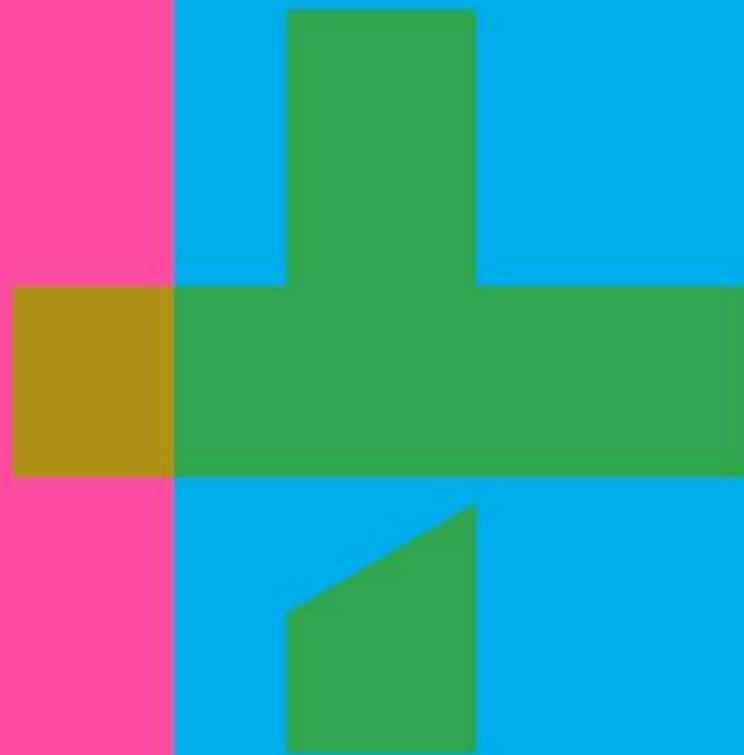
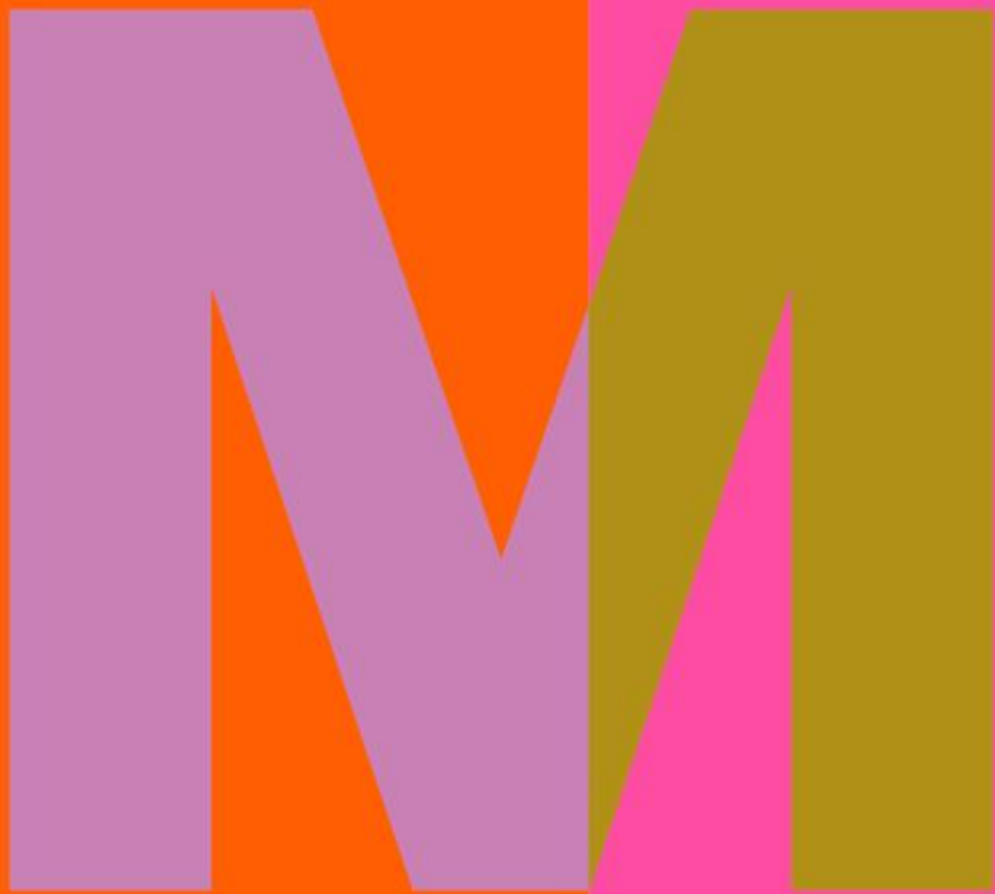






今日流程

1. 教師共學社群及教學資源
2. 與學生全方位共學
3. 重要日期

主講 教學及詮釋助理策展人 甘佩琪 Kian Kam
教學及詮釋助理策展人 李善彤 Sharyn Li

M+





Search for household objects and vote your option



92,000+
參與教師和學生



教師共學社群及教學資源

M+

身心靜好

藝術家活動

藝術家主導活動
黃慧妍：《問問黃博》

Artist-led Activity
Doris Wong: Ask Dr Wong(s)



M+

身心靜好

藝術家活動



M+

身心靜好

藝術家活動



M+

身心靜好

導賞團



M+

身心靜好

導賞團



M+

共備資源

工作坊



M+

Design Ah!

共備資源

展廳考察

日常設計之奇妙

! Experience the Wonder of
Everyday Design





共備資源

藝術家工作坊



M+

共備資源

藝術家工作坊





共備資源

教師簡介會



M+

共備資源

藏品教材套



黑川紀章

Archigram

黑木靖夫

吳爾夫

李傑

岳敏君

段建宇

教材套於教師共備會議當日即場派發。

藝術家 | 生於黑龍江 | 1962 | 現居北京 | 「玩世現實主義」代表藝術家之一

岳敏君



藏品教材

「人在笑的時候是不思想、最空洞、最無情。」——岳敏君

主題 | 文化符號、消費主義、經濟改革

媒介 | 雕塑、裝置藝術



《西元2000年》(2000) 於「M+希克藏品：心靈圖景」展覽現場，2025年，©岳敏君，攝影：鄭樂天，M+，香港

作品名稱： 西元2000年
創作者： 岳敏君
創作年份： 2000
外觀描述： 25個約1.8米高的人像雕塑像兵馬俑般整齊排列。每個人像的面容、姿勢及服飾都一模一樣，均是黃皮膚、中等身形的男士。

背景資料：

- 1990年代的中國正值社會和經濟發展急速轉型，不少藝術家以創作表現他們在新時代中感到的困惑。
- 人像的笑容誇張，但無人知曉箇中原由。
- 人像整齊劃一的站姿，加上皮笑肉不笑的詭異表情，令作品散發壓迫感和不安感。
- 岳敏君創作的「笑臉人」形象成為了一個文化符號，回應了1990年代初的消費主義興起及經濟改革，呈現和諷刺社會上普遍的無聊感。

延伸閱讀

M+藏品專頁：



《西元2000年》

相關文章：



《映照內心與社會的公共現實：M+希克藏品》

延伸閱讀：

- 同樣的「笑臉人」文化符號亦見於另一 M+ 藏品。藝術家以戲謔的方式，挪用法國名畫《自由引導人民》(1830) 的構圖和標題，原作描繪法國革命驍勇善戰的巴黎人民，此作將背景換成現代城市，戰鬥的人民則變成一群玩世不恭的「笑臉人」，流露出玩世不恭的態度。



岳敏君，《自由引導人民前進》，1995年，油彩布本，M+，香港，©岳敏君

思考問題

- 這件作品反映了怎樣的社會環境？
- 作品中統一的人物形象有何用意？
- 為甚麼藝術家選擇「笑」這個表情？

建議課堂活動

「另類班相」

時長： 10分鐘
物資： 手提電話或相機
內容： 邀請全班學生合照一張。每個人像的表情、姿勢及校服都一模一樣，呈現一種獨有氛圍。

與學校課程相關的學習領域

視覺藝術：

- 分析視覺元素和組織原理的運用所產生的美感及心理效果
- 認識社會和文化背景對藝術創作的影響

藝術家語錄

作品資料

延伸資料

思考問題

建議課堂活動



共備資源

特別展覽教材套



「設計啊！」教材套
設計是甚麼？

你曾經見過甚麼形狀的冰？



不規則形狀
冰粒



正方形
冰塊



長方形
冰條

© 2026 M+, Hong Kong

5

「設計啊！」教材套
設計是甚麼？

各個形狀與特性：



降溫最快

總表面積：★★★★
溶冰速度：★★★★
密度(硬度)：★

總表面積：★★
溶冰速度：★★
密度(硬度)：★★



各項指數最平均



降溫範圍最均勻

總表面積：★
溶冰速度：★
密度(硬度)：★★★★

總表面積越大，
溶冰速度(稀釋)越快。
吸熱速度(降溫)越快。

© 2026 M+, Hong Kong

7

「設計啊！」教材套
設計是甚麼？

你會為紅豆冰配搭哪款冰？



飲用紅豆冰時，
你會作出哪些細微動作？

吸
吮
咬
舔

攪
舀
戳
刮



© 2026 M+, Hong Kong

12

教材套於教師共備會議當日即場派發。



共備資源

藝術家線上圖像年表



趙無極圖像年表





草間彌生圖像年表

在日本的早期歲月

1929

草間彌生3月22日生於日本長野縣松本市，其家族在松本市經營一家售賣種子、幼苗和花卉的種苗店，事業頗為成功，在全球經濟蕭條的1930年代為草間全家提供頗穩定的收入。



草間彌生的父母草間嘉門與草間茂，攝於1923年，© 草間彌生



草間家族在日本松本市經營的農園，© 草間彌生



近十歲時的草間彌生，約攝於1939年，© 草間彌生



《無題——童年畫作》，約1939年，鉛筆紙本，藝術家自藏，
© 草間彌生



草間彌生圖像年表

「我計劃要創造出顛覆整個藝術界的革新作品，讓紐約藝壇看到決定未來大勢的走向。」

—— 草間彌生

1968

草間彌生在其工作室和紐約一些公眾地點舉行了十多場偶發藝術活動，其間在裸體表演者身上繪畫波點。這些活動令受邀的新聞媒體十分震驚，草間彌生和其他表演者還幾次被警方扣留，控以公然猥褻。



6月，草間彌生完成了她的首個戶外裝置作品《自戀庭園》，作為在威尼斯雙年展的非正式展品。盧齊歐·封塔納為此作品提供了經濟支持，它由一千五百個鏡面塑膠球組成，鋪在意大利館外的草坪。草間彌生以每個兩美元出售這些銀球，她故意把價格定得很低，藉此批判藝術市場的價格不斷上漲。但雙年展的主辦單位前來阻止，告訴草間彌生不能把藝術「當熱狗或雪糕筒般」販賣。



草間彌生與其作品《自戀庭園》於威尼斯雙年展展覽現場，1966年，© 草間彌生

共備資源

藝術家線上圖像年表



草間彌生圖像年表



2020

草間彌生向公眾發表宣言，驅散病毒，呼喚愛與和平救贖：

「現在是時候去克服，去帶來和平
我們為愛而聚集，我希望實現這個願望
是時候戰鬥並克服這一切不幸
對於阻擋我們前行路上的新冠病毒
我說：從地球上消失吧。」

宣言伴隨着她的畫作《生命無限，向着宇宙燃燒之時》（2014）發表。



《生命無限，向着宇宙燃燒之時》，2014年，塑膠彩布本，共三屏，藝術家自藏，© 草間彌生



教師圓桌

2025-2026

鄭寧老師（宣道國際學校）

周凱漩老師（佛教孔仙洲紀念中學）

方穎嵐老師（香港中國婦女會丘佐榮學校）

許朗慧老師（順德聯誼總會翁祐中學）

洪昭隆博士（伊利沙伯中學舊生會湯國華中學）

劉君慈老師（保良局陳守仁小學）

廖欣薇老師（沙田官立小學）

吳珈蔚老師（聖保祿學校）

嚴嘉薇老師（港九潮州公會中學）

容寶雲老師（香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學）



教師圓桌網頁

歡迎有興趣參與的教師透過電郵 learn@mplus.org.hk 與我們聯絡。



與學生全方位共學



住屋及生活環境



文化保育



香港製造



山水與視覺符號



社會發展



時尚與流行文化



手工工藝



玩具設計



雙語運用



和平與共融



工業技術



性別及勞動



獨身文化



人工與自然

M+



應對成長和生活挑戰



參與塑造未來

培養價值觀和態度



M+



應對成長和生活挑戰

運用創意解難

建立推理能力

參與塑造未來

共同建構知識

培養深入思考

培養價值觀和態度

建立同理心

提升學習動機



M+



學生全方位共學

從做中學



M+



學生全方位共學

視覺素養





設計啊！感受日常設計之奇妙

Design Ah! Experience the
Wonder of Everyday Design





學生全方位共學

按個人興趣
規劃學習歷程



M+



學生全方位共學

探究式學習



M+

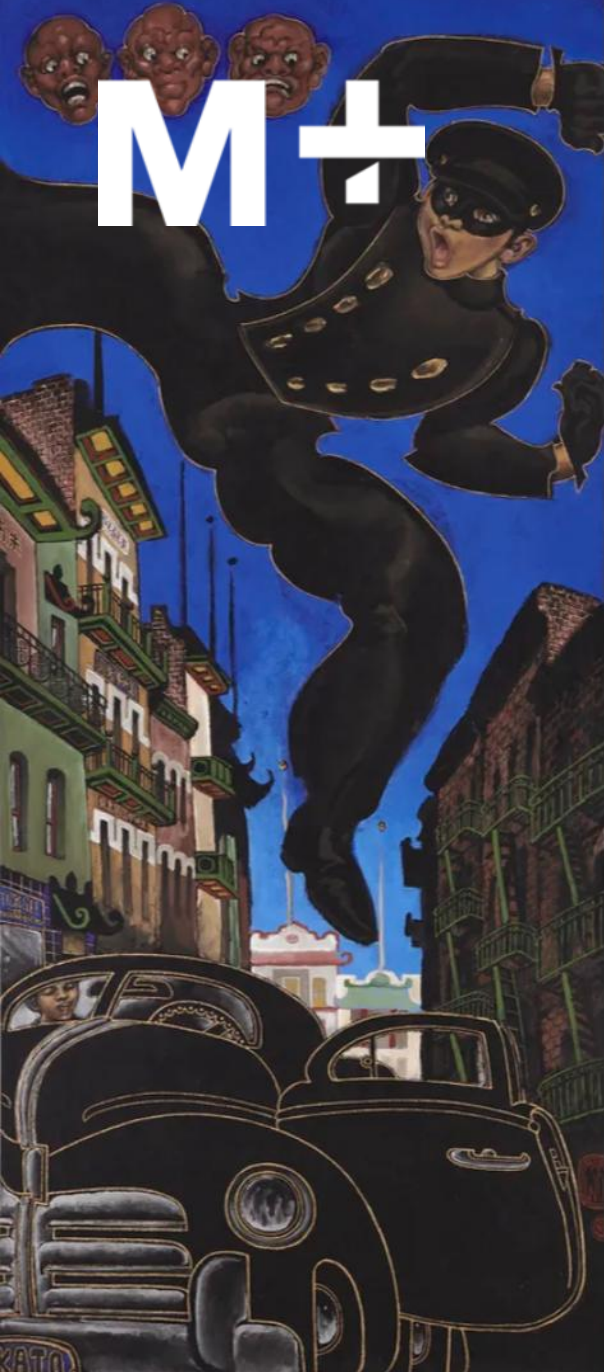


學生全方位共學

情境學習

個人、社會及國際議題





香港：此地彼方 2027

Hong Kong: Here and Beyond 2027

2027.03.13 起

©2026 M+, Hong Kong

2026年2月16日 / 吳紫茵

不期而遇：格雷格·吉拉德眼中的香港

🕒 9分鐘

視覺藝術 / 流動影像 / 格雷格·吉拉德 / 文章

靈感之源：香港

格雷格·吉拉德對香港的熱愛始於入夜之後。最初為城市絢爛的霓虹招牌驚艷的他，定居下來後，很快便將鏡頭轉向更為寧靜、鮮有人關注的城市角落。他在香港黃金時期從自身出發進行的黑夜探索，為其別樹一幟的作品奠下基礎。其招牌的長時間曝光攝影，將人造燈光的迷人效果定格在彩色菲林上，揭露香港繁華表面下的神秘和孤寂。

「頭幾次來港，我都被城內滿港後，我開始注意到城市夜裏氣息的室內空間。這樣說可能

「除了攝影，視覺文化中唯有當時的黑幫片能呈現我所喜愛，且在夜裏不斷捕捉的香港。為《英雄本色》(1986) 和《省港旗兵》(1984) 等幫派電影作動景，彷彿與我發掘被忽略和不尋常環境的志趣不謀而合。」



格雷格·吉拉德作品，圖片由藝術家提供

「那時我剛開展事業，擔任香港雜誌《Asiaweek》(亞洲週刊) 的攝影師，不時往返東亞各地採訪。在香港，我則拍攝本地故事並進行自己的項目。當時香港電影輸出到全世界，特別是海外華語社群，雜誌自然也會報導。通常，我會申請在現場拍攝，逗留一個晚上或下午，捕捉一兩場戲的拍攝實況。我會盡量在不妨礙劇組拍攝的情況下，拍下正在發生的事情。」

「起初拍攝只是姑且試之的性質，因為在那個年代，人們對拿着相機的人敬而遠之。但慢慢地，情況得以改善。我決定運用燈光設備拍攝彩色照片，因為我看到的其他照片大多凸顯其灰暗一面，加深了人們認為它是黑暗、骯髒且危險的貧民窟的誤解。它確實黑暗，也有點髒，但並不危險；那裏只是人們努力求存、撫養和教育兒女，在這充滿魅力和極不平凡的环境中謀求生計的地方。」



格雷格·吉拉德作品，圖片由藝術家提供

《HK:PM》的奇幻之旅

受M+委約，吉拉德於1970至1990年代拍攝的菲林照片，以影片形式的《HK:PM》重返香港，並在M+幕牆上映。2024年，M+舉辦了現場電影表演《香港與我》，融合吉拉德的影像與北京搖滾樂隊工工工的配樂；受此活動啟發，這件幕牆委約作品同樣將靜態影像轉化成一場都市視覺之旅。

2021年12月30日 / 鍾燕齊

⌚ 12分鐘

視覺文化 / 文章

與九龍皇帝的點滴

由毛筆到箱頭筆

最初我陪同財叔上街，觀察到他用的是普通墨汁。由於普通墨汁在某些平面上會難以書寫、不夠穩定，於是我便調配好另外兩種顏料給他：一種混合墨汁、塑膠彩和水，另一種則是松節水加上磁油。



箱頭筆，顏色、粗度各有不同

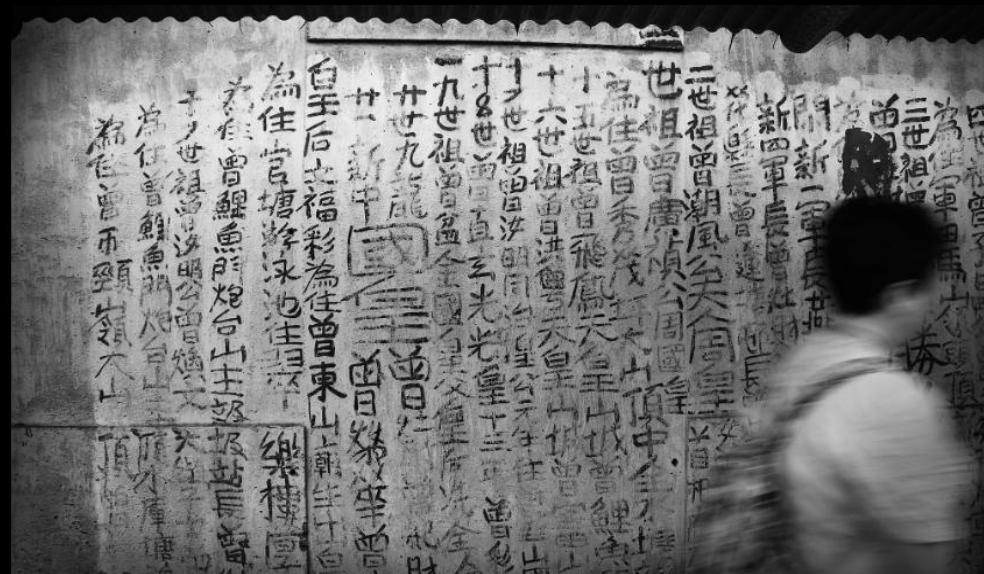


財叔用來書寫的墨汁，全是香港製造的



財叔早年使用的毛筆

2004年的年初二，財叔在家拜神失火，財叔家人為了他的安全，便安排他入住護老中心。他入住時，兩支拐杖上的八個百寶袋仍帶備普通的紙、筆、墨這些基本書寫工具，方便他每天如常書寫。但過了約一個星期，護老中心的主管突然打電話給我，說財叔晚上不睡覺，經常大吵大鬧，騷擾到其他院友。我跟她說：「這麼多年來，他每天日間寫字，晚上都很平靜，從未聽過會大吵大鬧這種情況。」她回答



曾灶財於觀塘道的筆跡，攝於2000年



藝遊誌 | 畫布上的城市：石家豪筆下燕瘦環肥的中環地標



M+



徐道濩：何處所依

Do Ho Suh: Belonging

2027.09.25 起



M+

重要日期



自助參觀 | 「設計啊！」

活動日期：即日起至 08.01.2027

現正接受預約



預約表格





學生活動（階段二）

16.02.2027 至 16.07.2027 期間舉行的學生活動內容
將於 11 月中旬於 WhatsApp 群組內公佈。

請即加入群組：



（小學）



（中學）



教師日

下個教師日謹訂於 2027 年 7 月 2 日（星期五）舉行。

詳情將於 2027 年上半年於 WhatsApp 群組內公佈。

敬請預留日子出席，並加入群組：



（小學）



（中學）





查詢

learn@mplus.org.hk