注入文化及品德情意——

學以致用四部曲

東華三院李嘉誠中學
黃志新老師
朱秀娟老師

一、課程落實時的一些現象

- 知識或能力的偏重
- 熟記變作死記
- 能力變為技法
- 讀文教學未達充實內涵的要求
- 寫作與說話徒具形式，言之有序未必言之有物
- 語文素養的積澱容易荒廢

……

學生表現檢視

- 閱讀能力參差，對文章深層價值觀念理解有限
- 寫作偏於敘事言情，反思未能應用所學
- 說話表現下滑，信心不足，聲量太小，發言次數不足者增加，舉例粗疏，分析欠深入

校本課程檢視

- 篇章數量雖多，但較多以語文能力學習重點作篩選考慮
- 散篇不利文化知識、品德情意積累
- 篇內練習偏重寫作技巧
- 學生認識不少技法，卻欠缺內涵
- 文化知識零碎，且很快忘記

課程修訂的幾個原則

- 保留原有「語文能力學習重點」的框架
- 重視教師熟悉的篇章
- 探討篇章主題剖析的角度
- 有加自然有減
- 不强求單元內每篇文章都能貫徹主題

二、2016/17年度課程發展重點

文化及品德情意教學：

1. 設定框架

以講讀篇章為基礎，參考「課程及評估指引」P.97「核心價值」，微調課程篇章，設定文化及品德情意的學與教框架。

高中篇章組合示例

文化及品德情意主題	相關篇章	個別篇章的相關之處
責任與使命 ↓ 因為愛，所以願意擔起不同的責任，甚至使命	《雙層床》	「責任」源於父親對女兒的「愛」
	《小病》	對父母、對兒女、對工作、對學生等的「責任」
	《出師表》	對國家的責任，要完成重大責任，繼承先帝復國的遺志，輔助劉禪，成了諸葛亮人生的「使命」

突出不同篇章，體現有關主題的不同面，讓學生了解更深入透徹。

2. 整合總結

設「單元總結」，因應「文化及品德情意」主題，從「講讀或導讀篇章」中梳理出有關重點，引導學生整合消化成有意義的智慧。

例一：責任與使命

例二：出世與入世，思考人生

3. 聯繫古今

在設計延伸練習時，著力創設場景，讓學生可在現實生活中應用所輸入的「文化及品德情意」的知識。

4. 重視活用

以「文化及品德情意」主題為準，應用至寫作、 說話、實用文等範疇。大力鼓勵學生活用所學！

***單元總結(四部曲)：整合、消化、延伸、應用**

中一示例：文化知識的補充

文化知識 ： 孝道

(1) 子曰：「夫孝，德之本也，教之所由生也。復坐，吾語汝。身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。立身行道，揚名於後世，以顯父母，孝之終也。夫孝，始於事親，中於事君，終於立身。」

《孝經．開宗明義章》

(2) 孟子曰：「世俗所謂不孝者五：惰其四支，不顧父母之養，一不孝也；博弈好飲酒，不顧父母之養，二不孝也；好貨財，私妻子，不顧父母之養，三不孝也；從耳目之欲，以為父母戮，四不孝也；好勇鬥很（狠），以危父母，五不孝也。」

《孟子．離婁下》（節錄）

(3) 孟武伯問孝。子曰：「父母唯其疾之憂。」

《論語．為政》（節錄）

(4) 子曰：「父母在，不遠遊。遊必有方。」

《論語．里仁》（節錄）

二十四孝故事（節錄其四）

(1)親嘗湯藥
(2)為親負米
(3)扇枕溫衾
(4)恣蚊飽血

中一單元總結示例

文化及品德情意主題	相關篇章	個別篇章的相關之處
善體親心 ↓ 易地而處，換位思維	《少年筆耕》	敘利亞體察父親年老及工作的辛勞，卻忽略了父親對自己的期望。
	《背影》	作者初時嫌棄父親對他的各樣照顧，最後在看到父親給他買橘子的背影時，終於覺察其中的關懷與無微不至的愛。

中一單元總結示例

- 兼顧能力與文化及品德情意，例如：「觀察」與「善體親心」
- 除了從少年、成人兩個角度體察父親的心情外，鼓勵運用「易地而處」的「換位思維」
- 在「四部曲」中的第3部分「延伸」，強調實踐，名為「坐言起行」

07
實踐

試行經驗點滴

- 以主題聯繫各篇
- 把握每篇文章切入角度作探討
- 整合總結有助建構與深化
- 學生的消化反映課堂的引導
- 切磋應用有利糾正偏差
- 能觸及生活才能存入思維寶庫

未完的故事：寫作、說話

- 能隨機應用才是真智慧
- 設題所涉核心價值要相關
- 小心顧此失彼

08
寫作

09
說話

評估：檢視寫作表現

- 設題只需呼應現實生活
- 生硬乃必經階段，從實踐裡提升

10
試卷

11
不用

12
應用

展望

文化主題序列尚可優化

創設情景，練習反思