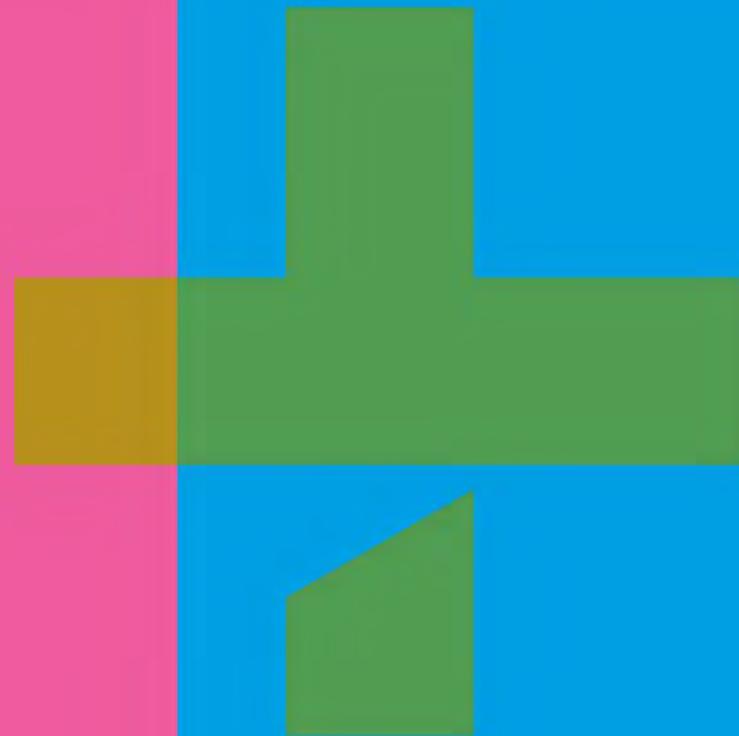


MM



學校活動——從視覺文化探索教與學

2024-25



此簡報的部分標題已設有超連結，
供教師按興趣及教學需要瀏覽相關網頁。



流程

1. M+ 與視覺文化
2. 精選教學資源
3. 學校活動 (2024/25學年——第二階段)
4. 訪館預約及重要日期

主講

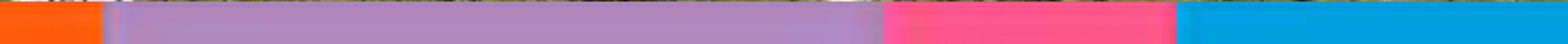
教學及詮釋策展人 黎穎 Winnie Lai

教學及詮釋副策展人 楊柏匡 Dicky Yeung

M+

M+ 與視覺文化

M+



M+



16 餐廳

11 M+會館

5 研究中心
(可從G層乘坐升降機到達)

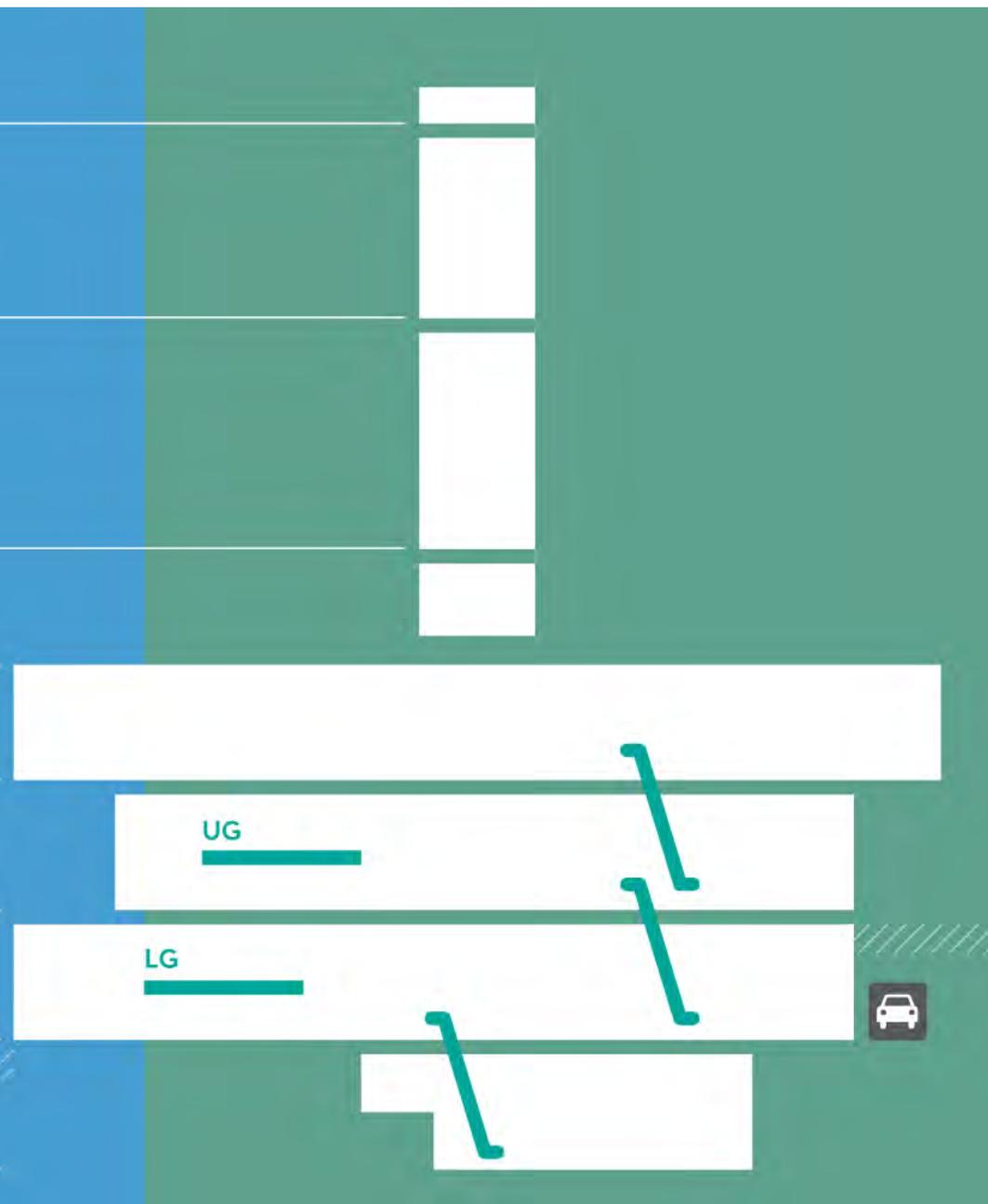
3 天台花園、餐廳

2 中庭、展廳

G 展廳、大台階、流動影像中心、學舍、
M+本店

B1 咖啡廳、M+戲院、多媒體中心、
M+小舖

B2 潛空間、展演空間

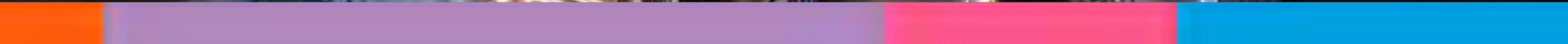


M+

M+ 幕牆

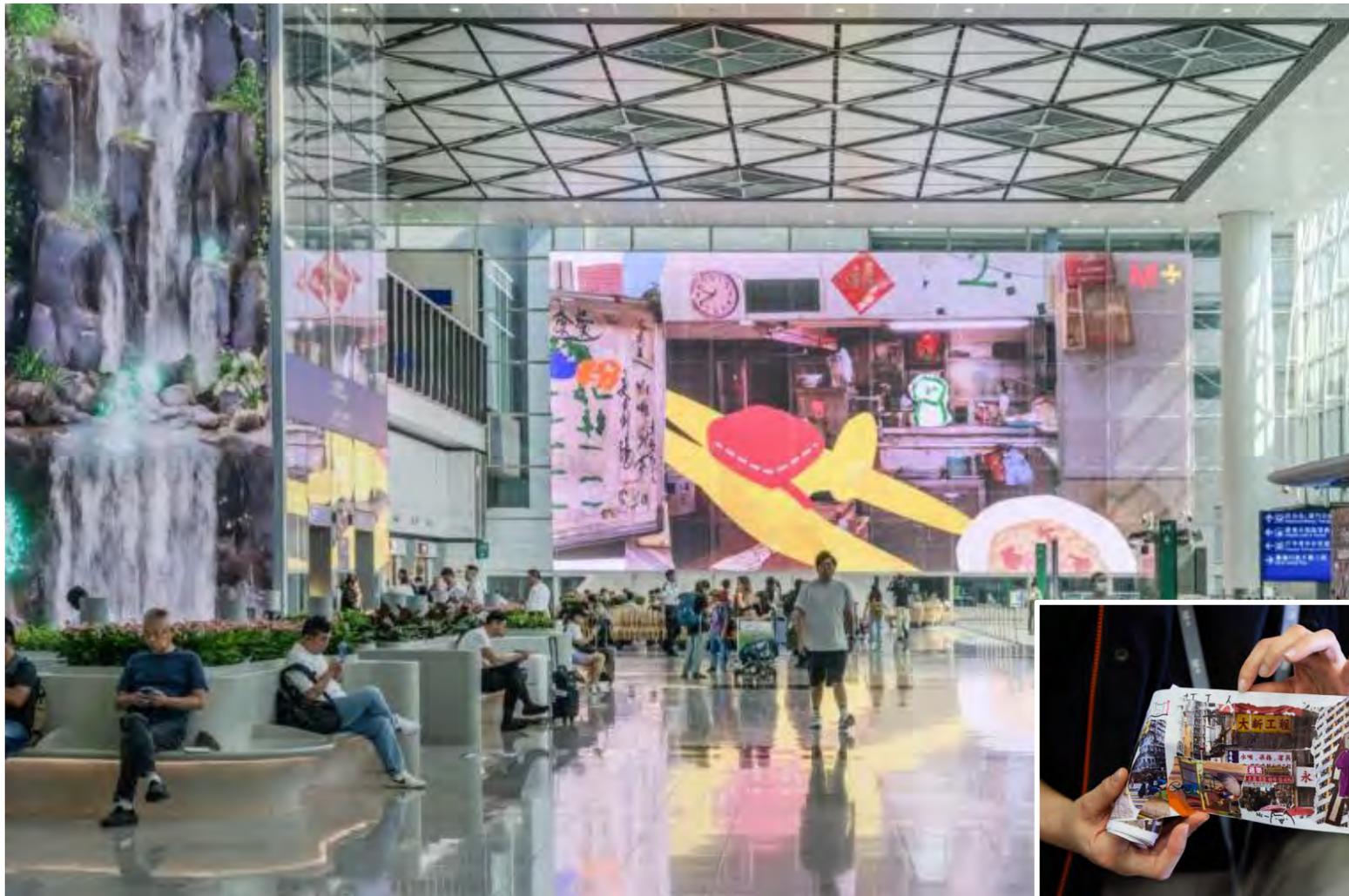


M+





中學活動 展覽導賞及工作坊 (2023/24 學年) 看見香港：隱於設計及建築的關係網絡



M+

參與學校

潮州會館中學

旅港開平商會中學

香港教育工作者聯會黃楚標中學

香港道教聯合會圓玄學院第二中學

妙法寺劉金龍中學

保良局朱敬文中學

保良局羅傑承（一九八三）中學

保良局馬錦明中學

示昕學校

聖言中學

聖保羅書院

基督教香港信義會元朗信義中學

東華三院邱子田紀念中學

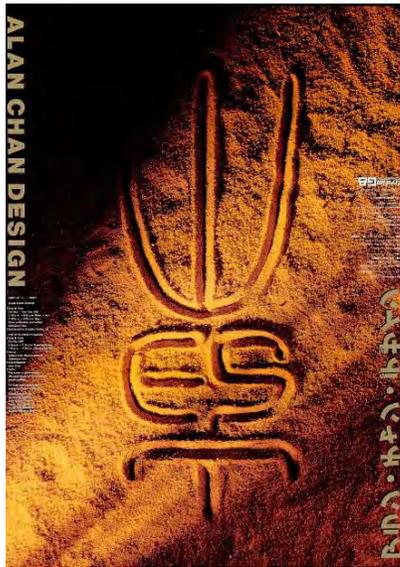


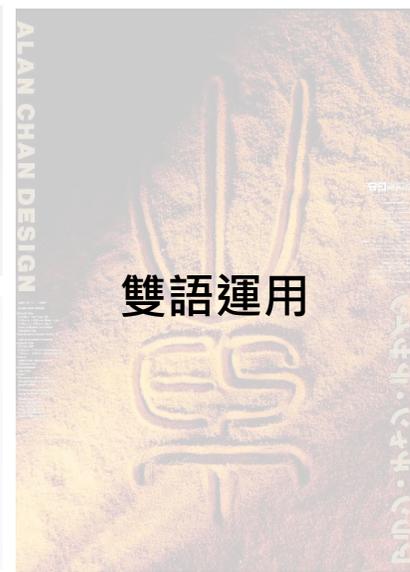
M+

視覺文化



Ohashi Tomio.
Aerial view of Nakagin Capsule Tower (1970–1972),
Tokyo, Japan, 1972. © Tomio Ohashi





M+

藏品

藏品建立年份

2012

藏品數量

>7,000

藏品時期

1895年至今

設計及建築



空山基, 土井利忠
索尼「AIBO」機械犬
ERS-110型
1999年

視覺藝術



呂壽琨
香江夜
1961年

流動影像



周滔
1234
2008年

香港視覺文化



葉聯
「森美餐廳」霓虹招牌
約1978年



精選教學資源

M+ YouTube頻道
播放清單：「藝遊誌」

藝遊誌 | 畫布上的城市：石家豪筆下燕瘦環肥的中環地標

M+



原來，石家豪大學一年班在香港大學讀過建築



這種糅合古今的獨特工筆風格



M+

《匯豐左鄰右里》
HSBC and Friends
2007

唯獨滙豐穿着短裙



M+

應該都記得地下開放的獨特設計

藝遊誌 | 圍牆內的鄉村文化與藝術靈感



鄧國騫 Tang Kwok-hin

鄧國騫：我現在身處錦田永隆圍



《花果山和三個小孩的媽媽》
Mount Huaguo and a Mother of Three
2014

所以經常會存下很多不同物料



圍村是有自己生活節奏的小社區



相信是可以水過留痕地保存

藝遊誌 | 揭示隱藏規律：何兆南重訪天水圍



我大概2007年搬到天水圍



《平日常 藝拾陸》
Every Daily 36
2013

其實它周圍也有很多不同用途



因為在十年間，這個城市不停變遷



其實香港並不是真的那麼單一

藝遊誌 | 香港的「怪獸大廈」：靈感來源與城市標誌



吳爾夫，〈密度建築—第119號〉
Michael Wolf, *Architecture of Density, No. 119*
2009

《密度建築—第119號》中



蔡楚堅，〈1994年香港廣告商會創意大獎海報〉
Sandy Choi, *Poster, Hong Kong 4As*
(Association of Accredited Advertising Agencies' Creative Awards 1994)
1995



馬克·布拉福，〈馬戲團〉
Mark Bradford, *Circus*
2014

美國抽象畫家馬克·布拉福的作品



組成一個E型結構



精選教學資源

M+ YouTube頻道

播放清單：「藝術家視角」

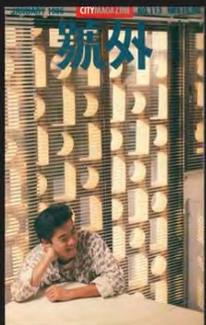
藝術家視角 | 劉天蘭：玩出架勢形象



沒試過只做一件事



我用「玩」這個字代表我去享受它



只想開開心心地做一本城市雜誌



我從一塊織錦布上得到靈感

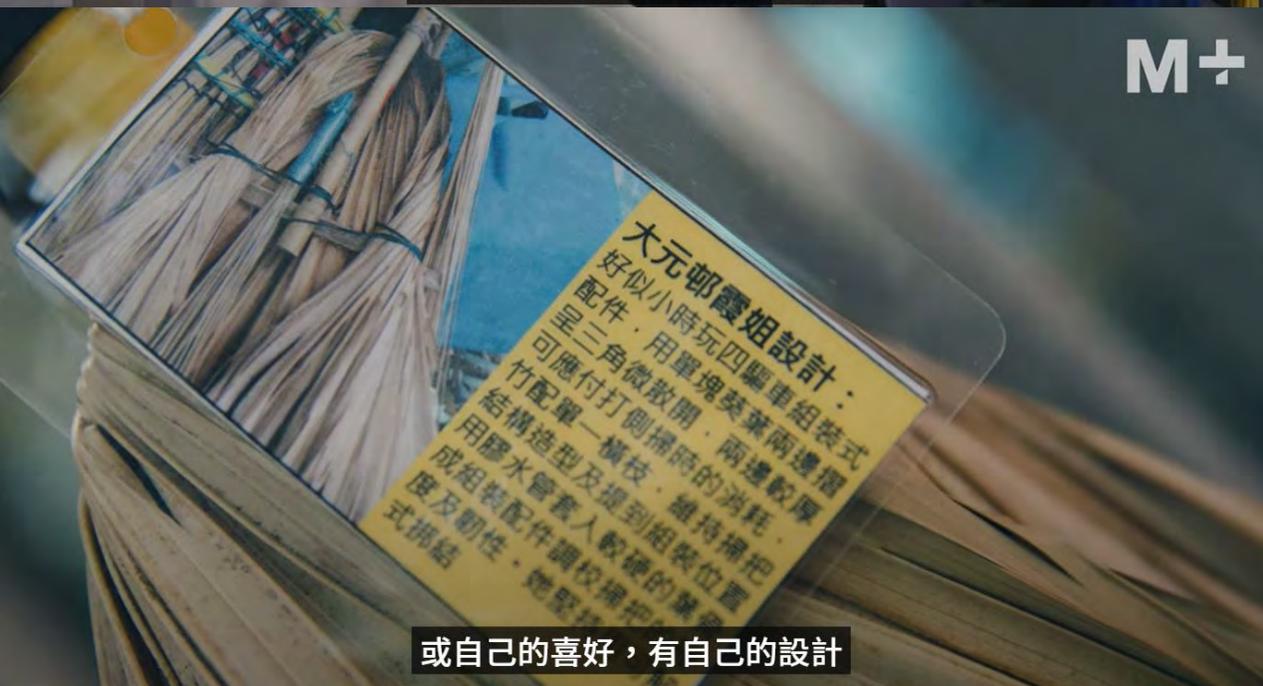
藝術家視角 | 程展緯：以社區為素材



而是演繹一位清潔工可以怎樣做



我想探討藝術家如何去演練公民這個角色



或自己的喜好，有自己的設計



能夠將一些被人忽視的東西、已存在的東西被看見

M+

精選教學資源

M+ 雜誌

改變日本的家庭電器



單，放在常優，東6年
於台灣面世，成為當地家庭的必備電器。



首字母「T」字特別顯眼的東芝標誌，是東京芝浦電氣株式會社在1950至1969年間品牌形象的重要元素，常見於RC-10K型電飯煲等在該年代推出的產品上，M+，香港，南華霓虹燈電器廠有限公司捐贈，2015年，© 版權所有

時至今日，電飯煲已遍及全球。儘管它如今已無處不在，它在1955年所帶來的社會轉變仍然值得我們記住。「這款產品推出得很合時，」Ikko解釋道，「正值社會變革的完美時機。」由此可見，電飯煲不僅僅是一個家電，更可視為推動變革的產品，是帶動戰後日本社會改變的一部分。

2024年9月23日 / M+團隊

東芝RC-10K型電飯煲：改變日本的家電

⌚ 5分鐘
設計及建築 / 設計 / 影片

在那個甜甜圈收音機、電視機及隨後的便攜式電視機等新奇家電充斥市場的年代，岩田義治的RC-10K型電飯煲也許看來平實，不及其他產品引人注目。然而，若你仔細觀察，就會發現這款電器主張的簡單高效煮飯方式，徹底顛覆了舊有的家庭慣例，永遠改變婦女的日常。

M+設計及建築策展人Ikko Yokoyama闡述了1950年代日本的性別期望：「在過去，做飯對於婦女來說是一件非常耗費體力和時間的家務活。她們必須很早起床做早餐，而且要一直看顧爐火。」電飯煲為婦女節省時間，並為她們在戰後經濟復甦時期帶來投入職場的機會。「因為經濟起飛，婦女也開始看到出外工作的機會。」她繼續說道：「她們想投身社會，並擁有屬於自己的事業。」



輕輕一摺RC-10K型電飯煲的開關，即可切換電源；煮飯時，上方的長方形更會亮燈，© Toshiba Corporation

Olivetti的「Valentine」打字機：那個時代的蘋果

在蘋果公司將我們的慾望商品化之前，Olivetti已率先在1960至1970年代利用視覺藝術和音樂，在廣告中引起觀眾的情感共鳴，將「Valentine」打字機從辦公室設備轉化為反映人類憂傷、能伴隨我們冒險和創作的物件。雖然它的實用程度不及其亮麗外觀和鮮明色彩吸引，「Valentine」打字機卻成為了能體現我們夢想、個性和感受的伙伴。

像手提電話等科技產品，不論哪家公司生產，外觀設計一般都大同小異，差別往往只反映在性能規格上。然而，產品的獨特性也在於用家因應其需要和個性，安裝和購買不同應用程式和手機配件，以表達其身分。事實上，在我們買到手前，廣告中強調的賣點已喚起種種感覺和聯想，在我們心中引起浮想聯翩。



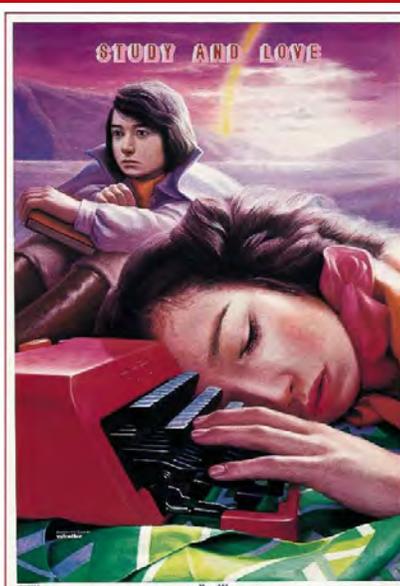
日本Olivetti株式會社的廣告同樣以哀悼為主題，以吸引消費者購買這款科技產品。Tadaaki Kanasashi和Tesro Itoh設計了一幅以《學習與愛》(1977)為題的海報，畫面中一個女人在打字機旁伏案而睡，身後坐着一個鬱鬱寡歡的人，大概能喚起一種情感共鳴和黯然神傷的感覺。Tadaaki Kanasashi對色彩理論的純熟掌握，讓海報的觀感更和諧統一，當中紅色的打字機放在綠布上，遠處有一道神秘的黃色弧線劃過天際和綿延的紫色山脈，互補色的搭配非常精彩。



Olivetti「Valentine」打字機在日本面世時推出的電視廣告。

2023年9月7日 / 張俊傑

親愛的Valentine：觸動心弦的Olivetti廣告美學



olivetti

格拉齊耶拉·馬爾基 (Graziella Marchi) 在1969年為埃托雷·索特薩斯設計的Olivetti「Valentine」可攜式打字機設計的宣傳海報，圖片由Associazione Archivio Storico Olivetti提供

相互交織的椅子故事

2022年1月4日 / 陳筠而

相互交織的椅子故事

從席地而坐到坐椅

椅子可以反映文化，例如渡邊力的《細繩椅子》就是一條歷史線索。日本人自古以來無論吃飯、聊天都習慣坐在地上，直至二次世界大戰才開始轉變。「日本人在戰後開始從美軍身上看見另一種生活習性，日本製造商亦被委任為駐日本美軍製造家具。」戰後，人們家園盡毀，經濟低迷，日本人想重新建立自己的工業，也渴望追上西方的起居方式。



渡邊力的《細繩椅子》(1952)的設計雖簡單，卻反映了日本在經歷二戰後，想建立美好未來的宏願，
© Kyoko Tsukada



巴西建築師奧斯卡·尼邁耶與女兒瑪麗亞·尼邁耶設計的椅子《里約》，© 版權所有

戰爭是悲劇，但也造就很多發明

「天童木工是日本在戰爭時成立的木工場，在戰時幫忙製造軍事裝備。」日軍在戰爭中有些把戲，就是將木造的假飛機放在郊區，欺騙美軍以避開炸彈轟炸，保護城內人民。「天童當時就是造這些假飛機。就是這樣，他們一來學會了以木材造出曲線，二來也學懂處理合板的專業知識。」Ikko續說：「戰爭是悲劇，但很多發明都在這些時候出現。」

戰後人們只能以最省錢但又能代表重生的方式重建家園，這種輕巧、可彎曲，而又不昂貴的合板正合心意。當時的歐洲乃至世界各地也開始捨棄鋼結構建築及純粹着重功能的包浩斯風格，轉為追求簡單、線條流暢的設計，因此對木家具的需求大增。

功能性之外的椅子

1970年代經濟起飛，更多椅子不斷被設計出來。然而，當時的椅子設計走向開始產生變化。除了功能性外，設計師思索的是一張椅子如何營造一個空間的氣氛，以至它如何和空間產生關係，為使用者創造體驗。

「到1990年代開始，更多設計師開始質疑繼續設計椅子的需要」Ikko說道。「人們是否真的需要這麼多椅子？」成為了設計師經常思考的問題。然後，椅子以更富象徵意味的姿態出現，它們像是一句句宣言，代表製造者的詰問。



倉俣史朗的《布蘭奇小姐》以透明亞加力厚板製作，中間懸浮著人造玫瑰花，以《慾望號街車》內的嬌弱角色命名，© Kuramata Design Studio

亞歷山
轉。這

塑膠：一個地道的香港故事



塑膠：一個地道的香港故事

Plastic: A Hong Kong Story



紅A當時的產品較為實際和務實



1959年成立星光實業有限公司

「其實『Made in Hong Kong (香港製造)』代表了那些由人情味衍生出來的產品。」

梁馨蘭

星光實業有限公司業務拓展總監梁馨蘭細說家族企業如何令紅A成為家傳戶曉的品牌

1949年，梁氏家族自上海來港，創立星光實業有限公司。星光實業的總部位於新蒲崗一幢七十年代的工廈，已成為該區的地標。總部自設廠房，生產超過600款產品，旗下的「紅A」品牌更遠近馳名。紅A產品不單無處不在，其中許多產品更被視為「非傳統」設計的代表作，象徵香港獨有的本土文化。



去將這些線條變出多元化的圖案呢



廣東歌的影像與形象

軟硬天師找來舊同學夏永康，聯手設計這張富有廣東話Hip-hop風格的專輯。專輯封面上，軟硬二人的肖像合成在兩名赤裸上身、牛仔褲拉低、露出內褲邊的男性身上，俏皮地向說唱歌手Marky Mark和其Calvin Klein內衣廣告致敬。另外，他們也邀請了劉建文模仿街頭書法家曾灶財（又名九龍皇帝）的塗鴉書法繪畫插圖。



夏永康、林海峰，軟硬天師《廣播道殺人事件》卡式錄音帶盒封面，1993年，©環球唱片有限公司

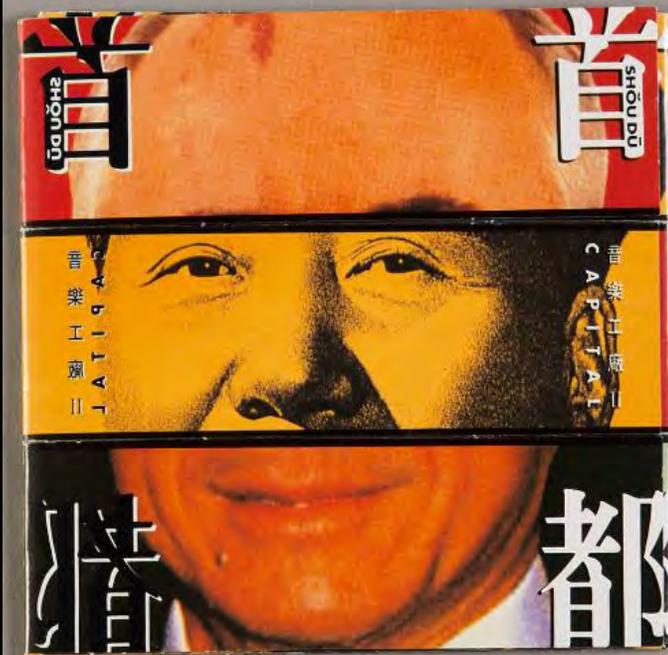
1982年，天后梅艷芳贏得「新秀歌唱大賽」冠軍，其後以千變萬化的造型為人熟悉。在唱片公司經理人、音樂總監、造型師和美術指導合力下，她的百變形象深入人心。



《飛躍舞台》是陳幼堅為梅艷芳設計的第二張專輯。他希望藉這張專輯展示梅艷芳與生俱來的舞台魅力和精湛舞技，於是參考了日本知名插畫家山口晴美1970年代的創作；其作品極具影響力，尤其是以描繪自主女性為題的噴繪系列。陳幼堅以其中一張噴繪作品作參考藍本，為梅艷芳塑造自信超凡的形象。

陳

幼堅設計第一張CD封套時，除了要面對封面由十二吋縮小至五吋的問題外，還要在這個小小的正方形上，呈現羅大佑充滿政治意涵的大膽歌詞，以及對香港主權從英國移交到中國的反思。



十部你可能錯過的香港電影遺珠

3. 《昨天今天明天》(1970)



龍剛執導的《昨天今天明天》(1970) 劇照，© 版權所有；圖片由星光聯盟影業

《昨天今天明天》改編自卡繆的小說《瘟疫》。在這個新型冠狀病毒大家可能對此片特別有共鳴，正如2003年「沙士」爆發時一樣，秘瘟疫在香港爆發，一夜之間奪去數百人的性命並令城市停擺。而隔離中心亦陷入一片混亂。

電影被指影射香港的六七暴動，是香港最早遭禁映的電影之一。分鐘以上重新剪輯成72分鐘後上映，而可惜的是，原版已不知所

4. 《半斤八兩》(1976)



許冠文執導的《半斤八兩》(1976) 劇照，© 2010 星空華文傳媒電影有限公司

《半斤八兩》由許氏三兄弟主演，他們合作拍攝了一系列經典喜劇，是香港影壇最知名的兄弟檔。大哥許冠文為此片執導，同時飾演私家偵探黃若思；許冠英在中飾演其助手雞泡；老么許冠傑則飾演精明世故的偵探李國傑。許冠傑被譽為第一個粵語流行曲歌星，他為電影演唱的不少歌曲都成為了粵語流行曲經典。

許冠文與許冠傑在七十年代初主持電視喜劇小品《雙星報喜》，而《半斤八兩》是他們棄視從影最先製作的幾部喜劇電影之一，為他們後來的作品奠定基礎：許冠文經常飾演刻薄的老闆，許冠傑則飾演飽受其壓榨的下屬，但最終每每智勝老闆。他們在每部戲中的職業都不盡相同，卻有着相同的公式。許氏兄弟的喜劇當時在香港非常賣座，遠在周星馳的無厘頭喜劇出現前，已是稱霸票房的港產喜劇。

十部你可能錯過的香港電影遺珠

10. 《妖獸都市》(1992)



麥大傑執導的《妖獸都市》(1992) 劇照，© 版權所有；圖片由電影工作室有限公司提供

《妖獸都市》改編自同名日本動畫。故事發生在被妖獸佔領的香港，而黎明飾演的阿龍是個追捕妖獸的特警。當時香港臨近九七主權移交，不少特警因而離開，阿龍從東京被調派到香港總部填補空缺。

電影由麥大傑執導，但監製徐克參與了大部分構思和導演工作。這部電影述說了一則香港回歸的政治寓言，反映當時人們的九七焦慮。當中最膾炙人口的場面，就是在中銀大廈之巔大戰的一幕。



《半邊人》(1993) 劇照，© 銀都機構有限公司

2. 《董夫人》(1968)



唐書璇執導的《董夫人》(1968) 劇照，© 版權所有；圖片由電影製片廠提供

《董夫人》大概是華語電影中首部藝術片，亦是唐書璇首次執導的獨立劇情長片。她獨力籌建拍攝這部電影的劇組，籌集資金，並監督製作過程，是香港以藝術電影批判社會的先驅。

《董夫人》的時空為十七世紀的中國，當時的幕後須終生守節，並會為此獲得貞節牌坊，以表揚其守貞的節操。電影講述一個富有的寡婦（由盧燕飾演）因對另一個男人心生愛慕，內心飽受煎熬。故事以非常現代的電影手法演繹，在當時的香港古裝片中獨樹一幟。唐書璇在片中運用定格、重複的動作和跳接等手法，讓人聯想到法國新浪濶的電影。這種傳統題材與現代手法的結合，令《董夫人》成為獨特而富有實驗精神的作品。

呂壽琨的破格水墨

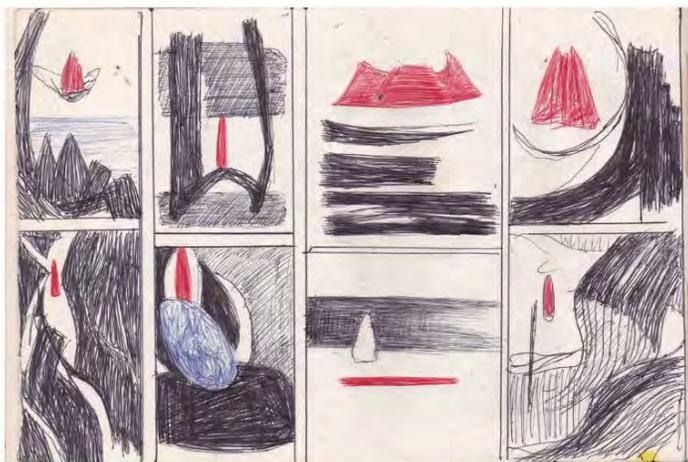
2022年6月2日 / 馬唯中

呂壽琨的破格水墨

對呂壽琨來說，「無形」離不開抽象，是對物質世界的抽離，同時也是他所提倡的自由和個人哲學的核心。他認為理學家周敦頤（1017-1073）的《愛蓮說》對高潔氣節的頌讚，其中「出淤泥而不染」一句，將開悟一刻寫得貼切，為其禪畫提供了豐富的視覺靈感。



呂壽琨，《禪畫》，1971年，水墨設色紙本，M+，香港，
© M+，香港，圖片由藝倡畫廊提供



呂壽琨的風景速寫，M+，香港，紀念呂壽琨之捐贈，2019年，© Helen C. Ting [CA62/1/15]

呂壽琨在初露生機的藝壇彰顯自身的廣東文化背景，同時藉着描摹香江景色，理解其移居的城市。為香港的海山勝景和都市風光寫生，成為了呂壽琨的習慣，也奠下其畫作基礎。他在香港油蔴地小輪公司任職稽查員，得以日夕親炙山水，提供下筆素材。

《獅子山 己亥初冬》（1959）自景致最迷人的角度描畫這座九龍地標，《督轅六十一年十一月》（1961）則從山上俯瞰殖民政府的權力中心。半抽象的《香江夜》（1961）中，亮黃自大片水墨暈染透出，喚起觀賞都市夜色之感，於傳統繪畫殊為少見。



呂壽琨於戶外獨自寫生，M+，香港，紀念呂壽琨之捐贈，2019年



呂壽琨，《香江夜》，1961年，水墨設色紙本，M+，香港，© Helen C. Ting

M+

精選教學資源

M+ 藏品線上搜尋器



範疇

設計及建築

視覺藝術

流動影像

香港視覺文化

分類

攝影

建築繪圖

數碼

繪畫

建築照片

海報

書籍/期刊

展示更多

藏品系列

M+藏品

M+檔案藏品

M+希克藏品

M+圖書館特藏

進階選項

日期

顏色

M+

搜索M+藏品

Search the Collection

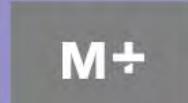
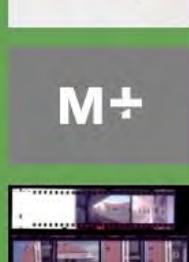
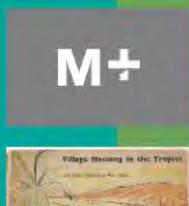
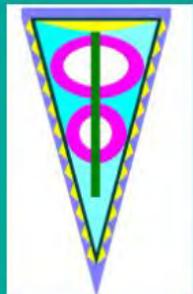
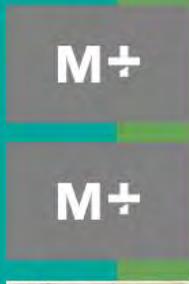
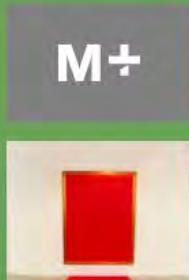
目錄

www.mplus.org.hk/collection/

進一步篩選

12,540項結果

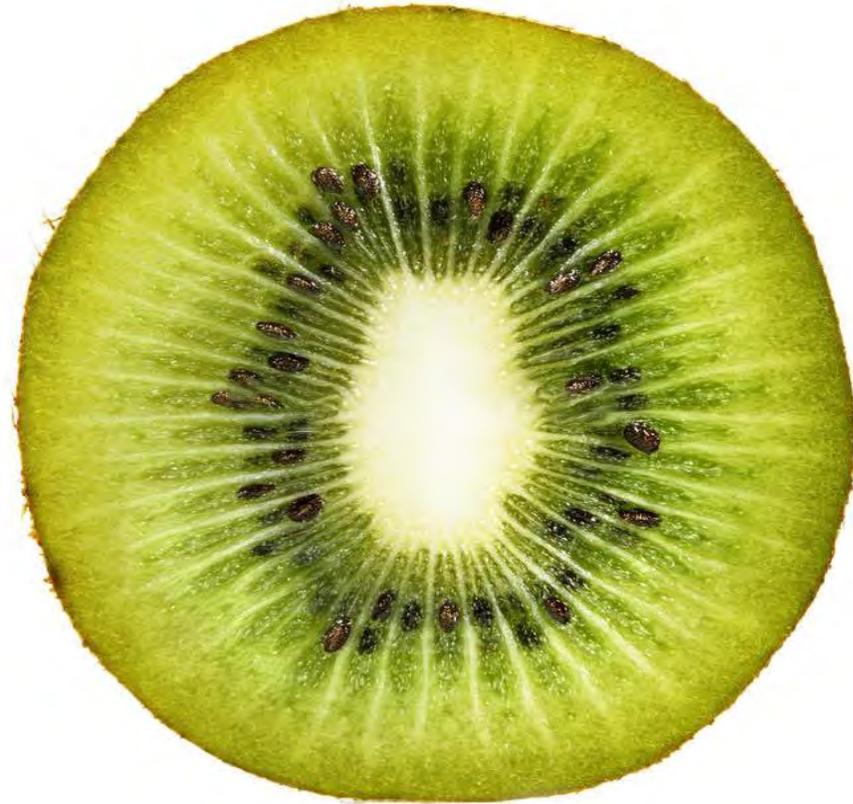
精選藏品



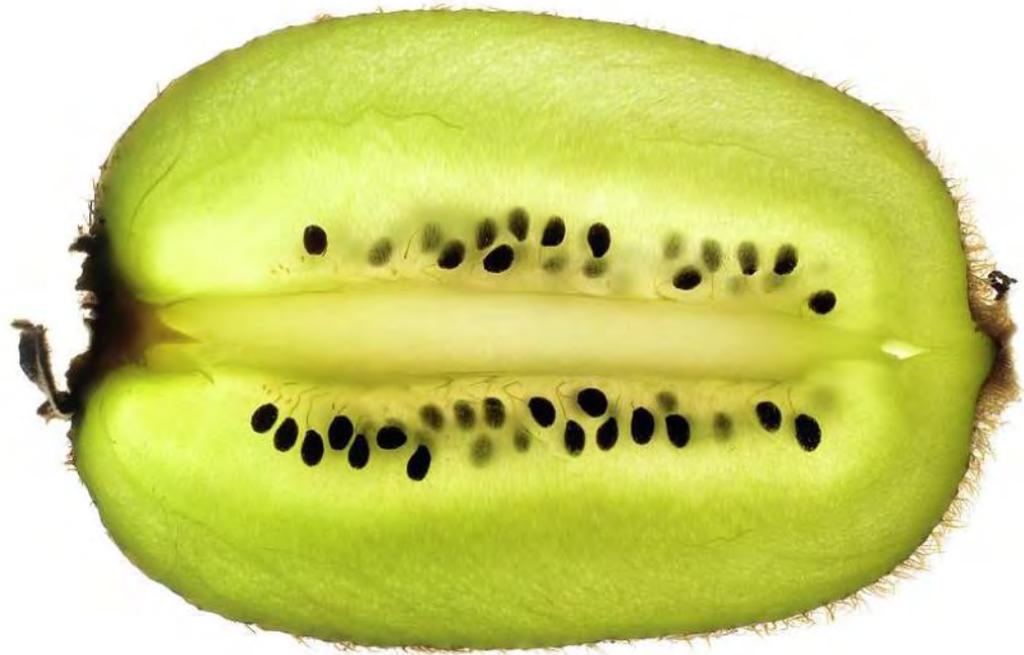
M+



M+



M+



M+

M+學校活動（2024/25 學年）



特別展覽 「Picasso for Asia: A Conversation」

展覽將帶來西班牙藝術大師
巴伯羅·畢加索六十多件作品，
與M+藏品中約八十件來自亞洲及
海外亞洲藝術家的作品同場展出。

左圖: 巴伯羅·畢加索·《台座上的靜物》·1931年。
© GrandPalaisRmn (Musée national Picasso-Paris) /
Adrien Didierjean © Succession Picasso 2024

右圖: Robert Doisneau Pablo Picasso et les petits pains 1952,
printed 1980 gelatin silver print 40.4 × 30.4 cm



M+

M+中學活動（2024/25 學年）



中學活動

預約詳情 (階段二)

預約遞交日期：22.10.2024 (16:00起)

預約截止日期：29.10.2024

預約結果公佈日期：5.11.2024

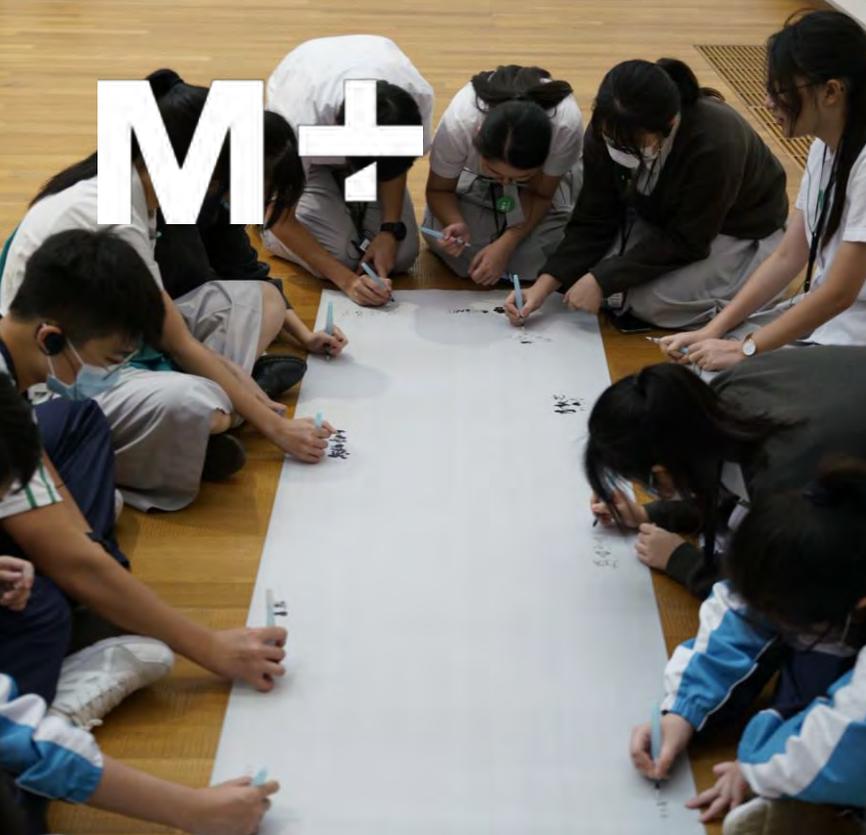
活動日期：4.2.2025–11.7.2025



M+ 中學活動	展覽導賞及工作坊 中國當代藝術家的 社會參與實驗 主題展覽 希克展廳：「M+ 希克藏品：別傳」	展覽導賞及工作坊 設計師的夢與實踐 主題展覽 東展廳：「造物記」(全新)	講座及自主訪館活動 M+ 展覽簡介會及自助展廳參觀 所有展覽，包括 「Picasso for Asia: A Conversation」(全新)
可供預約的 活動日期	4.2.2025–11.7.2025 * 逢星期二至星期五 (公眾假期除外)	4.2.2025–11.7.2025 * 逢星期二至星期五 (公眾假期除外)	14.5.2025、16.5.2025、 24.6.2025、26.6.2025、 27.6.2025、2.7.2025、 8.7.2025、9.7.2025、10.7.2025
活動時間 及時長	10:00–12:00 或 14:30–16:30 (120 分鐘) * 教師可安排學生於活動結束後 前往其他展廳自由參觀 (特別 展覽除外)，毋須另外購票。 * 特設 14:45–15:45 和 16:00–17:00 的 60 分鐘 導賞時段供個別預約 (不設工作坊)。	10:00–12:00 或 14:30–16:30 (120 分鐘) * 教師可安排學生於活動結束後 前往其他展廳自由參觀 (特別 展覽除外)，毋須另外購票。 * 特設 14:45–15:45 和 16:00–17:00 的 60 分鐘 導賞時段供個別預約 (不設工作坊)。	簡介會： 14:30–15:00 或 15:15–15:45 (30 分鐘) 自助參觀：簡介會後 * 教師可安排學生於博物館開放時段內自由 參觀所有展廳，包括： 西展廳：Picasso for Asia: A Conversation (全新) 東展廳：「造物記」(全新) 希克展廳：「M+ 希克藏品：別傳」 東展廳：「物件·空間·互動」 南展廳：「山鳴水應」 * 本館提供團體購票服務讓教師和學生於 其他日子到訪自助參觀，期間不設導賞或 簡介會。特惠門票適用於全日制學生。 票務詳情請瀏覽： westk.hk/grouptickets
對象	任何年級學生	任何年級學生	中三至中六學生
人數	15 至 75 位學生 建議隨團教職員或家長與學生 人數比例 1:25	15 至 75 位學生 建議隨團教職員或家長與學生 人數比例 1:25	15 至 180 位學生 建議隨團教職員或家長與學生人數比例 1:15

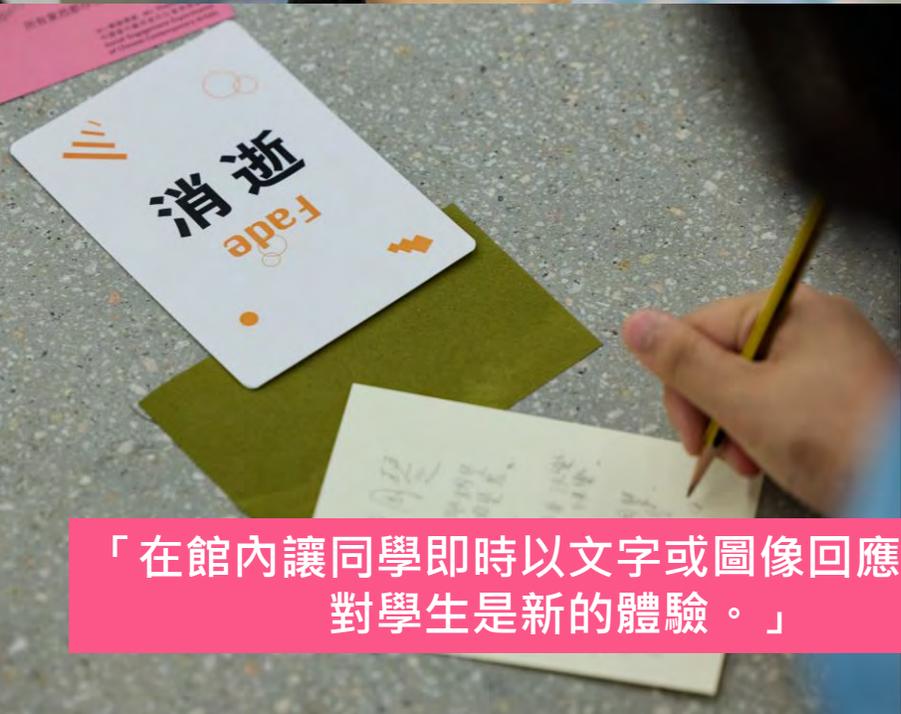
M+





「學生能透過體驗活動，加深理解藝術家創作意念，同時增強評賞能力。在過程中，教學人員亦能把展品連繫日常生活中的所見所聞，鼓勵學生反思社會議題。」

M+



「在館內讓同學即時以文字或圖像回應藏品，對學生是新的體驗。」

M+ 希克藏品 M+ Sigg Collection

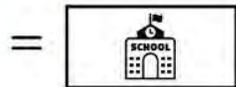


陳劭雄, 建築師, 1963年, 廣州中信廣場, 中國廣東省, 廣州, 廣東省, 中國

陳劭雄邀請多個與廣州中信廣場有不同程度聯繫的人參與創作，借他們的指尖為墨印，繪畫廣場上建築物的輪廓。

Chen Shaoxiong invites people who have various connections with Guangzhou Zhongxin Plaza to complete the silhouette of the architecture with ink applied by fingertips.

實驗卡 Experiment Card



所有人在限時30秒內以指尖沾水為墨印，在水寫布上繪畫學校建築物的輪廓。可在網上搜尋引擎搜索學校圖片。

Everyone completes the silhouette of the school with water applied by fingertips on a water writing cloth within 30 seconds. Image of school can be searched on the online search engine.

陳劭雄, 建築師, 1963年, 廣州中信廣場, 中國廣東省, 廣州, 廣東省, 中國

陳劭雄, 建築師, 1963年, 廣州中信廣場, 中國廣東省, 廣州, 廣東省, 中國



「工作坊與參觀的展品有所扣連，學生可進行不同思考過程。同學於訪館後亦表示活動有意義，想多參與同類活動。」

「學生能透過小遊戲了解藝術家的創作方式，親自體驗藝術家創作過程。」

M+

「行動卡的设计帶動學生創作。」

「同學構思活動時能回應展廳內有關社會觀察的作品。」



M+



Toshiba

あなたは一日寝損っている

起きて、ご飯を炊く、洗濯をする
それで半日がつぶれてしまう……
ちょっと対策してください

しかし
約55万世帯の奥さまは、それから解放
されています。東芝が発明した電気蒸
籠が時間タイマーのマジック・東芝
電気洗濯機を、ご利用いただければ
起きてご飯が炊けていて、お風呂を
浴び、洗濯がスタートするまで
です。こんな、お買物をなさるよりも
いい、ぜひお買追加えください

マジック時間スイッチ1時間
1,300円

東芝 電気蒸籠

東芝 VS-3型
¥20,800円

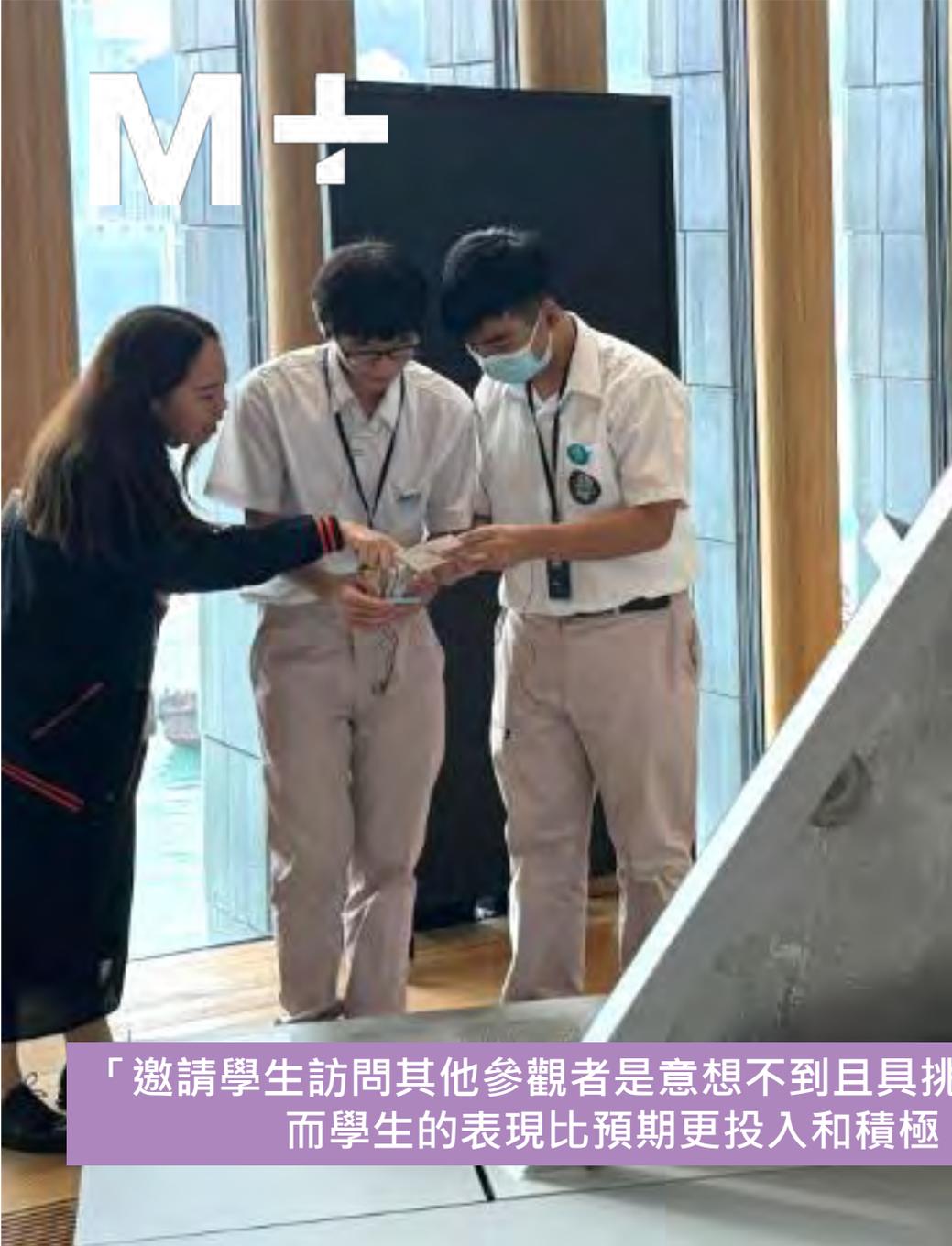
東芝 電気洗濯機



「投票色板有效加強互動，是導賞必須品。」

「導賞能回應VA設計學習的需要。解說示例有趣並生活化如電飯煲、Walkman等。」

M+



「邀請學生訪問其他參觀者是意想不到且具挑戰性的任務，而學生的表現比預期更投入和積極。」

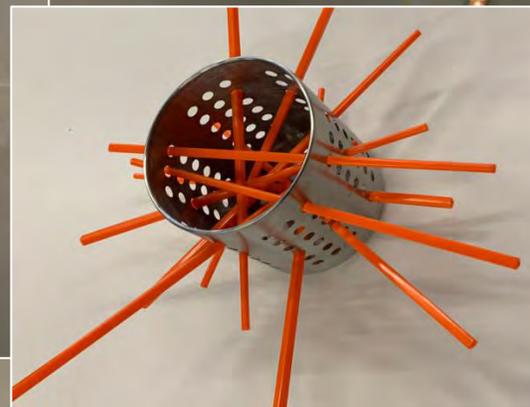


M+



「工作坊打破對日常物件的固有想像。
平常的蚊拍也可有其他用途。」

M+



「工作坊鼓勵學生在限制下一同解決問題，透過創意重拾主動學習的心態。」



教師圓桌

2023-24

洪昭隆副校長 (伊利沙伯中學舊生會湯國華中學)

周凱漩老師 (佛教孔仙洲紀念中學)

郭筱怡老師 (聖公會林裘謀中學)

劉志豪老師 (香港管理專業協會羅桂祥中學)

李鈺山老師 (中華傳道會劉永生中學)

王小帆老師 (林大輝中學)



預約詳情 (階段二)

預約遞交日期 : 22.10.2024 (16:00起)

預約截止日期 : 29.10.2024

預約結果公佈日期 : 5.11.2024

活動日期 : 4.2.2025–11.7.2025

中學活動



M+

M+小學活動（2024/25 學年）



小學活動

預約詳情 (階段二)

預約遞交日期 : 22.10.2024 (16:00起)

預約截止日期 : 29.10.2024

預約結果公佈日期 : 5.11.2024

活動日期 : 4.2.2025–11.7.2025



M+ 小學活動	展覽導賞及工作坊 I 全方位視覺文化學習體驗	展覽導賞及工作坊 I 全方位視覺文化學習體驗 (含特別展覽「Picasso for Asia: A Conversation」內容)
可供預約的 活動日期	4.2.2025–14.3.2025 * 逢星期二至星期五 (公眾假期除外)	25.3.2025–19.6.2025 * 逢星期二至星期四 (公眾假期除外)
活動時間及 時長	10:00–12:00 或 14:30–16:30 (120 分鐘) * 特設 14:45–15:45 或 16:00–17:00 的 60 分鐘 導賞時段供個別預約 (不設工作坊)。	10:00–12:15 (135 分鐘)
對象	任何年級學生	小三至小六學生
人數	60 至 120 位學生 建議隨團教職員或家長與學生人數比例 1:15	60 至 120 位學生 建議隨團教職員或家長與學生人數比例 1:15
語言	廣東話或英語	廣東話或英語
費用	費用全免。 由於名額有限, 本館將根據學校所屬地區的學校數目, 按比例分配每個地區的學校參與名額。	費用全免。 由於名額有限, 本館將根據學校所屬地區的學校數目, 按比例分配每個地區的學校參與名額。

M+



「活動帶出和而不同的信息，包括包容、和諧的價值觀。」



「教學人員展示三幅不同時間及角度拍攝的獅子山照片。以此連繫抽象的雕塑作品，讓學生學習從不同角度觀看事物，並有更親切的體會。」

M+

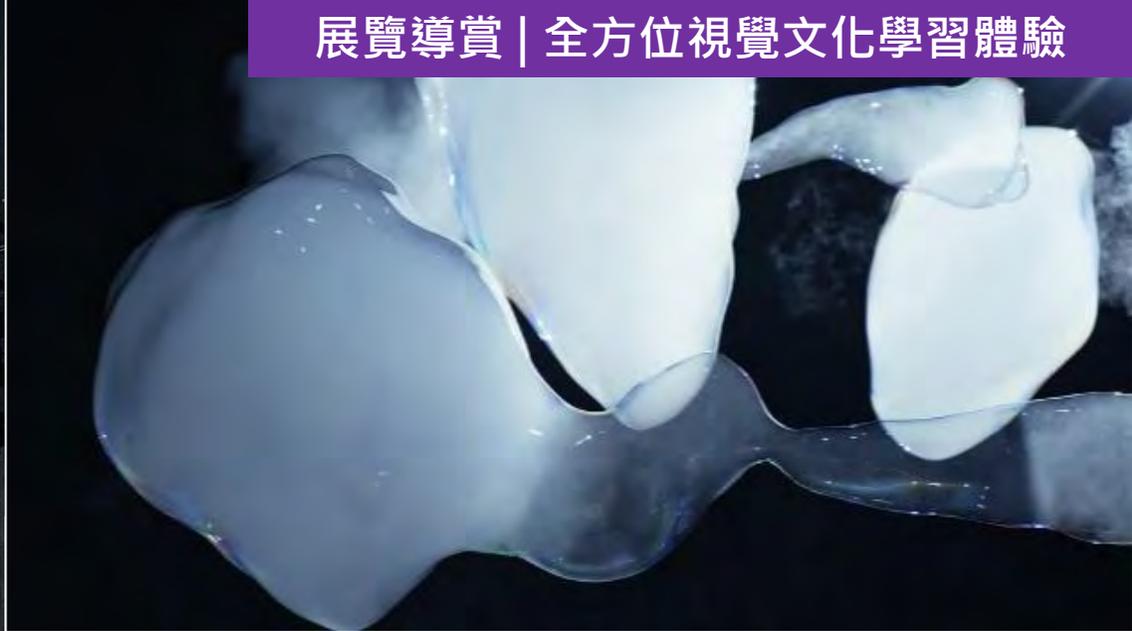


「活動的工具雖然簡單，
但能帶領同學以簡單材料來思考。」





「原來天馬行空的想像可以與現實生活融合起來。」



M+



「學生不單可以聽、可以睇，更重要的是可以動手做。」

M+



「無對錯美醜之分，純創作及學習互相欣賞，
這才是藝術教學的核心價值。」

M+

「工作坊內容與展廳觀賞過的作品有關聯，藉創作活動讓學生加深對多角度思考的理解。」



M+



「非常欣賞工作坊的尾聲，教學人員透過光與影啟發學生用另一角度看大型積木的創作，一起發揮想像力，為學生帶來非常深刻及震撼的視覺體驗。」

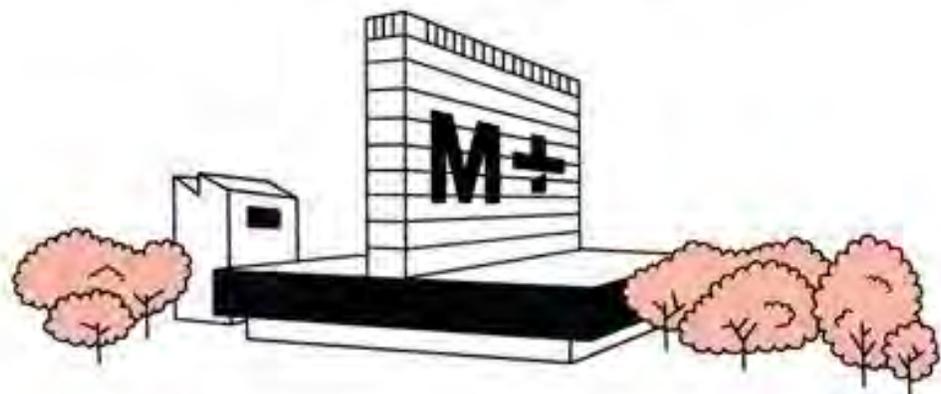


學校的包袋及行李限制



學校課室設施以M+聯合辦的包袋、手提旅行箱及行李為限，教學人員會根據學習需要一同定在地上學習活動，
從時的博物館工作人員應盡高有經驗的人提供協助。
參加者的包袋及行李應以輕便為主，是知在多項行李不可帶進館內。
教學人員會提供相關的活動用圖文，讓參加者對如何攜帶物品更清楚，以策中場活動。

《M+學習活動小貼士》 (適用於參與預約活動的小學)



M+是西九文化區內的一座視覺文化博物館。歡迎所有人到訪。

博物館是個讓人自由探索的場所，也可是個學習和實踐知識的地方。

藉此簡報，教師和學生可在課堂上率先了解參觀博物館的注意事項，一起為到訪M+作好準備。

策劃及校稿：M+教學及設計組

編譯：謝麗雯（頁1至9）及陳嘉賢（頁10）

留意預約活動



留意預約，教學人員會根據不同設施及展覽的行業，預留地點。
我們也會根據情況提供適合的協助服務。
每個人的需要方式各有不同，大家不如試參觀館內的其他設施或向解解不同類別人士的學習導師查詢吧！

留意館內設施



館內內的地區設有許多設施，讓不同類型的參觀者能安心遊覽，包括對某些人士具有輔助設施之外，
亦包括有輪椅、斜坡或樓梯扶手等。此外，我們亦備有各類及各類 / 圖像內容亦可提供專人服務。
特別需要協助的人也可看見我們所留意的一切，如有任何情況，教學人員會盡力協助。



教師圓桌

2023-24

陳齊欣老師 (長沙灣天主教小學)

曹小怡協理副校長 (香港浸會大學附屬學校王錦輝中小學)

蔡鎮業老師 (慈雲山天主教小學)

方穎嵐老師 (馬鞍山聖若瑟小學)

劉君慈老師 (保良局陳守仁小學)



預約詳情 (階段二)

預約遞交日期 : 22.10.2024 (16:00起)

預約截止日期 : 29.10.2024

預約結果公佈日期 : 5.11.2024

活動日期 : 4.2.2025–11.7.2025

小學活動



M+

M+ 教師活動 (2024/25 學年)



教師活動

全日 教師人數不限

教師日

講座及交流活動



自行規劃訪館日的活動組合
度身訂造一場專業發展體驗

特別推薦給小學課程發展主任、中小學全方位學習活動主任
及教師專業發展活動統籌參與

165 分鐘 25 至 75 位教師

教師專業發展工作坊

工作坊



創意展廳詮釋體驗及
單刷版畫創作活動

適合中小學教師以全校形式參與

45 分鐘 15 至 75 位教師

教師專題導賞

展覽導賞



慢看漫遊：
從藝術欣賞到連結自我

適合中小學教師以小組形式參與



教師專業發展 工作坊

日期：2024年9月17日
至2025年7月11日，
逢星期二至五

時間：10:15 或 14:30

時長：165 分鐘

全年接受預約



[mplus.org.hk/events/
teacher-programmes/](https://mplus.org.hk/events/teacher-programmes/)

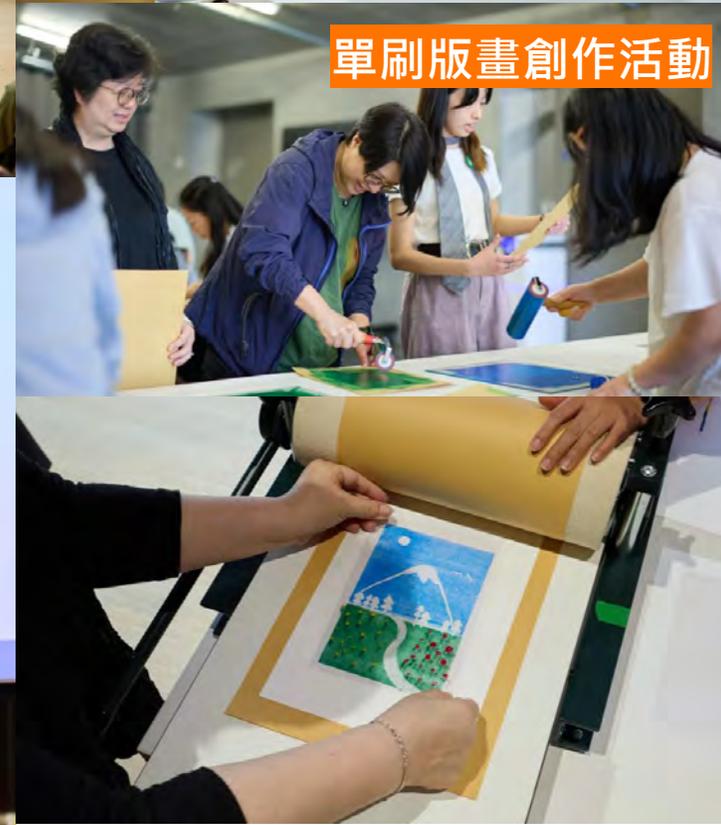


真人圖書館體驗

M+ 教學策展人與藝術家對談



單刷版畫創作活動





教師專題導賞

日期：2024年9月17日
至2025年7月11日，
逢星期二至五

時間：11:15 / 12:15 / 14:30 / 15:30

時長：45 分鐘

全年接受預約



[mplus.org.hk/events/
teacher-programmes/](https://mplus.org.hk/events/teacher-programmes/)



M+

教師日

日期：2025年7月4日及11日

時間：10:00-18:00



將於明年接受預約

M+

接收M+學校活動最新資訊



學校活動通訊 (郵寄及傳真)

M+

校長、副校長、主任、全五位專員及海外活動統籌主任 謹啟

2023/24 學年 M+

M+是香港新的視覺文化博物館。我們的學校合作成果，來自不同學校的教師和學生可透過課程之中，使 M+ 成為學校長遠的教學夥伴。

回顧前 一年教師和學生參與 2023/24 學年的活動包括由本館教學人員帶領的 **M+藏品專題導賞活動**。學生能夠在自學學習體驗以外，參與活動作為永久學習傳統的無窮可能。專業和具挑戰性的教師員一同參與的 **專業發展工作坊**，讓教師互相交流。

所有活動查詢請先向我們。校方可透過 M+網頁處 **2024年2月9日** 將於 **2023年8月15日 16:00**

為了讓教師在學生活動前進一步了解展覽和教學活動內容包括學校活動及活動課程簡介會，以及免費參觀全新的 M+特別展覽「宋懷桂：藝術先鋒與時尚教母」。

2023/24 學年第二及第三階段的活動詳情請向我們 (mplus.org.hk/schoolnews) 以接收最新資訊。

如有查詢，請電郵至 learn@mplus.org.hk 與我們

敬啟

校長

學生活動		
M+藏品專題導賞及延伸工作坊 (共設兩個主題)	M+藏品展覽及視覺文化指南 (大型圖冊簡介會及展覽參觀活動)	特別展覽參觀 「宋懷桂：藝術先鋒與時尚教母」
對象： 所有年級的中學生	對象： 中學一至三年級學生 (以全級形式參與)	對象： 中學三年級年級學生
人數： 20 至 75 位學生	人數： 75 至 120 位學生	人數： 20 至 40 位學生
費用： 參與者須繳交活動報名費，學生活動費用全免。		
活動詳情及預約方法： 		
mplus.org.hk/zh/events/secondary-school-programmes		
教師活動		
專業發展工作坊 (觀賞放映體驗和專題講座活動)	教師日 (學校活動簡介會和展覽入場券)	
對象： 校長和校務人員	對象： 副校長和主任及全五位專員活動統籌主任	
人數： 最多 75 位校長和專員	人數： 想留學校者可選取個別校務人員出席	
費用： 每席 9,000 元 (費用已包括資料印刷費和午餐，供參加活動期間作參考定額之用。)	費用： 免費	
活動詳情及預約方法： 		
mplus.org.hk/zh/events/teacher-programmes		

學校活動電子通訊 (電郵)

M+ 學校活動

M+ 學校活動

2023/24 學年小學活動概覽

M+是香港新的視覺文化博物館。我們的學校活動是博物館教學策劃人、教學人員和學校教師專業協作的成果。來自不同學校的教師和學生可透過或所採進進用的博物館資源，把視覺文化融合於學校課程之中，使 M+ 成為學校長遠的教學夥伴。

查詢請向 學校教師和學生參與 2023/24 學年的全新 M+ 學校活動。活動分階段進行，第一階段將於 2023 年 10 月 3 日至 2024 年 2 月 9 日開始。

學生活動

第一階段的學生活動包括由本館教學人員帶領的 **M+藏品專題導賞及延伸工作坊**、**M+藏品展覽及視覺文化指南** (大型圖冊簡介會及展覽參觀活動) 及 **M+特別展覽參觀**。學生能夠以不一樣的博物館學習模式探討視覺文化的不同創意範疇，藉此加深對自己的了解，並且看見個人與社會、國家，以至世界的聯繫。

承蒙何鴻毅家族香港基金會支持，學生活動費用全免。

了解更多

2023/24 學年中學活動概覽

M+是香港新的視覺文化博物館。我們的學校活動是博物館教學策劃人、教學人員和學校教師專業協作的成果。來自不同學校的教師和學生可透過或所採進進用的博物館資源，把視覺文化融合於學校課程之中，使 M+ 成為學校長遠的教學夥伴。

查詢請向 貴校教師和學生參與 2023/24 學年的全新 M+ 學校活動。活動分階段進行，第一階段將於 2023 年 10 月 3 日至 2024 年 2 月 9 日開始。

學生活動

第一階段的學生活動包括由本館教學人員帶領的 **M+藏品專題導賞及延伸工作坊**、**M+藏品展覽及視覺文化指南** (大型圖冊簡介會及展覽參觀活動) 及 **M+特別展覽參觀**。學生能夠以不一樣的博物館學習模式探討視覺文化的不同創意範疇，藉此加深對自己的了解，並且看見個人與社會、國家，以至世界的聯繫。

承蒙何鴻毅家族香港基金會支持，學生活動費用全免。

了解更多

學校活動電子通訊 (電話群組)

M+ 小學活動 Primary School Programmes
M+ L&I (work phone), You

9/19/2023

M+ L&I (work phone)

Microsoft Forms
forms.office.com

各位老師你好！感謝各位踴躍報名參與第一階段的 M+ 藏品相關活動。

2023年10月3日至2024年2月9日期間尚餘少量場次，歡迎透過以下線上登記表格查詢可預約的活動時段及提交申請，名額先到先得。

<https://forms.office.com/r/K63PnzWGG7>

備註：成功登記候補名額的學校將於提交線上登記表格後三個工作天內接收確認電郵，以核實活動安排。

4:01 PM

此外，M+將於10月20日(星期五)下午舉行教師日，設免費學校活動講座和展覽導賞團，讓教師在學生活動前率先了解全新學校活動內容，成功登記出席的教師可於當日免費參觀所有展覽，包括特別展覽「宋懷桂：藝術先鋒與時尚教母」。

日期：20/10/2023 (星期五)
時間：下午4時正至5時15分
地點：M+大樓G層學堂會堂
模式：講座及展覽導賞團

報名詳情請瀏覽教師活動網頁：mplus.org.hk/zh/events/teacher-programmes

4:01 PM



教師活動網頁



學生活動網頁



學校活動電子通訊 (電郵)



學校活動電子通訊 (電話群組)



(小學)



(中學)

M+

查詢

learn@mplus.org.hk