



公民・識見

公民・識見



中國文化研究院
ACADEMY OF CHINESE STUDIES



線卜考察活動
香港仔漁村文化保育
帶著問題去考察

禮賢會彭學高紀念中學
公民與社會發展科科主任
吳凱欣老師

2026年7月2日



讓學生成為體驗
與學習的主體

考察前準備 --- 引發學生的好奇心

資料與任務冊

公民・識見 線下考察活動

香港仔漁村文化保育

資料與任務冊

高中篇：公民與社會發展科

帶着問題 去考察



 中國文化研究院
ACADEMY OF CHINESE STUDIES

1

考察行程安排

行程*	簡介
1 探秘避風塘	乘坐觀光船，途經香港仔避風塘多個地標
2 水上人的生活探索	1. 登上曬家艇考察：參觀昔日漁民的水上生活環境。 2. 進行工作坊：學唱《香港非物質文化遺產》嘆歌（漁歌）。
3 探尋漁業發展故事	1. 參觀風之塔公園：認識香港的漁業概況。 2. 參觀造船業展覽：了解香港造船業歷史。
4 探知傳統風俗與信仰	1. 參觀龍竇：認識漁民生活及非遺的傳承。 2. 參觀傳統廟宇：考察洪聖古廟，認識廟宇建築及漁民信仰。



*具體行程次序將按考察活動當天安排而定。

2

考察前引入— See、Think、Wonder

考察前準備

香港面向南中國海，漁業資源豐富。根據漁農自然護理署資料顯示，自清朝中葉開始，香港仔已有漁民捕魚的記錄，可謂一個歷史悠久的漁民社區。位於香港島南部的香港仔避風塘，是本港最早設立、規模最大、歷史最悠久的避風塘之一。



圖 1：香港仔避風塘現貌。

1. 在照片中，大家看見什麼？
2. 這反映了香港仔這個地方有什麼特色？
3. 你對這照片所反映的現象，還有什麼好奇的地方？

介紹背景資料

行程二：水上人的生活探索

學習重點	與公民科課程相關的部分
• 認識香港的水上族群 • 認識文化遺產的傳承與保育 • 了解香港社會的多元文化及其融和共處	主題：中華文化與現代生活 課題：傳統中華文化的特質 • 文化遺產（包括物質與非物質文化遺產）的保育與傳承，包括應用科技進行保育工作 主題 1：「一國兩制」下的香港 課題：香港社會的多元文化特徵 • 形成香港社會以中華文化為主體的多元文化特徵的因素：香港的發展概略；中華傳統文化與不同文化的融和對香港的影響 • 多元文化特徵對於香港社會的積極意義：推動文化的兼收並蓄；有助文化創新與反思；促進不同族裔融和共處；培養植根中華文化而具世界視野的公民素養

介紹背景資料

資料一：香港仔避風塘及香港仔的漁業活動

香港仔避風塘始建於二十世紀初，是政府興建的公共海上設施，目的在於保護漁船，減少颱風來臨時的損失。

避風塘內平日可見各類船隻聚集，包括漁船、補給船、遊艇及漁家船舶。更重要的是，這裏不只是避風的地方，也是一個獨特的水上社區。昔日漁民依靠互助合作生活：颱風前互相繫船、防護；風暴後彼此救援與支援。這種「團結」與「守望相助」的精神，讓他們在艱苦的環境中也能互相扶持，延續生計與共同體。

香港仔的漁業活動也帶動了當地商業發展。早期的魚市場和舫艇，為社區提供就業機會。水上人（蜑家人）世代以船為家，過着特別的海上生活，見證了香港由傳統漁業向現代社會轉型的縮影。香港仔水域曾經滿佈漁船，形成緊密社群，那裏的水上人成為旅遊景點。居於舫艇上，作為煮食安睡的地方，但也有些船用作曬魚乾，成為工作艇，即曬家艇，港的生活力。整個水上人社群構成了自給自足的海上村落。

圖 3：香港仔避風塘內部
分船用作曬魚乾，稱為
曬家艇。



資料二：香港的旅遊業與太白海鮮舫

香港仔避風塘因地道的海上生活而吸引遊客。旅客可以在避風塘一帶遊覽，近距離了解漁村文化與獨特的海上社區特色，感受香港海港的魅力；同時亦能品嚐由海產入饌的美食，例如「太白海鮮坊」便是當地一個著名的景點。



圖 2：太白海鮮坊現貌。太
白海鮮坊現正進行裝修，預
計於 2026 年下半年復業。

「太白海鮮坊」是一座浮動建築，外觀結合中式宮殿建築風格與漁港生活氛有濃厚香港特色。它以傳統裝飾為主，如金龍、紅柱、燈籠等元素，營造出感、帶有中華文化美學的環境。

資料來源：〈香港仔漁港〉，香港旅遊發展局

賣：



〈香港仔漁村文化保育
(1) 探秘避風塘〉，中
國文化研究院（需預先
登入）



〈香港仔漁港〉，香
港旅遊發展局

考察前準備 ---

透過問題引導學生扣緊公民科課程進行探究

考察任務

香港仔避風塘內哪類型的船隻較多？這類船隻反映了香港社會的甚麼面貌？

引導式問題：
讓學生知道自己的
考察重點

公民與社會發展科的
課程重點：

香港社會以中華文化為主體
的多元文化特徵

留意「太白海鮮坊」前的歡迎牌，寫出歡迎牌上有甚麼語言文字，為甚麼歡迎牌要用上不同的文字呢？這反映了甚麼？

就造船過程或工具，你認為它有否反映漁民因地制宜的智慧？

公民與社會發展科的
課程重點：

多元文化特徵對
香港社會的積極意義

以風之塔公園的設計及展品作為例子，解釋在保育中國傳統工藝時，為甚麼賦予其「新的經濟功能」非常重要？

幫助學生梳理自己的考察重點

我的考察問題

請在每欄各選擇一項（✓），然後將三者組合成你的探究題目。

① 選擇探究角度	② 選擇探究重點	③ 選擇景點
☐ 漁業發展與經濟轉型	☐ 面對甚麼困難 / 挑戰？	☐ 香港仔避風塘
☐ 非物質文化遺產保育	☐ 用甚麼方法保護 / 傳承？	☐ 艇家艇（水上人社區）
☐ 傳統工藝與智慧	☐ 對漁民 / 社會有甚麼影響？	☐ 鴨脷洲風之塔公園
☐ 社區信仰與互助精神	☐ 國家與香港的關係	☐ 鴨脷洲龍寶社區
☐ 多元文化與香港特色	☐ 體現了甚麼傳統價值觀？	☐ 洪聖古廟
☐ 其他：_____	☐ 其他：_____	☐ 其他：_____

我的探究題目是：① + ② + ③

（例：「鴨脷洲風之塔公園如何用不同方法保護與傳承傳統造船工藝與智慧？」）

考察前預備思考

根據你的探究題目，在考察前先思考以下三個問題，做好準備。

Think（思考）

關於這個題目，
我目前知道甚麼？

Explore（探索）

我想在考察時
重點觀察甚麼？

Puzzle（疑惑）

我對這個題目
還有甚麼疑問？

香港與國家的關係？

傳統文化？

經濟發展？

我的考察問題

請在每欄各選擇一項（✓），然後將三者組合成你的探究題目。

① 選擇探究角度	② 選擇探究重點	③ 選擇景點
☐ 漁業發展與經濟轉型	☐ 面對甚麼困難 / 挑戰？	☐ 香港仔避風塘
☒ 非物質文化遺產保育	☒ 用甚麼方法保護 / 傳承？	☒ 艇家艇（水上人社區）
☐ 傳統工藝與智慧	☐ 對漁民 / 社會有甚麼影響？	☐ 鴨脷洲風之塔公園
☐ 社區信仰與互助精神	☐ 國家與香港的關係	☐ 鴨脷洲龍寶社區
☐ 多元文化與香港特色	☐ 體現了甚麼傳統價值觀？	☐ 洪聖古廟
☐ 其他：_____	☐ 其他：_____	☐ 其他：_____

我的探究題目是：① + ② + ③

（例：「鴨脷洲風之塔公園如何用不同方法保護與傳承傳統造船工藝與智慧？」）

什麼是曬家？曬家有什麼傳統文化？用什麼方法保育？

考察前預備思考

根據你的探究題目，在考察前先思考以下三個問題，做好準備。

Think（思考）

關於這個題目，
我目前知道甚麼？

- 曬家艇：曬咸魚、乾魷魚
- 有曬家行業

Explore（探索）

我想在考察時
重點觀察甚麼？

- 水上人的居住環境
- 嘆歌是什麼

Puzzle（疑惑）

我對這個題目
還有甚麼疑問？

- 漁民文化有沒有保留價值？
- 為什麼香港會有水上人？
- 漁民文化有沒有保留價值？

我的考察問題

請在每欄各選擇一項（✓），然後將三者組合成你的探究題目。

① 選擇探究角度	② 選擇探究重點	③ 選擇景點
☒ 漁業發展與經濟轉型	☐ 面對甚麼困難 / 挑戰？	☒ 香港仔避風塘
☐ 非物質文化遺產保育	☐ 用甚麼方法保護 / 傳承？	☐ 艇家艇（水上人社區）
☐ 傳統工藝與智慧	☒ 對漁民 / 社會有甚麼影響？	☐ 鴨脷洲風之塔公園
☐ 社區信仰與互助精神	☐ 國家與香港的關係	☐ 鴨脷洲龍寶社區
☐ 多元文化與香港特色	☐ 體現了甚麼傳統價值觀？	☐ 洪聖古廟
☐ 其他：_____	☐ 其他：_____	☐ 其他：_____

我的探究題目是：① + ② + ③

（例：「鴨脷洲風之塔公園如何用不同方法保護與傳承傳統造船工藝與智慧？」）

香港漁業的發展與轉型對漁民有什麼影響？

考察前預備思考

根據你的探究題目，在考察前先思考以下三個問題，做好準備。

Think（思考）

關於這個題目，
我目前知道甚麼？

- 避風塘是用來保護漁民
- 70年代，香港漁業式微
- 經濟轉型：工業→商業

Explore（探索）

我想在考察時
重點觀察甚麼？

避風塘的用途有沒有改變？

香港還有漁民嗎？

Puzzle（疑惑）

我對這個題目
還有甚麼疑問？

現時香港仔的社區有什麼特色？

考察過程中 --- 學生親身觀察、了解



學生親身體驗非物質文化
《嘆阿媽》



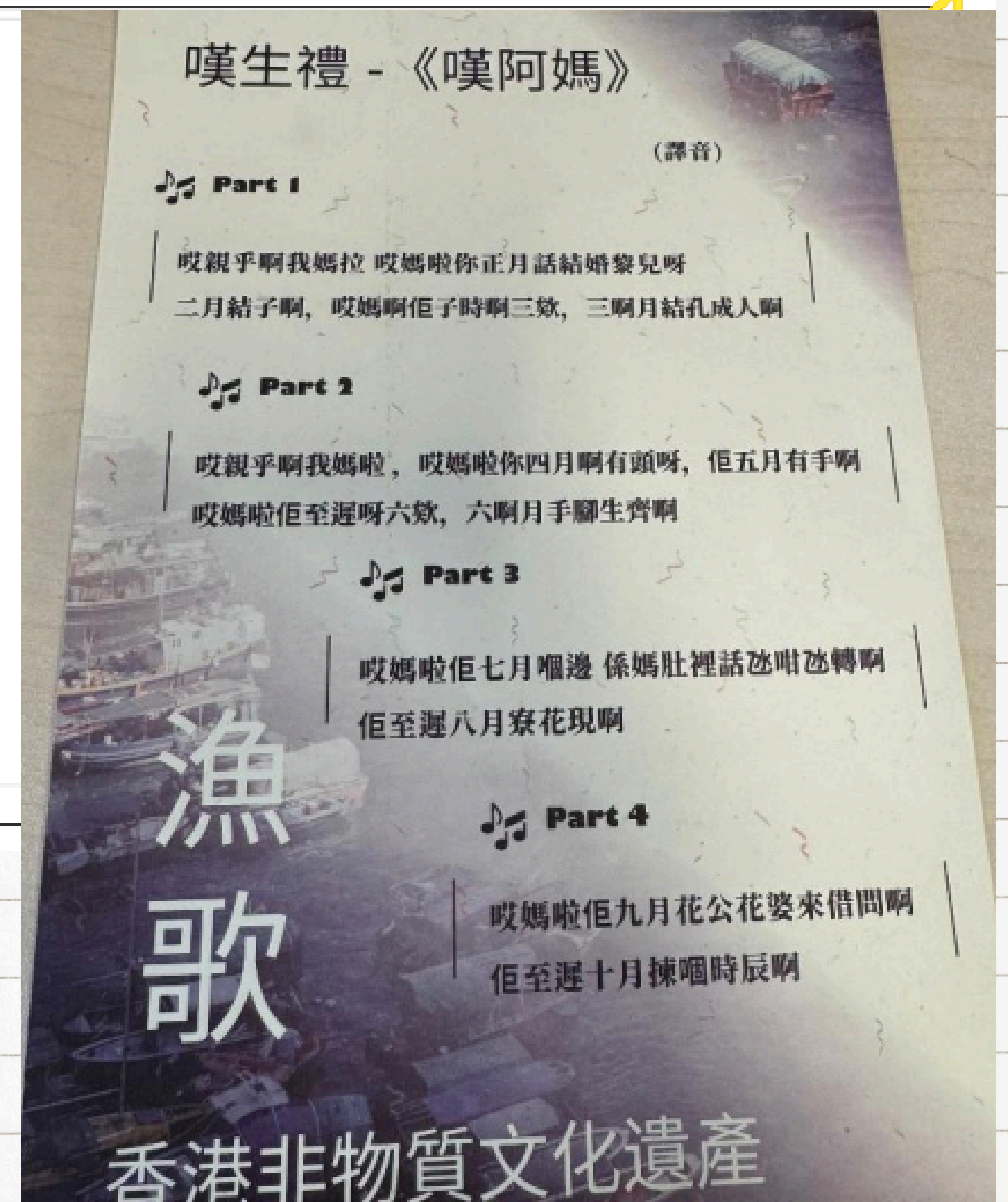
你在工作坊上學唱了哪首嘆歌？你對當中的歌詞有甚麼感覺？

「嘆歌」是香港漁民(又稱水上人)傳承的歌謠，主要由女士所唱，內容與喜慶、喪事或日常生活有關。

唱出母親十月懷胎的辛酸，亦讓同學反思到父母的養育之恩。

——> 孝親

——> 歌謠其實是文化與價值觀的載體



考察後反思 --- 回應自己的問題

我的考察問題：

曬家艇上的水上人，用甚麼方法保護和傳承他們的非物質文化遺產？

我以前對「非物質文化遺產」這個詞覺得很沉悶，以為它只是書本上冷冰冰的字眼。我以為所謂的「保育」，就是找一些專家把舊歌或者舊習俗拍成紀錄片，然後放在檔案館裏面封存起來。

不過今日上到曬家艇，聽到導賞員和我們一起親口唱「嘆歌」，我的看法完全改變了。我才發現原來水上人的語言和廣東話是有關連的；而「嘆阿媽」這首歌，其實是講述母親懷胎十月的艱辛，我覺得這是一個很有趣的體驗。我亦在曬家艇上見到以前水上人的家居設備，又見到他們用來織漁網的擺設，這時我才真正感受到，這種生活在歷史上是真實存在過的。

經過今日的接觸，我發現非物質文化遺產並不是一件「死物」，而是有溫度、有生命的。它記錄了水上人真實的感情和生活。原來，發展文化旅遊，讓多點人認識本地文化也是一種傳承文化的方法。

我覺得或者可以嘗試把嘆歌和現在的音樂結合，不知道行不行得通。但我相信，**如果不嘗試讓它融入現代生活，可能再過十年，就會失傳。**

經過今日的接觸，我發現非物質文化遺產並不是一件「死物」，而是有溫度、有生命的。它記錄了水上人真實的感情和生活。原來，發展文化旅遊，讓多點人認識本地文化也是一種傳承文化的方法。

認識歷史 → 文化價值認同 → 國民文化保育及傳承意識

考察過程中 --- 學生親身觀察、了解

走訪龍寶
聆聽講解

認識國家
傳統節日與文化
→ 傳統文化保育
及社區凝聚



了解香港的捕漁業 及 水上居民



考察後反思 --- 回應自己的問題

我的考察問題：香港仔避風塘的漁業發展，在現代社會面對甚麼困難與挑戰？

今次去香港仔避風塘考察，令我對香港漁業有了好大的改觀。以往我一直以為香港經濟轉型之後，漁業已經完全消失，避風塘只剩下一些破舊的舊船。之前上堂的時候，Miss 講過香港由製造業轉型到金融及服務業，所以我自然認為漁業是一個「夕陽行業」，遲早會被時代淘汰，因為賺不到錢。

不過今次親身考察之後，我才發現原來香港仍然有一班漁民在堅持。最令我意外的是，聽導賞員講，原來有部分香港漁民會持有牌照，駕駛漁船往返內地水域捕魚。回家查證資料後，我發現這點是有事實根據的：根據漁護署的資料，香港禁止在本港水域拖網捕魚之後，「大部分拖網漁船船東持有可在內地水域捕魚的許可證」，他們仍可以繼續在內地水域作業。雖然兩地的捕魚活動受到牌照和水域的嚴格規管，但這個發現都讓我意識到，**原來香港與內地之間，連在最傳統的漁業及民生層面，都有著如此緊密的連繫和融合，並不是我想像中各自獨立。**

意識國家與香港之間的緊密聯繫

另一個驚喜的發現，是我見到避風塘內仍然有漁民搖著小艇在水面作業及穿梭，這種傳統的捕魚和擺渡方式竟然保留至今。導賞員亦講到，以往水上人住在曬家艇，生活十分辛苦，要日曬雨淋。但原來時移世易，現在反而有些人願意付出昂貴的租金，選擇住在經過改建、設備更舒適的水上居所，享受獨特的海上生活。同樣是住在水上，背後的原因卻由「無得揀」變成「主動選擇」，令我深深感受到時代的變化。

意識到議題的不同面向

總括而言，這次考察推翻了我對香港漁業發展的固有看法。漁業沒有消失，只是換了另一種方式繼續存在。我認為香港的漁村文化值得我們珍惜和保育，不過如何在現代化的同時，幫助這班漁民維持生計，仍然是一個值得思考的課題。

考察後反思 --- 回應自己的問題

考察問題：香港仔與香港的關係 — 從漁民生活認識香港歷史

透過了解漁民的生活，我亦更明白香港是怎樣一步步發展起來的。以前的香港人主要靠捕魚維生，水上人一家大小都住在曬家艇上，在海上出生、在海上長大，生活十分艱苦。後來香港經濟轉型，由漁村慢慢發展成製造業中心，再變成今日的國際金融中心。香港仔避風塘由昔日停滿漁船，到今日兩岸建起一幢幢高樓大廈，這個新舊交替的畫面，正正就是整個香港由小漁村蛻變成大都市的縮影。

意識到香港與國家的進步

經過這次考察，我體會到香港仔和香港的關係，就好像「樹根」和「大樹」一樣。今日繁榮的香港，是從漁民的生活上慢慢長出來。所以我認為，保育香港仔的漁民文化，並不只是為了懷舊，而是為了讓我們這一代以至下一代，都記得香港由何而來

獅子山下的精神— 堅毅與努力

帶著問題去考察

- 讓學生成為體驗與學習的主體：

1. 帶著自己的問題，得出自己的答案，沒有標準答案。

2. 老師角色：引導學生用合適的切入點反思。

培育兼具**家國情懷**與
慎思明辨的未來公民

我的自主探究題目：

①選探究角度	②選探究重點	③選景點
☐ 文物保育	☐ 面對什麼破壞 / 困難？	☐ 七星岩
☐ 文環境與經濟發展的平衡	☐ 用什麼方法保護 / 解決？	☐ 宋城牆
☐ 歷史文化活化	☐ 對居民 / 環境有什麼影響？	☐ 紫荊西堤
☐ 旅遊與經濟	☐ 有什麼值得香港學習？	☐ 黃岩洞
☐ 其他：_____	☐ 其他：_____	☐ 其他：_____

我的探究題目是：①+②+③ （如：「肇慶政府用什麼方法保育宋城牆，防止居民破壞？」）



公民・識見

公民・識見



中國文化研究院
ACADEMY OF CHINESE STUDIES



帶著問題去考察

讓考察更有溫度

謝謝！

