

注入文化及品德情意——

學以致用四部曲  
單元精義  
延伸活動

東華三院李嘉誠中學  
黃志新、朱秀娟

# 校本課程檢視

- 篇章數量雖多，取材偏重「語文能力」
- 散篇不利文化知識、品德情意積累
- 篇內練習題偏重寫作技巧
- 學生認識不少技法，卻欠缺內涵
- 文化知識零碎，且很快忘記

# 課程修訂的幾個原則

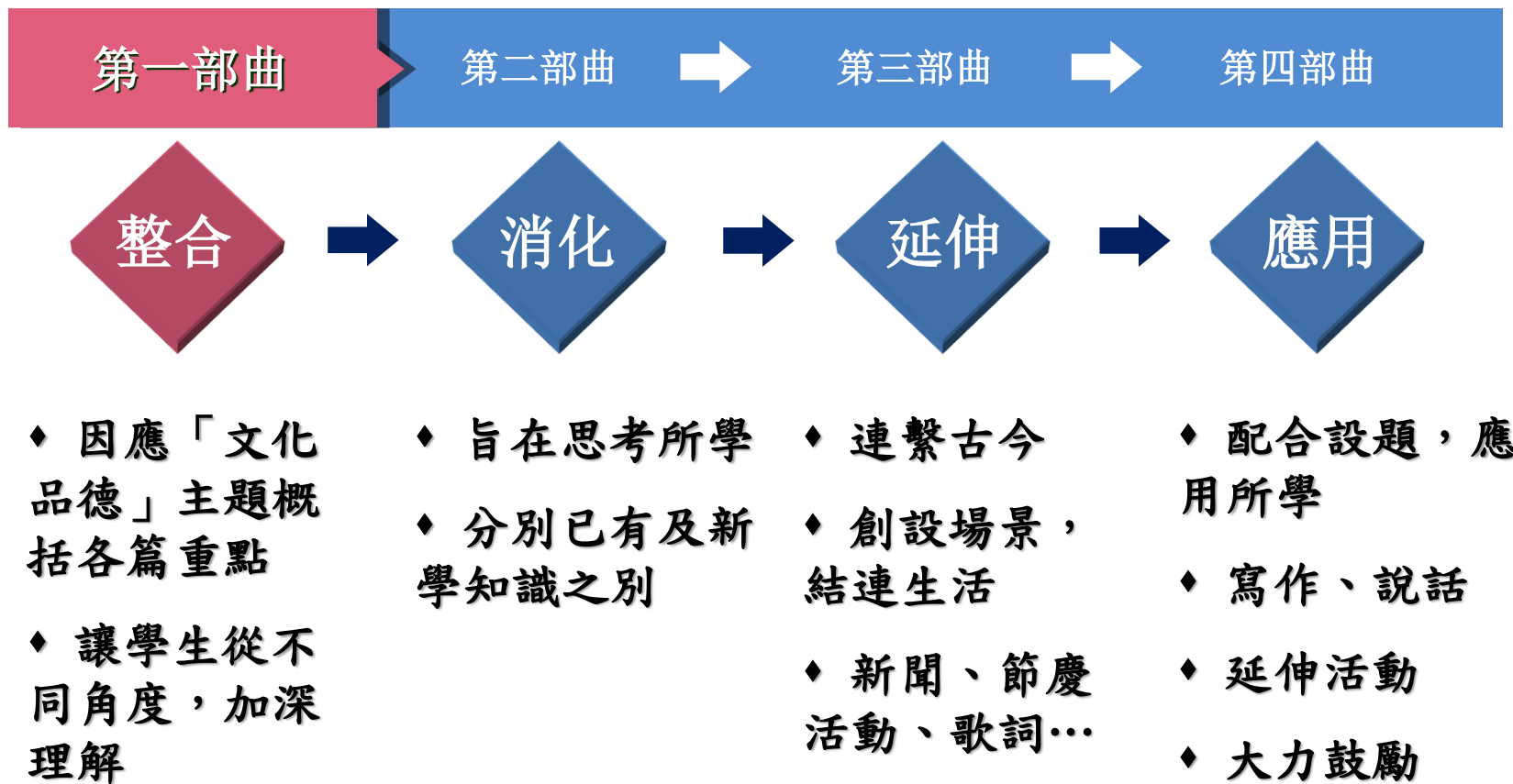
- 保留原有「語文能力學習重點」的框架
- 重視教師熟悉的篇章
- 探討篇章主題剖析的角度
- 尋找「文化品德」重點，加以串連
- 不强求單元內每篇文章都能貫徹主題
- 有加自然有減

# 注入文化及品德情意

## 1.設定框架

- 以精教篇章為基礎
- 「課程及評估指引」(頁97)「核心價值」
- 微調課程篇章(配對、串連、調動、刪減)
- 設定「文化及品德情意」的學與教框架

# 學以致用四部曲



# 四部曲示例(高中)

整合

- ◆ 因應「文化品德」主題概括各篇重點
- ◆ 讓學生從不同角度，加深理解

文化品德	相關篇章	封建社會積陋	破除積陋的建議
封建社會 ↓ 破除積陋	《狼三則》	作者藉狼的種種表現，揭露封建社會 <b>貪官污吏</b> 的貪婪、狡詐、兇狠，以及吃人的本質。	教人 <b>不要抱持幻想</b> ，更 <b>不應怯懦退縮</b> ，應如屠戶一樣，運用巧妙的 <b>策略</b> ， <b>果敢</b> 地擊殺惡狼。
	《孔乙己》	封建社會的 <b>讀書人</b> 沉迷科舉，弄至迂腐無能，不懂營生；而 <b>社會大眾</b> 則冷酷麻木、幸災樂禍、勢利無情。他們均受 <b>科舉制度</b> 和 <b>封建思想</b> 毒害。	<b>擺脫</b> 「書中自有黃金屋」的 <b>功利思想</b> ，別再受科舉制度的荼毒。更不要受社會大眾 <b>趨炎附勢、幸災樂禍</b> 的不良風氣影響。

# 四部曲示例(高中)

消化

中六 比較閱讀\_單元總結\_整合\_消化

延伸

中五 文化專題\_單元總結\_延伸

應用

中四 梳理貫通\_單元總結\_應用\_寫作

# 單元精義



- ◆為主題的分析理解提供新角度
- ◆為品德情意的應用提供方法
- ◆是實踐所學的關鍵



# 「單元精義」的由來

文化及品德情意主題	相關篇章	個別篇章的相關之處
責任與使命 ↓ 因為愛，所以願意擔起不同的責任，甚至使命	《雙層床》	「責任」源於父親對女兒的「愛」
	《小病》	對父母、對兒女、對工作、對學生等的「責任」
	《出師表》	對國家的責任，要完成重大責任，繼承先帝復國的遺志，輔助劉禪，成了諸葛亮人生的「使命」

# 四部曲示例(初中)

整合

- ◆ 因應「文化品德」主題概括各篇重點
- ◆ 讓學生從不同角度，加深理解

文化品德	相關篇章	個別篇章的相關之處
情緒有節 ↓ 知所調處	《行行重行行》	對遠行的丈夫怨而不怒，還望丈夫多加保重，努力加餐飯。
	《燕歌行》	怨而不怒，朝思夜想，援琴歌唱以解憂
	《水調歌頭》	對於官場失意便自我解嘲，曠達坦蕩，對於未能與弟相見，則願大家保重身體，好讓他日有會面日子。

# 單元精義與文化知識

單元四：「文學欣賞」  
——情緒有節

單元精義：知所調處

文化知識：  
以直報怨，以德報德

原文《論語·憲問》

或曰：「以德報怨，何如？」子曰：「何以報德？以直報怨，以德報德。」

直譯：

有人說：「用善行回報惡行，怎麼樣？」孔子說：「用什麼回報善行？用正直（適當的懲罰）回報惡行，用善行回報善行。」

釋義：

對於別人的恩惠、恩德，需要抱有感激的心，用自己的恩德來回報他人，這種「以德報德」的道理容易理解。至於「直」的含義就是公正合理不偏不倚，恩德要用恩德去回報，怨要用公正合理的方式回報。不可一味姑息從而縱容罪惡擴散而良善喪失，也不可挾私加重報復。

對於怨恨，要用正直的心，正直是不受外界影響，內心真誠。正直的原動力是真誠。法律的懲戒是一種手段，需要有足夠的真誠心，和足夠的心量和足夠的智慧來運用。假如法律淪為以怨報怨的工具，則正義不存，黑白顛倒，人心淪喪。「以直報怨」最需要的是有足夠的道德修養為基礎才能真正得以實施和產生巨大的作用。

# 延伸活動1

## 聯課活動：初中備稿演講比賽

中一	孝
中二	情緒有節
中三	自我節制

# 延伸活動 2

## 中六級每日金句

- 活學活用指定篇章
- 讀、寫、說一點通
- 以「指定篇章」為例
- 論述14項指定核心價值
- 舉生活事例為據

# 教學點滴

## 教師

- 是次修訂困難嗎？
- 加入單元精義有用嗎？
- 施教難度？
- 教學滿足感？

## 學生

- 學習表現有何分別？
- 對文化品德的掌握怎樣？
- 從哪裡見到學習成果？

歡迎指導！