



二十一世紀的博物館教育

Museum Learning in the 21st century

方詠甄女士, M+教學及詮釋主策展人

Ms Stella FONG, Lead Curator, Learning & Interpretation, M+

為什麼M+
不止是為
藝術學生
而設的地方？



The image shows the M+ Museum building in Hong Kong, a modern architectural structure with a dark, textured facade. It is situated in an urban environment with other skyscrapers visible in the background. In the foreground, there is a landscaped area with young trees and a paved walkway where a few people are walking. The sky is clear and blue.

M+

M+是嶄新的博物館，致力於收藏、展示與詮釋二十及二十一世紀的視覺藝術、設計及建築、流動影像，以及香港視覺文化。



建立終身 學習的社群

願景

建立一個學習社群，
透過視覺文化培養
同理心、尊重、多
元視野及創意

使命

提供開放和平易近人的平台，把人、
事物件和空間連繫起來

通過交流、反思和實踐，讓觀眾建
立對自我和外在世界的歸屬感

營造充滿創意的學習體驗和積極的
學習文化

不止於建築

M+ 博物館大樓

佔地

Covers:

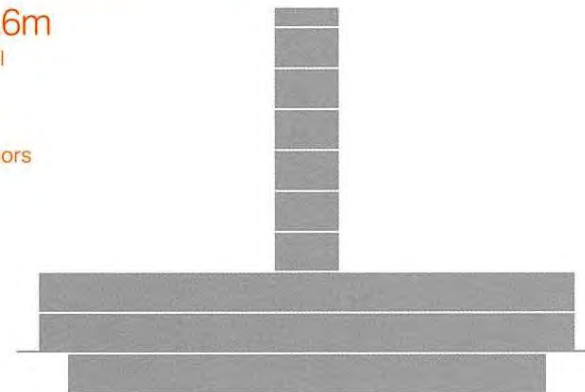
65,000m²

90.6m

高 tall

18

層 floors



17,000m²

展覽空間

Exhibition space

1,000m²

教學中心

Learning Centre

1,500m²

研究中心

Research Centre



7,260m²

LED 幕牆

LED facade



33

個展廳

Galleries



3

間戲院

Cinemas



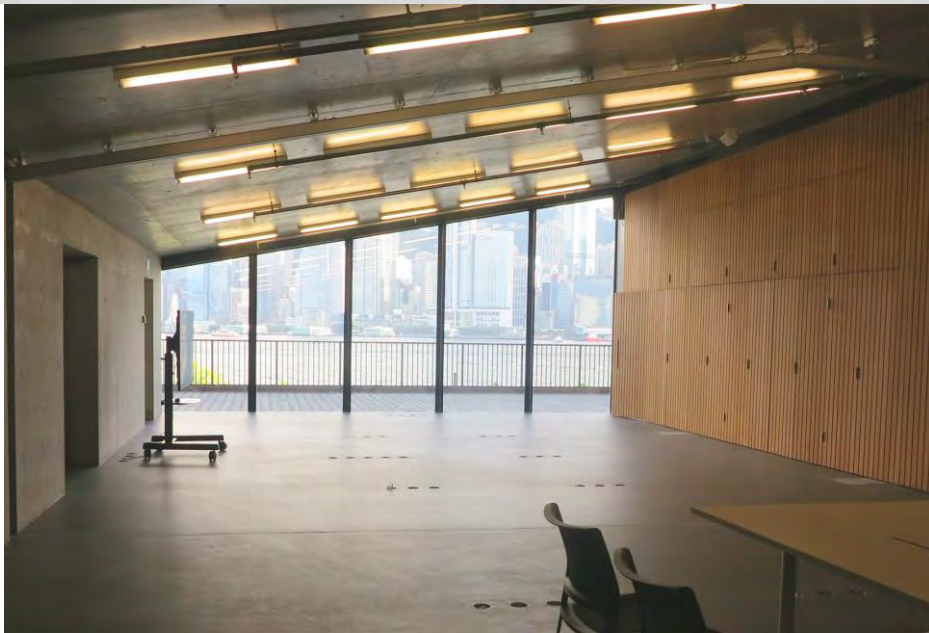
1

個多媒體中心

Médiathèque



學舍 M+ Learning Hub



人生》的虛擬世界。

M+

M+雜誌

⌚ 6分鐘：數碼 / 影片

察。

⌚ 7分鐘：數碼 / 文章

⌚ 13分鐘：視覺藝術 / 影片

目錄 三



開箱石漢瑞的設計檔案

M+策展人彭綺雲及王蕾介紹石漢瑞在1960、1970及1980年代的三個項目。

⌚ 8分鐘：設計與建築 / 影片



陶瓦製作工藝之美

來深入幕後，看看M+大樓外牆的陶瓦於意大利佛羅倫斯生產的美與工藝。

⌚ 7分鐘：設計與建築 / 影片



由開鏟車到佈置古董小提琴

M+資深佈展及陳列展示經理卓尤達講述安裝珍貴的物件與藝術品的藝術。

⌚ 10分鐘：幕後工作 / 文章

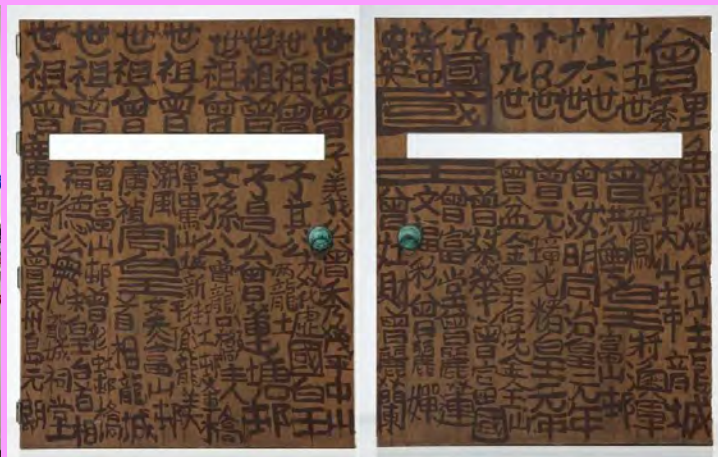
M+幕牆



不止於展覽

「香港：此地彼方」

展現這城市的演變及自1960年代起至今的獨特視覺文化



「物件·空間·互動」

探討過去七十年的國際設計與建築，以及作品與我們今天生活的關聯



「M+希克藏品：從大革命到全球化」

按時序回顧1970年代至2000年代中國當代藝術的發展



「個體·源流·表現」

從亞洲視角探討戰後國際視覺藝術的敘事



「博物館之夢」

從M+構建的獨特亞洲脈絡探索全球概念藝術。



「安東尼·葛姆雷：亞洲土地」

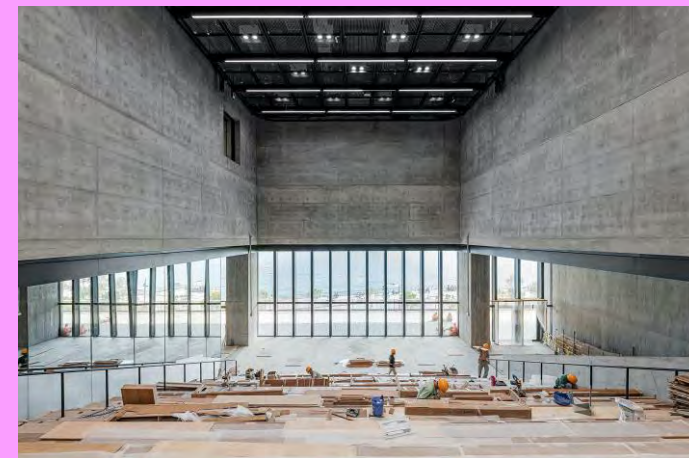
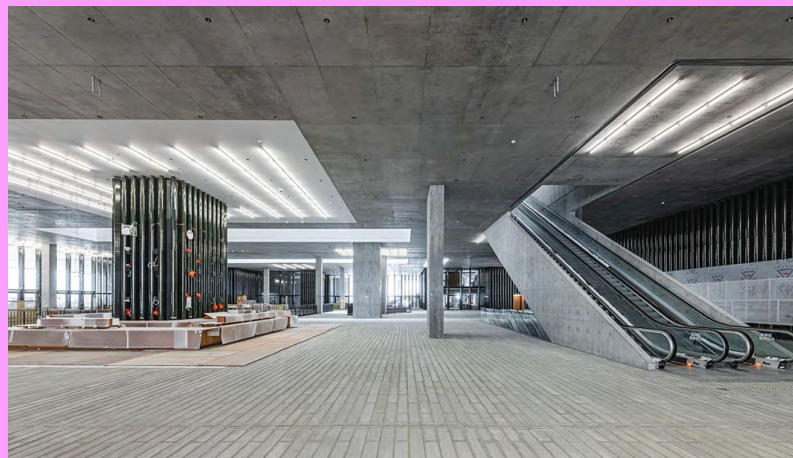
以十萬計泥塑雕像組成的大型裝置作品，由享譽國際的英國雕塑家安東尼·葛姆雷和廣東三百多位村民於2003年花五天共同製作



博物館商店、餐廳和天台花園



博物館公共空間





謝淑妮：與事者與事



「希克獎2019」展覽



境遇——五個人



對位變奏：野口勇之於傅丹



南行覓跡：M+藏品中的東南亞



楊嘉輝的賑災專輯
世界巡迴演



似重若輕：M+ 水墨藏
品



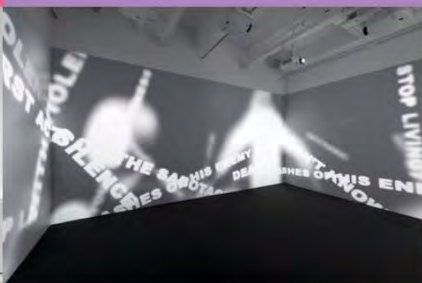
廣東快車



曖昧：香港流行文化
中的性別演繹



形流意動：M+設計藏
品



曾建華：無

M+

Live Art

**藝
活**



**Audience
as Performer**

**之
間**

**觀
演**

M+ 放映

M+ Screenings

2020

性別流動

Genderfluid



M+實習計劃





青年及社區參與



定期活動

- ❖ 短期課程
- ❖ 工作坊
- ❖ 數碼參與



青年祭及夜遊博物館

- ❖ 現場表演
- ❖ 青年協作團隊
- ❖ 社區計劃
- ❖ 心靈體驗活動



家庭及共融參與

歡迎所有來訪者，不論任何背景、年齡和能力



導賞團及工作坊

- ❖ 流動創意站
- ❖ 設手語傳譯的活動及導賞團
- ❖ 設口述影像的語音導賞



家庭日

- ❖ 導師訓練
- ❖ 親子導覽小冊子及易讀參觀指南
- ❖ 由殘疾創作人帶領的活動

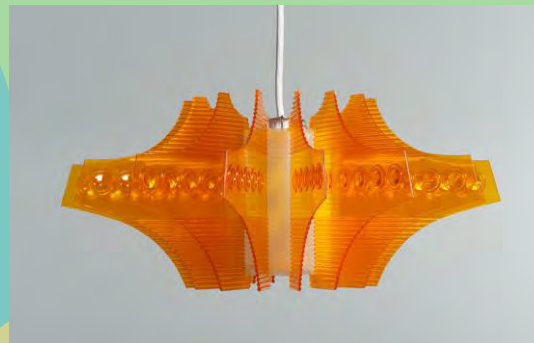
不止於藝術

視覺藝術 Visual Arts

翁奮
騎牆—廣州 (II)
彩色照片
2002年



設計及建築 Design & Architecture



星光實業有限公司
紅A牌「塑膠水晶」掛燈・1616型
1960至1980年代

流動影像 Moving Image

楊振中
魚缸
錄像裝置
1996年



香港視覺文化 Hong Kong Visual Culture



葉聯
「森美餐廳」霓虹招牌
約1978年

什麼是視覺文化？



關於視覺文化...

視覺文化不只是藝術或當代藝術。它包含了建構世界的各樣視覺元素，包括設計、建築以至流動影像。



王董建築師事務所有限公司
香港美孚新邨鳥瞰照片
約1965至1978年



陳劭雄
視力矯正器 III
1996年



龜倉雄策
1964年東京奧運會海報
1964年



關於視覺文化...

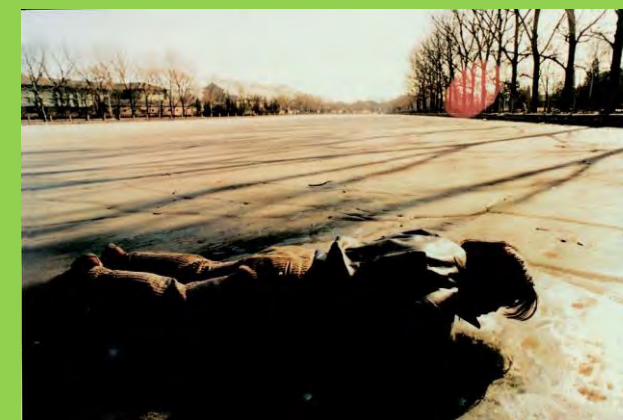
視覺文化不只是追求美感。它幫助我們通過此時此地的視覺理解事物和行為。



黃永砯
灰塵
1987年



岩田義治，東京芝浦電氣株式會社
東芝自動式電飯煲，RC-10K型
1955年



宋冬
哈氣, 後海
1996年

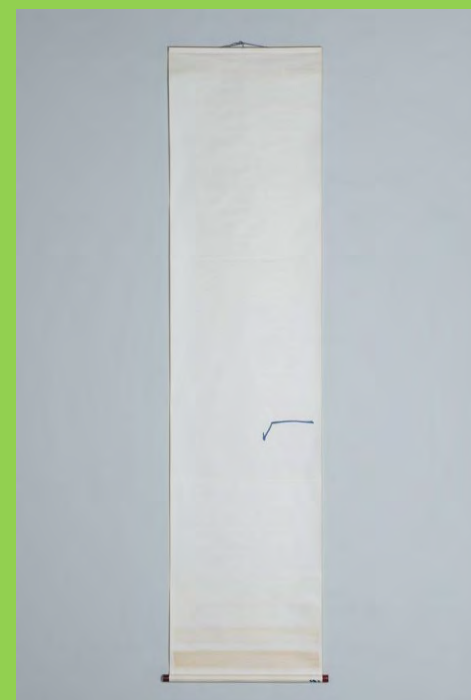


關於視覺文化...

視覺文化不只涵蓋有形的物件。它提供方法與角度讓我們思考、省察及轉化我們的日常生活。



栗田穰崇, 青木淳
NTT DOCOMO株式會社
初代繪文字
1999年



白南準
平方根
1961年



張洹
家譜
2000年



關於視覺文化...

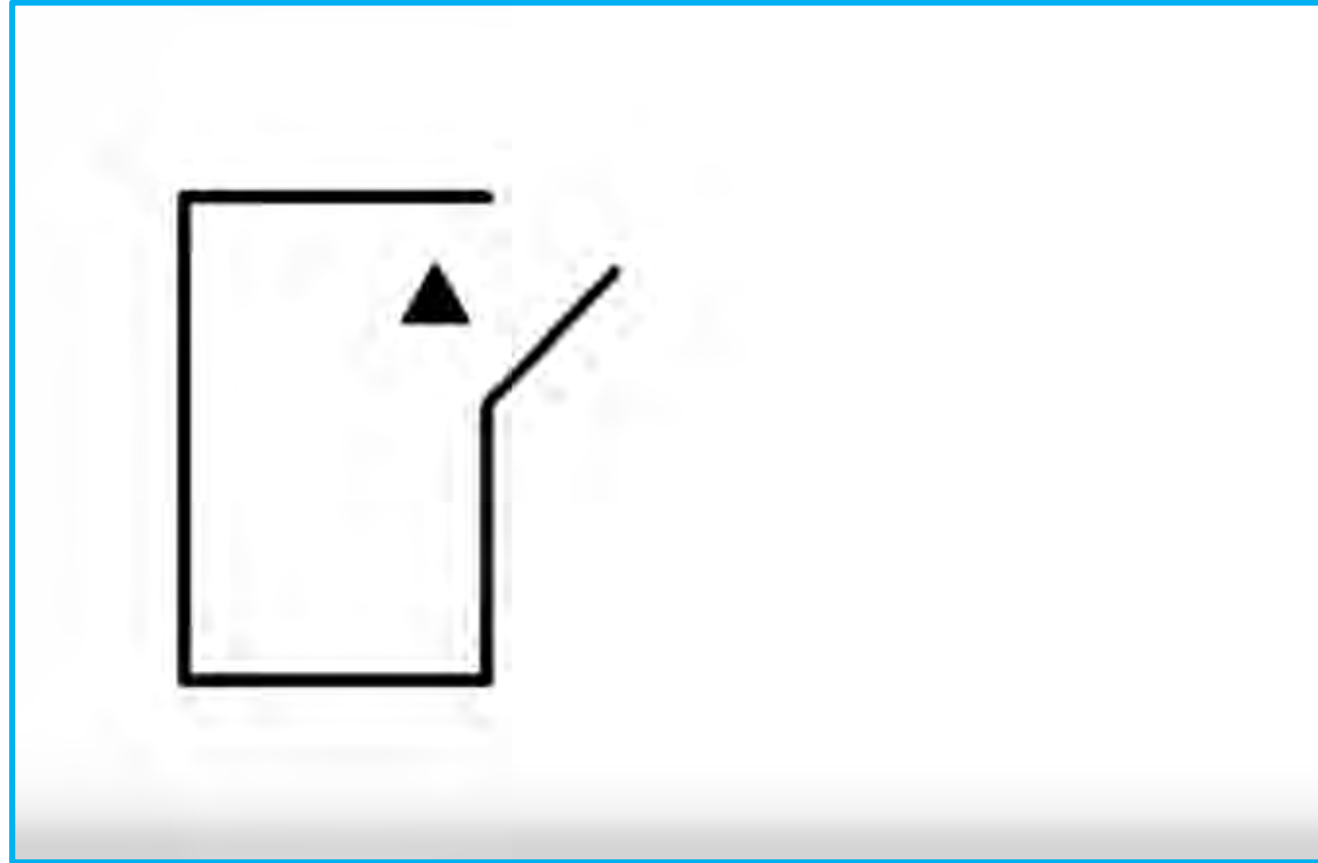
視覺文化不只是關於我們看得見的，
也是關於我們看不見的；
以及我們應如何詮釋與理解這個瞬息
萬變的世界。

視覺文化為何重要？

“在人類歷史上，圖像對身份的創造或知識的收集和傳播從未如此重要。”

“Never before in human history has imagery been so central to the creation of identity or the gathering and distribution of knowledge.”

Chaplin, 1994



Heider & Simmel animation 1944

<https://www.youtube.com/watch?v=sx7lBzHH7c8>

不止於藝術欣賞

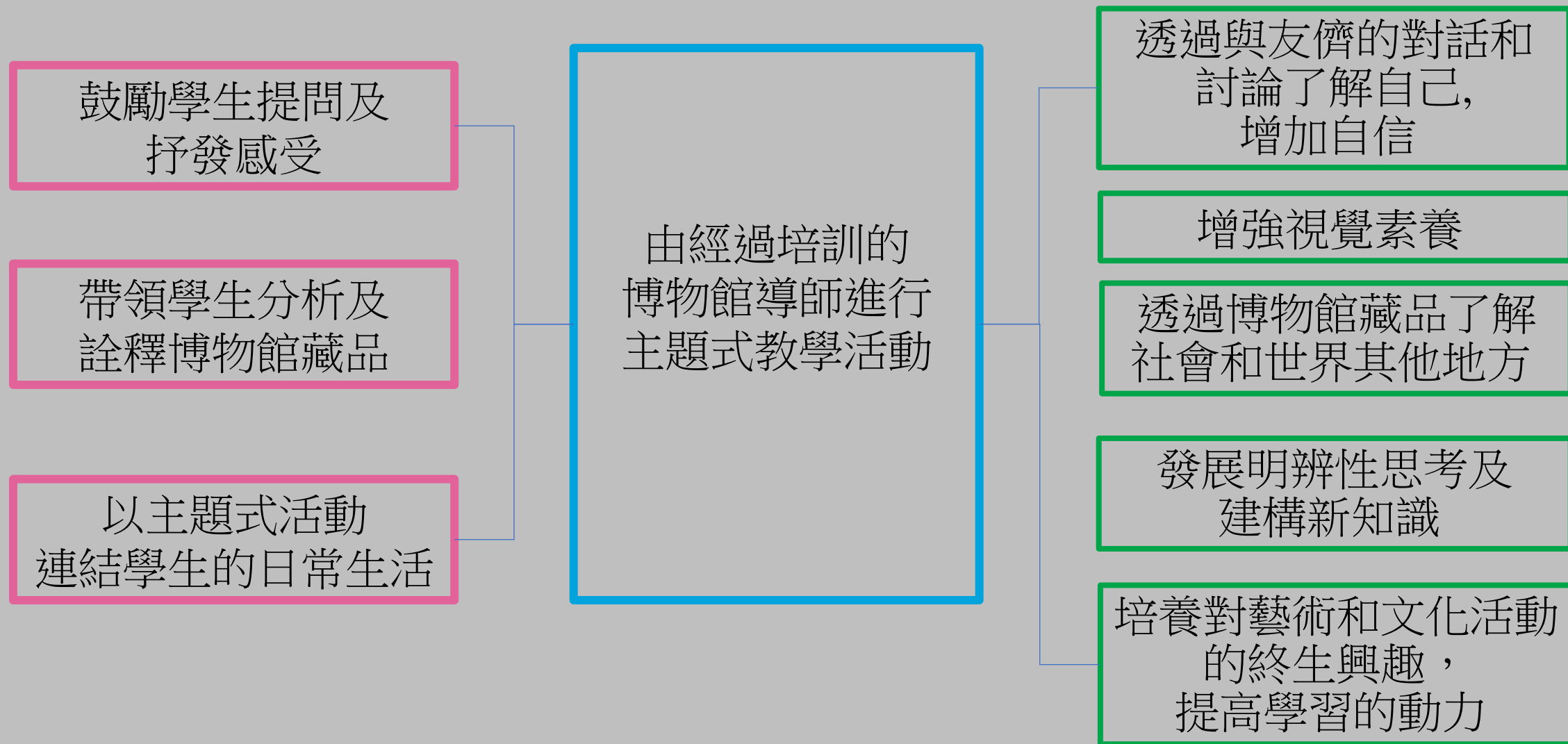
我們的教學理念

讓師生參與各種探索視覺語言的活動，以達致：

- 透過對話和開放式提問積極參與活動
- 透過觀察和詮釋增進視覺素養
- 透過與藏品互動接觸更廣闊的世界



我們的教學理念



視覺思考策略

Visual Thinking Strategy

期望達到的效果

- 從觀賞者到分析者
- 從鑑賞眼光到好奇眼光
- 從消費者到主動參與者

不一樣的博物館 學習體驗



詮釋及數碼學習

為所有人提供容易理解、富知識性及與生活息息相關的資訊及內容



匣子

- ❖ 開放式的儲存空間，展示超過200件來自M+藏品系列的作品，設有與觀眾互動的遊戲



語音導賞

- ❖ 數碼資源及活動
- ❖ 教學活動參與者研究
- ❖ 設有自助活動的遊憩間
- ❖ 自助導覽活動卡

M+ Learning and Community Engagement Initiatives

學術 (學校, 教師, 講座)



M+「思考」及M+「焦點談」

- ❖ 導賞團
- ❖ 講座
- ❖ 大學合作計劃
- ❖ 短期課程



學校導賞團及工作坊

- ❖ 校長及教師活動
- ❖ 展覽相關的教學資源
- ❖ 藝術家及創作人主導工作坊
- ❖ M+導賞員義工計劃

M+學校活動

主題式導賞

- 在博物館導師的帶領下觀賞藏品
- 60分鐘

「度身訂造」 導賞團

- 為你獨特的教學需要而設
- 活動長度可議

主題式導賞及 延伸工作坊

- 通過創作活動豐富博物館體驗
- 120分鐘

藝術家及創作人 主導工作坊

- 聚焦創意體驗
- 120分鐘

放映活動

- 了解流動映像的世界
- 活動長度因片長而定

適合幼稚園學生

適合所有程度的小學生

適合所有程度及科目的中學生

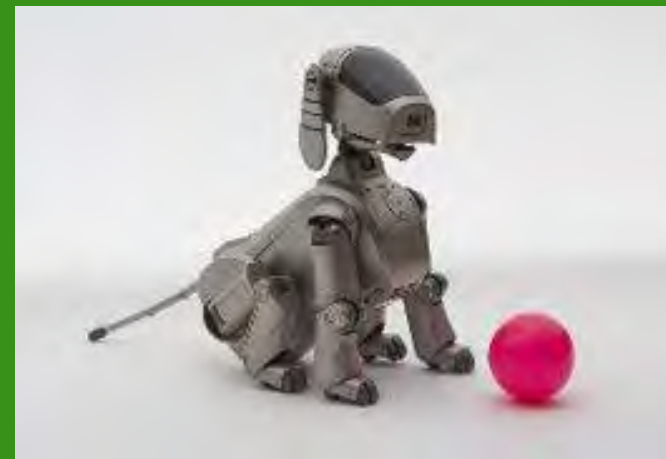
M+學校活動 - 小學級別



我在博物館看人看風景



從M+藏品學習
像藝術家般思考



M+設計藏品精選：
絕世好計

M+學校活動 - 中學級別



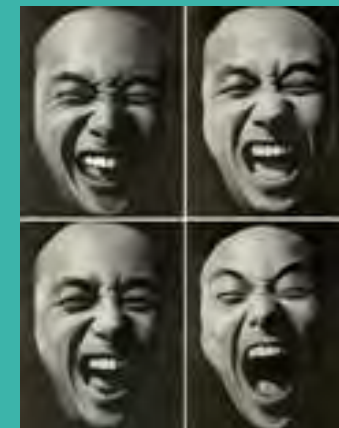
見所未見:M+藏品精選



設計與日常生活



看見香港: 城市的元素



藝術與時代的對話



何鴻毅家族基金

THE ROBERT H. N. HO FAMILY FOUNDATION

透過何鴻毅家族基金M+ 青少年綜合學習計劃的支持，全港中學生參與我們的學校活動費用全免。



實驗性、重新想像、
尊重、擁抱未知...

不止於博物館

M+ 作為一個讓身心靈充電的地方



“.....不再是一個標示著「禁止進入」的圍牆花園，而是開放和令人興奮的空間，為我們提供了一個知性上的插座，讓我們在需要靈感、知識和反思時與之連接。”

“...are no longer walled gardens with ‘keep out’ signs, but open and exciting hubs offering us an intellectually charged socket into which we can all plug when in need of **inspiration, knowledge and a chance to think.**”

Think Like an Artist, 2015

參考資訊



全新網頁

- ❖ 藏品搜索
- ❖ M+大樓建築故事
- ❖ 活動資訊



YouTube

- ❖ 藏品故事
- ❖ 創作人訪問

M+學校活動 - 重要日子

日期	活動
10月中旬	博物館導賞團與工作坊接受報名
10月26及27日	校長簡報會
11月12日	M+ 開幕
11月24日及 12月1日	教師開放日
2022年1月	網上教學資源上載至M+網頁

M+學校活動 – 計劃行程

博物館開放時間

- 逢星期二至日（星期一閉館）
- 上午10時至下午6時

學校導賞及工作坊活動時間



逢星期二至五



上午時段由10時30分開始
下午時段由2時開始



每團10至25位學生



韋嘉頤 Keri Ryan
教學及詮釋策展人



陳曰明 Joego Chan
Joego.chan@mplus.org.hk
2200-0151
(中學)



楊柏匡 Dicky Yeung
dicky.yeung@mplus.org.hk
2200-0153
(幼稚園及小學)



林穎詩 Sze Lam
ws.lam@mplus.org.hk
2200-0013
(一般查詢)



感謝您的參與。
請掃描此二維碼來訂閱
學校活動電子通訊。

Thank You