

中國語文科資優培育計畫

適異性教學計畫—童心寫童詩

設計說明

- ◇ 為了在一般課堂照顧學生的多樣性和個別學習差異，教師可運用適異性教學策略。教師可在全班式教學中，靈活運用資優教育的學與教策略去設計課業內容，並藉提問、靈活分組、分層課業、延伸活動、錨式學習等學習活動的安排，一方面照顧能力稍遜學生的學習需要，另一方面為中國語文資優生提供具挑戰性的學習活動，透過課堂活動和彼此觀摩學習，整體學生一同進步。
- ◇ 中國語文資優生/高能力學生具有高度語言智能，對於語言文字的意義、語調及幽默有趣的言談等方面特別敏銳，並能有效運用語言或文字。因應中國語文資優生的特質去設計不同的學習活動，能加速發展他們的潛能。例如提供閱讀書單和高等文選；提供關鍵議題、思想和文學性話題的討論脈絡；讓學生有豐富的機會去討論、分析，或與父母師長及其他人分享他們閱讀後的愉悅……這些學習活動都能成為學生寫作、繪畫或表演的催化劑。
- ◇ 教師宜透過學生的學業成績及平日的表現，因應學生的能力適時調適課堂活動（如設計不同層次、度向的提問、課業），以便進行適異性教學。
- ◇ 本教學計畫部分是根據湯連臣 (Tomlinson) 提倡的「均衡器」(Tomlinson's Equalizer)，以設計差異化的課堂學習活動。教師可因應學生的能力，透過「平衡器」調節九個教學元素—「從基本到轉化」、「從具體到抽象」、「從簡單到複雜」、「從較少層面到較多層面」、「從較小步幅到較大步幅」、「從較有組織到較開放」、「從界定清晰到界定模糊」、「從較依賴到較自主」和「從較快到較慢」，給予學生不同程度的挑戰。
- ◇ 本教學計畫旨在透過研習童詩，讓學生體會兒童的童真與情趣，並藉著唱誦詩歌讓學生體會其中的意境情韻，增強語感，以得到愉悅的感受，這對語言韻律、語調、節奏較敏銳的語文資優生來說，尤其能提高他們學習語文的興趣。
- ◇ 透過閱讀、研習新詩及開放性的語文活動，學生在課堂一起學習新詩，提高學生對於語言的駕馭能力，並藉著不同的思考方式（如六何思考法、比較異同、比較優劣、奇妙關係、歸納、評鑑、創造「改

頭換面」等），提高學生的高層次思維能力。

- ◇ 針對中國語文資優生的需要，採取資優教育的學與教策略—錨式學習，以提供「加廣」及「加深」的挑戰性學習內容，讓學生利用課上等待時間，進一步提升他們的語文和思維能力，並為他們提供展示學習成果的機會。教師鼓勵學生閱讀高質素的新詩，培養學生閱讀的興趣和習慣。
- ◇ 本教學計畫除提供教案、工作紙，並附設不同種類的評估表（包括教師評估、學生的自評或互評）供教師隨堂適時使用，以便評估學生在學業及社交方面的學習成果。
- ◇ 本教學計畫雖是完整的學習單元，教師仍可因應需要增刪教材或學習活動，調適教學內容以配合實際的教學時數。本單元以遞增式鋪排各學習重點，有機地組織學習內容，較後的練習即涉及較多已習得的學習重點，教師進行調適時須對此多加留意。

鳴謝

蒙黃埔宣道小學、亞斯理衛理小學及博愛醫院歷屆總理聯誼會梁省德學校進行試教，並提供寶貴意見以助本組修訂及完善本教學設計，供教師參考，本局謹致謝意。

歡迎學校教師參考教學資料，並因應校本需要靈活修訂使用。

教育局課程發展處資優教育組

2011年11月

課題：詩韻頌——童心寫童詩（新詩）

年級：小學三年級

課節：13 教節（每教節約 40 分鐘）

一、學習目標

- ◇ 透過研讀新詩，提升學生感受、欣賞和評鑑詩歌的能力。讓學生欣賞詩歌所流露的童真與情趣，從而美化心靈，並培養互愛互助、理解他人處境、關懷顧念別人等的品德。
- ◇ 透過討論和課堂活動，提升學生的高層次思維能力、創造力和解難能力，學習創作新詩。
- ◇ 在小組協作的學習活動中，讓學生學會懂得尊重別人，在不同場合均能表現應有的禮儀。
- ◇ 透過感受及欣賞三首近現代著名作家所作的童詩，讓學生認識我國三位以培育青少年為己任而從事創作的著名作家，學習他們的品格情操。

二、學習重點

聆聽範疇：

- ◇ 安靜、耐心、專注地聆聽
- ◇ 有禮貌，不隨意插話

說話範疇：

- ◇ 按表達需要確定說話內容

- ◇ 語調自然、穩定，並運用聲調變化以表情達意
- ◇ 說話快慢、停連、長短適當
- ◇ 聯繫生活經驗及已有知識以構思話語

閱讀範疇：

- ◇ 閱讀不同類型的材料：詩歌
- ◇ 理解篇章的內容大意、概括段意及體會作者的思想感情
- ◇ 欣賞作品中優美的語言：韻律、節奏和生動的形象

寫作範疇：

- ◇ 採取適當的寫作方法：運用聯想、想像
- ◇ 樂於嘗試不同類型的寫作：童詩仿作、創作
- ◇ 修訂：修改有明顯錯誤的詞句

其他：

- ◇ 文學：閱讀童詩，感受作品的內容美及音樂美；初步認識兒童文學家：黃慶雲、金波及冰心
- ◇ 品德情意：關懷顧念、美化心靈
- ◇ 中華文化：學習三位兒童文學家以培育青少年為己任而從事創作的品格情操
- ◇ 思維：高層次思維能力、創造性思考及解決問題的能力
- ◇ 語文自學：培養閱讀新詩的興趣

三、學習材料

黃慶雲《皇后大道中》

見黃慶雲《花市的悄悄話》，瀋陽：遼寧少年兒童出版社（2011）

金波《風箏》

見肖復興編《中外兒童詩精選》，長沙：湖南教育出版社（2010）

冰心《雨後》

見《冰心佳作選》，杭州：浙江少年兒童出版社（2008）

四、計畫大綱

課節	篇章選讀/ 活動名稱	教學目的	教學內容
1 ~ 3	《皇后大道中》	<ul style="list-style-type: none">● 探究詩歌的內容，歸納詩歌每節的重點，並藉此提升學生的想像力、分析力、協作能力及多角度思維能力● 探究新詩的寫作技巧，並藉此提升學生的想像力、創造力及批判性思維能力。同質分組進行錨式學習，為高能力學生提供「加深」，具挑戰性的學習內容，讓他們就議題進行較深層的討論，照顧學生的多樣性● 透過詩歌唱誦讓學生增強語感，得到愉悅的感受，提高學習語文的興趣	<ul style="list-style-type: none">● 透過「六何思考法」、不同層次的提問（包括複述、應用、假設、推斷及評鑑等問題）、異質分組討論及角色扮演，讓學生能深層理解詩歌的內容● 運用「比較異同」、「比較優劣」、「改頭換面」、「評鑑」等高層次思維技巧策略及教師不同層次的提問、學生同質分組討論，（包括比較詩歌及詩歌改寫成散文的分別及優劣；學習將散文濃縮成新詩）藉此分辨「新詩」與「散文」的不同，最後讓學生推論出新詩的特質● 學習唱誦詩歌：感情的表達、抑揚頓挫、語調的輕重、快慢、停頓，體會

		<ul style="list-style-type: none"> ● 積累詞彙及培養自學能力 	<p>詩歌的韻律味和節奏感</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 把習得字詞記錄在「字詞寶庫」內
4 ~ 7	《風箏》	<ul style="list-style-type: none"> ● 探究詩歌的內容，歸納詩歌每節的重點，並照顧學生的多樣性及藉此培育學生的高層次思維 ● 學習唱誦詩歌的技巧，透過詩歌唱誦讓學生體會其中的意境情韻，增強語感，並得到愉悅的感受，提高學習語文的興趣 ● 運用高層次思維技巧策略及創意思維技巧策略以改版詩作，藉以訓練學生的想像力、獨創力、敏覺力、變通力、流暢力及精進力 ● 認識新詩的形式及利用創意思維技巧策略創作新詩，以訓練學生的想像力、獨創力、敏覺力及精進力，培育學生的高層次思維 	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過概念圖及不同層次的提問，讓學生能深層理解詩歌的內容 ● 討論唱誦《風箏》時應有的語調、速度和停頓，然後頌唱詩歌 ● 改版詩作：運用創意思維技巧策略「改頭換面」及「強力組合法」，為新詩換新裝及把「物件」及「事件」組合，創作情境，為稍後的創作詩歌作鋪墊； ● 比較詩歌，讓學生認識新詩的形式及利用創意思維技巧策略「強力組合法」，將「物件」及「事件」組合創作情境，配合情境創作一首新詩
8 ~ 11	《雨後》	<ul style="list-style-type: none"> ● 藉異質分組，各組自主學習詩歌及透過不同層次的提問，認識詩歌的內容及體會所蘊含的童真，提升學生的獨創力、想像力、協作能力及表達能力 ● 透過學生異質分組討論及詩歌唱誦，讓學生藉作品的音樂性、節奏感，體會其中的意境情韻，並增強語感 ● 透過高層次思維技巧及不同層次的提問，使學生深化對新詩寫作形式的認識及認識 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生異質分組討論，通過有感情誦讀或角色扮演或畫圖畫等方法品詩賞詩，認識詩歌內容，體會詩歌的童心童真 ● 學生異質分組，討論唱誦詩歌方法。學習唱誦詩歌要留意感情的表達、抑揚頓挫、語調的輕重、快慢、停頓，體會詩歌的韻律味和節奏感 ● 透過討論，比較、綜合所讀的三首詩歌，深化對新詩形式的認識，包括新詩的節數、句數、字數

		<p>詩歌的押韻；為高能力學生提供「加深」的學習活動，讓學生的學習增加難度與複雜性</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 利用創造性思維教學策略及高層次思維技巧策略以創作詩歌，訓練學生的想像力、獨創力、敏覺力、變通力、流暢力及精進力；透過分組評鑑活動，訓練學生批判性思維能力、分析力及評鑑能力 	<p>及押韻</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 利用創造性思維教學策略「腦力激盪法」及高層次思維技巧策略「聯想創造」，進行蛛網結「詩」活動，創作詩歌，最後分組評鑑各組作品的優劣
12 ~ 13	「童」唱頌	<ul style="list-style-type: none"> ● 訓練學生的獨創力、想像力、解難、表達能力、溝通及協作能力。 ● 透過分組演繹，訓練學生的獨創力、想像力、表達能力及協作能力；透過互評提升學生的評鑑能力 	<ul style="list-style-type: none"> ● 學生同質分組，在三首詩歌中選出一首，討論詩歌的演繹方法，然後自行排練。學生必須注意感情的表達、抑揚頓挫、語調的輕重、快慢、停頓及配合律動 ● 分組演繹，其他組別就其表現進行互評，最後，學生選出「最佳唱頌」的組別，並需說出其優勝的原因

五、參考資料

江連君：《開啟童詩的鑰匙》，台北：民聖文化，1995。

余舒蓉：《童心童詩---國小低年級童詩教學歷程之行動研究》，台灣：新竹縣教育研究發展暨

網路中心（<http://www.nc.hcc.edu.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=10010005>），2010。

Barbara Clark，花敬凱譯：《啟迪資優---如何開發孩子的潛能》，台北：心理出版社，2007。

林文寶：《兒童文學》，台北：五南圖書出版公司，1996。

林本源：《創意童詩教室》，台北：小暢書房，1992。

林伶秀：《語文資優生的寫作教學》，台灣：資優教育季刊，1993，48期，頁28-37。

林武憲：《兒童文學與兒童讀物的探索》，台灣：彰化縣立文化中心，1993。

林建平：《創意的寫作教室》，台北：心理出版社，1997。

唐秀玲等編：《語文和文學教學---從理論到實踐》，香港：香港教育學院中文系，2004。

黃雲生：《兒童文學概論》，台北：文津出版社，1999。

陳龍安：《創造性思維與教學》，北京：中國輕工業出版社，2000。

梁文瀾：《資優教育平行課程之設計》，台灣：特教園丁，2009，卷 24，4 期，頁 7-14。

蔡典謨：《從資優生需求展望我國資優教育》，載於九十六年度特殊教育學術研討會論文集，

台灣：國立台東大學特殊教育中心（主編），2007，頁 8-16。

課程發展處：《照顧學生個別差異---從「差異」開始策略研討會》，香港：香港特別行政區教育署，2001。

育署，2001。

課程發展議會：《中國語文教育學習領域---中國語文課程及評估指引（小一至小六）》，香港：

香港特別行政區教育統籌局，2004。

How to Differentiate Instruction in Mixed-Ability Classrooms, 2nd Edition, by Carol Ann Tomlinson (2001). The Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD).