

序言

2008/09 年度資優教育教師網絡（情意教育）的第一次會議上，與會的教師都關心到校內一些被評為資優但學業和活動方面的表現卻出現落差的學生。另外還有一些聰敏過人，創意無限，卻因未能妥善管理自己的情緒，經常與周遭的人發生磨擦的學生。教師發現這些學生多半是由於負面的自我概念而窒礙了才華的發掘與發展。教師們因此積極商討如何照顧這類資優學生在情意上的需要，期望能幫助到這些高能力或資優學生，使他們能更好地發展及發揮其潛能。

當中有網絡成員建議以戲劇作為媒介，運用不同的戲劇遊戲、即興創作和表達活動，協助學生建立正面的自我觀，促進個人成長及建立自信心。雖然大部分教師對戲劇教育都非常陌生，然而大家都願意嘗試踏出第一步。

事實上，資優學生能健康地成長，需要不同持分者的支持和配合，當中家長和教師的角色至為重要。網絡成員一致認為教育工作者對培育資優學生是責無旁貸，特別是那些在校內未能盡展所長的資優學生，他們亟待培育計畫發揮其潛能。最後大家決定以抽離小組的形式進行一連串富戲劇元素的活動，讓資優學生能與其他能力相若的同儕互動交流，從中反思個人的特質、能力、價值觀及人際關係等，讓他們在活動中逐步建立正面的自我概念。一個以「演出真我」命名的校本抽離式資優計畫遂應運而生。