始學習同一樣的知識，而變得毫無耐心和乏力。又或者你只是在學習時埋頭苦幹地讀書，學習，而不思考自己為何讀書，為甚麼學習，讀了書可以做甚麼，可以在社會怎麼運用，只停留在作者表面意思的境界，而不能身臨其境地體會到作者內心和所要傳遞的信息。那麼你已掉進「只知其然」，不知「其所以然」的迷惘中了。

學習是思考的基礎，思考是學習的昇華。在學習的基礎上思考，思考才能深入；在思考的前提下學習，學習的效率才能表現良好。

所以我們應該把思與學結合一起的方式來讀書，才能真正地理解學習的真諦！

# 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

聖士提反堂中學

陳璽越

子曰：「學而不思則罔，思而不學則殆。」這是中國著名儒學思想家孔子告誡他學生的話，孔子的這兩句話闡明了學習與思考的關係。

學習與思考是人們在獲取知識的過程當中，兩個相輔相成的思維活動，只有把學習和思考結合起來，才能學到真實有用知識。

有的人學富五車，飽讀詩書，算得上博學，但卻沒有自己的主張及見解，因而不能真正理解書中的含義，不能合理化書本中的知識，這就是所謂的「學而不思」。比如說，你在學數學，看到一大堆的數學公式和定義時，就一股腦地死記硬背，而不加以思考、理解，也許一時半會還記得，但時間久了你就會不明白它的含義而忘記了。只學習而不思考，就會被書中知識的表面現象所迷惑，那麼自然，就會陷入「只知其然，不知其所以然」的迷惘中了。

而另一種人，只是一味的空想而不去實實在在地學習、鑽研，這種人就是「思而不學」了，就比如說一個學生喜歡問問題，而且總是打破砂鍋問到底，這說明了甚麼？這說明了他有思考，但他所思考的，他所問的問題都是毫無價值的，為甚麼？因為他從未把課文完整地看一遍，學一遍，所以這樣的思考是沒有價值的。只是一味地思考而不去學習知識，不去鑽研，只是發問，這樣的問題是得不到解決的，而你也只能停留在空想的階段，得不到進步，也終究是沙上建塔，一無所得。

我認為學習與思考是人們在獲取知識的過程中兩個缺一不可的因素。學習是思考的基礎，思考是學習的昇華，只有在學習的基礎上思考，思考才能更深入，只有在學習後並加以思考，學習才會有效果，「學而不思則罔，思而不學則殆。」這句話是我在獲取知識路上的唯一標準！

## 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

荃灣官立中學  
葉慧嵐

你有想過為什麼這世上有學習好的人，也有對學習一竅不通的人嗎？想必「學而不思則罔，思而不學則殆」這句，能充分地回答你。

所謂「學而不思則罔」，意思是在學習的過程中不思考，則沒有結果；「思而不學則殆」，意思是只思考而不學習的，也不會有好結果。

大家每天都對他五體投地、萬分佩服的「學霸」，則沒有掉進這個坑裏。「三分天才，七分努力」，不正是這樣嗎？在學習新知識的時候，不單單只是靠死背，而是思考當中的原理，從而加以運用。

正如愛因斯坦一樣，我們先不說他發明電燈炮的事兒，他學習了電燈泡的製作過程、發電原理，也得再加以運用，真實地做無數次實驗，才誕生出來的電燈泡。

為什麼班裏的數學天才都這麼厲害，無論甚麼複雜的題也能解開？因為他們在學習一個課題的時候，也會先把方程式的解題思路弄清晰，才進行計算。不像某些只會死背公式的人，把題型換一換，又不懂了。到頭來是個空。

我們來說說「思而不學則殆」。我會用「故步自封」來形容這類人。沒有說你思考不對，只是還沒有學會新知識就思考，那豈不是「未學行，先學走」嗎？別老想着一步登天，根本就沒這回事兒。

正如一名游泳初學者，連基本的游泳技巧也沒學會，哪兒有學跳水的道理？「撲通——」，那人不就沒了？連基礎還沒學會的人就心急要登上跳台，就如「眼寬肚窄」的小孩兒一樣，吃着碗裏的，看着鍋裏的。

---

我們常對人說：「做事不經思考的嗎？」確實，在很多事情上，三思而後行給我們帶來了很多好處。可在學習上，可不一定了。在學習這方面，思考的前提是先學習。你要是不學，把事情給想歪了怎麼辦？要是漸漸脫離軌道，誰也拉不住你，那之前的 effort 可就得報廢了。

「學而不思則罔，思而不學則殆」，就是一個婉轉的說法。直白一點，就是讓我們邊學習，邊思考。這兩個元素，缺一不可。要不就只能顧着羨慕別人，要不就掉進水裏遇溺身亡了。與其要羨慕別人，不如想方設法讓別人來羨慕你，來當一個會思考會學習、名副其實的「學霸」。

學而不思則罔，思而不學則殆，善哉。

## 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

荃灣官立中學  
程學禮

論語有云：「學而不思則罔，思而不學則殆。」此話流傳千百年，當中意義更成後世的教學方針，或成不少讀書人的座右銘。

只學習而不加思考過濾，使人迷惘而一無所獲；只憑空思考而不實踐學習，則使人身心疲憊，一無所得。孔子的話，勸戒世人應將學習與思考兩者結合，否則成效甚微。在現今社會中，此一學習指標是否成立？

答案是肯定的。

看着滿是黑字的課本書籍，將其閱讀、背誦，學習到基本的知識，應付了學校考試，取得佳績，便視為已掌握所學。然而，日後於生活中，這些人是不可能將其「所學」應用的。為甚麼？因為應付功課考試，未有經過頭腦的加工思考，未有消化內容，便如囫圇吞棗，非但無益，反害人難以吸取當中營養。

只憑空思考，在腦海之中漫無目的地問：為甚麼浩瀚宇宙有黑洞的存在？為甚麼黑洞的質量如此之大？為甚麼……只作思索，沒有嘗試從書海之中、從互聯網上搜索學習理論，怎能實實在在明白箇中奧秘？

這恰恰證明了學與思之間，密不可分、缺一不可的關係，即便於先進的世代，要掌握知識，便必須學會舉一反三，學習理論以後深入探究，打破砂鍋問到底，這才是應有的態度。

凡為學有所成的人士，無一不是將學習和思考結合的。要學會游泳，必先要學習物體於水中浮沉現象的道理，學習魚兒水禽於水中前行的動作，後再加以思考，想想如何划水踢腿才能游得更快，問問如何控

---

制呼吸才能於水中活動自如，方能「學會」游泳，而非「知道」如何游泳，學與思的結合，便更顯成效，達至爐火純青之境。

學習數學更如是。在這一課中，學懂了這一道公式，不可只記不算，算出了一道題後，須得充分理解、思考公式如何運作，反問自己為何能夠透過此一算式得到答案，碰到第二道題的時候，自然而然能夠將公式加以轉化，靈活運用，這才算「學會」了這一課。

學習是基礎，思考是學習的進階，兩者並存，將所學之物加以反覆運用，深入探究，鞏固知識，令技能更為純熟，這是掌握知識的必經之路。在疫情之下，不論甚麼人，都應該在家中抽點時間，好好利用這個機會，不時閱讀書籍，再對書中講述內容自己過濾，舉一反三，勤學習，善思考，不只偏頗其一，方可攀登知識深山的頂峰。

## 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

循道中學  
譚文峰

「學而不思則罔，思而不學則殆。」出自《論語》的〈為政〉。在我剛接觸文言文時就已經對這句古語耳熟能詳，它教導了一個看似簡單的道理——只學習而不思考只會迷惑而無所得，但只空想而不學習就則會精神疲憊而無所得。以前的我只覺得這句話是一個無稽之談，以為一個人在學習時怎會不開動腦筋？但當我慢慢地深入「學海」時才明白箇中的道理絕不是如此簡單。

我們的生活中都充滿了可以學習的小細節，只看在我們是否懂得加以思考，細心地從中得益。相信大家都一定會聽過牛頓這一位偉大的物理學家，他發現萬有引力及地心引力的過程就是一個思考着學習的好例子。他可以透過蘋果從樹上跌下來得出任何物體失去支撐就會跌下來，繼而發現任何物體之間有萬有引力的結構，甚至發現萬有引力。我們又是否能夠做到好像他那樣在身邊發生的事物中都抓緊學習的機會呢？這就正如「學而不思則罔」中所說的一樣，我們要在學習的同時要加以思考，在課堂上學習到的知識不能只死記硬背，而要加以思考學到知識的深層道理而學會舉一反三。也要像孔子所說的一般「溫故知新」，將舊有的知識拿出來反覆推敲加以思考以致更好地認識新事物。不能將「學習」只留在課堂上，持「背完就算」的態度而不去自己真正地了解，思考老師教導的知識。這樣只會原地踏步。而我們更要具備指出錯誤，挑戰權威的勇氣。文藝復興時期的天文學家哥白尼就在每一個人都相信「地心說」的時候，不盲目地相信權威，隨波逐流。而是在反覆的推敲，思考下得出與固有知識截然相反的「日心說」，最終也得以證實。這兩個例子都大大說明了在學習的同時思考是多麼的重要。如果在蘋果跌下來時牛頓只是拾起它吃了，在教會教導宇宙以地球為中心時哥白尼只是「學習」了而不加以思考。這些人們覺得是常識的日心說，地心引力可

能不會被發掘出來。

而後半句的「思而不學則殆」也是學習的一大原則。《為學一首示子侄》中曾講到「學之，則難者亦易矣。不學，則易者亦難矣。」任何知識只要肯去學習，就更困難都可變簡單。任何知識不肯去學習，就算再容易都會變難。相同的道理，被一樣事情迷惑，而你一直只在思考，在死胡同裏繞圈又不嘗試去學習，去解開這個謎題。你只會令自己精神疲倦而又一無所獲。在我們學習時也是一樣的。假如老師在課堂上提出了一個同學們都百思不得其解的問題時，你在大家還在「百思」或者認為這問題不可能解決時便去尋找問題的根源，學解決的方法。到頭來就會發現問題根本沒有想像中的困難。但如果你只沉浸在自己的思想中，認為這題目無人能解，在自己給自己設置的障礙中愈陷愈深，甚至鑽「牛角尖」而完全不嘗試解開，學習它。那麼這題有解開的機會嗎？答案是肯定的——不會。如是者在思考的同時付諸行動，輔以學習，也是必然的。

「學而不思則罔，思而不學則殆。」一句看似簡單的句子，卻不知有多少人不能貫徹，又有多少人以為自己做到了但事實上沒有。在學習時要思考，不能盲目相信。而在思考時又不能光思考而不學習，不做實際行動。相信只要做到這句話所說的一樣，大家都會可以在學習中獲得成功，在思考中獲得知識！

# 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

東華三院李嘉誠中學

陳朗儀

中國古代有許多名句，而其中更少不了學習方面。而今天就讓我們談一談「學而不思則罔，思而不學則殆」此句。而上述文言句的釋義為：學習的途中亦需思考，不能僅靠死記硬背，不然就會迷茫。但人若一直思考而不去學習則都為無用功。



人在學習的路上亦需思考知識背後的邏輯與道理，今年，中國對國內高中生舉辦了一次「八省聯考」，近 300 萬人參加，考同一份試卷。其中題型改變了許多。主科的數學便可首當其衝。許多題目稍改一些問法，學生們便答不出來了。那麼，學生們真的有學習到背後的解題方法，背後的核心部分麼？若一味地學習刷題而不是思考，學習，真的能稱之「學習」麼？

而人若一味思考，而不去學習就是無用的。學習，是堅實的地基，只有打好地基，才可以築成高樓。做着夢，卻不學習便等同於一觸即破的夢幻泡影。岳飛就是一個滿懷雄心壯志的人，但他若無年少時拾薪為燈，通宵達旦的學習精神，他還可能實現他的理想麼？如那些有着體育夢的金牌得主，更如那些偉大的科研家，若無平時的練習和學習，他們還會成功麼？

都說「學而不思則罔，思而不學則殆」，而我認為其中關鍵便是學習與思考同等重要，而且缺一不可。在日常學習中，我們的學習是要有技巧的學習，將思考與學習同時進行，不浮於表面，而是用許多方法深刻思考其中含意。這不單單只對我們的考試、工作上有裨益，對我們的社交也十分有幫助。

綜上所述，在我看來，此句對人們的生活是有重大意義及影響的。人若死記硬背，機械化的去學表面的知識，不深入思考，便不能稱之「學習」。而若像弈秋弟子一般，終日做着白日青天夢，混水摸魚不學習，那他的人生是不成功，毫無意義的。學習，是人們一生的事業。若在社會上，人人都是學而不思，思而不學，那麼人便跟行屍走肉毫無區別，人類的盛大的文明也只會被淹沒在時間的長河中，消失不見吧。「學而不思則罔，思而不學則殆」這句話背後的深意和重要性是任何道理都不可比擬的。

## 「學而不思則罔，思而不學則殆」，談談你對此句話的看法。

北角協同中學  
徐凌雅雯

有次聽同學們討論，說為甚麼平時背單詞曬打卡的人很多，可英語水平不見有實際提高，班主任說了句很經典的話，她說：「我發現往往打卡最積極的人，反而學得最一般。因為他們打卡學習，大部分時候只是為了保持一種『我還在努力』的狀態給他們自己看。」

這讓我聯想到以前去過的一個私下組織的中學生英語愛好者分享沙龍。當大家圍在一起邊說笑邊分享心得時，我問：「有誰在過去半年中堅持學英語」時，嘩啦啦，所有人都舉手了。我又問：「有誰一直堅持背單詞？」大部分人還舉着手。「所以有誰覺得通過自己的努力，英語水平真的提高了？」嘩啦啦，大部分手都放下了。

很多為了「打磨自己」而選擇學英語的人，往往只是對自己接下來的打算茫然無措，才選擇了「學英語」這麼一條頗具慣性的、大家都在走的路。這不是勤奮，是思想上的懶惰，是孔聖人千年前說的「學而不思則殆」。

也有一些學生，他們的確不需要這種自我麻痹，但他們會通過源源不斷的練習冊麻痹自己。

以前我身邊有一個好朋友，不管甚麼時候聯繫她，她總是忙忙碌碌地做練習，偶爾出來見個面放鬆，她也會早早定好時間。

一開始她的方法挺有效，直到上了中學，學習任務陡然加重，買回家一沓一沓的練習冊根本沒時間做。她的計劃完全被打亂，學習成績直線下降。

---

其實她這樣的同學都犯了「學而不思」的錯誤，走進了一個「題海戰術可以走遍天下」的誤區，結果自然就迷惘了。

比如看書，看甚麼書？玄幻小說還是雞湯勵志？是文學名著還是財經分析？是技術學習手冊還是名人成功指南？這裏面其實區別很大，有些可以叫「輕學習」，但其實很多都只能稱為消遣。

真正的努力，都是需要目標的，而所謂目標，不該是一個模糊不清的東西，它需要能反映出這件事對你的價值，需要一個可量化、能檢驗、能達到的數據指標。因為我們都是普通人，我們所付出的努力，都必須經歷了實踐和檢驗後，不斷驗證其價值。

比如先設立目標是「旅遊時和本地人溝通」，再倒序推出，出於這樣的目的，自己應該更側重於會話能力和聽力；重點不在漫天撒網式地背生詞，而更應該從旅遊常見詞彙入手，甚至有目的地了解、閱讀目的地的風土人情和文化等。這樣，當旅遊真正來臨時，你就可以切實地檢驗前一階段的成果，也會因為能更好地享受旅遊時的樂趣而獲得精神回報，這些會繼續成為你學習的動力。





## 決 賽

即席創意寫作作品

1. 周敦頤認為：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。那麼，除了以上所述的花外，你認為哪些花有獨特的人格特質？
2. 子曰：「言必先信，行必中正。」請根據你對這句話的理解，寫一篇文章。

# 菁英二屆

2020/21

## 決賽即席創意寫作作品



01	你認為哪些花有獨特的人格特質？	蔣佳含	基督教宣道會宣基中學	126
02	你認為哪些花有獨特的人格特質？	陳國緯	拔萃男書院	127
03	你認為哪些花有獨特的人格特質？	張穎儼	紡織學會美國商會胡漢輝中學	129
04	你認為哪些花有獨特的人格特質？	歐曉晴	協恩中學	131
05	你認為哪些花有獨特的人格特質？	劉昕欣	紡織學會美國商會胡漢輝中學	133
06	你認為哪些花有獨特的人格特質？	謝夢如	賽馬會萬鈞毅智書院	135
07	你認為哪些花有獨特的人格特質？	胡鶩騫	英華書院	136
08	你認為哪些花有獨特的人格特質？	盧文倩	保良局唐乃勤初中書院	137
09	你認為哪些花有獨特的人格特質？	申宜	香港真光書院	138
10	你認為哪些花有獨特的人格特質？	朱靈瑩	新亞中學	140
11	你認為哪些花有獨特的人格特質？	鄭春祺	伊利沙伯中學	142
12	你認為哪些花有獨特的人格特質？	吳晞	拔萃女書院	144
13	你認為哪些花有獨特的人格特質？	李樂珊	協恩中學	146
14	你認為哪些花有獨特的人格特質？	鄧智朗	英華書院	148
15	你認為哪些花有獨特的人格特質？	程學禮	荃灣官立中學	150
16	你認為哪些花有獨特的人格特質？	陳宇峰	伊利沙伯中學	152
17	你認為哪些花有獨特的人格特質？	李卓秦	聖保羅男女中學	154
18	你認為哪些花有獨特的人格特質？	陳嘉耀	新亞中學	156
19	你認為哪些花有獨特的人格特質？	林毓涵	賽馬會萬鈞毅智書院	158
20	你認為哪些花有獨特的人格特質？	葉慧嵐	荃灣官立中學	160
21	你認為哪些花有獨特的人格特質？	溫嘉明	聖公會林護紀念中學	162
22	你認為哪些花有獨特的人格特質？	莊清皓	英華書院	164
23	你認為哪些花有獨特的人格特質？	林雨齊	聖保羅男女中學	166
24	你認為哪些花有獨特的人格特質？	張曼穎	協恩中學	168

# 決賽

即席創意寫作作品

(排名不分先後)

25	你認為哪些花有獨特的人格特質？	楊琛喬	保良局羅氏基金中學	170
26	你認為哪些花有獨特的人格特質？	歐善文	香港培道中學	171
27	你認為哪些花有獨特的人格特質？	楊雲釧	拔萃女書院	172
28	你認為哪些花有獨特的人格特質？	嚴蘊希	荃灣官立中學	174
29	你認為哪些花有獨特的人格特質？	曹曉澄	保良局羅氏基金中學	175
30	你認為哪些花有獨特的人格特質？	歐陽張維	聖保羅男女中學	176
31	你認為哪些花有獨特的人格特質？	卓泳君	粉嶺禮賢會中學	178
32	你認為哪些花有獨特的人格特質？	黃灝霖	拔萃男書院	180
33	你認為哪些花有獨特的人格特質？	陳璽越	聖士提反堂中學	181
34	你認為哪些花有獨特的人格特質？	徐凌雅雯	北角協同中學	182
35	你認為哪些花有獨特的人格特質？	梁愷晴	迦密中學	184
36	你認為哪些花有獨特的人格特質？	鄧俏玥	新亞中學	186
37	你認為哪些花有獨特的人格特質？	潘卓嵐	循道中學	188
38	你認為哪些花有獨特的人格特質？	陳朗儀	東華三院李嘉誠中學	190
39	你認為哪些花有獨特的人格特質？	王嫣晗	中華基金中學	192
40	子曰：「言必先信，行必中正。」	曾博靖	聖公會林護紀念中學	193
41	子曰：「言必先信，行必中正。」	梁文心	拔萃女書院	196
42	子曰：「言必先信，行必中正。」	薛凱晴	聖公會林護紀念中學	198
43	子曰：「言必先信，行必中正。」	魏川博	粉嶺禮賢會中學	200
44	子曰：「言必先信，行必中正。」	梁焯嵐	保良局蔡繼有學校	201
45	子曰：「言必先信，行必中正。」	譚文峰	循道中學	202
46	子曰：「言必先信，行必中正。」	馮厚源	伊利沙伯中學	204
47	子曰：「言必先信，行必中正。」	吳宇均	紡織學會美國商會胡漢輝中學	206
48	子曰：「言必先信，行必中正。」	黎心怡	循道中學	208

01

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？



基督教宣道會基中學

蔣佳含

世人皆知牡丹真國色，花開時期動京城，亦有人愛如謙謙君子的蓮花，即使長安花有無數種，我認為梅花和桃花具有的人格特質值得我們留意。

「梅花香自苦寒來」，在寒冬獨自盛開的梅花，不與百花爭妍鬥麗，卻擁有自古以來在每代文人墨客身上都可見的傲骨。李白被擠出長安，說：「安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏。」是梅花的傲。京劇大師梅蘭芳寧可自毀前程永不唱戲，也不願為日本人表演，亦是梅花的傲。這種傲是不可缺少的傲骨，令一個個孑然一身的身影，面對風雨時仍能傲然而立。

「人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開。」桃花不及牡丹般艷麗，也不在冬天綻放，但總有一種人，他們和桃花一樣看似普通，卻能令人感到溫暖自在，這便是桃花親和力的體現。不算鮮艷的顏色，令它身處百花之中時，有機會泯然於眾，但同時減少了華麗得高高在上的感覺，添了幾分溫和，因此吸引不少人觀賞。我們並非需做到如牡丹般高貴，身為這浩瀚宇宙中的普通人，像桃花般溫暖身邊的人，令別人和自己相處中輕鬆自在便足矣。

梅花和桃花的人格特質，實際便是中華為人處事「外圓內方」的準則。人生在世要和萬物相處融洽，亦需要守住底線，外在的柔和內在的剛相輔相成，分別在這兩種花上體現，故曰：不卑不亢，方是正道。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

拔萃男書院  
陳國緯



決賽 即席創意寫作比賽



《愛蓮說》中，作者提到陶淵明獨愛菊的隱逸，平民百姓愛象徵富貴的牡丹，自己更是愛「出淤泥而不染」的蓮花。可我愛的，是你們，是梅花，是木棉花。

「梅蘭菊竹」，梅花，你作為花中四君子之首，必有你的獨特人格特質，也就是你獨特的性格，才更讓人憐愛。你，是嚴寒裏的一枝獨秀，是冬日裏的一絲淡香，是不畏風吹雨打的百花榜樣。你堅毅不屈，遇強愈強。面對凜冽、刺骨的北風，你從不低頭，你從不懼怕，你挺起腰杆，你昂首面對。正所謂「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香」。面對逆境，你剛強壯膽，勇於面對從中轉化，學習，進步，成為了更好的自己。

---

我也很欣賞你的骨氣。你不如蓮花般清麗脫俗，不如玫瑰般妖艷，也不如百合般潔白無瑕。但你，卻是白皚皚的雪地裏那點睛之筆，你一塊塊小小的紅瓣，更顯得端莊高貴，冷傲而有骨氣；不願和春天百花爭艷，不願盲目跟風，不願趨炎附勢，更不願向其他人低頭。你是最有骨氣和原則的花朵，值得讓人學習。

同時，我也很喜歡你，我的木棉花，我的英雄樹。你，宣告了春天的到來，為人帶來勃勃生機。儘管你總是散落一地，落得任人蹂躪、踐踏的下場，你卻從不介意，更是努力造福人類。人類取得你的棉絮，去造霓裳，去造棉被；取得你的身軀，去入藥，去治病。你的樣子雖然普通，不起眼，甚至惹人討厭；但你的內在美，你的生存價值卻是無人能否定的。你教會了我們「人不可貌相」，你教會了我們要努力增值自己，你教會了我們不要做個只在乎外在美的膚淺人類，而是做一個能造福人群，造福社會，有內涵，有價值的人。

啊！百花之中，有象徵隱逸的菊花，象徵愛情的玫瑰，象徵積極、有活力的太陽花，各有特色，令人目不暇給。但親愛的你們，我的梅花，我的木棉，卻是鶴立雞群，是當之無愧的百花之王，百花英雄！

願我能從你們身上學習那獨特的人格特質！

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

紡織學會美國商會胡漢輝中學  
張櫻儼



周敦頤認為：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。其實花，也有它們的獨特人格特質，在這個充滿花的世界，梅花的特質總讓我敬佩。

喬吉的《水仙子·尋梅》中，梅花散發清香，像身穿白裙的妙齡少女，讓作者迷戀。梅花，是堅毅的，是獨特的，是美麗的。其他的花朵，都選擇在舒適的春季，陽光明媚的夏季一展它們的姿色。但只有梅花，不驕不躁，等到冬天時，才看它含苞待放，驚艷所有人。每當我想放棄時，我便想起傲立於雪中的梅花，心中便又充滿鬥志，重新起航。

我認為茶花也有它獨特的人格特質，茶花的名聲揚名中外，甚至有相關的茶花大賽。它的顏色頗多，白的像雲，紅的像霞，黃的像太陽的光芒。它的美麗，是在於質樸中帶着一種渾然天成的高傲和優雅。它有點像牡丹，兩者盛開後的模樣有些相似，但又有所不同。茶花，是有些含蓄的；而牡丹是大膽的，高傲的。我想，我們應該學習茶花的謙虛中流露出一股自信，在學習中謙虛的求學，比賽、演講中無時無刻有着自信。

而向日葵這一花，它黃澄澄的花瓣，鮮有出現在畫者的筆下。但它的花語，總是讓我振奮：向陽而生，望向光明。生活總是有許多的不如意，總能將我逼到角落，讓我墜入深



---

淵，拽入谷底。向陽而生，向光明奔跑，我想是每個人都需具備的一大特質。有許多人都會被身後的陰影所擊垮，但當你要比別人多百倍的努力，多付出千倍的時間，換來的便是你離太陽又更近一步了。只有向陽而生，你才能走向太陽。

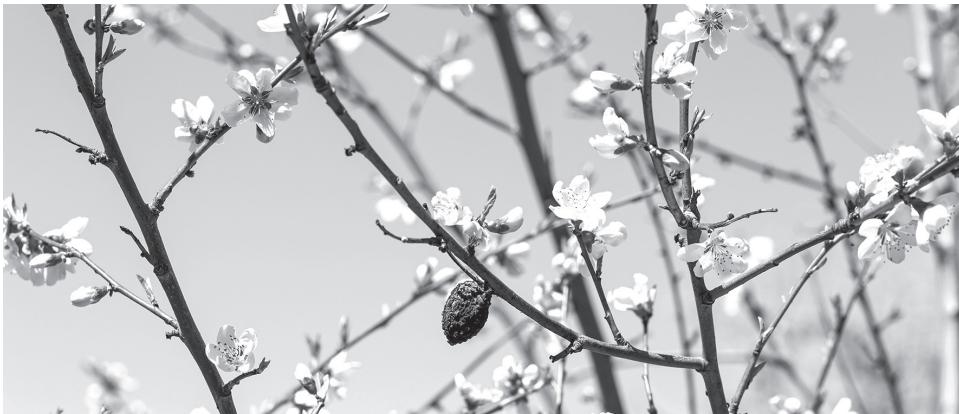
「三人行，必有我師。」我認為不盡然，世間萬物都可學習，不只是人身上的特質我們需要學習，花身上的特質也需要學習。蓮花，出淤泥而不染，正直的特質，我們需要學習。梅花，堅毅不屈的特質，我們需要謹記。茶花，謙卑中流露的處事不驚的品質，我們需要擁有。向日葵，向陽而生，永不放棄的品質，我們應該銘記。它們獨特的人格特質，讓這個世界增添了一片光景，讓人難以忘懷。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

協恩中學  
歐曉晴



決賽 即席創意寫作比賽



今年的冬天格外的冷，在寒風低吼聲中，夾雜着幾瓣晶瑩的雪花翩然而下。一片白茫茫的世界，卻在無意仰望之時，瞧見窗外枝頭上的幾朵血紅。在大雪紛飛中，它們以一身嬌艷書寫得淋漓盡致……

「這是梅花吧。」我凝視看它，暗自喃喃道。就在這銀裝素裹的世界裏，那團火紅如若一簇火焰，好似照耀了枝頭的樸素；又好似傾盡自己的鮮血，只願點綴這潔白單調的寒冬。它挺立着，在這殘忍跌落的雪花下挺立着，矜傲卻引人注目。我就此一眼，便忘不掉了。

雪仍在打落着，一聲聲，一片片，一下下，無情地釋放怨恨在那幾朵傲梅上。在「啪嗒啪嗒」中，彷彿一拳拳打在我身上，心下不禁揪緊，急切地盼着那艷紅，在突突的心跳中，害怕它會因此而被打落地，埋沒在了這冰冷的世間。

可我還是錯了，那梅昂首挺胸，絲毫不懼劈頭蓋臉的雪花，靜靜地，堅韌地，不管肆意紛飛的大雪，依然毫不低頭，像是願意和這雪搏鬥下

去的樣子。所謂「傲雪凌霜」，便是如此了吧。不懼生死，儘管前方的磨難艱苦不堪，仍是堅韌不拔地戰鬥下去。梅花用它那一身傲骨，穿着一身鮮紅醒目，在大雪下盛開，在天地間盡是素白平淡之際，在這小城一隅盛放出自己的鮮艷光芒。它們既然有嚴寒下綻放的勇氣，綻開的區區雪花又算得上甚麼呢？

路上有幾個戴着口罩的行人路過，卻也被這傲梅吸引而駐足仰望。口罩？是的，在這嚴寒下的疫情下，口罩不就像是肆虐紛飛的雪花嗎？一下下狠狠地擊打着人們，令人膽戰恐懼，卻在應放棄之時有一群如若梅花般的醫生，借着一身傲骨，不懼病毒，直直地挺在我們面前。他們奉上自己的鮮血，保護着我們，灑在了大地上，卻也仍然前仆後繼地殊死拼搏，勇敢、堅持地在病毒的侵略下堅韌挺立，守護着美麗的生命。那些醫生，就像那梅花，火紅果敢，就此一眼，便永銘心中。

作為歲寒三友之一的梅，依舊挺立，依舊堅韌，以它的果敢堅持，在冬日裏留下了最燦爛美好的光輝。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

紡織學會美國商會胡漢輝中學  
劉昕欣



決賽 即席創意寫作比賽

一陣冷冽的風吹來，寒意慢慢地滲透進我的肌膚，冷到了骨子裡。我連忙一個大踏步走到窗前，把原本大大敞開的窗戶緊緊地關上，將那像一把把小刀似的冷風徹底「拒之窗外」。

窗上起了薄薄一層的霧，我抬手輕輕抹掉，不經意看到那透明的窗玻璃上映透出的一小抹紅色。我將窗戶推開了一個小縫，艱難地從這狹窄的縫隙往外看，結了細碎冰霜的牆角下不知何時長出了一株紅梅。

冷風不斷吹來，鮮紅的花瓣被吹得不斷搖晃，纖細的枝幹像是隨時都能被那冰冷的大手輕易折斷。我看急了，一株柔嫩的梅花，怎能經受住這蝕骨的冷意和猛烈的寒風？

我急忙走出大門，硬着頭皮穿過一整個院子的冰冷，走到牆角去。蹲下細看，這梅花瓣上還結著細碎的薄冰。我立馬脫下外套，包裹住了花兒周圍的空地，一股寒風「咻——」地溜進我的脖子，我渾身上下打了個寒顫，跺跺腳走了。

「下雪啦！」聽到這個消息，我立馬抬起頭，欣喜之情溢於言表。我裡三層外三層地裹住自己，才跑了出去。放眼望去，整個庭院白茫茫一片，一縷縷細碎的雪花似純白的羽毛，不斷晃晃悠悠地從天上飄下。

我打了個寒顫，腦海裡浮現了那一抹鮮紅。我這才想起，一個月前在牆角生長的那朵紅梅花。

到了牆角，那一抹胭脂般艷麗的紅奪了我的視線。我看呆了，一瓣瓣全是鮮豔欲滴的紅，比起從前，越發鮮艷美麗，回過神來，才發現自己早已蹲到花兒面前。

---

我覺得不對，東張西望地尋找那件外套，發現它竟在梅花後軟綿綿地趴着，手一摸，是刺骨的寒意和濕漉漉的觸感。再看這株梅花，好似甚麼冷意都不懼怕，肆意地在這冷冰冰的一角裡生長，雪落在身上，反而越發艷麗逼人，無論風吹雨打，依然將脊背挺直，無所畏懼地活出自己的一番姿色。

是了！我似乎明白了甚麼，人也應該這樣不是嗎？當你遇到困難挫折時，不應唉聲嘆氣，更不應撒手放棄。只要自己擁有頑強的毅力和無所畏懼的精神，就可以闖出自己的一番天地！

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

賽馬會萬鈞毅智書院

謝夢如

決賽  
即席創意寫作比賽

相信大家都有聽過《愛蓮說》，文中作者認為：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。如果問我還有哪些花有獨特的人格特質的話，我認為百合花和桂花是個不二「人」選。

為什麼我認為百合花和桂花是不二「人」選呢？我就先來說說百合花吧。百合花帶有清香，聞到這清香，人也不自覺地微微一笑，這種香味好像可以令人忘記煩惱，讓人沉醉在花的香味裏，百合花的外表也令人過目不忘，獨特的外型，純潔的花瓣，給人一種獨立女性的感覺，所以我認為：百合，花之獨立者也。

我們再來說桂花，玲瓏可愛，香味四散，讓人忍不住一聞再聞，大家都有吃過桂花糕吧！軟綿綿的口感，入口即化，桂花香在嘴里不停打轉，香香甜甜，十分好吃，這麼可愛，又好吃的小花，忍不住人們對它產生憐愛。桂花就像天真可愛的小女孩一樣，輕輕一碰就散落一地，玲瓏可愛，就像想要我們保護它一般。桂，花之可愛者也。

但是我認為世界上的每一種花都有各自的獨特的人格特質，無論是臭的，香的，奇怪的，好看的，顏色不一的，它們每一朵都有自己的特質，每個人都有自己鍾愛的那一朵「花」。

那麼你又認為哪些花有獨特人格特質呢，而你鍾愛的那一朵「花」又是甚麼呢？你問我在問誰？沒錯，就是正在讀我文章的你！

## 你認為哪些花有獨特的人格特質？

英華書院

胡 驚 驁

在美麗的大自然中，有多種不同的花正在生長，而某一些花有它自己獨特的人格特質。

古人周敦頤認為菊花在眾多種花中像個隱逸的人，它不會故意突出自己，而是生長在不讓人察覺的地方，牡丹便是富貴人家，顏色鮮麗，到處宣揚自己的美，搶去別人的目光；蓮花是個君子，它不像牡丹，而是靜靜生長在池塘上，像君子做事正當和禮貌。

我認為太陽花有着人類自信、開朗的性格特質。

太陽花有着鮮黃色的花朵，已經給人一種活潑開朗的形象。這種黃色能開放地表現自我，還不會搶去遊人對其他花的目光。

太陽花還有一些其他花並沒有的特點，你可以嘗試尋找些有關太陽花的縮時攝影，便可以觀察到它在日間時追着太陽，會正面望向太陽，直至沒有足夠的陽光。這樣的行為就像向太陽展露自己的自信，它不怕跟其他花比起來自己的行為讓人感到奇怪，只會繼續堅持去表現自我。它也十分開朗，一些花會避過熾熱的太陽生長，通常只會獨自生長，看上去很孤單；太陽花則是群體生長的，基本上我們見到它成長的地方是在一整片花田當中，有着同伴的互相照顧和鼓勵，令它生長得更好。

在大自然中還有其他不同的種類、顏色、大小、形狀的花，你也來觀察這些花有哪些獨特的人格特質吧！

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

保良局唐乃勤初中書院  
盧文倩

世人皆知自古以來，許多不同的人都會對其中一種植物獨有情鍾。眾人曉得陶淵明喜愛菊花，蘇軾喜愛竹，可你們知道為何這些花草是獨有代表性的人格特質？

但有一種高傲的花想必大家都耳聞過，可惜親眼目睹的人卻不多，那便是曇花。只要你細心留意身邊便可發現「曇花」也並不少，他們身上有着一股曇花的幽香。它在琳瑯滿目的花叢中可能並不奪目，但我卻偏偏依舊鍾意它。

曇花雖然沒有其他植物的花期長，沒有艷麗鮮亮的顏色，也沒有很容易種養。可正因為它與世俗常見的不同，才獨一無二，誰也替代不了，但也因這些特別身上壓着不少偏見。

如果種植這朵花花費的功夫也必不可少了，高傲的它怎屑於人們的飼養呢？單有一個好的環境是不夠的，它比一般的花更容易枯死，所以得悉心栽培。但你只要為它投放心機，慢慢感化它，它便會以它最寶貴的東西回報你——那就是它的生命……

很多人誤會曇花是一個沒有禮貌，對人與物都愛答不理孤傲的人。可他們都不知原因，沒有人願意選擇它，它也並不甘迎合眾人，一生都在等待一心對它好的那一個他。只為他一人綻放，雖說它能陪伴你的時間不多，但卻以生命的全部作為報答。

曇花就是你只要愛它，它便會千般萬般對你表達它的愛，它比任何一個植物更感恩。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

香港真光書院  
申宣



花，百草中奪目的存在，世上四處可尋的景色，車駛過的路邊，校園翠綠的草叢，甚至是石頭狹小的裂縫中，都有跡可循。它迎着四季轉折，盛放，凋零，被時間推送着成長又死亡。

有的花枝隨風而起，雨而凋，但有的不同，它生在寒冬積霜的枝頭，白雪蒼茫的冬日裏——梅花，他人賦於它堅毅之品，而我則欣賞它逆天改命。梅花不同於其他花，那些天性嬌嫩、處於花瓶裏的花俗氣，而梅花站在枝頭，俯身觀人間的模樣高潔，它不迎合四季更迭，獨生於嚴冬，長於厚雪，如神明賜於它另類的品德，堅強，不故作嬌弱，如古時善戰的女將軍，枝桿硬挺，却無礙梅花的盛開與成長。

有的花高調，抬着頭看鬧市，山野間卻不見他的雪泥鴻爪，山間的花雜亂而生，綠蔭叢生的野草中偏偏孕育了結白如霽月般的花——山茶

花。它不好世俗，故此降落在人影寥落的鄉間，晨與農夫作伴，夜與孩子觀星，日復一日，彷彿是大自然派來的母親，貫徹鄉間的清晨與夜晚。山茶花不落俗，反而皎白如瓷，低調而淡雅，為鄉間碧綠添一抹純淨。

有的花生在晦暗，只懂埋頭泣訴悲慘，但有的花誕於光明，儘管失去月亮星辰，它始終仰望黎明，向日葵。燦黃的花蕊彷彿染上艷陽的幾分溫灼，綠莖筆直如筆桿般，翠葉張開像人們討取擁抱。向日葵目光從盛開便一直追逐太陽，如忠臣一樣，相信且堅定，眼中的陽光閃爍，眉眼也不離希望，那便是它的一生，開朗又嚮往光明，縱使一生平凡，卻也不悔來這一遭。

花開花謝，如人生旅途般有暗有明，會奔跑會摔倒。遠赴人間驚鴻宴，一睹人間盛世顏，可惜人間留不住，朱顏辭鏡花辭樹。人本應如花，活得堅毅來面對錯落；活得低調來欣賞散落；活得陽光來面對失落。要知道一場旅行有失有得，錯落，散落，失落皆是收穫，花繁樹盛我只走一程，縱身在晦澀或光明，嚴冬或是正春，都要像花般努力綻放，在腳印斑駁的路途上成為無所附麗的景色。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

新亞中學  
朱靈瑩

周敦頤認為：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。那我認為：梅，花之堅毅者也。

生在南方的我其實沒怎麼見過梅花，初識梅花還是從爺爺口中。爺爺奶奶都是愛花之人，奶奶老說爺爺愛花多過愛她，其實才不呢，在我看來爺爺可浪漫了，知道奶奶喜歡玫瑰，就為奶奶種了一山頭的玫瑰。但爺爺鍾愛的並不是玫瑰，是一種叫「梅」的花，爺爺總說梅多紅多好看，但是我卻從來沒見過梅花。

直到那年冬天，我們一家人去到哈爾濱過年，才讓我見到把爺爺迷得如癡如醉的梅花。「啊！媽媽你快看！下雪啦！這是我第一次見到雪啊！媽媽你說雪有多少度啊？它飄到我手上會馬上融化嗎？它真的每一片都不一樣嗎？它是甚麼味道的啊？甜的？鹹的？辣的？」我看到雪後，嘴巴就跟機關槍一樣向媽媽瘋狂地喋喋不休的。還沒等媽媽回答我呢。「老伴你快看下雪了！我都已經多少年沒見過雪了，我能去雪裏打滾嗎？」爺爺也像一個七、八歲的屁孩似的纏着奶奶不放。

這時我突然想起來，爺爺說過冬天是梅花開得最旺盛的時候，天氣愈冷，它開得愈鮮。「爺爺！你帶我去看梅花吧！你不是說過天氣愈冷梅花愈靚嗎？走吧走吧！」果不其然，爺爺一聽到「梅花」就跟老虎看到肉似的兩眼放光。

就這樣我倆便踏上了尋「梅」之路。爺孫倆裹得跟包子一樣就上路了，一路有說有笑，玩玩雪，拌拌嘴。爺爺因為以前是運動員，腿腳可利索了，跟我是一路跑呀。他說我們要往山上走，因為海拔愈高溫度愈低，上面的花一定開得最艷！一開始還沒甚麼，走到後面雙腿愈走愈沉

重，風還愈來愈大，吹得我眼睛都睜不開了，爺爺就跟拖了頭牛似地拖着我。

「嗚嗚，爺爺我累了，我不想看梅花子了，我們回家吧。」我實在走不動了故意帶着哭腔跟爺爺說。「哎呀，都到這了快走，沒準前面就……」我聽着怎麼突然沒聲了，就抬頭看，看到的不再是白花花的雪，而是一朵比一朵紅，一朵比一朵艷的梅花。

它們跟其他花不一樣，它們不與其他花在春天爭先鬥艷，它們只在寒風瑟瑟的冬天獨自美麗，風吹得愈烈，它們舞得愈歡，此刻好像全世界都是它們的。

那次之後，我便懂了為什麼爺爺如此沉迷梅花，因為它真的很美，美得讓人想把它放在口袋，擁在心懷。含在口中怕化，拿在手心怕摔。不僅它的美，它在寒風中飛舞的樣子，更值得人們去記住。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

伊利沙伯中學

鄭春祺

繁花叢中，菊乃卑矣。菊，沒有姹紫嫣紅的外表，亦沒有婀娜多姿的儀態，不嬌媚，不張揚，是花中的沉默者。

從出生到現在，我遇過最符合菊的人是盲人小高。他在麵館工作，每次看見他，不是在靜默地擦拭桌面，就是在東去西來送餐點。雖然是盲人，但受過慈善團體的培訓，找了份工作，便安分守己。

他的外貌不突出，只是眼睛看不見，眼裏無神，眼珠飄移。但為客人點餐時，總會笑盈盈面向對方，不時點點頭回應。

有次，我到麵館用完膳後，驚覺自己沒帶銀包，戰戰兢兢走到收銀處，希望收銀員網開一面，結果只迎來一句「沒錢就去警局」。我當時害怕極了，不知所措。在旁聽見的小高走了過來，說：「我替他付吧。」然後掏出銀包。我連忙制止：「不用了，我們不熟悉。我打電話給家人吧。」他笑瞇瞇搖了搖頭：「人與人之間不就是相互幫助的嗎？」我只好接受了。

他接着說：「要不然你跟我描述一下春天的景象吧！我很喜歡春天的，陽光的溫暖包圍全身，很是愜意。遍地花香，清芬而濃郁，伴隨着鳥兒的歌聲，裊裊縈繞在鼻尖前，悠悠撫摸着耳畔。我想，如果能配上影像，一定能錦上添花！」小高描述得很細緻。我便補上幾句：「春天陽光熹微，花兒有的清幽，有的絢麗，而鳥兒會煽動自己的翅膀，像是為陽光梳髮。」小高聽到後，很是激動，緊緊握起我的手。他是如此善良又純真。

可這朵小菊花，卻迎不來春。

有次，他送餐時意外絆倒了，砰的一聲摔在地面，手上的麵亦脫手而出，濺到一位女士的鞋。上一秒聽見女士的尖叫，下一秒就看到小高被一位壯漢扯着衣領拎起來。壯漢一拳一拳捶向小高的肚子，一掌一掌地搊向小高的臉。小高不斷掙扎，大聲呼救。可館裏的人有的袖手旁觀，有的低聲譏笑，更多的是喝彩。「打得好，打得妙！」麵館雖充斥着喧囂，卻變得如寒冬般蕭瑟，是人心的冷血。我想上前制止，但我只是個學生，手無寸鐵。最後是廚房中的廚師聞見動靜，才出來制止壯漢的。壯漢拋下一句「看不見就不要出來了」，便揚長而去，只留下在地上蜷縮的小高。

經過這件事後，小高依然在這裏工作，依然做事認真、不聊事。

小高是位盲人，看不見春天，一朵在社會中逢不了春的菊花。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

拔萃女書院

吳晞

窗外白雪紛飛，寒風呼嘯着。媽媽在花園中種植的花草樹木都凋零了，禿枝都經不住強風的威力，搖搖欲斷。在一片花白中唯有眼角的那一抹紅，堅強地綻放着。

我生性孤僻，不喜歡說話，只因我的臉上有一個巨大的胎記，掩蓋了大半邊的臉頰。這個胎記是深紅色的，即使時間也沖洗不去那一抹刺眼的紅。我經常因為這個胎記而被欺負，幼稚園、小學、初中，每天都膽戰心驚。他們總喜歡罵我是「怪胎」，又會結群威逼我給錢他們。我十分孤獨，但最害怕的卻是人們向我打招呼……

初中時我遇上了音樂。媽媽在我生日時送了我一把吉他，令我恍如重獲新生。當我感到害怕、無助時，便會彈奏吉他，優美的旋律總能安撫、溫暖我的心。

雖然有音樂，但他們的霸凌沒有減退，反而變本加厲。只記得一次，他們再次堵塞了我回家的必經之路，迫使我交出錢財。我也不知哪來的勇氣，拒絕了。他們拉扯着我，帶我來到偏僻的後巷，竟然開始毆打我。我無力反抗，只好蜷縮成一團，閉上眼睛。那十分鐘



就像一輩子，天上的雪花掉落在我的臉頰上，冷得刺痛。他們一拳一腳打在我弱小的身子，竟開始有些麻木。傷口流出鮮血，在雪白的地面留下一道刺眼的紅。

我負傷回家，媽媽擔憂地為我清理傷口。我眼角的淚不受控制地掉落。我哭訴着，為什麼我會有這個胎記，為何連上天也憎恨我？

母親緊緊地擁抱着我，指向窗外的梅花。「你看，梅花也是紅色的，它也與其他花草不一樣，只在冬天綻放。它堅毅不屈，不懼嚴寒，即使異於旁人，但也盡情地盛開，不理世俗的眼光。你在音樂方面有天賦，就要像梅花一樣，即使獨特，但也要美麗勇敢地綻放，成為一片花白中的那一剪紅。」我也要成為梅花，散放獨特的美！

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

協恩中學

李樂珊

梅花，在風雪交加的凌冬中，猶如一位堅韌的勇者，獨自傲然盛開。當其他爭奇鬥艷的花都經受不住寒冷而凋零、唯有梅花，擁有在惡劣環境下逆風生長的不屈不撓的品質。「牆角數枝梅，凌寒獨自開。」我曾在一次探訪中親眼見到了此詩中之

景。當時正值過年，上海的冬季難得會下大雪，而我也格外享受這白雪皚皚的冬天。漫天飛舞的飄雪雖是美麗，可低溫與寒風也使得人們不得不裹上厚厚的大衣抵擋嚴寒。



拜年時，我去了趟大姑家裏。大姑熱愛養花，家中常年都有花朵姹紫嫣紅的點綴：春天有生機勃勃的桃花綻開笑容；夏天有向日葵面朝頭頂的赤日；秋天有菊花飄散的淡淡花香。可唯有冬日，她不得不收起性子，緊閉陽台的門窗，因為這些美麗的花兒是那麼的脆弱、嬌貴，哪能在如此寒冷的冬天受苦！

可是這回我去大姑家裏時，竟發現園子裏不再是空蕩蕩：一株梅花正孤傲地聳立於白雪中。「梅花是多麼獨特啊！你瞧，這麼冷的冬天還不屈不撓，獨自盛放，彷彿這世界的惡從不能打動它內心堅定的信念！」大姑站在身後，拍了拍我的肩對我說道：「你啊，一定要和梅花

一樣，無論其他花朵是否能在時代的洪流中生存，你都必須堅定不移地站穩，堅守自己的信念，只有熬過了冬日漫長的黑夜，你才能迎來春天希望的曙光！」

我反復思考着大姑這番話，細細品味我眼前的風景：在一片白花花的背景中，唯有仍站在雪中的梅花，能夠盡情展現自己耀眼的色彩，能將這世界都當作它的舞台。

可是，我真的能成為那桀驁不馴的一株梅嗎？每日每夜無盡的風雪，身旁卻無任何依靠或陪伴，無論是寂靜的黑夜亦或是甦醒的早晨，都只能獨自一人在一望無垠的白雪裏死守下去。而這無邊的寂寞何時才會到頭呢？春天嗎？可這世界的春天又何時才會到來呢？也許人們在讚揚梅花的美好品質時，卻從未真正思考過梅花每時每刻所處的絕望與擔憂。但卻也是因為如此，我又更欣賞梅花，無法預料未來春天是否到來或能否存活到春天，可仍不顧一切地在寒冬冰雪中自信地綻開，為淒冷的冬日中帶來一抹孤獨卻堅定的生機，指引着迷途的人們不能放棄希望，因為梅花也一齊等待一個春天的到來，一個充滿希望的未來。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

英華書院

鄧智朗

周敦頤一文，《愛蓮說》曾提到，菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人；牡丹之愛，宜乎眾矣。意即世上之人，周敦頤認為，愛菊愛蓮者，萬中無一，世人不甚欣賞隱逸、君子，而大多嚮往榮華、追求富貴。而我，則被世間芸芸花卉之中的雍容女孩深深吸引着。

提到她，許多人也會視之為榮華富貴，待之如牡丹，可我卻不是被「她」這外在虛榮而吸引着，我愛的，是「她」內在的特質。

「她」看似常常地拋眉弄眼，因此吸引無數雌雄的目光，然而，無人敢走近她一步，更莫說伸手觸碰，因為她身子上有如針利之刺，與蓮相同，是為可遠觀而不可亵玩焉。

你總能在無數處找得到她，於此一世，總有人可不惜一切，嘗試接近她，將之玩弄於鼓掌之中，玩厭了、花色雖經年月時光摧殘至粉脫，便將之隨意丟棄，根本不把她視作一條生命。若見被遺忘、遺棄的她，我定會從任何處帶她回家，對之加工，製成保鮮花，好讓其生命得以延續，至少，由三日的壽命續至三年。

她被大量種植，不在話下。香氣噴鼻的她，被世人提煉其精華所在，可是她仍不甘屈服於無情的機器之中，聯群結隊，被機器壓榨之時，每每只被提取一滴也沒有的數量，然後安然離去，讓世人要以昂貴



的價錢為其付出，不屈服的同時，也不會讓欣賞她的千萬生物，失去求偶、傾訴的機會，那怕只是垂涎她的美色，可顯大度。

可見其膚色不一，受不同人的愛戴，我則愛其全部，愛其外在美色之餘，更甚欣賞她的內心，不同的顏色，並不會改變我對她的感受，無論如何，我也欣賞、喜愛她。

她亦常為出眾，華麗非凡，無論於任何人之上，均能突顯那人的獨美。自處之時，她是最美；可是抵人之身，那人的美，就由她為之突顯出來，從不搶過其位，可顯其謙虛的性格。

周敦頤曰：「菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人；牡丹之愛，宜乎眾矣。」我於此則謂：「玫瑰之愛宜乎眾矣；然誰又能發掘其內在特質，而不只視其為求偶、傾談工具，真心欣賞她？」

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

荃灣官立中學  
程學禮

花，於自然生長，其形態於巧手重塑，於細小的花盆中成就天意。每種花皆有其供人觀賞讚歎之處，加以聯想體味，更能賦予其獨特的人格特質。

自古傳誦，菊為隱士，牡丹為富人，蓮為君子。「花中四君子」梅、蘭、竹、菊亦因其生長特性為人所歌頌。然而，除此以外，還有許多「平民化」的花種，擁有其獨特的性情。

還記得春節前夕，家中添置了一盆百合，一盆蘭花。百合雖寓意百年好合，我卻不認為它展現了此般情懷。祖母曾道百合是開過香氣最為濃烈的花；在家中所見，確是如此。剛買回來時蘭花已開了一半，其紫中帶白的美色與並列斜彎的優美姿態，令人不禁多看幾眼；至初二清晨，剛走至客廳，卻是百合的香氣撲面而來，牆邊原為葉綠的花瓣已悄然轉白轉黃，尚未完全綻放，早已散發出誘人的氣味，欲令人神魂顛倒，向人們宣示着自己的主權，要人非注視她不可。往後數日，十來株百合全已盛開，廳中只有她的濃香，就連房間像是被她霸佔了似的，那盆姿態



嬌美的蘭花，現已瑟縮一角，暗自落淚，縱然有多麼的優雅，風頭已被他人搶佔，看到的只有放於餐桌上的百合。

你看，百合是如此的霸道專橫。她的「霸道」之香，相信沒有其他花比得上的，也造就了獨特的特質。

還記得數年前於「一人一花」計劃當中親手種過一串紅。她也是有着獨自的個性。一束莖葉筆直地插於泥土之中，兩旁鑲滿着一顆耀眼奪目的紅寶石。她不像百合一般香氣撲鼻，但其筆直的形態配上亮麗的艷紅，既有剛直之性，又有其華美所在。

一串紅正體現了這獨特的個性。

民間尚有上萬種花，姹紫嫣紅，或許，大家多加聯想，細心體會，能發掘出花朵不一樣的一面，獨一無二的性情呢！

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

伊利沙伯中學  
陳宇峰



前年夏月，我趁着旅遊淡季去了日本遊玩。

到了日本之後，日本朋友來接機，一見到我便替我連連嘆息：「你可來得真不是時候！這櫻花潮剛過，你就來了。」去酒店的路上，友人滔滔不絕地訴說着櫻花之美，如何絢麗，如何動人。

櫻花嘛，誰無見過？報紙上、手機上、網絡上，每到櫻花季節總是佈滿了櫻花的照片。

雖說如此，但還是在友人的百般勸說之下，我在次年春季再次去了日本。

這櫻花的樣子與冰心所描寫的還真的別無兩樣。漫山遍野，盡是櫻花的天下。簇擁在一起的，單枝獨傲的，似乎為那山添了一件紗衣。

這櫻花看似單薄無力，但卻是開得如此狂傲。每一朵櫻花都使了勁地伸展身子，怕讓其他的花兒搶走了風頭。

這櫻花不同於楓葉，不同於菊花。楓葉的紅過於奪目，而菊則過於安逸。櫻花雖然沒有濃稠的顏色，但卻仍是努力吸引着人們的眼睛。

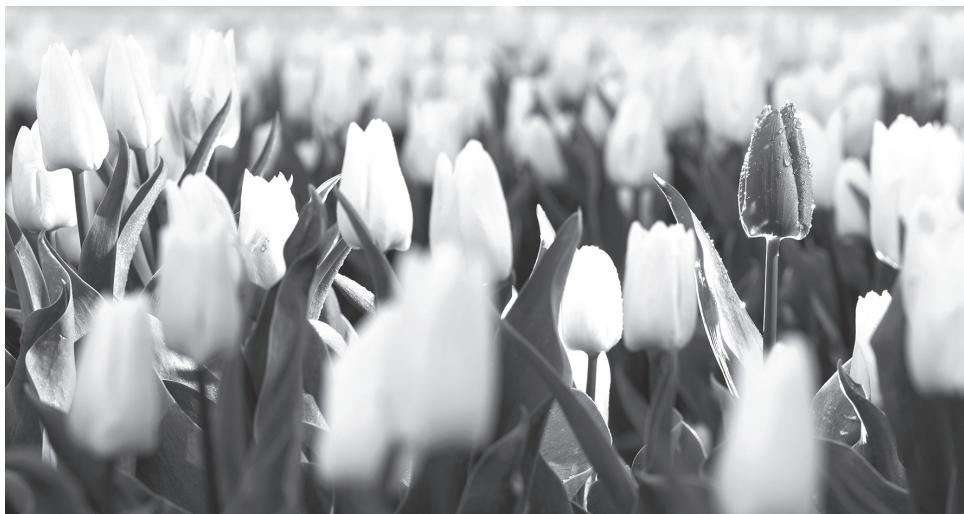
友人見我觀摩櫻花出神，便拍了拍我說道：「櫻花的美我沒有騙你吧？」我笑而不語。

的確，櫻花很美。但是我從這些櫻花中看到了獨特的人格。它們就像是社會中的泛泛民眾，沒有過人的才幹和智慧，卻也不甘隱逸，努力抓住時機綻放自己，而社會的運轉也有賴他們推動。

菊是為隱逸者，牡丹是為富貴者，蓮花是為君子者，而櫻則為拚搏者也。櫻花為了春天的綻放而蓄力，拚搏者則為綻放而奮鬥，令人敬佩。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

聖保羅男女中學  
李卓秦



每個人都有一個花的夢——一片柔軟而廣闊的草場或純潔靜謐的湖邊，總有她的身影——或是芍藥，或是鬱金香，或是滿天星……花給了人們無限遐想，蘊含了許多美好的特質。有時候，一朵花就是一個春天。

花兒願意奉獻。康乃馨用溫情給病人送去慰藉，梅花用傲然賦予中國人骨氣，百合花裝點陋室，迎春送來了春的消息！花兒用芳香陶醉了人間，用花粉哺育了蜂蝶，更可以製成香水、染料——這不正如我們生活中那些無私奉獻的人兒嗎？「好心人炎黃」張紀清、收養孤兒的韓媽媽、抗疫老醫護敖忠芳奶奶、修建生命渠的扶貧戰士黃大發都有鮮花般的品格，默默地用自己的青春點亮了他人的春天。天底下有千千萬萬的花朵，大多數的綻放都沒有人記得，正如那些默默耕耘的人們一樣，只過着平凡生活。

除了奉獻，鮮花更是充滿了希望。曾有記者十分讚賞德國人，因為哪怕是在二戰後他們最艱苦的歲月里，家家戶戶的餐桌上都仍插了花。花兒呀，你集結了世上所有的詩意、善良，任何有精神追求的理想主義奮鬥者、任何追求夢想的孩子，都能在你的身上找到共鳴——因為不論你是那溫室的玫瑰、原野的滿天星、荒漠的仙人掌花，都能給人憧憬和盼望，因為你就是詩與遠方本身——正如那些愛你的人，他們心靈充滿美好，所以不會受環境影響，永遠攜着希望……

人們從不吝嗇對鮮花的溢美之辭。野花盛放時，詩人說你是「千朵萬朵壓枝低」，梨花飄雪時，詩人說你給了他雪的夢境，哪怕是枯萎時，由於你的奉獻的品格，人們也會替你辯解「落紅不是無情物，化作春泥更護花。」你走過了四季，走過了歲月，正如那些人間的美好，恆久不變。

願我們都能如花兒一樣，不求人記住，也依舊讓生命精彩、絢麗地綻放。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

新亞中學

陳嘉耀

世間外物，包羅萬象。在不同的外表下，皆有獨特的人格特質。這也是中華文化奧妙之處。

以花為例。牡丹，是花中的富貴人，所以，牡丹通常用來形容富貴人家。蓮，是花中的君子，也用來形容君子。它可出淤泥而不染，這與君子的不與世俗同流合污的高尚品德相似。

除以上兩種花外，還有其他花有獨特的人格特質嗎？有，當然是有！梅，在寒冷的冬天里依然能夠盡情釋放自身，好像在對花兒說：「當初是誰說我在惡劣環境下會一敗塗地？」由此可見，「梅花香自苦寒來」，這與世人在任何環境下依舊能活出自我的良好品質相似。從古至今，有着這種特質的人並不少見。例如宋朝偉大詩人蘇軾，三次被貶，卻始終沒有抱怨。被貶時，他道：「長風破浪會有時。」被貶時，他與百姓一起抗洪，並發明了「東坡肉」。因此，梅有着獨特的人格特質。

竹。它是鄭板橋筆下的「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中」的不服輸的少年。現在，我們正值壯年，難道不應該學習以至擁有這種品質嗎？之前很火的一個網絡句子：「世上無難事，只要肯放棄。」這難



道是正確的人生觀嗎？隨著網絡飛速發展，每個人都可以發表言論，有的人卻將它加以發揮，把屏幕當成盾牌，在網上肆意地發表錯誤言論。平時衝浪上網的，都是一些還不能明辨是非的學生。這樣敗壞的風氣，值得我們去思考。話又說回來，怎樣是不服輸呢？是在比賽沒有拿到滿意的名次，就從此與在頒獎台上的選手勢不兩立嗎？不是的。竹的獨特的不服輸，不畏懼困難的品質是這次測驗沒考好，下次再努力。這次沒有得到冠軍，下次再努力。人生，本就是一場不斷反思的過程。「少年強，則國家強。」讀書裝備自己，學習萬物特質，秉持着為中華崛起而讀書！竹中通外直，這也是告誡我們要做到為人正直。綜上所述，竹有着獨特的人格特質。

中華文化上下五千年，蘊育出了不少事物。老師常說：「要時常觀察身邊的事物，有許多奧秘等待我們去探索。學習萬物的獨特品質，這也是我們的學習生涯中必不可少的一項。讓我們坐上書籍的輪船。」

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

賽馬會萬鈞毅智書院  
林毓涵



「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」這是出自周敦頤先生的《愛蓮說》。通過比較菊花，牡丹和蓮三種花來突出作者要讚揚的蓮花。

對於花，我也只是略懂一二，我喜愛的花亦是很多。有家鄉每年都盛開的梔子花，那時候正值開花時期，方圓十里都是

梔子花的清香。還有深圳母校的桂花亦是深得我心，黃色的、小小的花瓣緊擁在一塊，就像一個團結的大家庭。

而要說我心中的百花之最是梅花。「寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。」梅花，在嚴寒的酷冬綻開。冬天一到，世間萬物皆是一片白雪皚皚，而梅花卻偷偷的在角落正開得浪漫，給這無聊又乏味的冬日添上了一抹鮮紅的色彩。

大多數的鮮花都盛開在一些氣候溫順的季節，而梅花卻截然不同，它非要一個人頂着刺骨的寒風，高高直立在那個冬日。梅花的枝幹和樹枝都是十分幼小的，可卻能承受如此嚴酷的天氣，可謂是令人敬佩。梅花精神更是令人敬佩，它象徵着堅毅，勇敢，不放棄，敢奉獻。

說起梅花精神，腦海中忽然想起這兩年全世界人民都在面對的新冠肺炎病毒。那些無私奉獻的醫護人員，冒着生命危險去救治被病毒感染

染的病人。要讓全身都被防護服全包着，還得頂着炎炎酷日在病毒的周圍，跟死神做最後的決鬥。他們也會害怕，也會受傷，可卻未選擇放棄，堅持堅守在病人的身邊，直到他們都平安康復。這種捨己救人、不言放棄、無私奉獻的醫護精神，不正是與那酷冬中只為讓人們在新年佳節欣賞鮮花的梅花精神毫無分別嗎？

我們都應學習那令人敬佩的梅花精神，學於父母，學於社會，學於他人。

我喜愛的梅花啊，你一個人堅守在寒冷的酷冬是否覺得孤立無援？你那無私奉獻、堅毅不拔的勇氣與決心就如同那些醫護人員，學校的老師，我親愛的、慈祥的家人。待到今年酷冬，我定將不顧一切地奔赴你所綻放之地。我們一起共飲這片寒冬，共同分享成長路上的艱辛。望世間眾人可以銘記你那純潔又高尚的梅花精神。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

荃灣官立中學

葉慧嵐

「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」相信很多人已經說過這首詩了，它就是《愛蓮說》。這些花都是色彩繽紛的，但我認為，周敦頤先生，似乎還忘記了一種花——梅花。

梅花，相信大家也非常熟悉。梅花有鮮艷的紅色，也有稚嫩的淺粉色，飄落在地上感覺就是為我鋪上的花路紅氈。

梅花可能在夏天時會被各種獨特的花朵掩蓋，但到了冬天，可不一樣了。我欣賞梅花那種傲氣，就感覺初雪的到來，是為了一挫梅花的銳氣。然而，它卻萬萬沒有想到，梅花竟然不受任何影響，反而長得更加旺盛了。在雪花飄落的日子，寒風凜凜、寒氣逼人，在樹林中的花花草草早已無力爭妍鬥麗，全都垂下頭等待死神降臨。可畫面一轉，一片的梅花卻絲毫不受任何影響，迎着寒風，逆風而行。那堅毅的樹枝，縱使在風中搖擺不定，卻堅守崗位，為枝頭的梅花撐到底。

在雪花的襯托下，原本艷麗的梅花變得更光彩奪人了。它笑傲着，在這場長達一個月的戰爭中，逆天改命，戰勝了初雪這個可怕的惡魔。

梅花代表着人的意志，面對着愈艱難的挑戰，意志就愈堅定，簡直就是越戰越勇。可若我們意志搖擺不定，也許我們就是被梅花打敗的手下敗將。

梅花也許不是因為出眾的外表才得到大眾的青睞，更多的反而是它的堅毅不屈。你們有試過半途而廢嗎？如果有，你就不得不向梅花討教了。梅花永不放棄的精神，十分值得大家去學習。

大家有試過被嘲笑冷諷嗎？很多人就是因為這樣而被降低自信心，

---

最後不能如願以償。梅花卻剛好相反。即使遇到強敵的宣戰，也依舊不折不撓，從來沒有理會過別人對自己的看法，因此往往能笑到最後。

昨天，我到了上海看梅花林。我沒有看桃花，也沒有看最受歡迎的櫻花。也許大家認為看梅花沒有意義，但我覺得，看櫻花更沒意思。櫻花是很美，但只供觀賞，過一會兒就枯了，究竟有啥值得欣賞呢？梅花卻不一樣，每一次我看到梅花，也會提醒自己，要保持百折不屈的心態，意義比看櫻花可大多了。

這時，放在口袋里的梅花掉了下來。它仍是那般嬌艷，那般有傲氣。梅，花之不屈者也。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

聖公會林護紀念中學

溫嘉明

由古至今，有數之不盡的古人均以各種花來形容自己，頌讚他人，甚至是形容自己所嚮往的品格。

《愛蓮說》中周敦頤曾提及自己獨愛蓮，只因蓮花「中通外直，不蔓不枝，可遠觀而不可亵玩焉」。他認為蓮花擔當君子的角色，不受塵世影響，不依靠權貴，有自己獨有、高尚的品格，而那亦正是周敦頤所追崇的。他筆下的另一種高貴的花就是菊花，是隱逸之人所愛的；他還有寫及牡丹，那花所象徵的卻是剛好相反，諷刺着那些過度榮華富貴的人。

美艷花啊，為甚麼同是那樣的美，純潔的外貌，遭遇卻天差地別？古與今，人們所愛的花各有不同，我們給它們賦予的意義亦各有不同，如梅花。我知，元代曲詞人喬吉鍾愛於梅花。梅花，與別不同，在冬天盛放，是萬千雪白世界中的一點嫩嫩粉紅。它如仙子般，身穿縞袂綃裳，是許多人追隨的。有古人醉臥梅花樹下，夢遇仙子，與她奇幻地暢聊起來。可知梅花的美讓人神魂顛倒，夢寐以求啊！讓喬吉願意踏破鐵鞋追求它，它同樣有着純潔高尚的情操。不受外在塵世的影響，獨立而悠然自得，面對逆境，開得仍是璀璨。即便梅花難以被尋得，不受外在塵世的影響，獨特而悠然自得，面對逆境，開得仍是燦爛。

今有水仙，玫瑰，人各有所愛。  
水仙，嬌滴滴的花



兒，最常臥於青盆之中，新年被置於門前，添點生氣。水仙花，一群而生，小小的惹人憐愛，但它們生命力頑強，從不依靠他物。它們初生平凡，只有綠綠的莖，但生存下去，很快便綻放出最美的一面。有云：「小時了了，大未必佳。」對！同樣地說，小時不佳，也不代表大未必佳。水仙的情操，卻是值得借鑒為努力的榜樣。

玫瑰，生來有尖刺，讓人受傷，但同時有人愛慕，只因它美艷的外貌。我不喜玫瑰，只因它表裏不一，很是討厭。此世間的人本應以最真誠的一面待人，若如玫瑰般，很不得。誘人的讓人抵擋不住。

花，自古至今，盡是擔任着各種角色，有美艷的，有純潔的；有人惹人憐愛的，有被人厭惡的。它們都被人賦予不同的意義，但不應如此，它們都有美的一面，就如人一樣，只關乎我們是否仔細觀望而已。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

英華書院  
莊清皓

花，古稱「華」，乃歷代文人所愛者。所謂「各花入各眼」，每人皆有其最愛者：周敦頤愛蓮花，陶淵明喜菊花；他們各有喜愛，然一言以概之，他們愛花是因為該花有他們所欣賞的獨特人格特質。今日我且不論我最愛之花，只論各花的獨特人格特質。

玫瑰者，艷麗而有刺。美艷動人的外表下，卻又暗藏危機。此類人常於電影、小說出現，現實中卻鮮見。其實不然，一張看似真誠的笑容就是玫瑰那嬌艷欲滴的花瓣，常人往往求於其表象而忽視其危險之處。當常人過於靠近她時，正以為能取得好處時，卻被猛刺一下。唐相李林甫正是此類人，他流傳下來的「口蜜腹劍」可謂遠近聞名。平常人唯有慎之又慎之，小心察人，方能避其刺。

櫻花者，華美而無用。其花海盛況名滿天下，各地遊客無不慕名而去。徐志摩曾有言道；「數大便是美。」花海美是美了，卻只觀賞，在沃土上擺弄風姿，

自以為美得令人窒息，卻不過是花海裏的一株而已。滿身花香，華而不實，我對此花實無好感。

梅花者，優雅而堅忍。「梅蘭菊



竹」為歷代文人共賞，其中梅名列首位，可見確實受人欣賞喜愛。這不單是為其風姿；若論美者，神州大地上比之美者實多不勝數。然梅花卻是美而堅忍，於凜冬寒風飛雪中仍盛開。本來要令萬物枯萎的白雪亦不得不為其裝飾，華而堅忍，難怪令人所喜。

世上花種之多，萬字文也難以概括之。玫瑰、櫻花、梅花算是眾花中最突出者，我故只寫此三種。三者中，我最愛梅。梅不如玫瑰艷麗，不及櫻花海壯麗，卻能耐寒抗雪，為花中翹楚。或有人不同意，而我則只會微笑以對之。花者並無話最好之論，惟各人有其愛好。一片五彩繽紛的花海，不是更勝如一色單調的花海嗎？

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

聖保羅男女中學

林雨齊

北宋理學家周敦頤在《愛蓮說》中提及：「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」世間百花，人間百態，不同的花都象徵着不同的人格特質。看盡世間繁花，便已觀盡人間冷暖。但除了如菊花，牡丹外，還有甚麼花是有象徵意義呢？

說到這，就不得不提我最愛的向日葵了。它們向陽而生，追尋着太陽的脚步，虔誠又無畏地挺起胸膛，毫無顧慮地直面陽光，臉上彷彿常年帶着笑。有些人會被短暫的黑暗所擊退，從此都活在陰影裏，再也不敢大膽地逐夢。但有些人，靠着心中那朵向陽而生的花，不因荊棘後退，不為深淵膽怯，只向着他的夢想一步一腳印地邁進。這就是向日葵，這就是那顆逐夢之心。

不知道大家有沒有聽過一種花，名為「勿忘我」。多麼有詩意的名字，多麼令人動容的寓意！勿忘我外貌並不出眾，但它最與眾不同的，是它永不枯萎的特性。製成乾花後，它可以長年累月不枯黃，即使自己早已走到生命的盡頭，卻仍不忘守護着身邊的人，以自身之力，令觀賞者賞心悅目。那忠貞不渝的花兒彷彿是在輕輕地告訴人們：「我會盡己所能令你安樂，也請你不要忘記我。」這種大公無私的愛與



---

守護，怎能不令人動容？這就是勿忘我，這就是那顆「先天下之憂而憂」的心。

相信大家在購買花束時，都會發現一種小小的，不起眼的小花朵，叫作滿天星。它在花團錦簇中，似乎只是一個陪襯，但花束若是沒了它，便會顯得過於張揚。滿天星的花語是「甘願當配角的愛」。他們奉獻出了自己的一生，只為成就他人的光明與燦爛。這種人值得我們的掌聲與敬意。這就是滿天星，這就是那顆無私奉獻的心。

這些花朵雖並非大眾所熟悉的，但也憑着自身的特點令自己變得突出。因此不必因平凡傷懷，因為你要相信，總有人記得你的不平凡。

致我們這些平凡的人類。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

協恩中學

張曼穎

「阿葉，你最喜歡的花是甚麼呢？」多年前，我第一次見到那個穿着過大的舊校服的孩子時，我問道。她若有所思地看着我，回答：木棉花。曾經的我對此不解，為甚麼會有人喜愛那佈滿尖刺的樹冠上，孤零零、獨自盛開的大紅花呢？

阿葉是個沉默寡言的學生，無論陰晴冷暖，都穿戴嚴實，好像一個穆斯林女人一樣只露出一雙深不見底的黑眼睛。作為學校的社工，阿葉是我辦公室的常客。

我仍清晰記得，一天放學後，阿葉突然出現在我的辦公室，向我借要貼紙和膠水。隨後拿出一堆碎碎爛爛的紙。注意到我疑問的目光，她平靜地解釋這是一群同學的傑作，將她明日要呈交的作文撕得無法辨識。我大驚失色，趕緊追問為甚麼她們要這麼對待她。心中又不禁結舌於阿葉波瀾不驚的態度。難道她已經習慣於如此不公的欺凌嗎？



作為回答，阿葉第一次捲起了長袖。一片紅白相間的迷宮刺入視線，我目瞪口呆，定睛一看，竟是火燒的傷疤，如同荊棘般纏繞在阿葉孩童的雪白手臂上，我正組織着安慰性的語言，卻被阿葉搶先：「你不用同情我。外表從來不是最重要的。欺負我的學生又何嘗不是金玉其外、敗絮其中？」我啞口無言。我回想起初見的阿葉的答覆，恍然覺悟她與木棉竟如此相似。木棉花在早春綻放，在參天大樹的枝頭上與寒風潮氣、荊棘鋒刺作伴。在一片嫩綠樹葉中，它一片火焰般的豔紅，彷彿下一秒便會熊熊燃燒。

阿葉也如那高傲的紅花，雖然身披荊棘，卻孑然一身，不被世俗的冷冽所吹落無人之境，落地成泥。

不久之後，我有幸在校刊上讀到阿葉的那篇文章，標題正是《木棉花》，她寫道：木棉花是堅強的，它們沒有櫻花的吹破即落，也不似海棠一夜風雨便「綠肥紅瘦」。它們即使墜落枝頭也不會輕易腐朽，反而在黯淡泥土的襯托下火紅更甚。我睜上眼，浮現眼前的是阿葉穿着與他人無異的短袖短褲、站在木棉盛開的街道上。她帶着身上的紅白傷痕，彷彿融入火海的繁花之中。世界吻她的傷疤，她的傷口卻長出翅膀，將我們拋得遠遠的。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

保良局羅氏基金中學

楊琛喬

世界上有不同種類的花，在周敦頤的文章中，他提及到菊花代表隱逸者；牡丹代表富貴的人；蓮花代表君子。這三種花各有自己不同的特色。而我自己認為太陽花最能突顯獨特的人格特質。以下有兩個論點支持我的看法。

太陽花給人一種正能量的感覺。可能你會問花怎能給人一種活潑的正能量？但太陽花就是有這一種獨特的特質！不論是它自身的顏色，帶有生動，鮮艷的黃色，還是它的外形結構，尖尖的花端，隨風優美地擺動的姿態，都是最能夠突顯它這種特質。除此之外，太陽花最為人熟悉的一個特別之處是它是朝有陽光的方向生長，一步一步慢慢茁壯成長，就像人類一樣，是最有感情的生物。他們都會朝着有希望（陽光）的方向奔跑，努力追求自己的目標。

太陽花很受其他生物愛戴，人類就可以說受人愛戴，但花又怎可以說是呢？錯！太陽花很受歡迎的，在一片一望無際的花田中，有一片充滿太陽花的「雲海」。蝴蝶、蜜蜂，都趁着太陽花不注意爬上去休息。每逢黃昏時，看着夕陽，小小的動物就會睡在太陽花上，一齊欣賞這那麼迷人的日落。由此可見，很多動物也很喜歡太陽花！人類擁有一顆善良、同情、純潔的心，看到要幫助的人，就會上前幫忙。

總括而言，雖然今次只是介紹了太陽花的特質，但世上還有很多花也有它特別的個性，例如玫瑰，包含着不同方式的愛；康乃馨，代表着對母親的愛；乾花，意味着永不凋謝的愛等等。世上可能還有其他的花還未突顯出它獨特的個性，不如在日常生活中嘗試多觀察周圍的花朵，細心尋覓一下它們獨特的人格特質。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

香港培道中學  
歐善文

菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。百合，花之潔淨者也。

百合，純正潔白。從外觀上來看，百合無疑是最令人感到身心安寧的。一瓣瓣潔白無染的大花瓣，花蕊帶著微微淡黃，就好比初生嬰兒那純淨的心靈般閃爍着。百合，就像一種心靈的清洗。遠觀百合，你只會看到幾朵盛開的大白花瓣。可是近觀，你會發現當中的韻味。花瓣上印着一處處淡黃的標記，以及快要盛開的花苞，還帶着一點點百合花香。

百合，堅強而不息。還未盛開的百合，是一條條直立而不顯眼的綠色根葉。在萬紫千紅的花朵中，顯得格外淡然無色、無趣味。可謙虛的百合毫不介意，它知道，終有一天會是它發光的時刻。隨着一根根毅然獨立的根葉長大，屬於百合的光彩也越來越大，最後甚至超越其他花朵。在古希臘，有一位著名的演說家，是萬人仰慕的。可誰又能想到他以前是個口吃呢？他小時候常常受到朋友的嘲笑。可他像百合一樣，知道終有一日他的光芒會被人看見，沒有被打擊倒。反而是每天含着石子練習，又向大海朗讀。日復一日，他最終成為了最著名的演說家之一。

也許百合不像其他花朵那麼奪人，可是百合有屬於自己獨特的光芒——純潔而堅強。這是誰也無法超越，且最獨特的特質。

\* 狄摩西尼，古希臘雅典演說家

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

拔萃女書院  
楊雲釧

世人愛牡丹，周敦頤好睡蓮，陶潛喜秋菊。而我，卻對中國文學中如雨後春筍般多的花兒沒有甚麼特別情感，反倒對某些西方花朵情有獨鍾。

便以熟悉的玫瑰開幕吧！眾所皆知，玫瑰被普羅大眾貼上了浪漫的標籤。人們垂涎於它雍容高雅、無比精緻的外表，在情人節收到旁人贈送的玫瑰，是值得自豪的事。大家都把那鮮艷的紅當作另一半對自己濃厚的愛意，我卻不這麼認為。玫瑰那血紅的顏色，是在警告生人勿近。它懂得保護自己，警惕性高。正因它知道自己美麗動人，它驕傲自大於自己惹人憐愛的外表，卻也小心翼翼於保護自己。用它那小到甚至不被人察覺的刺兒，狠狠處罰欲將它摘去的惡人。

第二種令我傾心的花兒，是我從未見識過的太陽花。在網上的驚鴻一瞥，令我一不小心就深陷於它的魅力當中。太陽花是那麼的積極向上！無論它深夜裏過得多麼疲憊不堪，在太陽嬌羞地探出腦袋的那一刻起，太陽花就如立了偉志的戰士一般，誓死也要完成自己的目標。它不怕辛苦，太陽往左挪，它便跟着向左邊靠攏；烈日



---

往右跑，它也毫不猶豫地奔向右。我是如此的欣賞它堅持到底追求夢想的心，又是如此的渴望和它一樣樂觀。

啊！還有仙人掌的小白花。第一次瞧見時，我目瞪口呆，不禁有些吃驚。這粉粉嫩嫩的小花兒，和那其貌不揚的仙人掌格格不入，怎麼竟是一體的？小白花繼承了仙人掌的不折不撓、堅毅不屈。明明看着如此脆弱，卻能抵擋寒風的無情，亦或者熱浪的殘酷。這樣頑強的意志力，令嬌生慣養的我自愧不如。在這生命力的方面，你我又如何及得上它？只好佩服得五體投地。

這麼說，下回經過花店時，定要好好拜見它們，好讓我學習它們那魅力無邊的人格特質。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

荃灣官立中學

嚴蘊希

向日葵象徵樂觀的性格，因為它總是面向太陽。有人認為太陽代表理想、目標，總是隨着太陽移動的方向旋轉，向日葵又代表向夢想奮鬥的人，但我並不認同。

我首先問你一個問題：有人會一直成功、快樂嗎？如果你一直嚐得甜頭，就會不求上進。向日葵為了太陽改變自己面朝的方向，不就是那些不惜一切追求快樂，追求成功的人。他們曬久了陽光，就會害怕黑暗；習慣了成功，就會害怕失敗。但失敗並不可怕，若你不失敗過，就不能進步。向日葵面向太陽雖是為了生存，但投射到人身上，就是害怕失敗的人。

向日葵迎着溫暖的陽光，梅花卻與其恰恰相反。梅花是迎着大雪、迎着烈風的。與我認為向日葵有害怕失敗的人格特質截然不同，梅花生於惡劣的環境，卻能傲然挺立，更香更濃。我認為它是正面應對困難的人。未必堅毅不屈，但有過人的勇氣面對不如意的事和環境，可以在逆境中更能發揮長處，梅花就像是這樣的人。

我提到了向日葵一直面向陽光，會變得害怕黑暗，但也未然。舉個例子，一些生於富貴家族的人可能會不求上進而且害怕過貧窮的生活，害怕失去擁有的東西，但也有可能如陽光般本來優越的環境下變得更成功。梅花呢？它正面應對困難，但總是不低頭，也未必是一件好事。

總括而言，向日葵是擁有優越條件的人，梅花是正面應對逆境的人。但最後會變成害怕失敗，被逆境打倒，還是迎向成功，戰勝逆境呢？那就要看你自己了。天生具備的人格特質，我們應該好好利用它們，變成一個更優秀的人。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

保良局羅氏基金中學

曹曉澄

在花界中有許多絢爛，特別的花，每一種花都散發着它獨特的魅力，但我覺得仙人掌卻有著獨一無二的特質。

仙人掌看上去比其他花更危險，更刺人，更「堅強」。可是我認為仙人掌身上的荊刺讓它看上去更高貴，更特別。因為有那麼一句話：「美麗的人總是帶刺的。」如仙人掌一樣，它雖然看上去綠油油，彎彎的形狀，挺立的站着使它與其他的花別樹一格，也額外地漂亮，但它卻滿布荊刺，而這就如我表姐的特質一樣。

我表姐是一位對事業很有上進心的人，她長得也不錯，有著圓圓的杏眼，挺拔的鼻子，長細的下巴使她看起來比人強勢的同時，又那麼地親切。她對所有事都很認真，說話也很俐落，不時更會說一些「狠話」，所以我們常說她說話帶刺。她也很堅強，苦難不會把她打敗，反而讓她更堅強。更重要的是，她自己本身也很喜歡仙人掌，而仙人掌在我看來完全是代表她的花啊。

仙人掌代表着堅強，它看上去很正常，但你一碰它卻會被它身上的刺弄傷，但這些刺偏偏是來保護它的外表，使它看起來那麼的正常又那麼的危險。所以如果拿仙人掌來形容一個人的特質，那這個人必是看上去很漂亮，跟其他人不一樣，散發著一種獨有的氣質。不過一旦接觸她之後卻發現他做事很認真，不會說一些好聽的話，在挫折面前絕不低頭，反而迎難而上，這些猶如他們的刺一樣。而跟這類人相處時，我們就會被他們的刺弄傷。而仙人掌也像「可遠觀，不可亵玩。」所以那些看上去很迷人，很溫柔，很容易親近的人，往往背後都帶著刺如仙人掌一樣：「我很美麗，但也很危險。」

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

聖保羅男女中學

歐陽張維

那是個陽光和煦的清晨，太陽從山後窺視着萬物，一點晨曦發散剛好打在草原上和身旁一團密密叢叢的花上，真是好玩。在太陽的聚光燈下，她毫不扭捏地炫耀着自己的全部，碗口大的朵朵紅得耀眼動人，粉得似身披紗織的少女，讓人如癡如醉。我被這群紅中帶粉的舞女牽引，走到近前，五指不自禁碰上絲綢似的花瓣。忽而，小指一陣刺痛，幾滴殷紅的血滴到罪魁禍首上——花梗遍佈着的針刺，雖小得不顯眼，卻能在危急關頭保護自己。我咯咯地笑了，真是一朵知曉為人處世之道的薔薇！

現今社會富庶繁榮，想要出人頭地，吸引視線為不二法門。機會總是公平的，猶如太陽的照耀，不偏不倚地撒到天涯海角，無論你身處何方，抬頭便是。不過，誰又能鶴立雞群？

莫過於把想法付諸實行，把才能琢磨得發亮的勇敢者。薔薇不怕人嫉妒，將其一身艷麗奉上，故此人們注目，得以寵愛。很多人終日怪責老天爺不給機會，這種人是含苞待放，卻遲遲不敢把本領才華盛放的人，白白浪費了晨曦。當今首富伊隆·馬斯克便是一朵出眾的薔薇，這些人



的好榜樣。他把平常之輩不敢觸碰的想法統統加以不懈的努力：火星移民，以最普通的電池運行的車輛，錯綜的地下交通……終於，他的盛放為人所注意，走入成功之門。在成功之前擔心不成功，是可笑的杞人憂天。

在此之外，薔薇遠知曉保護自己的重要。這並不代表完全的躲藏，而是不讓別人摘去你的才能和成功。著名發明家特斯拉——也許比起愛迪生，他並不是家喻戶曉。特斯拉的才能遠在愛迪生，甚至當今科學家之上，卻因宅心仁厚，不會提防愛迪生的伎倆，一生被打壓，活在懷才不遇之中。薔薇不同；當有立心不良的人，妄想將她從舞台上摘去，他們得到的，只是滿手罪有應得的血跡。在綻放之時抱持着「防人之心不可無」的智慧，薔薇抵禦着另有居心的鼠輩。

成功之道，原來早已昭然若揭，便在薔薇之上。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

粉嶺禮賢會中學  
卓泳君

人有不同的品質，人又把自己人格品質賦予在花上，令其有了獨特的特質。「出淤泥而不染，濯清漣而不妖。」這是大家耳熟能詳的蓮花的品質。而「田園詩人」陶淵明喜愛的菊花，則是隱逸者的象徵。最後是眾多人都喜愛的牡丹，它則是象徵富貴者的追求。那除此之外，有甚麼花有一些令世人都需要學習的高尚人格特質呢？



提到花獨特的品質，就不得不提起「花中四君子」——梅蘭菊竹。這四種植物都象徵著我國對君子要求的最佳代表。而我今日想介紹的便是「花中四君子」之一的梅花。說起梅花大家都不陌生，梅花也是眾多中國人喜愛的花。大家都知道大部分花朵是在春季、夏季就開花了。但梅花不一樣，它是在冬季才開花的。相信大家都跟我一樣對梅花在冬天開花的景象感到不可思議。我有幸目睹過梅花盛開的情景，就讓我為大家娓娓道來。

我記得那時，我和母親一起登雪山。就在半山處，我在一片白茫茫當中發現了一抹紅色。我非常詫異，仔細看，發現那裏有一棵梅花樹。

梅花的花瓣鑲上了一層又一層的冰霜，那天的雪很大，我隱約看見還有一些小冰粒掉落在梅花的花蕊當中。我對此很是震驚，為何在如此惡劣的環境當中，還有花朵可以盛開得如此美麗，並散發出淡淡的幽香呢？這堅毅的品格不值得我們學習嗎？梅花高尚的品格在一片白茫茫之中，更加被襯托了。「堅毅」不就是君子所需要的人格特質嗎？

回首現今社會，在生活中我們有種種的困難需要面對。我們也許要在惡劣的環境走出一個屬於自己的天地，當中的磨練是必不可缺的。而在這種狀況之下，我們的「堅毅」是唯一使我們能克服困難的密碼。倘若我們能如梅花一樣，在惡劣、飽受「摧殘」的環境下，依然能持之以恆，以堅毅的心去面對，那還有甚麼事不能成功呢？也許在如此「不受人待見」的情況下，「梅花們」才能盛放出嬌艷的花朵，才會有沁人心脾的芳香吧。因為往往在惡劣的環境才能激發潛能，而在這個過程中有一顆堅毅的心，這便能使我們有所成就。我相信梅花的高尚品質，不只是君子所要追求的，我們也是。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

拔萃男書院  
黃灝霖

周敦頤認為：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。由此可見，周敦頤非常熟悉花的習性，故能做出如此一針見血的評價。因此，在這篇文章，我也來說說本人對花的愚見。希望可以拋磚引玉。

首先，「永生花」是近年興起的一種花。從「永生花」這個名字，我可以看出它的特性——沒錯，就是永生。或許你會問為甚麼花會是永生的呢？其實，這種花比較特別，它是一種乾花，因此人們都不大需要打理，就要把它放在一個透明箱子供觀察就行了。就是因為這種方便，不少人都很喜歡它，覺得它是一種超越生老病死的「花仙」。然而，我卻認為它象徵了一個寂寞的人，被四面高牆包圍。即使那四面牆壁是透明的，可以看到四周所發生的事，卻無法與其他人溝通，實在是非常痛苦了。

接着，我要介紹另一種花——「染花」。顧名思義，就是把花原本的顏色染成另一種，就像把紅玫瑰染成黑玫瑰。正所謂「物以罕為貴」，不少人都喜歡把花朵染成「獨特」的顏色，黑玫瑰、紅銀柳現今已算是常見了。許多人認為這樣的花非常美麗，因為它就像一個人穿了不同的衣服。然而，我卻認為它們更像是被迫改變的人，正所謂「勉強沒有幸福」，即使改變後讓人變得更好，他也不會快樂。

以上只是小弟對「永生花」和「染花」的愚見，希望大家會贊同我的看法。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

聖士提反堂中學

陳璽越

周敦頤認為：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。而我認為野花是花中最堅強的，堅強是它最獨特的人格特質。

人的一生不可能一直都一帆風順，挫折是人生的旅途中必經的驛站，只有經過挫折的洗禮，才能迎接更好的未來。而有些人就是因為遇到失敗後承受不住打擊，所以就放棄了自己，見不到明天的太陽。

野花擁有堅忍不拔的毅力，擁有頑強的生命力，任憑風吹雨打，也不放棄自己，十分堅強。它不像溫室裏那些嬌滴滴的花朵，有人呵護，有人關心，只要給它一點希望，哪怕在懸崖峭壁，哪怕在狹小的縫隙，它都能盛開，綻放出屬於自己的光彩！

俗話說：「不經歷過風雨，怎能看見美麗的彩虹呢？」我認為野花是堅強的代表，是堅強的象徵，是它最獨特的人格特質。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

北角協同中學

徐凌雅雯

天地之間，萬物都有其存在的特殊意義。古人常以菊、蓮、竹等借喻人或品格。外公用「找到自己的『花』」這句話，訓導了我十年。那年，外公帶我去一片向日葵田，藍天白雲下金燦燦的向日葵像是要反射出太陽光，這是我與向日葵的故事的開端。

向日葵一直被我叫作「太陽花」，它從出芽到凋零只會向陽生長。哪怕梅雨季節時一連幾日見不到陽光，等烏雲散去，它仍然堅持向着陽光昂首挺胸。那片向日葵田，我把它種到了心裏，因為它總是充滿了陽光、美好，就像可以逼退一切黑暗。

真正讓它們在我心裏扎了根的，是一位老奶奶。



我喜歡閱讀，喜歡寫作，但是當我又一次比賽失利時，我還是不禁產生了懷疑：「我真的適合寫作嗎？我真的可以堅持寫作嗎？」

那次，我甚至一個人在公園裏坐了幾個小時。身邊的人來來往往，低沉的天空，嘰嘰喳喳一刻不停的烏鵲，麻痺得失去知覺的腿，公園熱鬧的氣氛卻充斥著令人窒息的沉寂。這一切，彷彿都在暗示我：你的堅持是可笑的，因為你連最基本的實力和信念都沒有。

至少在這時，我真的動了放棄的念頭。

「小姑娘，發生甚麼了？」老奶奶頭髮灰白，梳得一絲不苟，身上乾乾淨淨，手裏捧了一束乾花——是手工的乾花向日葵。

她和別的老人不一樣，她老花鏡後的眼睛烏沉沉的，我被觸動了。

「雖然我一個老婆子甚麼都不知道，但是請你，為了這束太陽花，為了我，為了你自己，振作起來。」

她竟然給了一位不認識的小姑娘一束昂貴的乾花！我捧著它，嗅了嗅並不存在的香氣，對老奶奶的背影揮揮手，戴好耳機，聽着郭德綱的相聲，那代表着浪漫、信念、勇氣……

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

迦密中學

梁愷晴

人們常說梅、蘭、竹、菊，花中四君子也。對我而言，除了周敦頤所說的花之隱逸者，陶淵明的最愛——菊外，我亦被其他三君子，獨特的人格特質所迷住，難以在其中選擇出心中最愛。



梅，其他花在暖春燦爛綻放，拼命展露自己最艷人的一面，爭奪世人口中「花中之王」等美譽時噤而不語，偏偏挑選了眾花枯萎、死氣沉沉的凜冬獨自綻放。而這就彷如君子平日與世無爭，不與世人爭搶，彷彿毫不起眼，卻又在眾人漠然時把自己一生的才華、努力在獨自黯淡的一角發揮出來，把每個黑暗的角落「染彩」，然後驚豔四方。這種避其鋒芒，韜光養晦的魅力難道不獨特又吸引人嗎？

當然，梅和竹一樣代表了堅忍、傲骨，而在我看來，這亦是最能讓大眾產生共鳴的一點。世人皆經歷過挫敗，但梅花在嚴寒中頂披風雪，靠著堅毅百般忍耐，從不向困難低頭。而竹在世人為五斗米彎腰、眾花被風吹得東搖西擺時，義無反顧地挺直腰板，成為花中唯一。在現實和

---

正直良善中選擇後者，不因世俗目光而動搖，堅持正道，梅和竹的忍耐和骨氣不也是世人所面對難關時真實、艱難，卻又令人敬佩的人格特質和寫照嗎？

蘭，不需要高貴的養料，在荒廢之處頑強生長，散發的芳香更是傳揚滿地，絲毫不因生長環境而被染上污氣，不也像現實中生於基層中的孩子努力向上，最後白手起家的例子嗎？而這種努力的熱血亦是一種獨特的人格特質。

或許梅、蘭、竹、菊貴為花中君子，令人總感覺遙遠、觸不可及，但世上無聖人。但有君子，說明一切都是一種心態的選擇，而對於這些花獨特的人格特質，我這個凡人選擇以一生之力去追求、學習，努力奔往、靠近成為君子的人生目標，你呢？

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

新亞中學  
鄧俏玥

周敦頤認為「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」菊花是隱逸者；牡丹是富貴者；蓮花是君子。周敦頤所認為的花各有不同的人格特質。而我卻認為滿天星是一種大方又浪漫的花。



首先，滿天星是一根枝上開滿了花的植物。其他的花都是一枝開一朵花，例如玫瑰、菊花、牡丹等等。而滿天星是一枝可以開幾十朵的花，其他的花都是一朵就把位置佔了。而滿天星卻大方的把位置讓給其他兄弟姐妹一起開花。這讓人感覺這朵花不僅好看，還很大方。

其次，滿天星之所以叫滿天星，是因為它像星星一樣開滿整個天空。星星在烏黑的夜晚，作為黑夜裏的燈光，一閃一閃地浪漫極了。而滿天星也不差，它在一束束單調的花束裏作為一絲絲的色彩，讓花束看起來更加多姿多采，像極了百花齊放的場面。送人花束加多幾枝滿天星準沒錯。

最後，滿天星也是一種很溫柔的花。買它回來的時候，因為它好看，又可以作為家中的一絲色彩。養着養着便有了感情，它怕養它的主人傷心，便換作乾花繼續陪着主人。千萬不要以為滿天星只有在活的時候好看，如果你這麼認為，那你就是沒見過當滿天星變成乾花的時候了。有

---

些花開盡了就會被腐蝕，變成黃黑黃黑的，就比如玫瑰、百合花等等。但滿天星不會，當滿天星快要開盡的時候，你可以拿去太陽底下把它曬乾，讓它變成一朵乾花。把它標起來做標本，做書籤，或是把它放在空瓶子裏放在餐桌上，都非常好看。滿天星懂得人們的感情，它活着陪你，死了也不忘陪着你，生怕你因它而傷心不捨。

除了菊花、牡丹、蓮花，我認為滿天星也有獨特的人格特質。它有着大方、浪漫和溫柔的特質。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

循道中學  
潘卓嵐

世界上有眾多花，而每朵花都有自己獨特的花語和人格特質。例如：牡丹是富貴者，蓮是君子，菊是隱逸者。而我則認為牽牛花、玫瑰，這兩種常見的花，有着其獨特的人格特質。

首先，玫瑰。玫瑰身上帶着刺，相信大家都應該聽過。一不小心，就會被玫瑰身上的刺，刺傷。但其實玫瑰身上之所以長刺，是為了保護自己。玫瑰或其他花都經常被不懂事的人摘走，玫瑰為了不被傷害，所以就長出刺來，保護自己。我認為玫瑰是一種自我保護意識很強的花，通常這種花都很懂得保護自己。它們遇到危險或感覺到被攻擊時，就會用自己身上的刺，希望能擊退傷害者。它們很像人類世界中，受傷害的人。但沒有人一出生就是自我保護意識強的人，普遍都是因經常受傷害，可能是工作或友情等方面受傷害，才會成為一個自我保護意識強的人。玫瑰不就是因怕又被傷害和攻擊才長出刺來嗎？我們有時被玫瑰刺傷，其實都是我們自己害的。假如我們不摘走花朵，玫瑰會變得有攻擊性嗎？

假如我們不去傷害別人或刻意責罵別人，他們會變成這樣的人嗎？

另外，牽牛花。牽牛花是一種適應力強的花種。大家有在郊外遠足時見過牽牛花嗎？我就有試過。除了在郊外遠足時看



見，我還在城市街道看過它們。在不同地方都能看見它的蹤影，證明了甚麼？證明了牽牛花是一種適應力很強的花種。它在不同地方都能適應和生存下來，就像社會上的上班族，他們為了賺錢養家，一直到不同的地方工作，而不是固定去一個地方工作。一個人要適應一個地方的工作環境就已經很困難了，更何況是幾個地方的工作環境。所以這些上班族，無疑是需要有這種適應力強的人物特質。牽牛花正有此特質。無論是清新的野外，還是繁華的都市，牽牛花都能適應並生存下來。可是，到底它們是強迫自己適應，還是用順其自然的態度去適應環境呢？牽牛花其實是在強迫自己適應，它們之所以適應能力強都是為了生存。正如上班族，不是為了賺錢，它們會身兼多職嗎？既然牽牛花想生存，我們就不應加以傷害，應好好地對待它們，不應隨便摘下。

花朵即使有着這些堅強的人物特質，它們的意念只有一個，就是生存。我們也應尊重它們，真正地讓它們「生存下去」，不應傷害它們。

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

東華三院李嘉誠中學  
陳朗儀



若要論哪些花有鮮明的特質，那肯定少不了傲雪凌霜的臘月花——梅花了。從古至今，不少詩人作家都曾讚揚堅毅、敢於挑戰的梅花，在九寒天中獨立盛放，令人讚嘆不已。

其實，我一開始瞧不上那被大眾所讚揚的梅花的。只覺他嘩眾取寵，不像其他花兒開在溫暖的季節裏，就連觀賞也要人忍着呼嘯的霜雪，麻煩極了！

但是一年臘月，父母非要拉着我去公園中看那梅花，我只得耐着嚴寒跟父母出門。待我一步步靠近，就發現梅花花瓣不豔，反倒是淡雅的

粉。中間明黃花蕊飾着嬌嫩的花瓣，看上去可愛極了。小巧的一朵梅花亭亭立在枝上，多了一分文人傲氣。忽然，一陣寒風打來，我的臉被大風颳得生疼，但是還是伸手想要接住掉落的小花兒。當風兒跑遠時，我定睛一看，樹上梅花竟然絲毫無缺，頗有一分君子不屈不撓的氣度，真令我驚訝萬分！

回家後，我不禁開始思考，梅花真的只是為了曠眾取寵才立於寒風中嗎？春秋各類鮮花爭奇鬥艷，吵得不可開交，而那小小花朵避開塵世，求得一份清淨，更是無懼挑戰，在茫茫白雪中歷練自己，十分堅毅。不像其他花兒只陷囹圄之地，不去挑戰，不受苦楚，當真是溫室中的鮮花！

人生其實如這玲瓏梅花，即使在時間長河中只是微小塵土，亦應不斷歷練自身，不斷進步。如果海中沒有風暴，那不能稱之為海，而是泥潭。如果人生中沒有挑戰，那便是不可稱之為人生，而是行屍走肉。所以古人欣賞這傲於天地的梅花，看上的只是那一份不恐於天地、敢於挑戰的習性。而你我是否也應以這梅花立志，勇敢挑戰人生每一個時刻呢？

# 你認為哪些花有獨特的人格特質？

中華基金中學

王嫣晗

世上有許多不同種類的人，有如菊花的隱逸者，有如牡丹的富貴者，有如蓮花的君子，而這些花中，是否有自己的身影？

梅花，在雪中傲然挺立的花。她是高冷的，是脫俗的，也令我憶起一篇《湖心亭看雪》。作者在一片寂靜寒冷的西湖中賞雪，看天空、雲霞、群山、湖面，上下一片冰冷的白，這使他眼中的世界渺小了。偌大的西湖中，只見長堤一痕，湖心亭一點，小舟一芥，兩三粒人影，這是他的孤高脫俗，是他拒絕隨波逐流的骨氣。這也是傲雪而立的梅花，是花中唯一的脫俗者。

蒲公英，在空中隨風飄散的花，她是自由的，是幸福的。她不像梅經歷風雪，她無須刻意耐寒，無須高傲挺立，也令我想起陶淵明的《歸園田居》。那時的他，如羈鳥回歸了舊林，池魚回到了故潭，擺脫了官場的束縛，重歸自然，重獲自由，這是他重得自由的喜悅，是他離開樊籠的解脫。這也是隨風而去的蒲公英，是花中唯一的自由者。

世上有許多不同種類的人，而人人也都如花一般，各有性格，別有特質。在花中，我們或許能見自己的身影，人也都如花一般，無論經歷怎樣的人生，也都如花般美麗，如花般特別。

# 子曰：「言必先信，行必中正。」

聖公會林護紀念中學

曾博靖

十二點正。放學了。

「阿娟，我先走了啊！」我轉頭向我的好朋友美娟揮手作別。

今天是我身為初中生的最後一天。這樣微不足道的儀式感，對我來說特別寶貴。

因為不只是明年同班的我們會「分道揚鑣」，我也即將赴澳留學。我並沒有告訴身邊的同學和好姐妹，因為我挺討厭那種離別在即的憂鬱哀愁的氣氛。

轉眼間，時間飛快地竄走，而我也要開啟全新的篇章。踏進校門那一刻，我内心惴惴不安，不知道迎接我的會是燦爛的笑容，抑或是冷漠的眼神與奇異的目光。

我卻萬萬沒算到，根本沒有人願意留意課室門檻邊猶豫不決的我。他們彷彿就只是我生命中的過客，匆匆的來又匆匆的去，而不是我要共度三年的同學。我的內心五味雜陳，只能苦澀地笑了笑，艱難度過漫長的開學日。

「欸欸欸，那不是我們的新同學嘛？你們看她，膚色那麼黃，醜死了！我們要的是校花，而不是校屎！哈哈哈……」

我已經上學兩個月了。可是，怎麼我還是適應不了這樣的學習環境？為什麼，曾經的滿懷期待，已變成心灰意冷？

每一天，我受盡屈辱，卻無法向父母申訴，只能忍氣吞聲，躲在床

沿捂着被子嗚咽。背上貼着的烏龜、書櫃裏的口香糖、白鞋上的塗鴉、書包裹的墨水……那幫霸凌者的罪證。我明明都有，但他們一句玩笑般的威脅，卻不知為何令我心寒。

我如何能擺脫？

我處於山谷底盡力的叫喊，希冀着或許有人能救我，哪怕是給我一瓶水、一個餅也已經足夠。

「你們這幫人欺人太甚！不要以為你們可以為所欲為！你們等着吧！」

一個瘦削的身影在山谷上的縫隙中被陽光沐浴着，身上散發出的光芒，令我終於看到曙光。

她退後兩步，跳下來，溫柔的直視我的雙眼，徐徐開口：「沒關係，我陪着你。」

她是班上的小透明，可是我現在卻清楚看見她的臉龐，與她堅定卻又溫暖的眼神。

我彷彿又重見光明。站在門口的那些壞男孩似乎慌了，罵罵咧咧地走開了。

我轉身瞧了瞧她。她依然坐得筆直，就好像班裏的模範生一般。我從來沒有發現她原來一直都是那樣正直的人。

---

過了一段時間，霸凌我的影片在網絡上被瘋傳，事件開始發酵。欺負我的人被躲在鍵盤後的人攻擊，終於受到了懲罰，自作自受；而我作為當事人，也同樣得到聲援與支持。

可是身為救我於水火的人，她卻沒有得到任何關注，依然安守本分。但我的內心對她的感激，卻遠勝於那些口口聲聲支持我的人，因為網絡上的風向朝夕間轉換，而她幫助我的恩情，我卻一輩子不會忘記。我估計那些影片也是她放上去的吧。

無論如何，一個人要「行得直企得正」，是異常重要及珍貴的品行。而那些欺負我的人，我更希望他們有朝一日，也能真正學會做人。

# 子曰：「言必先信，行必中正。」

拔萃女書院  
梁文心



給十年後的自己：

近來好嗎？願此時的重諾守信，願今天這有如醍醐灌頂的事能塑造未來更美善的自己。

上週，天色陰霾，陰風怒號。昨夜的我一枕酣然，不知東方已有轟雷貫耳。我總無法提起精神，看着天穹的陰暗，心裏早已塞滿灰雲。媽媽正要赴海外公幹，臨行前苦口婆心地勸喻我拿出韋編三絕的心溫習，準備小測。我笑意盈盈地看着存疑的她，心中卻已編織着一個計劃……

當日，稍晴。我起床後穿上煥然一新的校服，端詳鏡中的自己，不敢相信自己竟能如斯「面不紅，耳不赤」。腦海的江河，似乎有兩方戰士打個不停，鑼鼓喧天。白袍人勃然大怒，黑衣俠卻直接其起伏不定的胸脯，出奇制勝……

回到學校，我那劇烈搖晃的心舟終於停擺，陷入黑黑的漩渦。我在試前躡手躡腳，潛入鄰班，偷看他們已完成的試卷。身後似乎有人低吟，但當務之急，已顧不得誠信、舉止品行。

回到教室，我矛盾的自身準備開考。方開始，我直冒冷汗的掌心握着抄好答案的便條紙，頻頻偷瞥，嘻！此次必然勝券在握。不巧，世事正是戲弄人心。凜冽的朔風捲起瘦弱的紙條，「呼」一聲著地。在旁的老師看到皺巴巴的紙，目光炯炯似是看透了我心靈，發出熟悉的咳聲，原來他就是當時「螳螂捕蟬黃雀在後」的那位！

沒了沒了……我在課後被罰思過，試卷也被取消資格。老師厲聲斥責，我也恍然大悟。

子曰「言必先信，行必中正。」人生斯世，重諾守信必然重要，更要行為正直敦厚，方可人生順利。遙想匡衡自幼家貧，卻誠心向文不識借書，《宋史》「六一居士」歐陽修勤懇地以荻畫地，終成「唐宋八大家」。誠實的人終得成功青睞。這才不負師長父母的深切厚望！得「天時人事日相催，冬至陽生春又來」之喜！

故此，願今天這記當頭棒喝點醒無知的我，君子必守信，記住了！

曾經茫然的夢中人

# 子曰：「言必先信，行必中正。」

聖公會林護紀念中學

薛凱晴

子曰：「言必先信，行必正中。」意思是一定要守信用，要說得出、做得到，一定要做正確的事。但事實到底是不是如他們說的這樣呢？今天我就此略談一下我的理解。

「從前有個替人放羊的小男孩，他最喜歡做的就是惡作劇……」《狼來了》這故事，相信大家都耳熟能詳。小男孩「言不信，行不正」幾次後，仍願意在他喊出下一次「狼來了」時趕上山者已接近沒有。由此我們可知孔夫子這話是正確的：言而信，行而正的人才會取得眾人的信任。

或者有人會說：那只是個童話，怎能當真？好，那我就舉個離我們更近，更生活化的例子。大家都有到街市買菜的經驗吧？如果你被一個菜販偷了秤，那你下次買菜時還會光顧他（她）嗎？很顯然，不會。俗話說得好：「人無信不立。」言而信，行而正，才是人安身立命之本。

但讓我們把目光放遠些，到歷史裡尋找更多的實例來討論夫子這話。等等，我看到了……伯夷和叔齊！

伯夷和叔齊，身為商朝遺官，因曾許諾一生效忠商王。在變天後，仍然持守自己許下的諾言，而誓死不從周王，成就義不食周粟的美談。但這真的是美談嗎？為了一位暴君而餓死首陽山上，我個人覺得這是很不智的行為。對，他們言必信，行也正，但未免太迂腐，而不變通——導致最後把命賠了進去。這告訴我們人不能太頑固，不變通，儘管那是該信的言，該正的行。畢竟世界在前進，鑽牛角尖地死守原地，雖看似言而信，行而正，實為極愚蠢。不但會守信失敗，還會無謂地白白犧牲。

是不是很矛盾？又要言信行正，又不能當傻子，但這其中的度，就要每人自行領悟、掌握。其實夫子對此已親自示範了如何掌握其中的道：魯國權臣陽虎欲把孔子招至其旗下為他效力，但他是奸臣，孔子不願接受邀請，總是躲着他。陽虎便令手下趁孔子外出時登門送上乳豬——按禮「被贈禮的士人當事後登門答謝官員」陽虎便可請他出仕。夫子得知此事，便以其人之道還其人之身，趁陽虎出外時登門道謝。如此一來，既言而信；行而正，又達到了自己想要的局面，便是智慧。

《論語》中的話語淺顯，要落實到生活中卻是需要大家細細琢磨。簡而言之，「言必先信，行必中正」需要被靈活地使用，不能一味死守才對。望讀者共勉之。

# 子曰：「言必先信，行必中正。」

粉嶺禮賢會中學

魏川博

「言必先信，行必中正。」顧名思義，這句話的意思便是言語中必定要以誠信為首，所給與他人的諾言必須履行；為他人或自己所付出的行動必定要以正義、正直為中心。那麼「言必先信，行必中正。」這句話對我們生活中又有多大的影響呢？

憶，悠悠歲月的那件渺小不起眼的事……因着與好朋友出外放鬆一下被溫習所折磨透的疲累的身心，便早早地約好時間與地點。當然，大家都很爽快的答應。正直到當天，我因賴床睡回籠覺，在夢鄉裏與約好的時間擦肩而過。直到午時熾熱的一縷縷陽光透過百葉窗，奔向我的臉龐。與朋友的怒氣所賜予的光影讓我的房間亮堂起來，猶如下地獄一般，迷迷糊糊看往時鐘的方向，我才想起與朋友的聚會。打開手機無數個未接通電和未讀信息映入眼簾。我急匆匆地，如豹一樣的奔跑速度前往地點。到了之後，朋友的謾罵如瀰漫長空的烏雲一樣，幻為霧氣，化作水滴，落在我的臉上。事後才知道朋友已經等了我兩個小時，度秒如年的謾罵令我抬不起頭來，心裏滿是內疚。最後也因這事鬧翻天了。要是當時我能如時到達地點，要是我不睡回籠覺，要是當時明知自己起不了那麼早就與朋友說延遲時間，那麼結果便不會如此了。這時候我才明白「言必先信」是如此重要，如與朋友信守諾言準時赴約，那麼便不會和朋友鬧翻了。

即使在生活之中，一件小事，渺小到與朋友的聚會爽約也能撩起大禍，何況是其他事。所以做人的誠信是很影響生活中的事物，倘若從小事便有誠信，那麼必會成大器。

# 子曰：「言必先信，行必中正。」

保良局蔡繼有學校  
梁焯嵐

決賽  
即席創意寫作比賽

子曰：「言必先信，行必中正。」人們也許認為這該是對自身言行舉止的終生追求與原則，不過我卻覺得，衡量一個人的標準遠不至此。在現代社會中隨機應變在很多情況下，也許會是比墨守成規更好的選擇。

首先，正所謂：「言必先信」，指的便是一個人說出口的話應以信用作為首要考量。不過試問一下，別人的感受，當下的場合，事件的重要性，難道這些都是該因「信」一字而在言語中被放棄考慮的因素？當然，把「信」字作為沒那麼重要的標準並非叫人滿口胡言，違背承諾。只是，在很多情景下，一個善意的謊言也許真的會是一個比「言必先信」的更好選擇。比如，你對一位患上不治之症的病人，總不可能因恪守「言必先信」而對着他說：「你的日子不多了，放棄治療吧，這樣只是在浪費錢。」對着患者鼓勵一句：「加油，你一定會好起來的！」這樣地違背「言必先信」，在考慮情景之後再考慮信用，難道真的不會更好嗎？

其次，所謂「行必中正」，指一個人的行為該完全中立正直，不過我認為，這未免略顯古板。先不說完全中立是幾乎不可能做到的，在這個人人追求個人利益的現代社會中，與古代的風氣早已大相徑庭，並因此令「言必中正」更是不適用。我認為有時候存有私心，可能在工作中為了更好的薪酬在做事時變通一下，只要不會貶低別人，是可以接受的，畢竟社會弱肉強食，為自己打算而放棄「言必中正」是該被接受的。

綜合以上理由，我並不認同「言必先信，行必中正。」在言行中隨機應變是該被接受的。

# 子曰：「言必先信，行必中正。」

循道中學  
譚文峰

子曰：「言必先信，行必中正。」一個人要樹立良好的品格總離不開言行。「言」可以看見一個人的修養內涵。而「行」可以顯現出一個人的風度。故然，面對人時，大多都會先從觀察其一言一行開始。

俗語有云：「禍從口出。」一個人平時的說話方式，足以改變他人的看法。就算是一句你自認微不足道的語句都足以造成大禍，招來仇恨。而我們對別人說的話重要的就是——誠信。「言必先信」，在講話或者許下承諾之前，必須先考慮自己是否真的做到言出必行。正所謂「君子一言，駟馬難追。」對朋友失信，會令朋友盡失。對陌生人失信，會令別人不願再和你共事。一旦承諾了的事，無論當下有多少的困難都必須兌現。失信於人比起一開始就拒絕更令人厭惡。對承諾守信固然重要，但不能對人說謊言更重要。相信大家都聽過經典的《狼來了》吧？一個牧羊的少年因多次欺騙農夫們有狼群攻擊，直到成真時再求救，就已經沒有人再理會他了。我們也是如此，有時我們會因虛榮心撒謊，有時又會礙於說真話的後果而說謊。但就像華盛頓與櫻桃樹一般，有誠信地承擔錯誤比起說謊再圓謊更得人尊敬。所以我們不論對自己所許的承諾，對別人所說的話語都必須有誠信。這樣別人才會信任我們。

在言語達到「信」之後，就到了另一個最重要的「行」了。言行，言行，人們總把它們合在一起講，因為無論你們的語句多麼優美，多麼令人信服，最終都是在「行」中反映出你的品格以及所作的承諾是否能真正地行動，實現。

「行必中正」，一個人的行為必須正直。對得起自己，才對得起別人。當你未與其交談時，就能從他細節的動作中猜測到他的品格、習慣。我們平時的一舉一動都盡收別人眼裏。常有老師教導我們面試時要注意

「微動作」，幫父母開門，有禮貌地說早晨都可令你在別人心中默默加分。相反地如你毫不注意行為，就算是細緻到插袋，都有很多場合不能這樣做。說完細節，「中正」固然也就提到了不能做虧心事，更不能觸犯法律。做一個光明磊落的人，身正不怕影子斜，做的事對得起「天地良心」，人都會自信很多。別人看起來也尊重你更多。

言行、言行。言和行總要在一起。只言不行會令人認為你只會「耍嘴皮子」而討厭你。只行不言又會給人一種「假清高」的感覺而認為你虛偽。所以言，行都必須如孔子所說：「必信，中正」能令你活得更自在！

# 子曰：「言必先信，行必中正。」

伊利沙伯中學  
馮厚源

古語云：「言必先信，行必中正。」古往今來，中外名人皆對這句話有不同看法。在我看來，「言必先信」指我們當先信任他人所言；「行必中正」指人之行為必須正當規範。我們唯有將這句話銘記於心，才能看到成功的曙光。

信任是人與人之間最重要的橋樑，一旦崩塌，人與人之間的關係將破裂，社會則無法正常運轉。因此信任在社會中擔當着極重要的角色。此外，有時候人與人之間多一些信任，或許會影響我們的一生。比如說，一位對手向我們發來了一條短訊，他告訴我們上一次比賽我們做得欠佳的地方。聽似十分清奇，應該信任還是不信任呢？其實，最佳的做法便是暫時信任，之後再進行自我反思，方能從中找出自身缺點，再加以改進，便能提升自我，向着成功的彼岸邁進一步。因此，對他人言語的信任能使我們進步，看到人生更高處的壯美風景。

所謂「行必中正」，是指我們的行為必須正當公正，而且必須在道德與法律的框架之內。社會安定與否，民族富強與否，全取決於我們個體是否能有效的約束自身的行為。自我行為的道德約束是最基礎的部分，要做到自我約束只需依靠一個念頭，可往往一念之差便使我們的行為走向歪路。這就是為什麼社會需要法律，去懲治無法以自我道德約束



---

自身行為的人。唯有以法律與道德兩者約束個人行為，社會才得以安定。我們若想不受到法律的懲罰，便應盡力以道德約束自身行為，每做出一件事前，必先對後果考慮周詳，所作所為才能正當而規範，社會才得以安定，民族方得以前行。

可有人可能會問：「有的人故意說謊話以騙取我們的信任，又怎麼能信任呢？」在我看來，「言必先信」並非不妥，無論什麼話語，我們可以先選擇相信。當這句話進入到我們大腦盤旋之時，我們應當用自我判斷力去思考最終是信任還是不信。這個過程中我們應當充分考量箇中的前因後果，再做出最終之選擇。所以這就是為什麼要言必「先」信，而並不是「盲信」。

「言必先信，行必中正。」乃每一個人都應銘記於心的座右銘。為人處世唯有信任他人，行為中正，社會方能有安定的秩序，才能穩定向着正確的道路發展，民族方能在世界舞台上綻放萬丈光芒。

# 子曰：「言必先信，行必中正。」

紡織學會美國商會胡漢輝中學  
吳宇均



在人生路途中，人們必須要明白做人的道理，才能活得明白，活得有價值。正如子曰：「言必先信，行必中正。」這兩者相輔相成，缺一不可，為人生這一戰役打下堅實基礎。

首先，言必先信，顧名思義就是講出來的話必先講究誠信，正所謂：「君子一言，駟馬難追。」誠信是一個十分重要的品質，既然說了出來，就必須做到。你說出來的話，就如同你在戰略本上立下的志向與目標，立下之後卻無動於衷，成日在戰營裏，沉迷於享樂，完全把戰事忘記得一乾二淨。那麼我相信，敵軍也會很快地將我方打得落花流水，最後以失敗告終。

其次，行必中正，意思就是做事情就要認真做，仔細做。倘若做事只會敷衍怠慢，渾渾噩噩地做，那麼也只是「竹籃打水一場空。」在一場戰役中，必須使出百分之百的努力，打起百分之百的精神去對待戰事。若想對付敵軍，卻不強化士兵的戰鬥力，想草草了事，那麼不僅在戰後士兵所剩無幾，最後戰事也沒有任何成就。

在以上兩種情況來看，就能得知「言必先信，行必中正」的重要性了。想要打出漂亮的勝仗，首先要做足充分的準備，不僅要設置一個有效策略，還要有訓練有素的士兵，在開始戰爭中，需認真對待，不可懈怠。有了以上幾點，才可以有機會打敗敵軍。

人生也是如此，不僅要說到做到，還要做得中正，做得認真。在當今社會，有許多青少年對待事情總是不重視，若說了不做，你說的話也是浪費口舌，毫無意義；若做了卻不好好做，那做的事也毫無價值。

因此，我們需對自己說的話負責任，對自己做的事認真對待，重視人生的每一件小事，可能一件微不足道的小事都可以慢慢成就一個強大的自己，為人生打下光榮、輝煌的一場戰役。

# 子曰：「言必先信，行必中正。」

循道中學  
黎心怡

人每日都會遇到林林總總的事，可能是要與別人交流，做不同的事。那我們應該持甚麼態度呢？子曰：「言必先信，行必中正。」在說出任何話時，一定要有信用，在做出任何事前，一定不能違背道德，而本人非常同意這句話。

首先，「言必先信」。我們無論做甚麼事都要講求信用。「誠信」是一種美德，它可以聯繫身邊每一個人。因為如果你能「說得出，做得到」抑或是做錯事，敢於誠實認錯，其實別人就會欣賞你的誠實，去信任你。相反，如果你忘記「誠信」，會帶來很多的壞後果。例如，「曾子殺豬」的故事，曾子的妻子要到市場，她的兒子一直嚷着要跟她去，妻子為了哄他，所以就說自己從市場回來後，會殺豬煮給他吃。然而，當妻子回來，曾子打算殺牠的時候，妻子卻阻止並說這只是一個哄孩子的話。曾子就認為如果父母說謊，孩子就會以父母為榜樣，是不可取的，因此最後就殺了豬。從這個故事，我們可以看到妻子一開始忘記了誠信的重要性，打算說謊，跟兒子說自己會殺豬。但是，她這句說話若果最後未能完成，就會連帶影響自己的兒子，成為一個不誠實的人。可見，如果忘記「誠信」會帶來壞後果。試想如果大家都失去了信用，這間學校會如何？這個社會會如何？這個世界會如何？也許每個人都會不信任彼此，經常都會被質疑，這個社會會變得毫無秩序，難道這是我們追求的人生？故此，我們要在講說話前，一定要先有信用，才能與別人建立一個相互信任的關係，讓這個社會變得有秩序。

其次，「行必中正」。我們做任何事的時候，都要「中」，何謂「中」？即是不能做一些不道德的事。例如不能冒犯別人，或者因追求富貴，而去「貪」。因為如果我們做一些不道德的事，其實是會違反中

國傳統美德，影響與周遭人的關係，甚至社會也會變得沒有秩序。例如孔子提倡「仁」，他深信「君子謀道不謀食」，在實踐仁義時也會得到「食」。如果他見到官場的人都為追求富貴而去「貪」，去進行賄賂，忘記所有仁心，他寧願不做官，安貧樂道，光明磊落。可見，他不會因為別人的行為而不「中」，而去同流合污，而其他的官員會令朝政變得敗壞，從中可見如果不「中」，也會帶來一些壞影響。故此，我們做任何事前都要想清楚，必須要符合道德，才能讓人與人之間的關係變得融洽。

「言必有信，行必中正」，這個是一種美德，有了它我們才可以在一個理想的世界生活，人與人之間才能有良好的關係！



中學中國語文



## 附 錄

# 得獎名單

## 第十二屆 中學中國語文菁英計劃

(排名以姓氏筆畫為序)

菁英金獎			
李卓秦	聖保羅男女中學	陳朗儀	東華三院李嘉誠中學
陳國緯	拔萃男書院	張曼穎	協恩中學
張桺儼	紡織學會美國商會胡漢輝中學	梁愷晴	迦密中學
楊雲釧	拔萃女書院	蔣佳含	基督教宣道會宣基中學
歐陽張維	聖保羅男女中學	嚴蘊希	荃灣官立中學
菁英銀獎			
王嫣晗	中華基金中學	卓泳君	粉嶺禮賢會中學
林雨齊	聖保羅男女中學	曹曉澄	保良局羅氏基金中學
梁文心	拔萃女書院	黃灝霖	拔萃男書院
楊琛喬	保良局羅氏基金中學	劉昕欣	紡織學會美國商會胡漢輝中學
潘卓嵐	循道中學	黎心怡	循道中學
菁英銅獎			
申宜	香港真光書院	程學禮	荃灣官立中學
朱靈瑩	新亞中學	馮厚源	伊利沙伯中學
吳晞	拔萃女書院	葉慧嵐	荃灣官立中學
吳宇均	紡織學會美國商會胡漢輝中學	溫嘉明	聖公會林護紀念中學
李樂珊	協恩中學	鄭春祺	伊利沙伯中學
林毓涵	賽馬會萬鈞毅智書院	鄧智朗	英華書院
胡驚騫	英華書院	鄧俏玥	新亞中學
徐凌雅雯	北角協同中學	歐曉晴	協恩中學
莊清皓	英華書院	歐善文	香港培道中學
陳宇峰	伊利沙伯中學	盧文倩	保良局唐乃勤初中書院
陳嘉耀	新亞中學	薛凱晴	聖公會林護紀念中學
陳璽越	聖士提反堂中學	謝夢如	賽馬會萬鈞毅智書院
梁焯嵐	保良局蔡繼有學校	魏川博	粉嶺禮賢會中學
曾博靖	聖公會林護紀念中學	譚文峰	循道中學

# 菁英二劃

2020/21

獎項	名次	姓名	學校
創意寫作比賽	冠軍	蔣佳含	基督教宣道會宣基中學
	亞軍	陳國緯	拔萃男書院
	季軍	張槐儼	紡織學會美國商會胡漢輝中學
	優異獎	劉昕欣	紡織學會美國商會胡漢輝中學
	優異獎	歐曉晴	協恩中學
中華文化問答比賽	冠軍	陳宇峰	伊利沙伯中學
	亞軍	李卓秦	聖保羅男女中學
	亞軍	陳國緯	拔萃男書院
	亞軍	程學禮	荃灣官立中學
	亞軍	黃灝霖	拔萃男書院
	亞軍	薛凱晴	聖公會林護紀念中學
即席演講比賽	冠軍	陳朗儀	東華三院李嘉誠中學
	亞軍	張曼穎	協恩中學
	季軍	楊雲釧	拔萃女書院
	優異獎	梁愷晴	迦密中學
	優異獎	歐陽張維	聖保羅男女中學
即席辯論比賽	冠軍	張曼穎	協恩中學
	亞軍	陳朗儀	東華三院李嘉誠中學
	亞軍	楊雲釧	拔萃女書院
	季軍	張槐儼	紡織學會美國商會胡漢輝中學
	優異獎	蔣佳含	基督教宣道會宣基中學
	優異獎	嚴蘊希	荃灣官立中學
才藝表演比賽	冠軍	李卓秦	聖保羅男女中學
	亞軍	楊雲釧	拔萃女書院
	季軍	歐陽張維	聖保羅男女中學
	優異獎	嚴蘊希	荃灣官立中學

獎項	名次	學校	參賽學生		
團體寫作比賽 (中學組)	冠軍	聖公會林護紀念中學	曾博靖	薛凱晴	溫嘉明
	亞軍	伊利沙伯中學	鄭春祺	陳宇峰	馮厚源
	季軍	英華書院	胡驚騫	鄧智朗	莊清皓
	優異獎	拔萃女書院	楊雲釧	梁文心	吳晞
	優異獎	協恩中學	張曼穎	歐曉晴	李樂珊

才藝大賽評判團

- |       |                         |
|-------|-------------------------|
| 周健博士  | 教育局課程發展處中國語文教育組高級課程發展主任 |
| 林丁祺女士 | 教育局課程發展處資優教育組高級課程發展主任   |
| 謝家浩博士 | 香港教育大學中國語言學系副系主任        |
| 陳嘉琪教授 | 香港大學教育學院政策、行政及社會科學教育部教授 |
| 林文龍先生 | 亞洲心動娛樂有限公司副總裁           |

學生工作坊及教師培訓講座主講嘉賓

- 金夢瑤博士  
黃潔慧小姐

擇題團

- 趙 踵老師 黃浩然老師 梁淑芬老師 周彩霞老師  
王清鳳老師 施冠淳老師 李瑞玲老師 嚴瑞蘭老師  
劉筱玲會長

初賽即席寫作評判團

- |       |                       |       |       |
|-------|-----------------------|-------|-------|
| 翁曉珊女士 | 教育局課程發展處中國語文教育組課程發展主任 |       |       |
| 何慧霞女士 | 教育局課程發展處資優教育組課程發展主任   |       |       |
| 張凌博士  | 香港教育大學中國語言學系助理教授      |       |       |
| 金夢瑤博士 | 香港教育大學中國語言學系講師        |       |       |
| 嚴瑞蘭老師 | 趙穀老師                  | 黃浩然老師 | 梁淑芬老師 |
| 吳藹萍老師 | 吳瑕老師                  | 黃丹玥老師 | 黃麗華老師 |
| 周彩霞老師 | 王瑋明老師                 | 蔡萍萍老師 | 施冠淳老師 |
| 王清鳳老師 | 鄧麗婷老師                 | 施玲玲老師 | 劉筱玲會長 |

## 決賽即席寫作評判團

張凌博士	香港教育大學中國語言學系助理教授
黃潔貞博士	香港教育大學卓越教學發展中心客席講師
潘金英女士	香港作家聯會
潘明珠女士	香港作家聯會
黃浩然老師	周彩霞老師
王璋明老師	吳瑕老師
	鄧麗婷老師
	黃麗華老師
	王清鳳老師

## 即席演講及即席辯論（中學組）

周健博士	教育局課程發展處中國語文教育組高級課程發展主任
何慧霞女士	教育局課程發展處資優教育組課程發展主任
陸文博士	香港教育大學中國語言學系 博士後研究員
黃潔慧小姐	資深傳媒工作者
梁欣榮律師	鄭楊律師行
蕭震然大律師	



# 中學中國語文菁英文集 2021

**主編**：劉筱玲

**執行編輯**：王欣瑜

**出版**：中國語文教育研究學會

**地址**：九龍琵琶山郝德傑道 6 號保良局蔡繼有學校

**電話**：2758 4855（中國語文教育研究學會）

3698 3482（教育局課程發展處資優教育組）

**傳真**：2307 8828（中國語文教育研究學會）

2490 6858（教育局課程發展處資優教育組）

**電郵地址**：[info@clera.org.hk](mailto:info@clera.org.hk)

**網址**：<http://www.clera.org.hk>

**二零二一年十月**



教育局課程發展處資優教育組 委託



中國語文教育研究學會 主辦